

百所名校特别推荐



权威专家全程指导

阅尽天下好文章

引领写作新时尚

中学生

好开头 好结尾

新思考·新体验·新收获

好词
好句
好段



内蒙古人民出版社



小作家系列
XIAOZUOJIXILIE



中学生

好开头

好结尾

好词·好句·好段

- 主编：高梓信
- 全国优秀畅销作文丛书
- 最全面最新颖最实用的作文丛书

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生好开头好结尾 / 高梓信主编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2007.12

(小作家系列)

ISBN 978-7-204-09341-0

I. 中… II. 高… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183267 号

小作家系列

主 编: 高梓信

责任编辑: 毅 鸣

封面设计: 揽胜视觉

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷: 三河市腾飞胶印厂

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 400

字 数: 4000 千

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

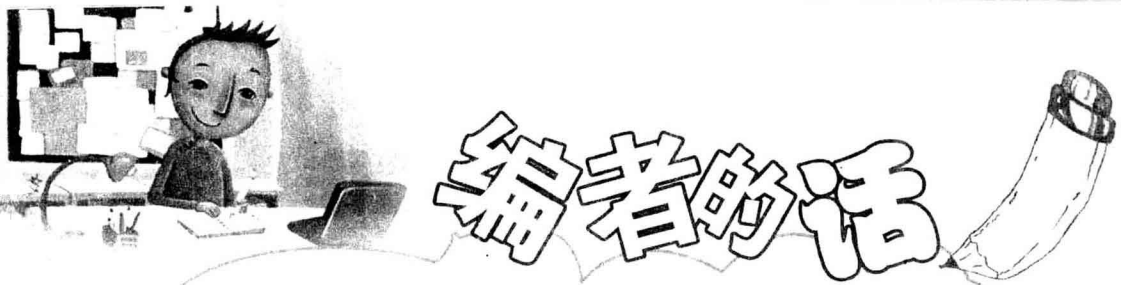
印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 978-7-204-09341-0/G·2689

定 价: 520.00 元(全 20 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471)4971562 4971659



编者的话

在基础课——语文课的考试中，作文是一个很重要的考试项目。一般来说作文在考试中的成绩要占到语文考试卷面成绩的三分之一还要多。于是有“得作文者得天下、失作文者失半边”的说法。

平时我们要下怎样的功夫才能提高作文水平呢？

其一，要加强自己的生活积累。老师常常教导我们“勤观察”，鲁迅先生也说过“多留心各样的事情”，许多作家也都反复申说，要从司空见惯的事物中看出别人看不到的特点来，从平淡的生活中发现其神奇之处，这是积累生活的功夫。

其二，是加强自己的文化知识积累。生活是源，书本是流。朱熹的《读书偶感》诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。”文章中的“天光云影”即来源于书本的“源头活水”。更何况，读书便是与古今中外的哲人、诗人对话，这种对话不仅仅是加强文化知识的积累，也是深化自己的思想、丰富自己的情感、提升自己人格的一种基本途径。这是读书的功夫。

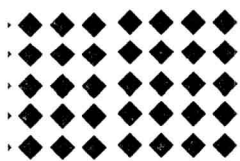
其三，是善于发现问题、思考问题。作文就是写自己的发现和思考。发现和感受到了家人的亲情，朱自清写了《背影》，莫怀戚写了《散步》。悟到了一层哲理，安徒生写了《皇帝的新装》。可以说，没有自己的发现和思考，就不会写出好作文。只有写出自己的发现和思考，才会有真情涌动，才能展示自己的个性，才能产生好的作文。

而读同龄人的作品，感觉分外亲切，他们的写作方法易为我们所接受，他们笔下的生活就是我们的生活，他们鲜活的语言就出自我们口中。他们的文章就是我们生活的写照。事实上，阅读同龄人文章的意义远不止于这些：我们不仅能从中学习到写作的技巧，还可以从中学习到许多课本上学不到的知识，受到思想和感情上的熏陶。

