

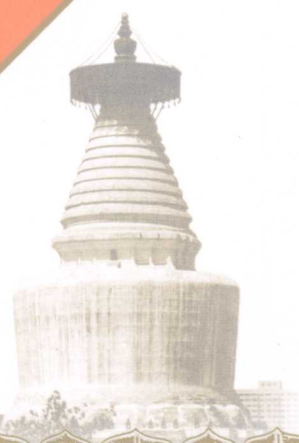
中國國粹藝術讀本

中石遂

宗教 建筑

Religious
Architecture

白庚胜◎主编 黄 续◎著



中国文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石途

宗教 建筑

Religious
Architecture

白庚胜◎主编 黄 续◎著



中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教建筑/黄续著. —北京: 中国文联出版社, 2009.7

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-6433-4

I. 宗… II. 黄… III. 宗教建筑—建筑艺术—中国

IV. TU-885

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088578号

书 名	宗教建筑——中国国粹艺术读本
作 者	黄 续
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	胡 笋
责任校对	潘传兵
责任印制	刘秋月 李寒江
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	11
插 页	1页
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6433-4
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君 冯善雅 邓友女 周劲松
胡 笋 宁 洪 唐嘉忆 侯亚静

序

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

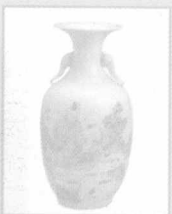
这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【宗教建筑】目录

目录

前言	1	第二节 佛塔	65
第一章 佛教建筑	3	1.概述	66
第一节 寺院	3	2.历史发展	68
1.概述	4	3.经典佛塔建筑	71
2.历史发展	8	(1) 中国现存最早的砖塔——郑州嵩岳寺塔	71
3.经典佛教寺院建筑	10	(2) 中国现存最古老的铁塔 ——广州光孝寺东、西铁塔	73
(1) 中国第一座寺院——洛阳白马寺	10	(3) 楼阁式与密檐式砖塔的典型 ——西安大、小雁塔	74
(2) 中国现存最早的木构建筑寺院 ——五台南禅寺	15	(4) 南诏都城大理的标志性建筑 ——大理崇圣寺千寻塔	77
(3) 中国现存第二早的木构建筑寺院 ——五台佛光寺	17	(5) 中国现存最早的单层石塔 ——历城神通寺四门塔	79
(4) 中国现存典型的宋代建筑寺院 ——正定隆兴寺	22	(6) 中国现存最早的木结构楼阁式塔 ——应县佛宫寺释迦塔	81
(5) 中国现存最完整的辽代寺院 ——蓟县独乐寺	26	(7) 中国最大的塔林——登封少林寺塔林	83
(6) 中国现存规模最大的危崖建筑组群 ——浑源悬空寺	31	(8) 中国现存最大的喇嘛塔 ——北京妙应寺白塔	86
(7) 中国藏式平川式寺院建筑的代表 ——西藏萨迦寺	35	(9) 中国最大最完整的琉璃塔 ——洪洞广胜寺飞虹塔	87
(8) 藏汉民族建筑艺术融合的典型 ——西藏夏鲁寺	42	(10) 中国造型最精美的金刚宝座塔 ——北京大正觉寺金刚宝座塔	89
(9) 西藏现存最古老的土木结构建筑 ——拉萨大昭寺	45	(11) 中国花塔优美的代表 ——正定广惠寺花塔	91
(10) 世界上海拔最高的宫殿式建筑群 ——拉萨布达拉宫	49	(12) 云南小乘佛教名塔 ——西双版纳曼飞龙白塔	93
(11) 中国古代规格最高的一座佛教寺院 ——北京雍和宫	57		
(12) 云南小乘佛教建筑的代表 ——西双版纳曼苏满寺	63		



第三节 石窟寺

1.概述	95
2.历史发展	96
3.经典石窟寺建筑	97
(1) 山西石窟寺建筑的典型代表 ——云冈石窟	97
(2) 河南石窟寺建筑的典型代表 ——龙门石窟	102
(3) 中国规模最宏大的石窟寺 ——敦煌石窟	106
(4) 中国开凿最早的石窟寺 ——拜城克孜尔千佛洞	109



