

杜守敏 主编

古代

散文精选

赏析



农村读物出版社

12

古代散文精选赏析

主 编：杜守敏

副主编：李献芳
于立国

农村读物出版

古代散文精选赏析

杜守敏 主编

* * *

责任编辑 卫 洁 张 力

农村读物出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号)

新华书店北京发行所发行 北京包头营印刷厂印刷

787×1092mm32 开本 6.75 印张 150 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-8,000 册 定价 8.70 元

ISBN 7-5048-2684-7/I·352

编委会名单：

(以姓氏笔画为序)

于立国	王凤春	王均正	王家斋
孙敬	卢泳	白瑞花	刘守民
李彦洲	李献芳	沈子金	张玉环
岳安明	杜守敏	庞维站	段谋海
胡京良	唐士锡	蒋成峰	董维乾

序 言

在绚丽多姿、风光旖旎的中国古代文学林苑里，散文名家辈出，佳作如云，且风格多样，异彩纷呈。“论语”雍容和顺，庄子恣肆汪洋，“史记”雄深疏荡，陶潜质朴隽永，韩愈伟壮奔放，东坡行云流水，“公安”独抒性灵，“桐城”文以载道……姹紫嫣红，争妍竞艳。这些散文佳作，以她尺幅千里、纸短韵长的特点，抒欣悦，寄幽情，展示时空的广袤悠邈，折射心灵世界的辽阔深邃，供人掘芳览胜，怡情悦情；助人感发良知，裨益德化。

目前，适应青少年需要的，篇幅适中，内容健康，选目科学，赏析精当，价格合理的古代散文集子，尚感缺乏。为了适应广大青少年阅读的需要，我们约请部分长期从事中国古代文学教学或研究的中青年教师和科研工作者，编写了这本《古代散文精选赏析》。选目时注重作品的思想性、艺术性和历代作品的系统性、完整性，又不与现行中学课本选目重复，确保选目的代表性。赏析力求语言精当，文辞优美。旨在让青少年借此领略古代散文园地的无限风光，拓宽视野，陶冶情操，丰富文化积累，提高审美能力，增强民族自信心，激发民族自豪感。

读书贵在自得。希望读者阅读本书时,以这些赏析文为参考,进一步研读原文,亲自体味其精神、韵趣、格调、脉理和气势,以达继承传统文化的精髓之目的,并从中获得无穷的审美享受。

在编写过程中,承蒙诸多专家教授的指导,在此谨致谢忱。

本书在选目、赏析方面,难免存在不当,祈请专家、读者教正。

目 录

《左 传》

烛之武退秦师	1
--------------	---

《国 语》

召公谏厉王弭谤	6
---------------	---

《论 语》

论学十二则	10
-------------	----

庄 子

逍遥游	14
-----------	----

孟 轲

鱼,我所欲也	20
--------------	----

李 斯

谏逐客书	24
------------	----

司马迁

报任安书	30
------------	----

张 衡

归田赋	39
-----------	----

李 固

遗黄琼书	42
------------	----

曹 操

让县自明本志令	47
---------------	----

曹 丕

与吴质书	56
------------	----

曹 植

洛神赋 61

曹 褒

钱神论(节录) 69

李 密

陈情表 74

王羲之

兰亭集序 79

陶渊明

归去来兮辞 83

王 勃

滕王阁序 87

王 维

山中与裴秀才迪书 92

李 白

春夜宴从弟桃李园序 95

韩 愈

送孟东野序 98

祭十二郎文 105

柳宗元

种树郭橐驼传 110

钴姆潭西小丘记 116

送薛存义序 120

欧阳修

秋声赋 123

祭石曼卿文 128

司马光

李愿雪夜入蔡州·····	132
训俭示康·····	138
王安石	
祭欧阳文忠公文·····	144
读孟尝君传·····	148
苏 轼	
前赤壁赋·····	151
喜雨亭记·····	157
后赤壁赋·····	161
苏 辙	
黄州快哉亭记·····	165
陆 游	
跋李庄简公家书·····	170
归有光	
寒花葬志·····	174
沧浪亭记·····	177
袁宏道	
与丘长孺书·····	180
张 岱	
湖心亭看雪·····	185
徐震客	
游黄山后记·····	188
袁 枚	
祭妹文·····	195
郑 夔	
胸中之竹·····	201

