

中学古诗词

一读通

姚霞连 著

上海大学出版社



中学古诗词一读通

姚霞连 著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学古诗词一读通/姚霞连著. —上海: 上海大学出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-81118-464-8

I. 中… II. 姚… III. 古典诗歌—中国—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 079476 号

责任编辑 焦贵平

封面设计 柯国富

技术编辑 金鑫 章斐

中学古诗词一读通

姚霞连 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 字数 169 000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~5 100

ISBN 978-7-81118-464-8/G·504 定价: 16.00 元



前言

古诗词(或称古典诗歌)是中华民族宝贵的文化遗产,充盈着我们民族丰厚的思想情感,记录了先贤古圣数千年来文化艺术的追求。

学习古诗词,对于继承和发扬民族传统,开阔视野,提高学养,丰富思想和情感,意义极大。因此,从古至今古诗词始终是莘莘学子必读必学的内容,也是展示学子才华的重要平台。二千多年前,孔子就告诫他的儿子子鱼,“不学诗,何以言”;一千多年前,年少的白居易就是凭借一首《赋得古原草送别》,赢得名诗人顾况的赏识和在长安立足的可能。今天,古诗词仍然是中小学生学习必须学习的对象,也是考测的重要内容,然而由于时间的久远、语言的艰深、表情达意的含蓄以及格律等等因素,今天我们中小学生学习它,古诗词爱好者阅读它,一般有较大的难度,常常出现不知所云的困惑,也就是读不通,更不用说鉴赏。基于这种情况,本书抓住古诗词阅读鉴赏的要点,找准切入点,在讲述故事、质疑解惑的趣味中,引领阅读者赏花观





景、探奇览胜，不知不觉地走到古诗词辽阔疆土的高地，实现“一读通”的目标。

笔者是古诗词的深度爱好者，熟稔来龙去脉、披经肯綮；从教近三十年，在古典诗歌教学与研究的过程中，深知学习的难与易、苦与乐、阅读欣赏的曲折与简捷。因此知识的讲解，力争深入浅出，化繁就简；祈求一看就懂，一读就通。

本书一共十讲，每讲中前有通俗有趣的解说，后有配套的检测训练，最后还有瞄准考试的综合训练。笔者试图通过检测训练，提示阅读和学习要点，提高效益。

衷心欢迎读者朋友批评指正！

姚霞连

2009年6月



目 录

前言	1
一、袁枚“读诗不读史”之言的启示	
——了解中国古典诗歌史	1
二、标题有“吟”的就是古体诗吗？	
——明辨古典诗歌的体裁	19
三、朱熹是在“泗水滨”“寻芳”吗？	
——掌握古典诗歌的题材	31
四、流泪的是杜子美还是猿猴？	
——消除古典诗歌阅读的障碍	46
五、有资格称“秋思之祖”的是谁？	
——领会古典诗歌的意象意境	63
六、杜甫改诗为何连性命都不顾了？	
——把握古典诗歌的思想情感	87
七、林黛玉、薛宝钗谁该略胜一筹？	
——体味古典诗歌的语言风格	113
八、唐代诗人写出不朽诗篇的秘诀	
——认识古典诗歌的艺术手法	130





九、历史上真有苏小妹其人吗？

——审视古典诗歌炼字、锤句、谋篇 160

十、“铁板铜琶”对决“红牙板”

——知晓古典诗歌的风格流派 180

古诗词阅读鉴赏综合训练题 197

每讲检测训练题参考答案 210

古诗词阅读鉴赏综合训练题参考答案 220





一、袁枚“读诗不读史”之言的启示

——了解中国古典诗歌史

袁枚是清朝诗人、诗论家，他在《随园诗话》中说：“读诗不读史，便不知作者事何所指。”意思是说：阅读诗词如果不了解相应的历史事实，就不知道作者所写的是什么事。为了说清道理，袁枚还举了一个事例，南宋时期，丞相李沆为民众建祭祀之祠欠了一笔三十万的债务，真宗皇帝念李沆清正为民，替他偿还了，当时就有人在诗里写道：“新祠民祭祀，旧债帝偿还。”很显然，读者如若不知道宋真宗为李沆还债的事，就很难理解这联诗句了。