第二章 道教建筑

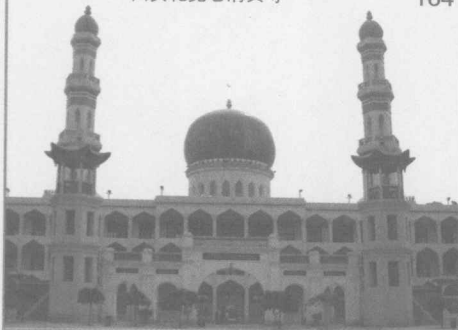
1.概述	113
2.历史发展	114
3.经典道教建筑	118
(1) 武当山现存最完整的道宫 ——均县紫霄宫	118



(2) 建筑与环境的完美结合 ——灌县古常道观	120
(3) 江苏道教建筑的典型代表 ——苏州玄妙观	123
(4) 中国道教全真第一丛林 ——北京白云观	125
(5) 四川道教建筑的典型代表 ——成都青羊宫	132
(6) 湖北道教建筑的典型代表 ——武汉长春观	139

第三章 伊斯兰教建筑

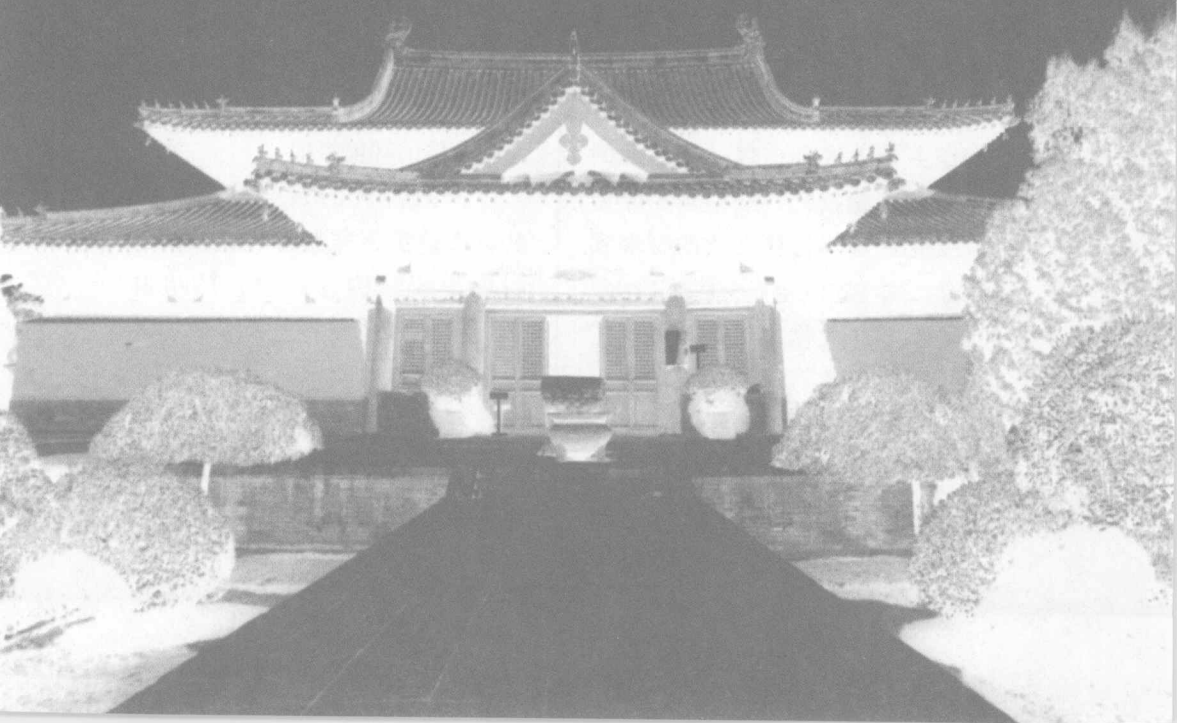
1.概述	143
2.历史发展	144
3.经典伊斯兰教建筑	147
(1) 新疆伊斯兰教艺术风格的典型代表 ——新疆吐鲁克玛扎	149
(2) 我国现存最早伊斯兰教建筑 ——泉州清净寺	150
(3) 中国早期建立的清真名寺 ——广州怀圣寺	151
(4) 享有盛誉的伊斯兰教古寺 ——杭州凤凰寺	154
(5) 中国传统建筑和伊斯兰建筑风格的完美结合 ——扬州仙鹤寺	156
(6) 新疆规模最大的清真寺 ——新疆艾提尕尔清真寺	158
(7) 青海规模最大的清真寺 ——青海东关清真大寺	161
(8) 陕西规模最大的清真寺 ——西安化觉巷清真寺	164

