

天津人民美术出版社



明代书札选萃三

吳寬  
王鏊  
李東陽  
陸深



明代书札选萃三

吳寬  
王鏊  
李東陽  
陸深

**图书在版编目 (C I P) 数据**

吴宽、王鏊、李东阳、陆深书帖 / (明) 吴宽等书;  
陈骥龙选编 . 天津: 天津人民美术出版社, 2001.1  
(明代书札选萃; 3)  
ISBN 7-5305-1345-1

I . 吴… II . ①吴… ②陈… III . 汉字 - 法帖 - 中国  
- 明代 IV . J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54350 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:1.25

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

版权所有, 侵权必究

定价:5.80 元

## 作者简介

**吴宽**(1435—1504) 字原博，人称匏庵先生，长洲人。成化中会试廷试皆第一。累迁掌詹事府，进礼部尚书，谥文定。行履高洁，自守以正。作诗文有典则，作书滋润中时时出奇崛，虽规模于苏，而多所自得。有《家藏集》。

**王鏊**(1450—1524) 字济之，别号守溪，学者称震泽先生。吴县人。成化进士。曾入内阁进户部尚书，文渊阁大学士，赠太傅，谥文恪。诗文俱佳，书法清劲，得晋唐笔意。

**李东阳**(1447—1516) 字宾之，号西涯，茶陵人。天顺进士，官至太子太保户部尚书，谨身殿大学士，谥文正。书法各体俱精，草书笔力矫健自成一家。  
**陆深**(1477—1544)字子渊，号俨山，华亭人。弘治进士，官至礼部侍郎，谥文裕。书法精妙，为一代之名笔。著《俨山集》、《行远集》等。

## 前言

书法的困惑常常是继承和创造。当实用汉字各体具备，特别是各体书法都已经有了权威的风范之后，那还创造什么呢？然而人们又不甘于墨守成规，于是就困惑了。

明代的书法就在这个困惑中挣扎了三百年。先是照元人的路走，同时还得听皇上的，写皇家文书，于是有了「台阁体」。虽然把作为工具的文字，讲到艺术的程度，然而毕竟太受限制。接着传统功力甚深的文人、官僚们，于以往名家，得之于心，应之于手，再加上个人的禀赋，融合成新的面貌，于是他们又造就了自己的一代书风。于是吴门、松江等派别先后统领风骚。其代表人物文徵明、董其昌也都无愧是开宗立派的大师。还有在传统之外，不管不顾地狂放，一路挥洒下去，别具一格，使得明代书坛空前繁盛。他们的挣扎与困惑，成为与古代书家的较量，并得到令后人瞠目的结果。

清醒冷静地回顾这一段书坛，董其昌说：「盖书家妙在能合，神在能离，非欧、虞名家伎俩，直欲脱去右军老子习气，所以难耳。」听了他的话，再看看这里所选的书札，愿读者能有所会。

十二层城阆苑西

平时避暑拂虹霓

云随夏后双龙尾

风逐周王八骏蹄

吴岳晓光

十二层城 阆苑西 平时避暑

拂虹霓 随夏后 双龙尾

风逐周王 八骏蹄

吴岳晓光

吴岳晓光

吴岳晓光

吴岳晓光





金翠上丹梯  
甘泉晚景上丹梯  
荔支卢（应为芦）橘沾恩泽

枝盧橘沾恩澤  
金翠上丹梯  
甘泉晚景上丹梯  
荔支卢（应为芦）橘沾恩泽  
弯鹊天书湿紫泥  
延陵吴宽

连翠岫 甘泉晚景上丹梯 荔枝卢（应为芦）橘沾恩泽

弯鹊天书湿紫泥

延陵吴宽

雅爱所及 感感 座间道吾兄苦于丹毒 不觉为之惘然 计此时已好未 幸善调理将息 勿为过劳也 诗

雅爱而及感  
座间道



老兄苦於丹毒不覺為之  
惘然計此時已好未幸善  
調理將息勿為過勞也詩

社家之專俟入城

貴體傷寒全愈就醫之便

理

照諒

契弟吳寬頓首  
啟南契兄先生執事

啟南契兄先生執事

社寥寥 专俟入城 贵体尚未全愈 就医亦便 望照谅 契弟吴宽顿首 启南契兄先生执事

萬人稅駕。辱與以印奉  
清光。幸以中暑以免趨  
左。如私上。也切附。送不一之辭。  
敬候。主客先後對。  
使。此嘉。少差一二。當躬躬。  
塵教也。此謝。寬再拜。

高賢稅駕 不佞  
亟欲即奉清光  
无何中暑小恙  
不克趨左右 私  
心徒切。乡逞耳  
忽拜雅覩 重感  
先施 对使登嘉  
少差一二日  
當躬聆尘教也  
此謝 宽再拜

萬物盡至  
厚意感之。黃精他處  
不虞領惠  
所產  
兼侑以詩  
當和去以謝也  
人還  
附此不具  
寬拜  
安道賢  
友足下

為  
厚  
惠  
不虞  
飲  
惠  
重備  
以詩  
後  
當  
如  
之  
謝  
此  
人  
是  
附  
此  
不  
具  
實  
抱

送至賢友集

前二日 传闻新藩有此事 忽得手书 始信 此盖天灾 有数存者 吾友徒费心力 深负勤劳 亦付之无可奈何而已 因盛价还 略此奉  
复 本部亦屡言及矣

前一日傳聞

新往有此事無得

手書始信此蓋天灾有數存者

吾友徒費心力深負勤勞與付

三事而已而因盛價還略

此年復本部亦屢言及矣

今親盧氏造橋記于歲次己未

本縣劉尹轉付之欲作與其事

以為好義者之勸未見回報更

中併附

知

宣  
拜

守之正郎契家友侍右

令亲卢氏造桥记 去岁寄与本县刘尹转付之 欲作兴其事 以为好义者之劝 未见回报 便中并附知之 宽拜 守之正郎契家友侍右

不肖五月四日抵蘇城尋

歸山中 視塋域發引已

卜之有三呼木石之功已遂

經理事有次序之無品勞

僥幸犬子之似頗安矣

不肖五月九日抵  
蘇城 寻归山中

視塋域 發引已

十一月之四日

木石之功已遂  
經理未有次序  
不能不勞惫耳  
犬子近似頗安

分

不見非為徐以俟之而自

化乎荒迷中草草奉

厚餌不及一

孤哀齋稽顙

分省毛亲家先生

不见非为徐以  
俟之当自化乎  
荒迷中草草奉  
复余不及一一  
孤哀齋稽顙  
分省毛亲家先生  
阁下

地接东陵路不赊，冷官生计只篱瓜

闲行似爱凉阴薄

醉笔多从

地接东陵路不赊  
冷官生计只篱瓜  
闲行似爱凉阴薄  
醉笔多从  
生叶 吊瓶瓜 涧  
爰 绚 修 省 破 瓶 烟

野蔓斜

各自雅歌传圣代 何分风味与诗家 从今记取宜男祝

贺客

碑舞辭  
名負雅  
歌傳  
聖代  
何分  
风味  
与诗家  
从今  
记取  
宜男  
祝  
贺客