

庞景三
编著

美眼看

十正

中国中医药出版社

美眼看中医

庞景三 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

美眼看中医/庞景三编著. —北京: 中国中医药出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-80231-427-6

I. 美… II. 庞… III. 中国医药学—简介 IV. R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068123 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 64405750
北京鑫正大印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/16 印张 15.5 字数 330 千字
2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80231-427-6 册数 3000

*

定价 31.00 元
网址 www.cptcm.com

如有质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 84042153

书店网址 csln.net/qksd/

前 言

美学作为一门古老而年轻的学科，是随着人类社会发展的进程而发展的，地球上四五百万年以前就有了人类，自从有了人类就有了对美的思考。随着人类社会的进步与发展，美的领域不断扩大，美的形态不断增多，欣赏美、追求美、创造美也成为人类生活的重要组成部分。人类对美的思考与研究也逐渐走向专业化、理论化和系统化，从而出现了诸多美学特有的概念、思想与范畴，也就产生了许多美学边缘学科和分支学科，中医美学就是众多美学分支学科之一。中医美学同美学中其他某些分支一样，以自然科学及人文科学作为基础，所不同者，在于中医美学中又注入了大量的生命科学内容，因此，它是多学科综合的一门边缘学科。

中医美学是美学与中医学相结合的一门交叉学科。它是用美学的基本理论和美学知识来认识和研究中医学，研究美学在中医学的表现形式以及在中医学的思想内涵诸方面的体现，使得中医学生动、鲜活起来。

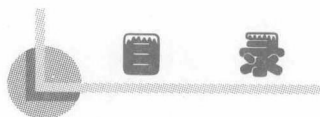
中医学是研究人与自然、人与社会以及人体自身的生命活动的本质，以此探求疾病的发生发展规律，从而提出正确的预防措施、诊断方法及治疗手段，教人如何进行养生以保障身心健康，尽享天年的科学。美学是研究美、美

感及审美活动，指导人们如何欣赏美、创造美的科学。中医学与美学之间有着重要的相通之处，那就是都以人作为主要的研究和服务对象，都想使人有发现美、追求美的能力，从而使人更美。从学科特点上看，中医学研究偏重于人及其与之相关的实体方面，而美学研究偏重于人的精神层面。然而，美的产生与人以及人的活动又是密不可分的，这一点成为中医学与美学之间相互联系的重要基础。

中医学是中华民族优秀传统文化的瑰宝，具有深邃的东方美的特质，然而长期以来，人们认为中医学枯燥乏味、艰涩难懂，甚至看做玄学，因而对中医美的探讨与研究几乎是一个空白。实际上中医学是最能反映中华民族智慧的一门综合科学，其中不乏美学的思想内容，无论从形式表象，还是从深刻内涵，处处闪耀着美学的光辉。本书从医学和美学的角度出发，从中华优秀传统文化入手，全方位探讨中医学之美，中医对生命的认识是美的，中医的道德观是美的，中医的思辨是美的，中华医道是美的，中医中药的文化及中医的诊疗行为更是美的。本书用大量的实事，通俗的语言，不但证明了中医学自身之美，而且也从一个侧面说明了中医的职业是一个创造美的职业。所以，人们完全可以从文学和美学的角度去学习中医、研究中医、欣赏中医，在得到美学享受的同时感悟深奥的中医学。该书不但可作为中医医、教、研工作者及学生的有趣的读物，而且也可作为文学及美学工作者的参考书及中医科普读物。

