

姜江来
著

廿八都。

古建筑

Nianbadugujianzu

闽浙赣边陲的璀璨明珠

中国美术学院出版社

廿八都古建筑

姜江来 著



中国美术学院出版社

责任编辑 祝平凡
装帧设计 柴小成
责任校对 柴伟斌
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

廿八都古建筑/姜江来著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-81083-881-8

I. 廿… II. 姜… III. 乡镇—古建筑—建筑艺术—江山市 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164992号

廿八都古建筑

姜江来 著

出品人: 傅新生

出版发行: 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地址: 中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

经销: 全国新华书店

制版印刷: 杭州富春电子印务有限公司

版次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9.5

字数: 80千

图数: 600幅

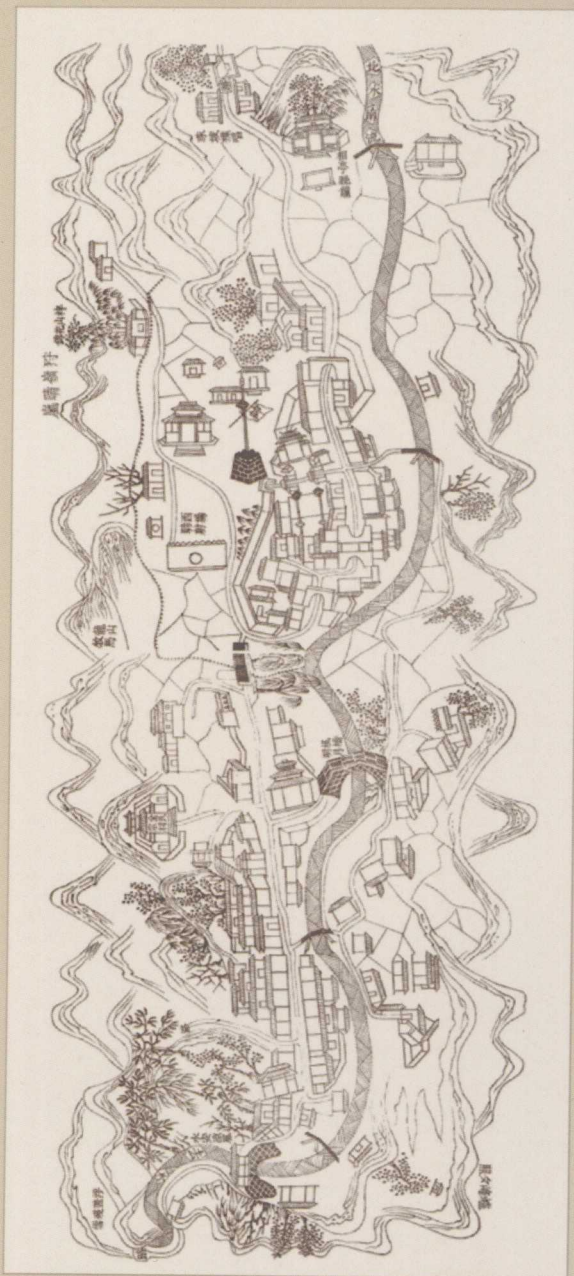
