

君

不撓而折勇也

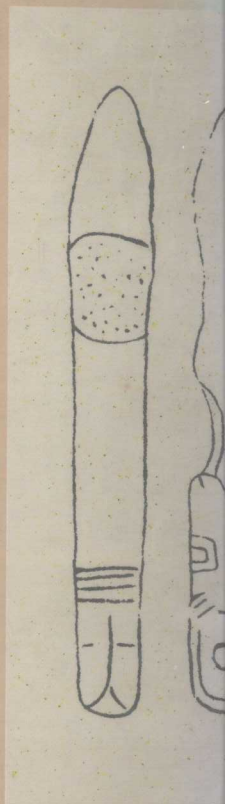
君

「藝術現場」

參

謙

謙



蘇瑞屏◎主編
繾綣相依，其溫如玉

那志良◎著

子

玉器的欣賞與鑑定

銳廉不忮絜之方

子

謙

謙

「藝術現場」



君

玉

「玉器的欣賞與鑑定」

藝術現場

③

謙謙君子——玉器的欣賞與鑑定

版次／一九九二年二月初版一刷
一九九二年九月初版二刷
定價 三〇〇元

作者——那志良

責任編輯——林小雲

校對人員——劉懷拙 林風

發行人——楊榮川

發行所——書泉出版社

台北市和平東路二段三三九號四樓

局版臺業字第一八四八號

電話——(〇二) 七〇五五〇六六

傳真——(〇二) 七〇六六一〇〇

劃撥——〇一三〇三八五—三

排版所——鴻霖電腦排版有限公司

製版所——永華彩色製版印刷有限公司

印刷所——漢大實業有限公司

裝訂所——信成裝訂所

●如有缺頁倒裝請退回換新

7129.00

序 曲

燈光漸亮，戲將上場，上演一齣至情至性的戲碼。今夜，你不須身著錦衣華服、不須濃妝艷抹，不論你是孤獨一人或是攜老扶幼而來，都可以進入藝術現場。

你也許不懂繪畫、雕塑、音樂、建築等藝術形式；你也許手不會畫，只能唱段五音不全的歌，但是，你仍可以成為藝術家，成為欣賞藝術的藝術家。

今夜，讓深情款款的中國書籍、其

溫如玉的謙謙君子、濃妝淡抹總相宜
的中國建築、幽窟迤邐的敦煌千佛、
建構現實與夢想人間的攝影萬象，引
領你，領略藝術之美，品嘗藝術生活
的歡喜悲傷。

好戲即將開鑼，不用票根，無須對
號，哪兒有空位，就請隨處坐坐。主
角在等待戲幕開啓，就要來占領你的
心情，上戲的前一刻，先溫暖你的熱
情。就在此刻——藝術現場，好戲開
鑼！

謙謙君子

其溫如玉

溫潤以澤，仁之方也；

鯁理自外，可以知中，義之方也；

其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；

不撓而折，勇之方也；

銳廉而不忤，絜之方也。

這是中國最早的系統化字書《說文解字》

對玉的讚美，它對玉的解釋是「石之美有五德者」，由此似乎說明了玉和代代中國人之間那份溫存相依的情誼，纏綿數千年，而猶繾綣。

自來人們對玉的感情就是豐富而多變的，一方面愛它的美，一方面又不願它僅是孤立地美著，而急急賦予它許多和人們日常思維或行為相關聯的意義，使得玉的形態也隨著時代的變遷而有不同的內涵與風貌，正是情意所鍾，其行隨之啊！



玉由粗拙不堪到晶瑩剔透，其歷程是艱辛的，這就難怪重感情的中國人要拿它與君子的風骨相媲美了，如果你知道在那技術雖精湛，工具卻原始而絕不簡便的時代，一個精美的玉器作品，從採玉、開玉到雕琢成器的全部過程，可能要耗費掉一個人的一生，甚至更為長久的光陰，那麼，在對玉的喜愛裏恐怕要再加上一份楚楚的疼惜吧！因為那不僅是歷史的、歲月的一部份，還是生命的全部！這難道不是君子之風嗎——慨然以生命相與！