庞景三

2008年5月



第一章 美的学问/1

第一节 美及美感/1

一、关于美/2

二、关于美感/3

三、美的欣赏/3

第二节 美与丑/4

第三节 美与真、善/5

一、美与真/5

二、美与善/5

第四节 美的领域/6

一、自然美/7

二、社会美/8

三、艺术美/9

第二章 人之美/11

第一节 人体美/11

一、身材相貌/12

二、姿态风度/13

三、语言行为/13

第二节 心灵美/14

一、思想情感/15

二、品德情操/15

第三节 人之美的美妙作用/17

一、因美而获生/17

二、因美而益寿/17

第三章 生命之美/19

第一节 贵生之美/19

一、享受健康人生/20

二、保养生命之体/20

三、养生始于生命之初/21

第二节 生命旅程之美/22

一、自然生命之旅/22

二、生命阶段特征/23

第三节 社会人生美/25

一、两大印记/25

二、两个生物圈/26

三、享受人生/27

第四章 医德之美/29

第一节 亲亲之美/29

第二节 济世之美/30

第三节 中医道德美的本质/32

第五章 思辨之美/34

第一节 中医思维/34

一、中医思维的概念和特征/35

二、中医思维的形式/35

三、中医思维的种类/36

四、中医思维的过程/37

第二节 类比之美/38

一、生理类比/39

二、病理类比/40

三、诊治类比/41

第三节 整体之美/42

一、天际宇宙美/43

二、有机整体美/43

三、人境整体美/45

第四节 和谐之美/46

一、和谐的基本概念/47

二、神秘洛书的和谐美/48

三、美丽和谐的太极图/49

四、整体和谐的五行图/50

五、和为贵/52

六、胆大心细，行方智圆/54

第六章 医道之美/56

第一节 道与医道/56

一、道的本义及引申义/56

二、道的阴阳哲学义/57

三、医学之道/58

第二节 医道之美/58

一、医道是一种艺术/58

二、医道是一种观念/59

三、医道是一种功夫/61

四、医道是一种境界/63

第七章 药趣之美/64

第一节 中药的命名艺术——名称之美/64

一、常规命名，直白之美/64

二、特殊命名，内涵之美/66

第二节 中药文学之美/68

一、寄情明志/69

二、药文双关/72

三、文以载药/73

第三节 赏花识药/77

一、花香疗疾/77

二、花药美文/78

第八章 医文之美/86

第一节 美丽的传说/86

一、中医药之祖炎帝与黄帝/87

二、扁鹊的透视功能/87

三、行医何以谓悬壶/88

四、坐堂行医/89

五、龙蟠橘井/89

六、虎守杏林/89

七、华佗学禽/90

第二节 医林典故/91

一、病入膏肓/91

二、起死回生/91

三、讳疾忌医/92

- 四、以毒攻毒/93
- 五、对症下药/93
- 六、因势利导/94
- 七、防微杜渐/94
- 八、大腹便便/95
- 九、杯弓蛇影/95
- 十、推心置腹/95
- 十一、呕心沥血/96
- 十二、流水不腐/96
- 十三、一身是胆/97
- 十四、食不甘味/97
- 十五、怒发冲冠/98
- 十六、杞人忧天/98
- 十七、黄粱美梦/99
- 十八、肝肠寸断/99
- 十九、刮骨疗毒/100
- 二十、洛阳纸贵/101

第三节 医林趣闻/101

- 一、悬丝诊脉/101
- 二、时珍晒“书”/102
- 三、华佗骂官治病/102
- 四、张子和妙法治惊/103
- 五、无药三妙方/103
- 六、施耐庵以文治病/104
- 七、白居易吟诗记眼疾/104
- 八、苏轼妙对庞安时/105
- 九、郑板桥画竹解郁/106
- 十、张介宾巧医诈病/107
- 十一、贱药贵引/107
- 十二、《钱本草》/108
- 十三、寓言《鼻对》/108