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者





写作谈

写作



凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

——叶圣陶

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所感随时记下来……

美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。

——茅盾

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。

——老舍

文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着“应该怎样写”。

作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。

——鲁迅

如果你要写作（只有圣人才晓得你为什么要写作），你必须有知识、艺术和魔术——字句的音乐的知识，不矫揉造作的艺术，和热爱你读者的魔术。

——纪伯伦

故事好比一根树干，它的详情细节就在那上面越长越多，好像菌类在一个树枝上繁殖一样。

——屠格涅夫

写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。

——果戈理

在这科学日益发展的时代里，如果我们及我们的子孙不加速求知，怎能赶上时代的剧变呢？

——库特·阿尔德

写人篇

外貌描写 1

装束 1

身材 3

修养 6

神态 8

身份 12

面部 14

须发 17

眉眼 19

耳鼻 22

口齿 24

手足 26

心理描写 28

欣喜 28

悲愁 31

愤怒 33

惊惧 35

高兴快乐 37

紧张焦虑 39

伤心忧愁 42

思念怀念 44



希望幻想 46

灰心失望 48

懊悔惭愧 50

陶醉 52

舒畅 54

厌恶 55

动作描写 57

头部 57

手臂 59

腿脚 61

腰身 62

全身 64



目录MULU

语言描写.....65

性格描写.....67

精彩开头 70

精彩结尾 80

记事篇

校园天地.....87

课堂内外..... 87

校园生活..... 90

课外活动..... 92

文体娱乐..... 95

考场内外..... 97

同学之间..... 100

师生情谊..... 102

家庭生活 104

幸福喜悦 104

家务劳动 108

日常琐事 111

亲情友爱 113

游戏娱乐 115

矛盾风波 117

社会万象 119

节日风俗 119

见闻体验 121

人情交往 123

参观游览 125

游戏娱乐 127

体育锻炼 129

童年回忆 131

精彩开头 133

精彩结尾 140





• 描景篇 •

天文气象 151

日 151

月 153

星 156

天空 158

风 160

雨 163

彩虹 166

彩霞 168

雪 170

雷电 173

雾 174

露 176

冰 178

霜 179

季节时令 181

春 181

夏 183

秋 186

冬 188

早晨 190

夜晚 191

锦绣河山 193

高山丘陵 193

原野 195

江河 197

湖海 200

溪泉瀑池 203

田野 205

人文景观 207

乡村 207

城镇 210

集市 212

校园 214

名胜 215

精彩开头 217

精彩结尾 234





目录MULU

• 状物篇 •

植物大观.....	251	实物天地	279
花.....	251	交通工具	279
草.....	254	家庭用品	281
树.....	257	衣食起居	283
竹.....	260	学习文具	285
瓜果.....	262	工艺饰品	286
农作物.....	265	演奏乐器	288
动物.....	267	建筑物广场	290
昆虫.....	267	道路桥梁	290
鸟类.....	269	亭台楼阁	292
兽类.....	271	宫宇碑刻	294
水族.....	273	精彩开头	297
家禽.....	275	精彩结尾	304
家畜.....	277		





写人篇

外貌描写

装束



好词

西装革履	衣衫褴褛	衣冠楚楚	衣着华丽	衣帽整洁	花团锦簇
衣不蔽体	衣服笔挺	珠光宝气	朴素大方	落落大方	轻纱遮面
不修边幅	裁剪合体	款式新颖	色调和谐	华丽妖艳	新颖美观
素净淡雅	穿戴整洁	装束时髦	雍容华贵	衣衫不整	峨冠博带
土里土气	花里胡哨	清亮秀丽	袒胸露臂	一丝不挂	花枝招展