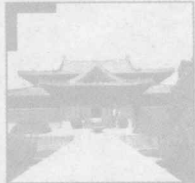


后记

167

前言





【前言】

宗教建筑是人类宗教意识、审美观念、风俗习惯、建筑技术的集中体现，在建筑史、尤其是古建筑史、文化艺术史中占有重要的地位。我国古代的佛寺道观、清真寺等宗教建筑，展示了我国劳动人民和古代建筑匠师的智慧和高超技艺，是中华民族传统文化、灿烂古代文明的凝聚和结晶。这些建筑中不少是属于国家重点保护的文物，具有历史、艺术、科学价值，记载了我国传统文化与外来文化的交融及发展。

世界上的大多数宗教，作为一种信仰，为人提供了精神寄

托，引导人们去寻求脱离人间苦难的美妙世界，这是宗教曾经辉煌繁荣的原因。而作为宗教活动重要场所的寺观等宗教建筑，是这种宗教观念和需要的物化形式，营造了一种远离“尘世”、超凡脱俗的环境氛围。

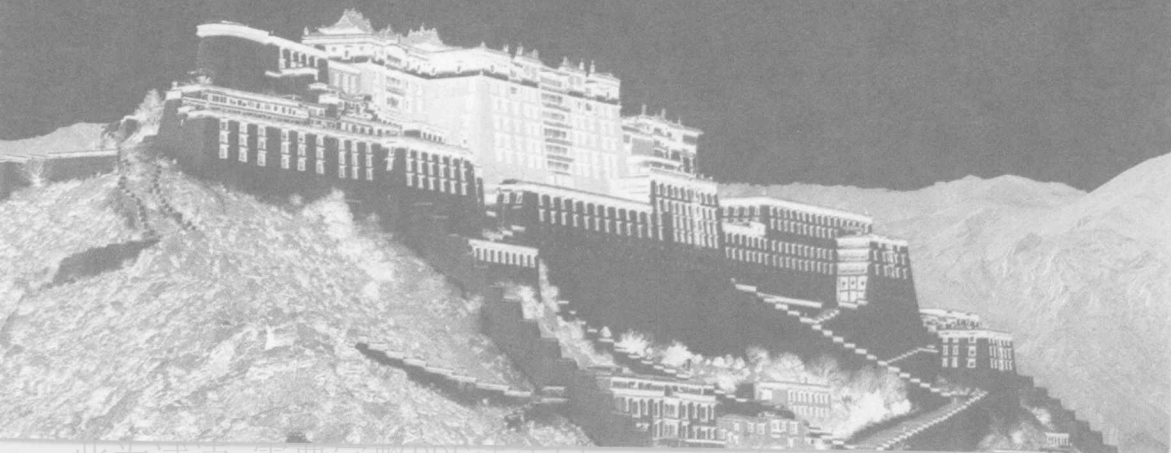
中国古代的宗教建筑如同其它古建筑一样具有巧妙而科学的框架式结构、庭院式的组群布局、丰富多彩的艺术形象和富有诗情画意的园林艺术特点。同时，所有这些宗教建筑由于其不同的教义和使用要求，也表现为不同的总体布局 and 建筑式样。