第四节 医林笑话/109

- 一、郎中息风/109
- 二、覆杯则卧/110
- 三、按脉当孕/110
- 四、外科圣手/110

五、专治罗锅/111

六、不可余药/111

七、用锡治病/111

八、武帝相面/111

九、荆条止泻/112

十、灵丹妙药/112

十一、照书看病/112

十二、屁股生疮/112

第五节 名著与医药/113

一、《西游记》/113

二、《镜花缘》/114

三、《红楼梦》/116

四、《吕氏春秋》/119

五、《老残游记》/121

第九章 诗词歌赋/124

第一节 诗人医情/125

一、苏拉的《医人》/125

二、马湘的诗三首/125

三、吕岩的绝句/125

四、白居易的病诗四首/125

五、张藉的诗三首/126

六、皮日休述病诗二首/127

七、孟郊诗二首/127

八、权德舆诗二首/127

九、卢纶的“老年病人诗”/127

十、文天祥诗二首/128

十一、袁枚赞薛雪诗一首/128

十二、曹操的养生诗与诗谜/128

十三、诗圣杜甫的《江村》/129

十四、袁枚的健身诗/130

十五、辛弃疾词二首/130

第二节 医文同辉/130

一、刘禹锡诗一首/130

二、陆游诗四首/131

三、吕留良赞高鼓峰诗一首/132

第三节 医家诗趣/132

一、医家抒情诗歌/132

二、医家医药诗歌/133

第四节 医之赋/141

第十章 音乐、书画/143

第一节 音乐与医/143

一、音乐合于道/143

二、乐理与医理/144

三、音乐治病与生命传承/146

第二节 书画与医/147

一、书画益人/147

二、书画若人/148

第十一章 辉煌成就/150

第一节 世界之最/150

一、预防保健/151

二、治病技术/152

三、教育及其他/155

第二节 医家风采/159

一、金元四大家/160

二、温病学家/162

三、中西医汇通医家/163

四、其他医家/164

第十二章 表达艺术/167

第一节 称谓艺术/167

一、医生的别称/167

二、“大夫”的来历/169

三、古代医家的名、字、号/169

四、古代医家的别称/170

第二节 记龄艺术/170

第三节 避讳艺术/173

一、何谓避讳/173

二、避讳的范围/173

三、避讳的方法/173

四、避讳学的应用/175

第四节 用药艺术/176

一、炮制艺术/176

二、中药配伍之“七情”/179

三、古医籍中的特殊计量单位/179

四、发物与忌口/181

五、处方用引/182

第五节 计时艺术/182

一、年/182

二、季/184

三、月/184

四、日/188

五、时/189

第十三章 医之数/191

第一节 自然之数解/191

第二节 人生与养生之数/194

一、人生之数/194

二、养生之数/195

第三节 数字中医/197

第十四章 美的事/204

第一节 美的模式/204

一、神巫医学模式/205

二、自然医学模式/205

三、生物自然哲学医学模式/205

四、综合多元医学模式/205

第二节 美的职业/206

第三节 美的形象/208

第四节 诊法之美/209

第五节 治法之美/211

第十五章 医林散文选/213

第一节 医林杂说/213

一、学医犹学弈/213

二、采药/214

三、鉴药/215

四、说疫气/215

五、医易同源/216

六、四家异同/217

第二节 养生别论/217

一、养生与否定寿限/217

二、谷物养胃/218

三、食治序论/218

第三节 医家珍要/219

一、方书宜人共识说/219

二、医须周察/219

三、看病贵精/220

四、古今权量有异/220

五、本草其可妄言/221

六、用药如用兵/221

七、学诊例/222

八、太医习业/222

第四节 业医明理/223

一、明阴阳/223

二、阴阳互根论/224

三、水火阴阳论/224

四、乙癸同源论/225

五、肾为先天本脾为后天本论/225

六、血属阴难成易亏论/226

七、杂气论/226

八、汗论/227

九、月经序论/228

十、论七情/228

第五节 临证要诀/228

一、知病必先识证论/228

二、病同因别论/229

三、病同人异论/229

四、养正积自除/230

五、随证治火药论/230

六、火字解/231

七、辨时行疫病与风寒异受/231

八、半身不遂论/232

九、饮食自倍肠胃乃伤论/233

十、郁病/233

十一、治形论/234

十二、脾胃分论/234

十三、跌仆闪挫伤外及内/235

十四、内外治疗一理论/236

第一章 美的学问

美学，作为一门古老而年轻的学科，是随着人类社会发展的进程而发展的，考古研究表明，地球上在四五百万年以前就有了人类，自从有了人类就有了人们对美的思考，但是真正有文字记载美学思想的只言片语也就只有三千年左右。随着人类生产劳动及社会的进步，美的领域不断扩大，美的形态不断增多，欣赏美、追求美、创造美也成为人类生活的重要组成部分，人类对美的思考与研究也逐渐走向专业化、理论化和系统化，从而出现了许多关于美学特有的概念、思想和范畴。1750年德国人鲍姆加登发表《美学》专论，成为形成独立学科的标志，也就是说美学从哲学的母体上分离出来，发展成为较为完整、系统的专门学科。