好句

我背着一个用尿布拼成的书包,穿着一身补丁连成的衣服,开始了我的求知生涯。

穿着一件褪了色的毛衣,一条磨得白中发亮的牛仔裤,这就是我,一个一贫如洗的农村女孩。



中

学

生





我远远地就望见了路边灯下的爷爷：他倚在一根电线杆上，裹着件厚厚的皮夹克，戴着那顶落满了灰尘似的旧呢帽。

我穿着条牛仔裤，显得格外精神，富有青春的活力！也有人说我“讲时髦，追求线条美”，她们总算说对了，谁不爱美呢？

她穿着一身红色的衣裳，望去就像一团火似的。

我们几个人穿着臃肿的防寒服，戴着几乎遮住眼睛的大帽子和笨重的棉手套，简直是全副武装地集合在水井前。

只见外面站着一个六十来岁的老头，他头戴一顶露出了棉絮的破帽，手里提着一只鼓鼓囊囊的大皮包，正笑吟吟地望着我。

她，今年快50岁了，头发灰白，个子矮小，背有点驼。平常老穿着一套千缝百补的工作服，上衣口袋里插着一枝竹杆圆珠笔和一副旧眼镜。

从我开始记事起，就总看见外公穿一套蓝卡其的衣服，一双黑布鞋，样子一点也不起眼，走在大街上和别的老人没有任何区别。

她回老家了，可我脑海中还深深印着姥姥那清晰的身影：长长的对襟衣，肥大的裤子，和那双尖头的小鞋……

她衣着很时髦，来来去去都那么漂亮，身上也总绕有那么一缕清淡的香气。

列车到了一个小站，上来一位拄着拐杖的老年人，挽起的裤腿上溅满湿泥，粗糙的大手上长满粗茧。



好段

爸爸来了，烟色的条纹西装，裹住了他修长的身躯，不肥不瘦，不长不短，十分合体。雪白的衬衣翻领分向两边，中间垂下一条红白相间的缎子领带，脚登崭新的半高跟男式皮鞋，擦得锃明瓦亮。乌黑发亮的头发向后背着，不





时散发出发蜡的香气。这就是我的爸爸,我的老师——一个原本不修边幅的、40多岁的“山东佬”。

一袭宽松的墨绿吊带裙正向我飘来,一只戴玉镯的手在向我挥手。啊!是表姐!我跳起来。只见她乌亮的头发高高挽起,圆圆的娃娃脸蛋已变成一张鹅蛋脸,在一双翡翠耳坠的衬托下,显得更为秀美,顾盼生辉的眼睛,俏生生的,尤其动人。表姐左手提着一只大皮箱,登着真皮白高跟鞋,轻袅袅地走到我面前,浑身散发出一种成熟、高贵的气质,令人不敢逼视。

一位法国女士在英语老师们的簇拥下走了进来。那棕色的眼珠深深凹陷在黑黑的眼圈里,那高得出奇的鼻梁上架着一副眼镜,脸上看不出着妆的痕迹,一件朴素的外套,一条粉色牛仔褲配一双棕色高筒皮鞋……啊,一位典型的外国女郎,她那风度真不亚于好莱坞明星。

她身材修长,柔软的长发扎成的一条“马尾”,随着歌声轻轻摆动。颈上围了一条暗红色的围巾,上面有几种颜色构成的五线谱图案。嘿,她打扮得多得体啊,朴实而不呆板,潇洒而不浮躁。

嘻嘻,给我们上语文课的老师,真有趣。他,大约四五十岁,穿一套洗得发白的女工作服,慈祥的脸上强装着严肃的样子。最叫人好笑的是:这么大热的天,他却戴着一顶黄军帽。

身材



好词

弱不禁风	身躯魁伟	身材魁梧	身姿矫健	身强力壮	身似铁塔
中等身材	长挑身材	体格健壮	腰板硬朗	奇形怪相	年老体衰
挺胸收腹	四肢匀称	虎背熊腰	亭亭玉立	瘦长如杆	袅袅婷婷
瘦骨嶙峋	仪态万方	大腹便便	骨瘦如柴	雍容大度	婀娜多姿
年轻貌美	气宇轩昂				