第一章

佛教建筑

第一节 寺院

中国佛教建筑是中国古代建筑中最重要的类型之一，包括佛寺、佛塔和石窟，还有石幢、石灯等建筑小品。作为上层建筑宗教，佛教虽来自印度，但传入中国后，很快本土化，并与道教、儒教形成中国文化的三大支柱，几千年来深刻地影响着中华民族的文化生活，家庭生活，社会生活以及政治生活的各个领域。并且根据传入的途径、地区和民族文化，逐步形成中国佛教的三大系统：汉传佛教又称北传佛教（汉语系），南传佛教又称上座部佛教（巴利文语系）和藏传佛教又俗称为喇嘛教（藏语系）。这里重点介绍这三大系统佛教建筑寺院、佛塔、石窟寺的特点。





1.【概述】

寺，原是中国古代官署的名称，如大理寺、鸿胪寺，后因中国最早的佛寺白马寺是由汉明帝时的鸿胪寺改建的，因而佛教用寺来称谓僧众供佛、聚居修行的处所。一寺之中可以有若干院，其后建筑规模较小的寺便叫作“院”，也有的合称为寺院。佛寺又称庙，或寺庙连称，庙本是奉祀祖先和前代贤哲之处，佛教也用以作为奉祀神佛的地方。此外，古代隐世修行者所居的茅屋，原称为“庵”，佛教借用而称尼姑所居的佛寺为“尼姑庵”、“尼庵”。我国现存最早的佛寺木构建筑是建于唐代的五台山南禅寺和佛光寺大殿。佛教寺院是僧侣修持说法、念经用斋、居住生活、信徒顶礼礼拜、进香供佛、举行宗教仪式的场所。它“曲径通幽处，禅房花木深”，云烟缭绕，香气袭人，金碧辉煌，钟磬声声，晨钟暮鼓，

置身其中，宛如进入西天佛国，境界确实不同凡俗。

与佛教传入方式相适应，我国的佛教寺庙也可以分为三大类。第一类为汉传佛教寺庙。这类庙宇数量多、分布广泛，第二类为藏传佛教寺庙，主要分布在西藏自治区和内蒙古自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省。第三类为南传上座部佛教寺庙，主要分布在云南省西南部。前两类属于大乘佛教，追求普渡众生；后一类属于小乘佛教，强调修炼自我。

在汉传佛教寺庙中，单体建筑的种类非常丰富。殿、堂、楼、阁、廊、亭、台等，凡是我国古代建筑中的诸多类型，在汉传佛教寺庙建筑中几乎都有。我国汉传寺院建筑大致可分为依山式和平川式两类，与此相应，早期的寺院布局也分为石窟寺和塔庙两种。佛教追求的是



“来世”“解脱”“西方极乐世界”，这种宗教意识深深地影响着它的审美观念和寺院建筑风格，使许多寺院在建筑形式、色彩、壁画、雕塑、造像上带有超凡脱俗、舒适华丽、清幽庄严的特点。

寺院一般坐北朝南，沿中轴线均衡对称布局，主要建筑都建在南北中轴线上，从前(南)往后(北)依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼。轴线东西为附属建筑，从南往北分别是钟鼓二楼、东西廊房和东西配殿(祖师殿、观音殿)等，两侧还有掖门和东西偏院配置的围墙和二门等小建筑，起到联系和间隔之作用。大的寺院还有五百罗汉堂，其堂专为一院，田字型布局；内有四个小天井，十分精巧。寺院在组群的总体布局上，把各种体量大小、形式各异的单体进行有机组合，高低错落，主次分明，取得了很好的艺术效果。各单体建筑的屋顶形式多样，有庑殿、歇山、歇山重檐、悬山、硬山、卷棚等屋顶。寺院因屋顶形式多样，主从有别，增强了它的艺术感染力，使寺院的