烛之武退秦师^①

《左 传》

3

《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》，是我国古代的一部编年史，它所叙述的是自鲁隐公元年（公元前 722 年）起至鲁哀公二十七年（公元前 478 年）止的春秋各国史事。旧传是春秋时左丘明根据孔子撰写的《春秋》并参考各国史书而编写的。近人认为是战国初年人所作。《左传》不仅是一部内容丰富、叙事详细完整的史书，也是一部非常富于文学价值的历史散文著作。它不仅创造了多样的精密的篇章结构和精炼流畅、生动活泼的文学语言，而且描绘了一系列面貌独特、性格分明的人物形象，体现了当时散文发展的水平。《左传》树立了史学与文学相结合的范例。

九月甲午^②，晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋^③，且贰于楚也^④。晋军函陵，秦军汜南^⑤。

佚之狐言于郑伯^⑥曰：“国危矣，若使烛之武见秦君^⑦，师必退。”公从之。辞^⑧曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒^⑨而出。见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣！若亡郑而有益于君，敢以烦执事^⑩。越国以鄙远^⑪，君知其难也；焉用亡郑以陪邻^⑫？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主^⑬，行李之往来^⑭，共其乏困^⑮，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣^⑯，许

君焦、瑕，朝济而夕设版焉^①，君之所知也。夫晋，何厌之有^②？既东封郑^③，又欲肆其西封^④，若不阙秦^⑤，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之^⑥。”

秦伯说^⑦，与郑人盟。使杞子、逢孙、扬孙戍之^⑧，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此^⑨。因人之力而敝之^⑩，不仁；失其所与，不知^⑪；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去^⑫之。

【注释】

- ①选自《左传·僖公三十年》。②甲午：（前630年）九月十三日。
③无礼于晋：指晋文公重耳流亡路过郑国，郑国文公不接待的事。④贰于楚：对晋有二心，而亲近楚国。指城濮之战前，郑文公亲自把军队交楚国指挥，与晋国作战的事。⑤汜(fàn)：河名，此指东汜水，在今河南中牟县南，早已干涸。⑥佚(yì)之狐：郑大夫。郑伯：郑文公。⑦烛之武：郑大夫。⑧辞：推辞。主语是烛之武。⑨缒(zhuì)：用绳子吊下（城墙）去。⑩执事：办事的人，实际上是指秦君。这是表示不敢同秦君并列的谦辞。⑪越国以鄙远：越过邻国去占别国一块地方做自己的边邑。越：越过。鄙：边邑。秦在西，郑在东，晋居其间，故烛之武有此言。⑫焉用：何必用。陪：增厚。邻：指晋国。⑬“若舍郑”句：如不灭郑国，留它做东道主。⑭行李：使臣。指秦的使臣。行李：也作“行理”，理：吏。⑮共：同“供”，供应。⑯尝为晋君赐：曾经对晋君（惠公）有过恩赐。指秦穆公接待晋惠公夷吾入秦，以后又送夷吾返晋为君的事。⑰“许君”二句：晋惠公曾经答应割让焦、瑕二邑给秦，作为帮助他返国为君的报酬，但他早上渡过黄河回国，晚上就立即设版筑城与秦为敌。焦、瑕：晋城，故址都在河南陕县附近。济：渡河。版：打土墙用的夹版。⑱厌：同“餍”，满足。⑲既东封郑：东取郑地作自己的边疆。封：疆界。⑳肆：扩展。㉑阙：损害。㉒唯：表示希望的语气词。图：考虑、盘算。㉓说：同“悦”。㉔使：派。杞子、逢孙、扬孙：秦大夫。戍之：驻守于郑，即带兵保卫郑国之意。㉕微：非。夫人：那个人，指秦穆公。㉖因：依靠。敝：伤害。㉗“失其所与”：所交好的人，即同盟者

(指秦国)。知:同智。㉔去:离开。

【赏析】

《烛之武退秦师》是我国古代历史散文《左传》中一篇杰出的辞令佳作。

它所记载的历史事件是:鲁僖公三十年(公元前 630 年)九月十三日晋秦围郑,郑大夫佚之狐进言郑文公,让郑大夫烛之武瓦解秦晋联盟,以解郑围。全文仅 298 字,但将整个事件记叙得井井有条,语言委婉生动,入情入理,让人禁不住拍案叫绝。

婉辞妙用在先秦历史散文中并非少见,但能与本文媲美者,实在是屈指可数的。且看环境:“晋侯、秦伯围郑”,大军压境,“国危”之时;且看郑大夫烛之武临阵婉辞:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”含而不露,微怨其中;且看郑伯当此之时的妙对:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。”国君屈尊枉驾,引咎自责,以诚相见,大夫何怨?而况晓以利害,“郑亡,子亦有不利焉”。向大夫烛之武申明大义,大者为国,小者为家,岂有推辞之理!这一段对话,从环境、人物的身分到语言的妙用都达到了极高的水平。此处辞令之得体,今人仔细揣摩、玩味,也会自愧不如的。仅此一点就令人叹服。