印数: 0001-1300

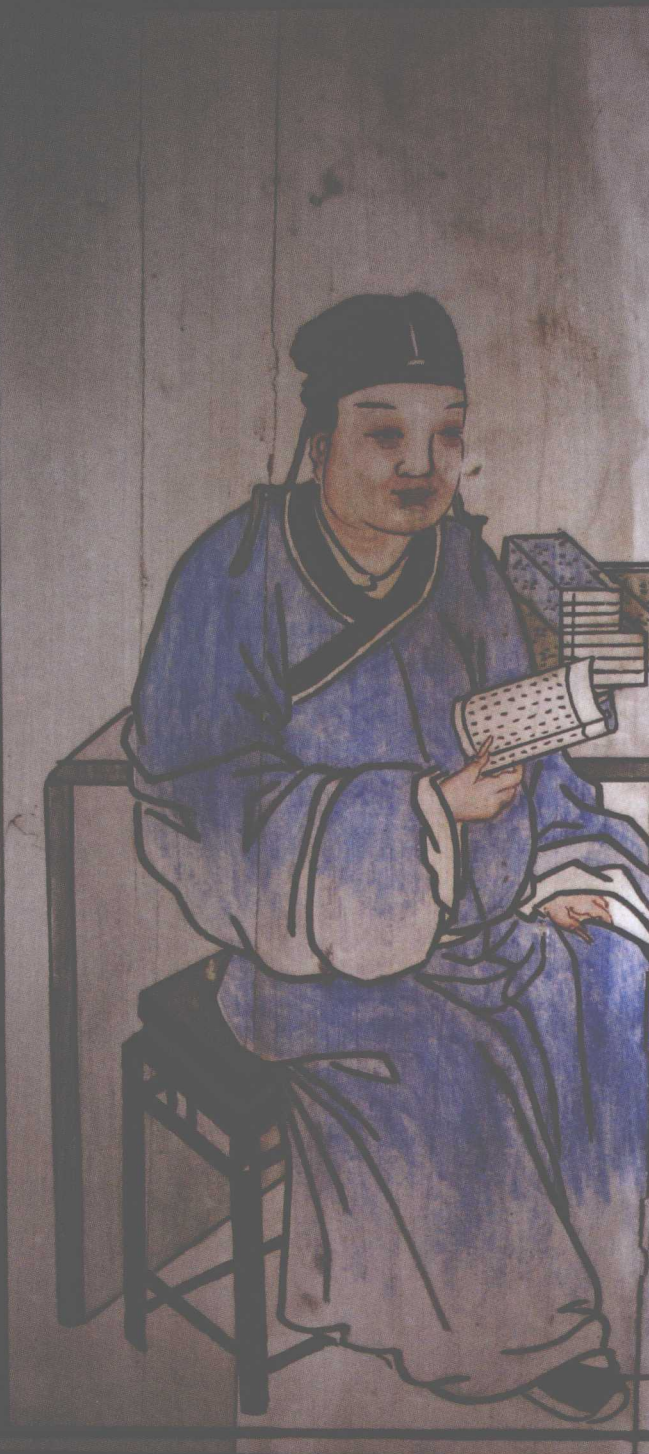
ISBN 978-7-81083-881-8

定价: 128.00元

居溪楓地

景內附十





大祿



序 言

廿八都历史悠久 早在新石器时代在境南之盘亭溪、古溪一带就有先民定居；在夏商时期，境北峡口肩头垄一带，发现了泥质陶和大量的印纹陶，形成了江南“肩头垄文化”；自汉代“冯中郎亡于茗坑”、“东越王居古泉山”；唐末黄巢起义军“刊山开道七百里趋建州”；北宋江山设44都，廿八都排行第28位而得名，一直延续至今；明清尤为鼎盛，成为军事要塞、交通枢纽、商贸重镇。

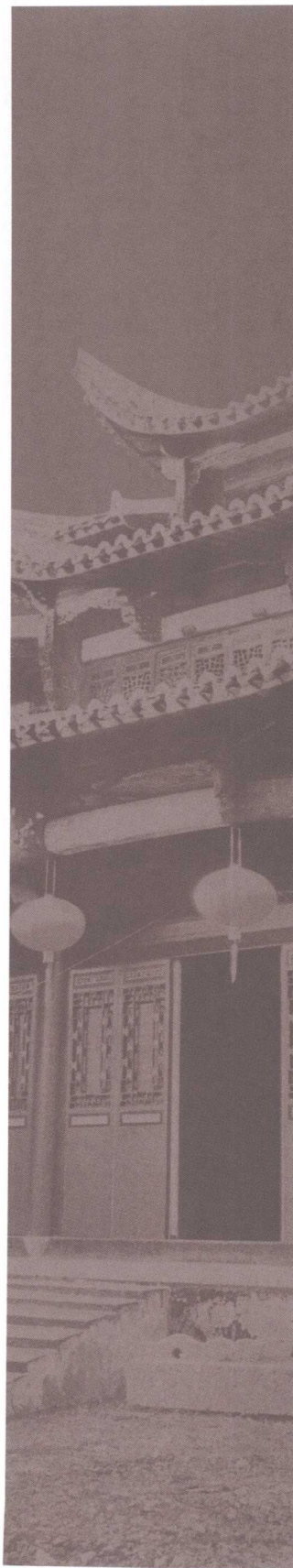
廿八都历史文化灿烂 位于三省交界的仙霞古道和道道雄关，使廿八都成为历代兵家必争之地；三省交界的重要交通枢纽，成为古代“海上丝绸之路”一条陆上重要的运输路线；廿八都百货丰盛、店铺林立，商贾云集成为边界商贸重镇。军事、商贸、枢纽三大特点，汇成了灿烂的“飞地文化”。千余户的古镇，有142种姓氏，13种语言，汇聚成一个庞大移民部落，形成五湖四海的“飞地文化”。古镇的民风民俗极具个性，丰富多彩，形成了有别于闽、浙、赣三省的文化。廿八都的文化具有闽、浙、赣的部分文化特征，又有北方的文化成份，可以说是南北文化的大融合，边界文化的大聚集，形成了特有的“廿八都飞地文化”。