中

学

生



好句

爸爸沿着青石板码头,一步一步向上走去。他那佝偻的脊背,像这座即将建成的水泥桥的桥架。

我最了解的一个人:不高,也不矮,胖嘟嘟的,鼻梁上还架着一副金丝边眼镜,就像一只可爱的“大熊猫”。

父亲实在太平凡了,黑褐色的皮肤,消瘦如弓的身架,每天面朝黄土背朝天。

她窈窕的身材,乌黑发亮的披肩卷发,白净的面颊,水灵灵的丹凤眼,简直成了我们心目中的白雪公主。

爷爷是位清瘦的老人,中上等个头。

父亲浑身已经湿透了,衣服贴在干瘪的身材上,显得更加佝偻瘦弱了。

那魁梧的采石工身躯,在火红的柿树映衬下,越发显得高大。

我长高了许多,又黑瘦了许多。

岗上住着一位看林的老大爷,姓罗,60来岁,胡子老长,背也有点驼。

韩舒外表给人一种十足的林黛玉型的弱不禁风的感觉。

当我转身向父亲道别时,我望见父亲高大的身躯似一座山伫立在那儿。

她静静地伫立着,纤秀的背影仍然显出一丝坚挺。

你向我奔来,你那健壮的身躯在点点阳光的映照下,越发显得高大、魁梧。



中

学

生





爸爸本来就瘦小,再加上几年的劳累,显得更瘦了。

别瞧他一副病相,驼得像一把弓,又弯又单薄,却威得很。

我对着大衣柜镜子一照:瘦瘦的,高高的,没长肉,像根细青竹。

周围全是各班的“栋梁之材”,我自觉陷在“崇山峻岭”之间,犹如盆地,颇不自在。

她瘦小的身影在古旧的木屋里进进出出,宛若一幅久远祥和的年画。

妈刚过门那会,可是咱村数得着的俊媳妇,腰身赛过塘里高高的荷箭、河边袅袅的柳枝。

她,瘦瘦高高的个子,那一身朴素的衣着,永远那么清爽,倒真的是又高又洁啊!

大爷正蹒跚地走着,那驼背的矮小身影,在我眼里顿时变得高大了。

父亲的身形就是山的脊梁。父亲朝山头走上去,看他的背影,就是一座山。



好段

梅姐是个很可爱的女孩儿。刘海儿轻飘飘的,瓜子脸红润润的,微笑甜甜的,笑靥浅浅的,绿衣裳淡淡的。我曾经轻轻地对她说过,水塘边有株素雅的野百合,亭亭玉立,像她……

实不相瞒,我是个地地道道的小不点儿。体检时,拼命挺胸抬头,身高也未能突破 1.43 米。时常有“损友”拍拍我的头:“小不点儿,前途无‘亮’啦!”

微风吹来,那墨绿色的大衣,时而像鼓起的风帆,时而紧紧裹住她修长苗条的身躯。如丝如缕的晚霞衬托着那墨绿的影子,宛如写在天边火红的乐谱上的一个有力的音符。





修 养



好 词

高风亮节	妄自尊大	装模作样	为所欲为	有口无心	才高八斗
孜孜不倦	附庸风雅	手不释卷	不依不饶	暗箭伤人	胸无点墨
舍生取义	独断专行	出尔反尔	藏头露尾	不近人情	恻隐之心
胆大心细	班门弄斧	弄虚作假	卑躬屈膝	察言观色	吃里爬外
弄神弄鬼	德高望重	背信弃义	目空一切	得寸进尺	满腔热忱
冰清玉洁	模棱两可	尔虞我诈	不耻下问	咄咄逼人	闭门思过
蛮不讲理	打躬作揖	拾金不昧	冒名顶替	吹毛求疵	表里如一
八面玲珑	从善如流	矢志不渝	从容就义	好大喜功	点头哈腰



好 句

我成绩虽好,知识面竟如此狭窄;而他书面成绩不怎么样,却是万宝书缺只角呀!