1

袁枚所讲的意思，是说要读懂一首诗，必须要了解这首诗的写作背景和该诗所涉及的历史事实。这话千真万确，也是常识，但我们还要说，要能真正理解、鉴赏古典诗歌，我们还需要了解古典诗歌史。因为读者了解古典诗歌产生发展的概况，就能把一首诗放在一个更为专业、更为系统、更为广阔背景下、链条中去认识，这样的认识当然会更全面、更深刻，也更能实事求是。

我国是一个诗国，其源头可追溯到二三千年前，源远流长。在这段绵亘悠长的历史中，历代诗人繁星灿烂，诗歌作品浩如烟海，诗歌题材丰富多彩，诗歌体制几经变更；其创作手法、风格流派、情感志趣、格律节奏等等，无不别具洞天，意味深长。本讲对古典诗歌史“爬罗剔抉，刮垢磨光”，在重视“史”的系统性的基础上，选择要点，为读者提供简明适用的“营养快餐”。





(一) 诗歌的起源与诗歌传统

诗歌起源于原始人类的劳动和生活,开始只是口头创作。

古书《淮南子》里有比较具体的描述:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之。此举重劝力之歌也。”说的就是人们在集体生产劳动中为了协调动作、减轻疲劳而发出的“邪许”之声。这种“邪许”之声,即是古典诗歌的源头。

今天,我们一般把编定于公元前六世纪,也就是距今二千五百多年的《诗经》看作我国诗歌史的起点,也是古典诗歌现实主义传统的起点。

《诗经》又名《诗》、《诗三百》,是我国最早的一部诗歌总集。共收集上起西周初年,下至春秋中期(公元前11世纪到公元前6世纪)前后五百年间的诗歌305篇。

《诗经》按音乐类别分风、雅、颂三部分。“风”,意即歌谣,160篇,“十五国风”,即十五个地区的民间歌谣,大部分是劳动人民的创作,思想性艺术性较高,是《诗经》中的精华。“雅”,意即正声雅乐,105篇,分“大雅”、“小雅”两部分,主要是文人的作品。“颂”,40篇,分周颂、鲁颂和商颂三部分,全是宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》的表现手法有赋、比、兴。“赋”,即铺陈其事;也就是用记叙、描写的表达方式写景叙事,抒发感情。“比”,即比喻,也含比拟,也就是生动形象地指代或描摹事物。“兴”,托物起兴,就是作者先说一件无关的事物,引出自己要说的内容。

赋、比、兴与风、雅、颂合称“六义”。

《诗经》语言形式,绝大多数是四言体(每句四字),也有杂言体(每句的字数二三字到七八字不等)。

晚于《诗经》二百年的《楚辞》是我国浪漫主义诗歌传统的起点。





楚辞发源于战国时期南方的楚国，它的创制人和代表诗人是屈原，代表作品是《离骚》。

屈原是我国第一位伟大的爱国主义诗人，生活在楚国动荡腐败的末年，虽身怀报国之志、天纵英才，但饱受谗毁和流放，最终含恨投江。他的诗歌激情澎湃，辞采华美，善于运用丰富的想象和夸张、比喻、象征等艺术手法，热烈地抒发自己进步的政治理想、忧国忧民的情怀和坚持真理的献身精神，塑造了自我的崇高形象。

屈原的代表作《离骚》，是我国诗歌史上第一部长篇政治抒情诗，此外还有《九歌》、《九章》、《天问》等不朽的作品。

《楚辞》是汉代刘向编辑成书的，因为带有明显的楚国地方色彩，所以当时称它为“楚辞”，后来又称为“骚体”。它的语言形式，突破了《诗经》以四言为主体的句式，每句字数以六言为主，参差灵活，多用“兮”字。

我国文学史上向来以“风”“骚”并称，就是指以《诗经》“国风”民歌和屈原《离骚》为代表的现实主义和浪漫主义传统，对后世影响深远。

（二）两汉魏晋南北朝诗歌

两汉魏晋南北朝是我国古典诗歌发展的重要时期。这一时期主要有乐府民歌和文人作品，出现了“三曹”、陶渊明、谢灵运等著名诗人。

“乐府”是西汉武帝时期朝廷设立的一个采乐机关，其主要职责是到民间采集歌辞、制定乐谱以及训练乐工，为朝廷祭祀和饮宴服务。后来，人们就把它所采集的歌辞，以及后来文人袭用乐府旧题或模仿乐府体裁、风格所写的作品称为乐府诗或乐府。诗歌史所指的乐府，当指乐府诗，而不是那个机关。汉乐府民歌