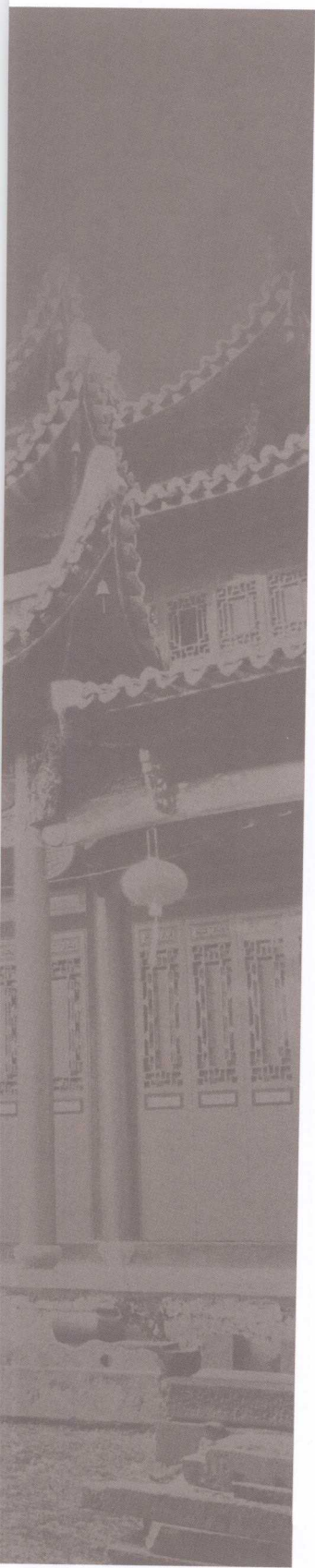
廿八都地理位置优越 位于闽、浙、赣三省交界处的仙霞山脉，是钱塘江与闽江两大水系的分水岭。两晋到隋唐，江河航道逐渐开发，中原入闽路线多经大运河达钱塘江，溯须江到江山；逾仙霞入闽，形成约120公里的仙霞古道，其余路皆有舟楫可乘，在古代是最便捷的南北通道。古时的仙霞古道便逐渐成为福建泉州经浦城北上中原的主要大道和海上丝绸之路的陆上运输枢纽，连接着东、西亚等国。古时的仙霞古道成为行人和货物“去时若流水，来时若连云，攘往熙来，络绎不绝”的军道、商道、官道。漫漫千年仙霞古道是历史沧桑的见证。