在玉的故事裏也還有許多或詭詐奇巧，或溫文儒雅，或荒誕愚昧，或宜典宜禮的精采片段。因為被人愛上了，朝夕與善惡人心打交道，不覺竟寫就了一部小小的「人性史」，這樣，玉的輝彩就豈然綻放得更悠久了！

概述／001

什麼是玉／003

玉是怎樣開採的／012

如何做成玉器／019

爲什麼人人愛玉／027

古玉的用途(一)／031

政府中用玉／033

服飾用玉／054

髮飾／054 耳飾／065

臂飾／072 手飾／081

頸飾／071
腰飾／087

古玉的用途(二)／129

陳設用玉／131

文房用具／142

玩賞及饋贈器物／165

樂器／176



古玉的用途(三)／185

鑲嵌器／187

劍飾／187 杖飾／192

弓飾、冠飾／197

帶飾／200

兵器／202

喪葬用器／209

一般用具／217

肖生器／221

如何鑑定古玉／237

全盤瞭解古玉的形制／239

全盤瞭解古玉的紋飾／244

瞭解古玉器物的興衰／260

認清玉質／263

研究古玉的沁色／266

注意古玉的偽製／269

找出自己的鑑定路子／275



概

述



溫潤以澤，仁之方也；
鯁理自外，可以知中，義之方也；
其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；
不撓而折，勇之方也；
銳廉而不忤，絜之方也。



玉，是人人喜愛的器物，無論男、女、老、幼，幾乎沒有人不喜歡玉。

欣賞一種東西，若是人家說好，我們也說好，究竟好在哪裡？卻一點也不知道，那是沒有意味的。欣賞一件東西，要知道為什麼欣賞它，要明瞭它的確是一件值得欣賞的東西。

爲了使大家瞭解玉器，我寫這本書
——《玉器的欣賞與鑑定》。

當我們得到一塊玉，必須要知道，玉是什麼東西？怎樣採取來的，怎麼做成這件器物……？一切明白之後，才能說到「欣賞」，這些問題，我們將分別敘述於下。

什麼是玉

玉，是一種石，是好看的石。漢朝人許慎著的《說文解字》，講到這個「玉」字，他就說：「玉，石之美有五德者。」「石之美」我們懂得，是好看的石頭；那「五德」是什麼呢？《說文解字》也告訴我們了，是：

溫潤以澤，仁之方也；

剴理自外，可以知中，義之方也；

其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；

不撓而折，勇之方也；

銳廉而不忤，絜之方也。

所謂「五德」，是說玉之美，合乎君子

的五德——仁、義、智、勇、絮，這個我們明白。至於為什麼「溫潤以澤」就合乎「仁」，「鯁理自外，可以知中」就合乎「義」……，我們就不知道了，但不妨研究一下：

溫潤以澤——常簡寫作「溫潤」。這樣的情形叫「溫潤」呢？我的一位朋友就不瞭解，他曾由台中打一個電話給我，說：我有兩個字不明白，想請教你，今晚我請你吃飯，研究研究。到時一問他，正是這「溫潤」二字。我告訴他，我也沒有適當的詞句，形容這「溫潤」兩個字，但我可以用實物來形容它。比如春天到了，孩子們已然在家裡關了幾個月了，都想要出來走走，你帶他們到公園去，叫他們隨意奔跑、追逐，當他們回到你的身邊時，你看他們的臉，就是「溫潤」的樣子。所謂「白