然而烛之武美丽的言辞,只是一种手段,其真正目的是让秦退兵,以安社稷。“此诚危急存亡之秋也”。

兵临城下,烛之武“夜缒而出”,突出了时间的紧迫,形势的险恶;英雄虎胆、勇赴国难的威武形象立刻显现在读者面前。澎邦扩边,利害为要,这是一切战争之根源。秦穆公当然也是这样。一旦抓住了这条牛鼻子,那么其他问题是极易理顺

的。且看利害之一：郑之即亡显而易见。亡郑益秦，郑甘愿降服。问题恰恰在于秦郑之间有晋，您征服了我们，只是有利于晋。“邻之厚，君之薄也”。一番话如利剑直逼秦穆公的脑门。理之固然，势所必然。烛之武凌厉的攻势，从根本上动摇了秦穆公围郑的打算。且看利害之二：舍郑有百利而无一害。“行李之往来，共其乏困。”郑既尽“东道主”之职，又从东边牵制了晋的军事力量。岂不有一举两得之益？且看利害之三：晋翻云覆雨，不可深信。先引远事证今：晋惠公依靠秦之力即位，答应以焦、瑕之地为报酬，然而朝夕即变。晋之翻云覆雨之不可信这是您所知道的。次以推论驳之：若征服了我们，增强了晋的力量，晋东已无忧，必向西入侵，秦之地，岂不首当其冲？“阙秦以利晋，唯君图之！”而况“晋何厌之有”？烛之武引一系列不可否认的事实，形成了严密的逻辑力量，援远证近，纵横捭阖，三国利害，经纬分明，以远交近攻的战略使秦穆公心悦诚服。正如刘勰在《文心雕龙·论说》中所云，此“乃百虑之鉴蹄，万事之权衡也。故其义贵圆通，辞忌枝碎；必使心与理合，弥缝莫见其隙，辞共心密，敌人不知所乘，斯其要也。是以论如析薪，贵能破理。”理之所至，水到而渠成。至此，一场兵临城下、剑拔弩张、郑亡在即的战争变成了“秦伯说，与郑盟”的退兵结局，既瓦解了秦晋联盟，又保存了郑国。这不能不说是郑大夫烛之武的汗马功劳。在这场舌战中，他的机敏、果敢、明察、善断及娴于辞令的才华得到了充分的展露：三国的历史与现状，利害与得失，了如指掌；对秦穆公晓之以事，明之以理，动之以情，时时处处以对方的利害为中心，以瓦解秦晋联盟为目的，以婉转美丽的外交辞令为手段，终于化干戈为玉帛，秦兵退而社稷安。这显示了说辞的巨大社会效果，也为后来战国说客“一语而为卿相”的时代之风开了先河！尽管烛之武当时并未封官加

爵。

据《左传》记载，秦晋之隙已由此产生，自此之后的第三年（鲁僖公三十二年，公元前 628 年）便发生了“秦晋殽之战”。在大国秦晋楚争霸的斗争中，郑国处其间能得以生存，恐怕与烛之武这样的外交人才的努力分不开。烛之武以此名垂史册，说他是战国时代纵横家的“祖师”，也该是当之无愧的。

（于万江）

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

《国语》是我国第一部分国记事的史书，也是历史散文的汇编。全书记述了从周穆王起至东周定王五百多年有关周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的重要史实。《国语》重在记言，同以叙事为主的《左传》形成鲜明的对照。从文学角度看，《国语》记述琐屑，其文学价值远不如《左传》，但也有一些写得比较出色的篇章，对话风趣，故事生动，对人物性格也有比较成功的刻画。

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣。”王怒，得卫巫^②，使监谤者。以告，则杀之^③。国人莫敢言，道路以目^④。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也^⑤。防民之口，甚于防川。川壅而溃^⑥，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导^⑦，为民者宣之使言^⑧。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲^⑨，史献书^⑩，师箴^⑪，瞍赋^⑫，矇诵^⑬，百工谏，庶人传语^⑭。近臣尽规^⑮，亲戚补察^⑯，瞽、史教诲，耆、艾修之^⑰，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其原隰之有衍沃也^⑱，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴^⑲。行善而备败^⑳，其所以阜财用衣食者也^㉑。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何^㉒？”