建筑群体显得庄严神圣、活泼而又生动。

寺院的主要建筑如下：

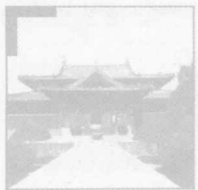
山门，佛教寺院和道教宫观大多建在山林之中，故名。

“山门”是中国佛寺的正门，一般由三个门组成，象征佛教“空门”、“无相门”、“无作门”的“三解脱门”，也称“三门殿”。山门建筑大多是屋宇式，有的外呈八字形。

天王殿是进山门后的第一座大殿，中央供大肚弥勒佛，左右是四大天王塑像。

大雄宝殿为寺中主殿(正殿)，是供奉佛教创始人释迦牟尼的地方。“大雄”是佛教教主释迦牟尼的德号，是对他的道德、法力的尊称。大雄宝殿是寺院的主殿，装饰华丽，间数有三间、五间、七间、九间不等，一般为寺内最大、最高等级的建筑，属于我国古建筑中最高等级的殿式类。屋顶多为单檐歇山顶，多有基座。

法堂一般位于大雄宝殿之后，是演说佛法和传戒集会的场所，也称“讲堂”、“说法堂”，堂中设法座。建筑主要为



一般大式的房屋，三间或五间。

藏经楼是寺中保存、收藏佛教经典之处。多位于寺院中轴线的最后。很多寺院都有这种高阁建筑，但是用途各不相同。寺院藏经楼对我国古籍的保护、整理、继承发扬民族文化传统有着十分重大的作用。

我国佛教寺院建筑多为木结构和木石结构。在建筑形式和等级上，殿多为大式或殿式，堂则多为大式或小式。以寺院大殿为例，从上到下来看：屋顶上装饰有鸱吻，正脊、檐角上置有多种琉璃饰件，屋檐有挑出的柱头斗拱，屋内顶棚上多有藻井，绘有各种花纹、图案、雕刻和鲜艳的彩画，使室内明亮生辉。殿前有台阶、台基，两侧多为回廊。整个建筑雕刻精美，气度不凡。

藏传佛教寺庙，一般都称为喇嘛庙。这类佛教寺庙又可以分为三种。第一种，汉式建筑的喇嘛庙，如北京的雍和宫、青海乐都的霍县寺等。它们的总体布局，与汉传佛教寺庙没有两样。第二种，汉藏建筑结合式。河北承德普宁寺、普乐寺等，均属于这种建筑形式的喇嘛庙，

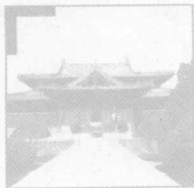
寺的前部为典型的汉族建筑形式，寺的后部为典型的藏族建筑形式。这两种喇嘛庙在我国的数量不多。第三种，藏式建筑，如拉萨布达拉宫、日喀则扎什伦布寺。但这类寺庙也并非纯藏式建筑，其中也融入了数量不等的汉族建筑形式。

藏式建筑风格的寺院建筑格局，一般由“扎仓”（经学院）、“拉康”（佛殿）、灵塔殿（保存活佛遗体处）、转经廊、活佛公署、喇嘛住宅及喇嘛塔（安放喇嘛遗体）等组成，其中供僧众念经、学经和供奉佛像的“扎仓”“拉康”是寺庙的主体，体量高大，矗立于喇嘛寺的中心位置，其他建筑，特别是数以千计的低矮的喇嘛住宅，围绕四周，从而使整座寺院的立体轮廓十分鲜明，大的喇嘛寺往往占地数十甚至数百公顷以上，有几千喇嘛居住，宛如一座宗教城市。但没有明显的主轴线，而是根据地形较自由地布置各类建筑，于不均衡中求对称，于变化中求协调。寺院的主殿、经堂多采用藏式建筑式样：平顶、泥墙、开设天窗采光，内部有多根



立柱，屋顶有的安装宝幢、莲花盘、金鹿、法轮、金顶等。喇嘛寺多建在半坡之上，居高临下，气势恢宏，在蓝天、白云、雪峰、群山中显得格外金碧辉煌，光彩夺目。喇嘛寺还特别注重渲染藏传佛教的神秘色彩，一般寺庙内佛殿高而进深浅，挂满彩色幡帷，殿堂立柱上饰以彩色毡毯，光线幽暗，神秘压抑。在寺院外观上注重色彩对比，寺墙多刷红色，红墙面上用白色及棕色饰带，经堂和塔刷白色，白墙面上用黑色窗框，使建筑物给人一种神秘、森严之感。