继承了《诗经》的现实主义传统，优秀作品有《陌上桑》、《长歌行》、《孔雀东南飞》等。

继汉乐府之后，南北朝又有大量的乐府民歌流传下来，虽与汉乐府有着不同的特色，但我们统称为乐府民歌。其传世作品有浪漫主义色彩浓厚的《木兰诗》和《敕勒歌》等。

《孔雀东南飞》是我国古代第一首长篇叙事诗，它与《木兰诗》合称“乐府双璧”。

收集乐府民歌的诗集有两部：南朝徐陵的《玉台新咏》、宋朝郭茂倩的《乐府诗集》。

乐府民歌形式比较自由，既有一二字的短句，也有八九字的长句，但多为五言的句式。

在乐府民歌的影响下，这时期文人们也开始创作五言诗。《古诗十九首》就是汉末文人五言诗的代表作品。

汉末的建安时期，是我国诗歌史上光辉灿烂的时期。东汉王朝虽处在大分裂、大动荡、军阀混战中，但在文学上却放射出绚丽的异彩，出现了曹操、曹丕、曹植父子（合称“三曹”）、建安诗人（“建安”是东汉最后一个皇帝汉献帝的年号）和蔡琰（字文姬，东汉大文学家蔡邕的女儿，中国历史上著名的才女）。他们的诗继承了《诗经》开创的现实主义传统，反映现实，情感慷慨激昂，笔风苍凉、刚健，被称为“建安风骨”。

继“三曹”之后，东晋出现了这一时期最著名的诗人陶渊明。

陶渊明，又名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人，因门前栽种五棵柳树，自称“五柳先生”，谥“靖节”，世称靖节先生。诗人一生思想情感的核心是：厌恶世俗官场，向往田园生活。其作品，既有平淡自然的“静穆”，也有豪放雄健的“金刚怒目”。陶渊明是我国诗歌史上第一位田园诗人，其主要诗作有：《饮酒》、《归园田居》、《读〈山海经〉》、《咏荆轲》等。



南北朝时期，诗风虽显浮靡淫艳，但以谢灵运、谢朓为代表的山水诗十分繁荣，格调也较清新。他们着力描写大自然的美景，使诗歌创作增添了新的题材——山水，与陶渊明一起为后世山水田园诗的创作开了先河，为盛唐“山水田园诗派”的产生奠定了基础。

在诗歌语言形式上，这一时期出现了七言古体诗。

值得一提的是，南朝齐永明年间，沈约、周顒等人提出了“四声”、“八病”说，严格韵律，讲究平仄，古体诗从不重声律到讲求声律，这是一个质的飞跃，为唐格律诗的定型化创造了条件。

（三）唐宋诗歌

唐宋是我国古典诗歌的繁盛时期。唐诗宋词，成为标志性的诗歌体制和一个朝代的文学代表。

为使条理更清楚，这部分把诗词分开陈说，先说诗，再说词。

1. 诗

诗歌到了唐代，名家辈出，奇峰迭起，蔚为大观。一部《全唐诗》，有姓名可考的诗人就达2300余人，所收诗歌48900多首。唐诗的成就把我国古典诗歌的发展推向了高峰。按习惯将唐诗分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个阶段来说明。

初唐，公元618年—712年，近一百年。唐初诗歌沿袭并逐步摆脱南朝齐梁以来浮艳纤弱的诗风，走上了健康的发展之路。初唐先后出现了被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和“沈宋”（沈佺期、宋之问）等较有成就的诗人。陈子昂是初唐诗坛最有成就的一位诗人，他积极倡导诗风变革，力避六朝以来浮靡淫艳的风格，以其进步、充实的思想内容，质朴、刚健的语言风格，对整个唐代诗歌产生了巨大影响。

在诗歌的表现形式上，经过唐初诗人们的努力，被称为格律





诗的绝句和律诗，已定型成熟，为区别唐以前不受格律限制的“古体诗”，唐诗人称之为“近体诗”或“今体诗”。

盛唐，公元713年—765年。这半个多世纪，是唐诗发展过程中最壮观、最绚丽的阶段。这个阶段诗歌题材丰富多样，形成了以王维、孟浩然为代表的“山水田园诗派”和以高适、岑参为代表的“边塞诗派”。