廿八都山青、水秀、石奇景色秀丽 位于仙霞腹地的一个小盆地就是廿八都古镇。这里环山傍水，适宜屯兵；适宜商旅驻足停留；适宜人们生存发展。山地和盆地气候形成廿八都山青水秀，植被茂盛，奇花异草，“怪不拿云，飞霞削翠”，景色醉人。古时贯穿廿八都镇的枫溪，水安凉风，枫桥望月，浮盖残雪，龙山牧马，狩岭晴岚，西场骑射，珠坡樵唱，梓山花锦，相亭晚钟，炉峰夕照十景实不胜收。闻名于闽、浙的浮盖山，以叠石地貌、洞穴地貌、象形地貌、石蛋地貌，展现奇观。还有“双溪回澜”三溪汇合处为三江口，若天降暴雨，山洪暴发，双溪之水如悬壶倒泻，溪河道狭窄，排泄不畅，水位猛涨，河水倒流枫溪和深坑溪，形成“双溪回澜”的潮水景观，还有建于五代的著名的浙江五大名关之一的枫岭关，以其山关峻险成为历代的壮观。一线瀑布、石龙洞、空海阁、枫岭秋色等都是极为重要的景观。

廿八都文化魅力无限 廿八都古镇是中国历史文化名镇，是浙江省非物质文化遗产基地，省、市（县）级文物保护单位近30处。廿八都文化博大精深，丰富多彩。物质和非物质文化遗产类型多，文化底蕴深厚。对廿八都的文化现象的历史和现状展开全面系统、扎实、有序的研究，进一步梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源是时代的需要。廿八都积淀和传承的底蕴深厚的“飞地文化”具有其独特性，是先民们富有创造力的智慧和力量的集中表现。本书着重从古建筑着手，展现廿八都独特文化魅力。

廿八都的古建筑是凝固的音乐，是无声的长诗，是精实的通卷，是历史的见证。廿八都古建筑在文学家眼里是“遗落在大山里的梦”；在画家眼里是一道亮丽的风景线；在电影艺术家眼里是绝佳的古民居电影基地；在军事家眼里是独一无二战略要地；在建筑学家眼里是一处古建筑的罕见“活化石”标本（原中国建筑科学院院长汪之力先生认为“作为民居，如此集中而完整，全国不多，廿八都称得上一处”）；在政治家眼里，古建筑是颗有待绽放的明珠；在老百姓眼里，廿八都是迷，是个神秘而古朴的古镇。





廿八都古建筑的时代特征 现在廿八都建筑除了少部分为明末建筑，绝大部分为清~民国的建筑，分布在枫溪两侧的花桥、枫溪、浚里村，整个村镇古建筑如此集中，如此完整，形成群体在“浙江省堪称第一，在全国亦不多见”。廿八都古建筑民居建筑型制基本属于浙、皖文化圈，由于所处位置为闽、浙、赣边区，其建筑风格受其影响，因而形成了以集闽、浙、赣之精华，隔入浙式建筑为主，兼有少量北方和西洋建筑风格的边界古建筑群。由于外来文化的影响多择而丰富，对建筑型制的风格造成了一定的影响，因此与周边的浙西南及南方边界的村镇在许多方面迥然不同，形成奇特的“文化飞地”现象，形成特有的古建筑风格、风貌，在南方独特一无二。

廿八都古建筑的特色 廿八都古建筑倚弯曲的枫溪沿岸而布局。大的建筑一般为五开间三进二天井，五开间二进一天井，一般建筑为三开间三进二天井和三开间二进一天井。当地人称合面五架两厅或合面三架两厅。还有一些特殊的结构，五开间二十二天井，四合院等不同的布局。其公共建筑的格局也变化多端、制式各不相同，徽派特征的建筑文昌宫、赣派特征的江西会馆、闽北风格的东岳宫。民居的制式风格的变化也十分大，姜遇鸿旧宅和姜秉书店面（洋油店）的门面为西洋建筑具有巴洛克风格。