王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^㉓。

【注释】

①选自《国语·周语上》。召(shào)公；召穆公，名虎，周王的卿士。召，一作邵。厉王：周厉王（前878年—前842年在位），姬姓，名胡。被放逐到彘，十四年后死于彘。弭(mǐ)谤：止息谤言。谤：指责。②卫巫：卫国的巫者。③“以告”两句：只要卫巫把谤者密告厉王，厉王就将谤者杀掉。④道路以目：人民相遇于道路，只能彼此交换目光，敢怒而不敢言。⑤障：防水的堤，这里指阻塞的意思。⑥壅：堵塞。溃：洪水泛滥。⑦为川者：治水的人。决：放。导：疏导，使水流通。⑧为民者：治民的人。宣：宣泄，引导。宣之使言：开导人民使他们说话。⑨瞽：盲人。这里指乐师。曲：乐曲。古代乐官由盲人充任，所献民间乐曲，能反映民意。⑩史：史官。书：古代典籍。史官献书可使周王了解历史，以史为鉴。⑪师：乐师。箴：一种寓有劝戒意义的文辞，以规谏君主得失。⑫瞶(sǒu)：无眸子的盲人。赋：有节奏的朗诵，指朗诵公卿列士所献的诗。⑬矇：盲人，有眸子而无见者。诵：指没有音乐节奏的朗诵。⑭庶人：平民。平民没有机会见到国君，但他们对政事的意见可以间接地传给国君知道。⑮尽：进。尽规：进陈规谏之言。⑯亲戚：与君王同宗的大臣。补：弥补君王的过失。察：监察君王的行动。⑰耆：六十岁的人。艾：五十岁的人。耆艾：这里指元老们。修：修饰整理。⑱其：指土地。原：高爽而平坦的土地。隰：低下潮湿的土地。衍：低下而平坦的土地。沃：有河流可资灌溉的土地。这两句话的意思是：如同土地有原、隰、衍、沃，人类衣食的资源从此而生。⑲“口之宣言”两句：让人民用口发表言论，国政事的好坏就能从他们的言论中体现出来。⑳行善而备败：推行人民认为好的，防范人民认为坏的。㉑阜(fù)：多，丰富。这里是增多的意思。㉒其与能几何：能有多少人赞成呢？与：赞成的人。一说，与作“助”解。句意为：这有什么帮助呢？㉓三年：过了三年。流：流放，放逐。彘：晋地，在今山西霍县境内。公元前842年，厉王被放逐到彘，因此召公谏弭谤之事当在公元前845年。

【赏析】

司马迁云：“左丘失明，厥有《国语》”。《国语》是分载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史实的一部历史著作，其文风朴素简括，较之《左传》稍逊风骚，但个别篇章记言生动，比喻贴切，文笔酣畅。本文就是一篇思想性、艺术性都堪称典范的作品。

《国语》重记言而轻叙事，本文就重在记召公之谏言。在召公看来，民之口，犹地之川。“为川者”宜“决之使导”，“为民者”宜“宣之使言”。“天子听政”，应广开言路，民所善者行之，民所恶者改之。也就是说，让民众讲话，知无不言，言无不尽，则政令畅通，光其大道，受到人民的拥护和爱戴；妄图堵塞民众视听，坐井观天，一意孤行，就会民怨沸腾，如“川壅而溃”，难免“流于彘”的结局。全文以“民言”为中心，十分透彻地阐述了“为民者”堵塞言路的极大危害和畅所欲言的好处，特别是喻民为水（川），而水可浮船，亦可翻船，使文章闪烁出民主思想的光彩，成为后来“民本”思想的滥觞。

《召公谏厉王弭谤》的妙处在于：

其一，“虐”字居首，领起全篇。因虐而生怨，怨而谤起，谤而王“怒”，怒而杀之，国人于是“莫敢言，道路以目”。周王之暴虐，社会之恐怖，矛盾之尖锐，为文尾出现“流王于彘”的必然结果做了充分的渲染和铺垫。同时，周厉王闻过则怒，弭谤则喜，一“怒”一“喜”，彻底兜尽了周厉王的暴戾与浅薄。

其二，反面破的，正面树标。在第三段，召公一语破“的”，认为“弭谤”实乃设障，由“障”而“川”，进而指出：川壅则堤溃，民障则思反，从反面深化了“防民之口，甚于防川”的中心论点。不仅如此，文章还援引史实，古之“天子听政”能让人尽言，纳人所言，故“事行而不悖”，从正面申明了使民“宣言”的道