妈妈还有洁癖,厨房里的煤气灶和瓷砖总擦得锃亮,她的床收拾得整整齐齐,星期天的大扫除总要搞得天翻地覆。

我的老师——晨曦,她的人就像她的名字一样,充满热情、朝气,周身洋溢着青春的气息。

小陈是个中学音乐教师,大眼睛,大嘴巴,生性喜欢热闹。

凭着头脑灵活,能说会道,仪态出众的条件,小张阿姨一路顺风,成为经营部的“新秀”、“新星”。

我是一个女孩儿,而且是个很文静、很温顺、很稳重的女孩儿——当然这





是大人们的评语。

我奶奶是个纯粹的农村妇女,不识字,却懂得许多农业知识,还有满肚子
的神话故事。

姚玲是我们的学习委员,为人稳重,酷爱看书。

现在想来您不仅是位教师,还是位心理专家。

他平时沉默寡言,举止文雅,有时有些腼腆。可是一谈到知识,那真是滔滔
不绝。

她凭的是教师的责任感,凭的是博大的母亲情怀,这种爱才是真正的爱,
无私的爱啊。

短短的头发,天真的目光,还不满 14 岁,完全是个一脑子浪漫念头的小
女孩,对什么都充满了兴趣与好奇。

他的人就跟名字一样,浑身都透着一股笨劲,洋溢着有一股“乡土气息”。

爸爸呢,既不生气,也不悔棋,总是笑咪咪地注视棋盘,慢悠悠地落子,表
现出一种大将风度。

他能讲中国话,很热情,总是耐心地解答我们提出的问题。

他嘴里充满唾沫,说出的话含糊不清,我不大听得出他说些什么。



好段

“哟!真可谓捋着胡子过河——牵须(谦虚)呀!”人群中传出一阵嬉笑声。
大家循声望去,嗨!我当是谁呢,原来是我们班的“绰号大王”——王亮。他的
最大“优点”就是爱给别人起绰号,什么“斗鸡眼”“四眼”……全班的同学都给
他起遍了,甚至连班主任也给起了个雅号。班主任曾多次找他谈话,可谓“猫
打呼噜狗念经”,你说你的,他听他的,气得老师也没有办法。他虽然这么调



中

学

生





皮,可在学习上却是一丝不苟,学习成绩一直领先,同学们不得不佩服他这一点。

“老吴”也确实无愧于“老吴”的称号。他有两绝。一曰题绝,称他为“题王”都不嫌过分,凡是数学题,小至课本例题,大至“高深莫测”的竞赛题,都会引起他极大的兴趣。他那个干瘪的脑袋瓜里,少说也贮存着几千道各种类型的习题和上百本古今中外的习题集呢!这不,有人也不知从什么犄角旮旯找来一些偏题怪题,就去找他,颇有些“刁难”之意。老吴头也不抬,就津津有味地“嚼”起来。

我是一杯热开水,是灼人的,却很清,很纯;我是一片七彩的云,是自由飘浮的,又很美,很捉摸不定;我从不留恋过去,因为过去虽然很美好,但它毕竟消失在永久的记忆中;我爱憧憬未来,因为未来的篇章等待自己去谱写!我貌不压众,但我喜欢自信的双眉;我才不惊人,但我希望成为一名名垂青史的文学家!我狂妄吗?不!高尔基说过:“一个人追求的目标越高,他的才力就发展得越快,对社会就越有益。”我也坚信这是一个真理!



中

学

生

神态



好词

精神抖擞	满面愁容	愁眉紧锁	天真烂漫	全神贯注	失魂落魄
一反常态	千娇百媚	津津有味	前倨后恭	羞羞答答	神气十足
不苟言笑	喜怒哀乐	多愁多病	正言厉色	喜怒无常	怒气难消
嫣然一笑	声色俱厉	冠冕堂皇	强颜欢笑	众目睽睽	神情沮丧
道貌岸然	啼笑皆非	傻头傻脑	不阴不阳	笑容可掬	气急败坏
头晕目眩	哑口无言	嬉皮笑脸	老态龙钟	闭口不言	没精打采
阴阳怪气	鼻息如雷	面面相觑	贼眉鼠眼	目不转睛	满面春风
面红耳赤	鬼头鬼脑	炯炯有神	装聋作哑	虎视眈眈	谈笑风生
不卑不亢	直眉瞪眼	张牙舞爪	专心致志	一本正经	义愤填膺
杀气腾腾	悠然自得	和颜悦色	笑逐颜开	威风凛凛	昂首挺胸