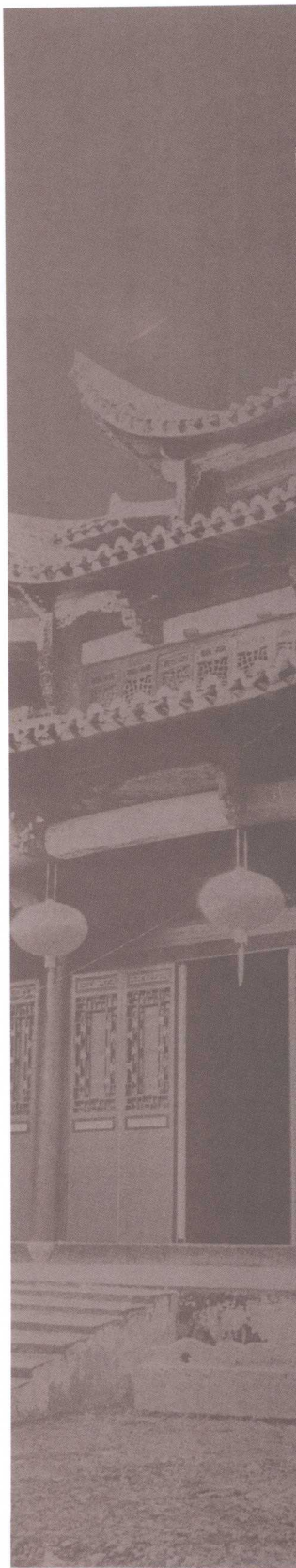
廿八都古建筑的桥与街道 桥以枫溪为多，曾建有许多木桥、石拱桥，现存的水安桥是浙西唯一的木石结构的亭阁式桥。枫溪桥为石桥颇具特色。街道巷弄不计其数，一般都是鹅卵石铺砌，有长长的弄堂，高耸耸的围墙之感觉。街道两侧的店面，豪华大气，设有精致无比的门楼（门罩）如此集中，如此精致，在全国乡村中罕见。

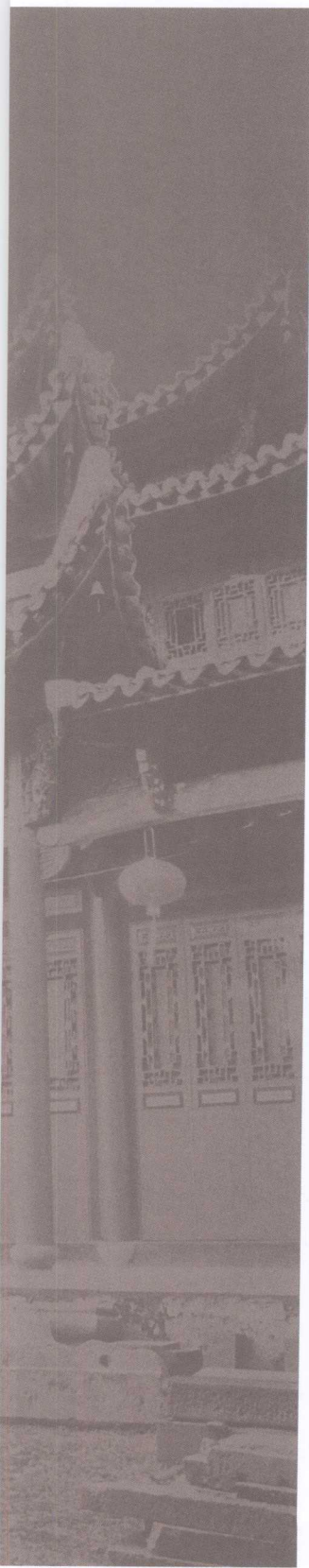
廿八都古建筑的外墙和马头墙 外墙基本主调是青砖白缝，不粉饰，一眼望去规整的青砖、一条细细的白缝，显得古朴、高雅，这是廿八都的古建筑的一大特色，墙体有的地方孤状十分得体，有的高低错落颇具特色。马头墙是雄壮高大、气势，并对称，有的单组马头墙；有的三组马头墙；有的五组马头墙；还有的大房子横竖都饰有马头墙。在高耸的青砖墙上耸立着如此密集的马头墙不但对防火有作用，更显得豪华大气。廿八都古建筑的民间工艺精湛无比。四个方面表现突出：木雕、石雕、砖雕、壁画。木雕的飞檐翘角达到了高超的水平，无论是公共建筑的三檐、二檐翘角，还是门楼的双檐、单檐翘角，都十分精致。木雕的牛腿、雀替、挂落、窗格等构件更是绝无伦比。仅牛腿的八仙图案都有十多种，其雕刻人物栩栩如生，山水花草气势恢宏，雕刻工艺水平达到顶峰。石雕总量少于木雕，但雕刻十分到位，尤以门梁、门楼、门当、门额、门石鼓等为主，门柱的柱础石、门石梁的雕刻最精彩，特别是阴阳八卦和狮子滚球最具特色。砖雕虽然不多，但精致无比，以砖斗拱、砖雕门楼和砖雕匾额为主的砖雕显得高雅大气，尤其是门楼砖雕斗拱层层叠出，十分得体漂亮。廿八都的壁画，分布在墙上，木板，几乎每幢房子都有，尤以公共建筑最多，全都是民间艺术之作，许多十分精致，传统的工艺，传统的颜料，构成一幅幅精美的壁画。