爱美之心人皆有之，美学学科形成以来，就对人类生活实践产生了重大的影响，社会越发展，人们对美学的研究就越深入、越广泛，诸多美学边缘学科和分支学科的形成就表明了这一点。中医美学就是众多美学分支学科之一。因此，在了解和研究中医美学时，应首先对美学的常识有一个大概的了解。

第一节 美及美感

关于美是什么，是美学需要回答的问题，但是到目前为

止，仍没有一个准确的答案。英文“beauty”一词，既可以释为“美”，也可以释为“美感”。这说明在现实生活中，客体的“美”和主体所体验到的“美”，常常是混为一谈的。但在美学中“美”和“美感”是两个不同的概念。中国人对美的解释可能更接近美的实质，东汉时许慎在其《说文解字》中说：“美，甘也。从羊从大，羊在六畜

主给膳也。”羊作为人类最早驯养的家畜之一，其用途之一是作为食物，不但营养丰富，而且口感很好，那么以这种口感享受为美也就是很自然的事，直到现在人们仍将好吃的东西统称为“美味”、“美食”。徐铉注释说：“羊大则美，故从大”。也就是说羊之肥大健壮者为美，现在的健美运动也以肌肉丰满健壮为美，这种视觉享受也是美，人们引申到形之大者为美，如常见到赞美天地，敬仰高山，歌唱大海等。触摸羊身的触觉享受也为美，抚摸羊身，其温暖柔软的感觉使人很舒服，现在人们爱穿着皮毛服，除有显示其高贵身份外，其柔软的感觉也使人觉得很美，由此引申为以“温柔”



为美，尤其是女性的温柔美被表现到极致。从美字，我们了解到，美首先是一种客观存在，同时又是一种感觉享受，所以，美完全可以通过我们的眼、耳、鼻、口、舌、手、肌肤感觉到，可以通过我们的心灵感觉到。

一、关于美

美，首先是客观存在的，所谓客观存在，就是具有不依人的意识而存在的物质属性，在自然界，在社会生活及生产劳动中，在各个领域，美都普遍地存在着。世界第一高峰喜马拉雅山是美的，长白山的林海雪原是美的，五岳是美的，长江黄河也是美的，“采菊东篱下，悠然见南山”是美的，“锄禾日当午，汗滴禾下土”也是一种美，T形台上的模特是美的，拳击台上的拳手也是美的，讲台上的教师何尝不是美的？这些美尽管存在的领域不同，表现形式也不一样，但有一个共同点，即它们都是一种客观存在。

美又是被人这一审美主体所感识的，离开审美主体在审美实践中的感觉、认识、发现、欣赏和创造，这种存在也就毫无意义。也就是说美是被感识的，不是主观臆造的，但这种感识是有条件的。如耳聋者无法感知音乐的美妙，盲人无法感知色彩的魅力，又如杨贵妃的美，也不是所有的人都能像唐明皇那样感受深切，并真正获得愉悦和快感的。由此可见，美这种客观存在只有被人感识时才能体现其价值，否则，这种存在只能是一种自在之物，而在这个以人为主导的世界里就毫无意义。从这个层面上来讲，美是被感知到的，这就有了“美感”的问题。

二、关于美感

美感是以美的存在为前提条件，也就是说美感的形成离不开审美对象，或者说审美主体对美的感受而产生了美感。美感也是人类特有的最高层次的精神活动，美也以多种形式吸引着人们，同时触发人们的情思和遐想，激发人的自由心理活动，当这种活动达到“形神合一”的和谐程度时，就产生了一定程度的心理快感，从而获得精神上的审美享受。