南传上座部佛教（小乘教）寺庙，深受汉族建筑，泰、缅建筑和傣族民居建筑的影响，有宫殿式、干阑式和宫殿干阑结合式三种。因为小乘教只认释迦牟尼为佛，寺庙建筑以佛塔和释迦牟尼佛像为中心，因此，大殿或塔是寺的中心，僧舍等环列周围。小乘教地区的寺庙数量很多，几乎村村有寺，寨寨有塔。殿堂内外装饰华美，色彩鲜艳夺目。在蓝天、白云和绿树的掩映下，造型灵巧，美观的南传上座部佛教寺庙，给人以超凡脱俗之感，引人注目。



2.【历史发展】

从两汉、三国、两晋到南北朝，再从隋唐时代到明清，佛教寺院的发展到今天已有两千多年的历史。

两汉时期的佛教寺院处于初期阶段，现存不多。东汉永平七年（公元64年），东汉明帝派使者到西域去求佛法。东汉永平十年，天竺（古代印度）僧人携带佛教经像来到洛阳，由于当时佛经是由白马驮负，故名白马寺。从此，佛教在我国开始传播开来，白马寺成为中国历史上第一所佛教寺院。

魏晋南北朝时期（220~581年），频繁战乱、儒家思想崩溃以及玄学兴起等客观因素为佛教的发展创造了良好的条件，佛教因此迎来了第一个鼎盛时期。佛寺数量和规模都大大超越前代，南朝仅建康一地就有佛寺500余所。唐代诗人杜牧的七言绝句：

“南朝四百八十寺，多少楼台烟

雨中”反映了南朝时期我国佛教盛行的情况。我国早期的寺院布局受印度的“塔院”配置影响，主要建筑沿中轴线布置：前有寺门，门内建塔，塔后建佛殿，塔位于寺中央，成为寺的主体。

隋唐时期（581~907年），佛教仍然受到统治阶层的推崇，尤其以女皇武则天（624~705年）最为尊崇。但是，佛教兴盛也带来了严重的社会问题。很多佛寺拥有大片田产却不纳税，很多平民也以成为僧人的方式逃避兵役赋税。因此，这一时期也曾出现多次“灭佛”事件，仅唐会昌五年（845年），一次“灭佛”就拆毁佛寺44000多所。正是由于这些大规模的灭佛行为以及自然人为的破坏，唐代及唐以前的佛寺建筑除佛光寺大殿与南禅寺正殿外，其他均已荡然无存。南北朝至唐代，逐步形成了中国式寺院的基本形式，主要不同点在于



供奉佛像的佛殿开始成为寺院主体，塔不再位于寺院中心。

从宋代至清代，佛教继续发展，但由于“灭佛”的影响以及统治阶层的态度，佛教始终未能恢复到隋唐时的盛况。但是佛寺进一步得到发展，完全民族化，以南北中轴线为中心，形成规模宏大的以殿、堂、楼、阁、亭等组成的空间组合，采用中国传统世俗建筑的院落式格局，院落重重，常至数十院，层层深入，回廊周匝，廊内壁画鲜丽，琳琅满目，花木假山，引人入胜，把整个佛寺建筑群推向了高潮。形成了具有中国民族风格的一整套配

置，如照壁、山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、法室、藏经楼等等。同时，喇嘛教开始兴起与传播。喇嘛教又称藏传佛教，与中原地区的汉地佛教在教义、修行、寺庙建筑上都有许多不同。元代和清代，喇嘛教都被尊为国教，因而逐渐传入内地。在今天的北京、承德和山西五台山等传统中原汉地，也先后出现了一些喇嘛教寺院。

寺院的建筑材料，也随着建筑技术的进步，由传统的木石结构发展为近代的砖混仿木结构，使建筑的防震、防火、防蛀性能大为提高。

小百科

开间，四根木头圆柱围成的空间称为“间”。建筑的迎面间数称为“开间”，或称“面阔”。建筑的纵深间数称“进深”。中国古代以奇数为吉祥数字，所以平面组合中绝大多数的开间为单数；而且开间越多，等级越高。北京故宫太和殿，北京太庙大殿开间为十一间。