廿八都是古建筑的万花筒，是闽、浙、赣、皖古建筑发展变化、相互容纳、相互渗透的宿影，是典型的边界古建筑群，具有深厚的乡土气息，具有深厚的“飞地文化”底蕴，是浙西边陲一颗璀璨的明珠。

目 录

一、地理位置.....	12
二、历史沿革.....	13
三、形成原因.....	14
(一) 仙霞古道之渊源.....	16
(二) 仙霞古道之沧桑.....	19
(三) 仙霞古道是浙、闽陆上重要的运输线.....	22
(四) 仙霞古道现存的历史文化遗迹及自然风光.....	26
(五) 仙霞古道廿八都段的特色.....	35
四、古建筑文化.....	39
(一) 古建筑特点.....	40
(二) 公共古建筑.....	42
1、文昌宫.....	43
(1)文昌宫的建筑特色.....	43
(2)文昌宫璀璨的壁画.....	44
2、小文昌阁.....	62
3、浙闽枫岭营(武官衙门).....	64
4、万寿宫(江西会馆).....	65
5、里山寺.....	66
6、叠石寺.....	67
7、宝华寺.....	68
8、观音阁.....	69
9、东岳宫(大王庙).....	70
10、水星庙.....	72
11、水晶庙.....	73
12、关帝庙(关王庙).....	74
13、忠义祠.....	75
14、杨氏宗祠.....	76
15、戴氏宗祠.....	77
16、枫岭关.....	78
17、巾竹岭凉亭.....	79
18、斗米岭凉亭.....	79
19、烤树岭凉亭.....	79
20、水安桥.....	80
21、枫溪桥.....	81
22、庙底桥.....	82
23、水口桥.....	82





24、庙前石拱桥.....	83
25、徐家墩造纸作坊.....	84
26、芭蕉坑造纸腌池群.....	85
27、枫溪榨油作坊.....	85
（三）古民居建筑.....	86
28、姜隆兴旧宅.....	100
29、姜遇鸿旧宅.....	102
30、姜秉书旧宅.....	106
31、姜秉镛旧宅（女特务训练班）.....	112
32、姜遇臣旧宅.....	114
33、姜守全旧宅.....	116
34、姜在清旧宅.....	120
35、杨瑞球旧宅.....	121
36、杨通敬旧宅.....	122
37、杨秀东旧宅.....	124
38、杨通森旧宅.....	125
39、杨仁和旧宅.....	126
40、杨通孝旧宅.....	128
41、杨通源旧宅.....	129
42、砖雕门楼.....	130
43、胡家百斯堂.....	131
44、丁家大院.....	132
45、金同顺旧宅.....	134
46、金家旧宅.....	135
47、姜遇吉旧宅.....	136
48、仁寿堂中药店.....	137
49、宋玉成旧宅.....	138
50、姜秉怡旧宅（德春堂药店）.....	139
51、陈冬瓜旧宅.....	140
52、姜氏仓屋.....	141
53、杨通汉旧宅.....	142
54、曹遇成旧宅.....	143
55、胡裕隆旧宅.....	144
56、毛廷绪旧宅.....	145
57、姜遇吉旧宅.....	146
58、正益纸行.....	147