王维，字摩诘（诗体称“摩诘体”），官至尚书右丞，故称“王右丞”；崇信佛教，世称“诗佛”。王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞诗、山水诗，无论律诗、绝句，都有脍炙人口的佳篇。王维在描写自然景物方面，有其独到的造诣，无论是名山大川的壮丽宏伟，小桥流水的清新恬静，都能塑造出完美无比的鲜活形象，着墨无多，意境高远，诗情与画意完全融为一体。苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗”。著有《王右丞集》。

唐诗的“双子星座”李白、杜甫，是这一时期成就最高的两位诗人，同时也代表了我国诗歌史上浪漫主义和现实主义艺术传统的最高成就，并称“李杜”。

李白，字太白，号青莲居士，享有“诗仙”的美誉。他的诗，感情激越奔放，想象奇特瑰丽，风格豪放飘逸，是屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人。《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《行路难》等作品，表现了诗人对美好理想的执着追求，对黑暗势力的蔑视和反抗，对祖国壮丽山河的热爱。

杜甫，字子美，曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜拾遗、杜工部；他搭草堂居住在长安城外的少陵，自称少陵野老，世称杜少陵。杜甫是我国诗歌史上最伟大的现实主义诗人，他怀着深重的忧国忧民的情怀写下了“三吏”（《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》、《无家别》、《垂老别》）、《茅屋为秋风所破歌》、《春望》、《闻官军收河南河北》等作品。杜甫诗





风沉郁顿挫，犹如一面镜子反映了唐朝安史之乱前后社会的真实情况，写出下层人民的苦难和愿望，揭露社会尖锐的矛盾和黑暗，后人称之为“诗史”，他也被后人尊为“诗圣”。

盛唐重要诗人还有王昌龄、李颀等。

中唐，公元766年—826年，前后六十年时间。中唐前二十年，出现了刘长卿、韦应物、张继等优秀诗人。刘长卿以五言律诗见长，被称为“五言长城”。韦应物，曾任苏州刺史，故称“韦苏州”，他的诗前承王维，达到了非常纯熟的境界，风格简淡秀朗，独树一帜。中唐后期，唐诗在思想内容和艺术风格上呈现出新的面貌，出现了韩愈、孟郊为代表的“韩孟诗派”和以元稹、白居易为代表的“元白诗派”。“韩孟诗派”崇尚新奇，追求险怪，喜欢推敲字句。这一派的重要诗人还有与孟郊齐名的贾岛和被称为“鬼才”的李贺。

韩愈，字退之，河南安阳人。官至吏部侍郎，世称韩吏部；郡望昌黎，自称韩昌黎。他“以文为诗”，诗风奇崛峻刻，在艺术风格上试图有所革新，后人称之为“唐诗一大革新”。

“元白诗派”的旗手白居易，中坚元稹，主要诗人还有张籍、王建、李绅等人。这一诗派承继从《诗经》到杜甫的现实主义创作传统，发起了“新乐府运动”，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的口号，写出了大量揭露现实反映民生疾苦的诗篇，表现出平易通俗、周详明直的诗风。

从“韩孟诗派”的新奇险怪到“元白诗派”的平易通俗，诗风为之一变，所以白居易自己说：“诗到元和体变新”。

白居易，字乐天，号香山居士，是继杜甫之后又一位杰出的现实主义诗人。他的诗，有讽谕、闲适、感伤等内容；语言通俗易懂，明白晓畅，相传老妪都能看懂。他积极倡导“新乐府运动”，通过创作实践，使“新乐府”崭露头角。《赋得古原草送别》、《卖





炭翁》、《长恨歌》、《琵琶行》等作品，在思想内容和艺术手法上都达到了一个很高的水平。

中唐卓有建树的诗人还有刘禹锡和柳宗元。

刘禹锡，字梦得。现存诗歌 800 多首，题材广阔。刘诗雄浑爽朗，取境优美，节奏和谐响亮，在当时有“诗豪”之称。《西塞山怀古》、《乌衣巷》、《竹枝词》等作品广为传诵。

柳宗元，字子厚。祖籍河东（今山西永济），故人称柳河东；终于柳州刺史任上，所以人称柳柳州。柳宗元诗清朗疏淡，用功精细，杨万里说他“句淡雅而味深长”。《江雪》是我们最熟悉的作品。