裡透紅，紅裡透白」，看它很透很軟，你不敢摸它，怕是一摸就會觸破了；但若是真的摸了，它還是很硬呢！古人把這種現象，比做君子的「仁」。

鯁理自外，可以知中——鯁是牛羊角的肉骨，是說玉的外體，像牛羊角的肉骨那樣糙硬，而玉的内部，晶瑩潤澤，可以一望而知，這是合乎君子的「義」。

其聲舒揚，專以遠聞——舒揚是緩而和，玉的聲音，沒有暴躁之氣，沈著、緩和、聲音雖覺得不會大，但是很遠便可以聽得到，這是合乎君子的「智」。

不撓而折——撓是彎曲，是說玉可以斷，而不能彎曲，這是合乎君子的「勇」
銳廉而不忤——銳是利，廉是邊，忤是害。可能是說有銳利的近刃而不能傷

人，合乎君子的「絮」。

這種標準，說得太抽象了，所以古代的玉，範圍也就太廣了，凡是「石之美者」，都可以稱做「玉」。例如「瑪瑙」，它是美麗的石，也有溫潤的感覺，於是也算作玉。古籍中記載：

《後漢書東夷傳》：「扶餘、挹婁出赤玉」。

《杜陽雜編》：「會昌元年，扶餘國貢火玉三斗。」

扶餘本是國名，地址在遼寧省，在洮南以北，到吉林雙城以南這一帶地方，這裡並不產玉，而盛產瑪瑙，他所說的「出赤玉」，實際上是「出瑪瑙」，「貢火玉」也就是「貢瑪瑙」。可見瑪瑙在古時，是可以稱做玉的。若以古代玉的界說論，它也的

確是合乎玉的條件。

像水晶之稱為「水玉」，紫石英之稱為「紫玉」，青金石之稱為「藍玉」……，都是一樣的情形。

這都是古代對於物質的分類，不夠詳細所致。以後分類漸漸詳細了，把新疆與雲南所產的「石之美者」確定它叫「玉」後，那些與它質地不同的「石之美者」，就被剔了出去，而給它們一個新的名稱。例如「赤玉」，它的物質成份與玉不同，就不再叫它做「玉」，給它新名字叫「瑪瑙」；水玉改稱「水晶」；松石、青金石、紫晶……等名稱，也都產生出來了。

圖一A是件瑪瑙福壽水盂，全身凡是紅色部份，雕成桃樹，樹幹部份，挖空盛水，旁邊還綴著一個大桃子。瑪瑙以紅為



圖一A 瑪瑙福壽水盂

正色，所以有「瑪瑙無紅一世窮」的話。

一塊瑪瑙，上面不帶些紅色，是賣不到好價錢的。玉工又利用那小小一塊白色，雕成蝙蝠，配以白雲，作蝙蝠飛翔雲中的樣子。中國人一向以桃子代表「壽」，蝙蝠代表「福」，它的名字就叫做「福壽水盂」。

圖一B是一件「松石浣紗女」，用綠松石雕成一位浣紗的女孩子，神態極好；C圖是一件「水晶觥形盃」，材料是水晶，杯形是模倣古銅器中「觥」的形狀。

由於分離出去的太多了，到目前仍被視為「玉」的，在中國，只有新疆所產的「軟玉」（圖二AB），與雲南到緬甸一帶所產的「硬玉」（圖二C）了。

「硬玉」與「軟玉」這兩個名字是從礦物學裡翻譯出來的，在礦物學裡有兩種

礦物是屬於「玉」的：

Nephrite 屬於角閃石類，硬度是六到六又二分之一，比重是二又十分之九到三又十分之一。

Jadeite 屬於輝石類，硬度是六又四分之三到七，比重是三又十分之三到三又十分之四。

要把這英文名稱，譯成中文，這翻譯的人找不到適當的字，看到兩者的硬度不同，就把硬度較高的譯作「硬玉」，較低的譯作「軟玉」。

這兩個名字譯的不太好，我有一次寫過一篇文章，談到硬玉、軟玉，請人譯成英文，他把硬玉譯成 Hard Jade，軟玉譯成 Soft Jade。實際上即便是軟玉，鋼鐵也刻不動它，因此有人主張把軟玉譯成角閃



圖一B 綠松石浣紗女