有些美的事物能够引起大家的共鸣，有些美的事物则不是所有人都能感知的，先天的感觉器官失灵，后天的感觉器官失敏，都影响着对美的感受。审美主体在感觉器官完全的情况下，也会因民族、年龄、性别、经历、修养、学识等的不同而对美的感识不同。例如医圣张仲景的行为和思想，令无数后人颂扬和崇敬，如若了解了仲景当时的社会背景，他能够打破等级界线在“办公室”为老百姓治病，甚至后来在“孜孜汲汲，唯名利是务”的风气下毅然辞官行医，这是需要怎样的气魄和仁爱之心！这样，我们不但看到“坐堂行医”的美景，也在被医圣的高风亮节感动的同时，净化了我们心灵，淡泊名利，“精究方术”，产生巨大的激励作用。又如，我们若不了解中医药文化，就不会从治愈病人的笑脸中看到美和体验到幸福，也不可能真正感知中医药的博大精深和无穷魅力。也就是说，美感的形成蕴含着主体在审美活动中的创造性，美感不仅仅限于对美的直观感受，而是在此基础上的进一步升华，达到体现审美文化和高尚精神的审美境界。



三、美的欣赏

在人类的生命进程中之所以不断地去追寻美、发现美乃至创造美，是因为在这一过程产生了妙不可言的美感，美感是由快感和满足需要升华而成的人类高级情感形态。

美感的产生往往是在欣赏美的过程中完成的，美的欣赏是人的高层次生活，之所以令人感到趣味无穷，不在于欣赏者被动地接受了什么，而在于主动地发现了什么，领悟了什么，补充了什么。对美的欣赏，一般来说主要包括两个方面：一方面，必须有客观的审美对象的存在，另一方面，审美主体也应具备相应的审美条件。客观的审美对象的存在是基础，是第一性的，它不依个别欣赏主体的意志为转移，也就是说，如果主体因个人原因缺乏相应的审美条件而不构成欣赏关系，这也无损于审美对象客观存在的美的价值；相反，如果没有一定可感的美的事物作为欣赏对象，那么，主体的感受、体验及评价就会失去依据，因而也不能构成欣赏关系。

某一个人缺乏音乐素养，不具备欣赏音乐的耳朵，丝毫不会影响音乐本身所固有美的存在，但却影响到这个人自己的欣赏效果。对于此人之“耳朵”，音乐不是他的审美对象，再优美的旋律对他来说也毫无意义，因此要有健全的审美感官，不但需要组成结构方面的健全，同时也需要功能方面的健全，要有一定的审美修养。若没有中华优秀传统文化的根底，没有东方文明的审美素养和一定的生活阅历，纵然有极敏感的五官感觉功能，对中国传统文化也不可能拥有优秀的审美能力。对中医学一无所知，或一知半解，也就根本无法欣赏到中医之美。同时，还要有正确的审美观点和必要的审美心境，如果你总觉得外国的月亮比中国的圆，那么你就无法体会“月有阴晴圆缺”和“千里共婵娟”的无限魅力，如果你总以西医的知识为唯一标准，那么你就无法了解中医的博大精深，所以，有色的眼镜不能窥其真，抑郁的心境不能感觉美。马克思的一句话很能说明问题：“如果您想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人”。

总之，美是人类社会普遍存在的被人感识的客观存在，而美感则是人类生产、生活、社会活动中特有的审美心理体验，审美则是人类文明社会的一种高层次活动。

第二节 美与丑

世界上任何事物都存在着相互对立的矛盾双方，所以谈到美就不可能回避丑的问题，作为美的对立面的丑，与美是同时出现的。人类对于丑的认识和对美的认识一样，也都有一个逐步深化的过程。在古代，美与善、丑与恶是密切相关甚至是不分的。《老子》曰：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。”老子认为美（善）与丑（恶）相辅相成，相互转化，是对立而又统一的。《荀子·不苟》：“君子能亦好，不能亦好；小人能亦丑，不能亦丑”。荀子所言之丑，已经是一个从形式到内容相统一的概念。古希腊哲学家苏格拉底认为：“一切事物，对他们所适合的东西来说，都是既美而又好的，而对于他们所不适合的东西，则是既丑而又不好的。”这是从对人的功利目的角度来区分美丑。罗丹在《论艺术》中更清晰通俗地讲：“所谓‘丑’是毁形的、不健康的，令人想起疾病、衰弱和痛苦的……如驼背是‘丑’的，跛脚是‘丑’的，褴褛的