廿都。

Nianbadu
gujianzu

古建筑

闽浙赣边陲的璀璨明珠

浙、闽、赣三省边界有个古镇叫廿八都，座落在浙江省江山的南部。其历史悠久、文化传奇，是一个集军事要地、商贸重镇、边界交通枢纽为一体的历史文化名镇。廿八都古镇尚流行13种方言，拥有142种姓氏，现存古建筑80余幢，非物质文化遗产十分丰富。整个古镇还保持着清末民国初的风貌和格局，是一个独特魅力的“移民小社会”和奇特的“文化飞地”。1991年10月廿八都被浙江省人民政府公布为首批省级历史文化名镇，2007年5月31日被国家建设部、国家文物局公布为中国历史文化名镇。廿八都现有县（市）、省级文物保护单位30处，且都是古建筑类。廿八都现存以古建筑型制为特征的文化遗产，基本属于浙、皖文化圈，其建筑风格又受到赣、闽建筑的影响，因而形成以集闽、赣、皖之精华融入浙式建筑为主，兼有少量西洋建筑的边界古建筑群。其建筑主要特色是飞檐翘角，气势恢宏；布局灵巧，造型别致；青砖白缝，雕梁画栋。尤其是精致的石、砖雕、木雕，雄伟壮观的门楼和马头墙豪华大气，展现了独特的具有边界特色、时代特征的古建筑群，其形态各异，独具一格，闻名遐迩。建筑是书，是画，是音乐；古建筑是历史，是艺术，是科学的真实再现；廿八都的古建筑是一颗璀璨的明珠。





历史沿革

0/2

廿八都历史悠久。在周边发现多处商周印纹陶遗址。其中峡口肩头垄遗址出土了新石器晚期石器和商周印纹陶器物，证明四千年前就有人类活动。夏商时期其地属扬州地域，春秋战国时期属越之闽地。秦时属闽中郡，汉属闽越，自汉代“冯中郎亡于茗坑，东越王居古泉山”。隋唐时属今浙江，唐武德四年置须江县（今江山），该地属道成乡，唐末黄巢起义军“刊山开道七百里趋建州”。宋熙宁四年（1071）设都，廿八都排行第28而得名，并沿用至今有900多年的历史。元代廿八都驻扎大批军队，明代在廿八都小竿岭设巡检司；清代建立浙闽枫岭营，长年驻扎着军队，并设江山县承署。廿八都因唐代开辟仙霞古道，开始兴盛，各地商人集居，明、清时期，遂成“万商云集、百货星罗”之商贸重镇。民国时期廿八都改称乡，新中国成立后曾改公社、乡、镇。廿八都“因路而兴运，缘运而聚商，倚商而成市”是其真实的写照。



形成原因

0/3

廿八都古建筑的形成利不开仙霞古道的发展。仙霞古道的兴衰直接影响廿八都古镇的发生、发展。廿八都古建筑的建造风格、特征，同样利不开在仙霞古道沿线奔波、定居的先人；利不开省际各地的能工巧匠。廿八都留下的古建筑群又是仙霞古道历史文化遗迹的重要实物佐证。廿八都留下的古建筑群以其独特的风格和边界的特色，成为独具魅力的物质文化遗产。



仙霞关 (1933年)



东南锁钥碑



仙霞古道之渊源

仙霞古道，又称浙闽官路。从江山市大南门开始，跨跃须江，经清湖镇至石门镇，穿越江郎乡，到达峡口镇，途径保安乡，达到廿八都镇，越过枫岭关进入福建省浦城县区域，又经九牧乡，进入仙阳乡，终达浦城县城（具体线路：江山城南→七里桥→清湖→小清湖→花园岗→昭明桥→石门→界牌→江郎→旧街→峡口→枫石→三卿口→保安→仙霞关→龙溪→小竿岭背→上凉亭→下凉亭→上街→珠坡岭→廿八都街→水安桥→磨水岗凉亭→竹瓦亭→溪口→枫岭关→福建浦城县深坑→庙湾→五显岭→九牧→杉坊→渔梁→仙阳→朴树桥→五里塘→浦城县城）。仙霞古道连接二个县城，穿越十个乡（镇），江山境内75千米，浦城境内45.5千米，全程120.5千米。

0/4