晚唐，公元 827 年—907 年，约 80 年。这一阶段最耀眼的明星是号称“小李杜”的杜牧、李商隐。此外有影响的现实主义诗人还有皮日休、聂夷中、于濬、罗隐以及韦庄、温庭筠等。

杜牧，字牧之。他生活在唐帝国日益衰败之时，写出了许多讽刺腐败、关心民生、感伤世事的作品。他的诗或意气纵横，抑扬跌宕；或意义深婉，风格飘逸。《过华清宫绝句》、《江南春》、《山行》、《泊秦淮》等诗作脍炙人口。

李商隐，字义山，号玉溪生。李商隐的诗文辞清丽、意韵深微，有些诗可作多种解释，好用典，有些诗较晦涩，其中他的无题诗堪称一绝。《锦瑟》、《无题》、《夜雨寄北》、《乐游原》、《贾生》等作品广为传颂；有《李义山诗集》。

晚唐有许多诗作是大家所熟悉的，比如聂夷中的《伤田家》，“医得眼前疮，剜却心头肉”；韦庄的《台城》，“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”；温庭筠的《商山早行》，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”。

宋代的诗，是在唐诗的基础上承续而来，成就虽不如唐诗，但对后世仍有较大影响，也有自身的特点。





一般认为宋诗的特点主要是“议论化”和“散文化”。“议论化”使诗歌加重了议论的成分，形象性有所影响但多了些理趣（指寄寓在诗歌形象中的人生哲理）；“散文化”即承袭韩愈“以文为诗”的写法并蔚然成风。

宋诗的发展变化可分为六个阶段：沿袭期、复古期、革新期、凝定期、中兴期和飘零期。

沿袭期：承袭唐诗的各种风格流派，以近体诗为主格。主要诗人有王禹偁、林逋等。林逋是钱塘（今浙江杭州）人，主要活动地区在南方，栽梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。他的七言律诗《山园小梅》，脍炙人口。

复古期：创作重古体轻近体，初步建立了宋诗独特面貌。主要诗人有欧阳修、梅尧臣、苏舜钦。欧阳修的《食糟民》、《边户》，梅尧臣的《汝坟贫女》、《田家语》等等，基本上都是采用古体写作的，反映了民间百姓的疾苦。

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文坛领袖。他的诗风如同文风一样，平易舒畅。这固然有积极的一面，但往往缺乏诗意、形象和文采。《戏答元珍》是他的力作。

革新期：锐意创新，力图建立个人风格。主要诗人有王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道。这一阶段真正体现了宋诗的独特面貌。王安石《明妃曲》二首，写昭君和亲的故事，能从旧题目中翻出新意，名噪一时。作为北宋诗文革新的集大成者，苏轼更不乏名篇佳制，《游金山寺》、《题西林壁》、《饮湖上初晴后雨》、《惠崇春江晚景》等作品匠心独得。

王安石，字介甫，晚号半山，抚州临川人。“唐宋八大家”之一，但他在诗上的成就超过了他的散文，也超过了他的词，写实、咏史和写景的诗歌，内容充实，在艺术上也可圈可点。《江上》、《船泊瓜洲》等作品具有观察细致，修辞巧妙，意境清新的





特点。

凝定期：这阶段的诗有“脱胎换骨”、“以故为新”之称。主要诗人是陈与义。陈与义，字去非，自号简斋，洛阳人。和宋代许多诗人一样，他也是尊杜学杜的，反映现实，用典较少，词句明净，形象丰满。

中兴期：时间为南宋前期。以揭露投降政策，抒发爱国热忱，反映沦陷区人民悲惨生活为主题，富有时代特征。主要诗人有陆游、杨万里、范成大、朱熹。

陆游，字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。他一生创作了大量作品，今存诗将近万首，题材广泛，内容丰富。前期多为爱国诗，诗风宏丽、豪迈奔放。后期多为田园诗，风格清丽、平淡自然。他的诗最鲜明的特色是洋溢着强烈的爱国主义精神。《游山西村》、《关山月》、《书愤》、《临安春雨初霁》、《沈园二首》、《示儿》等作品为我们所熟悉。

飘零期：主要诗人有“永嘉四灵”和“江湖派”的几位诗人，成就较小。

宋末文天祥的爱国诗对后世影响较大。文天祥，字履善，又名宋瑞，号文山，江西吉安人。他的《正气歌》充塞着浩然正气，《过零丁洋》广为传颂。

2. 词

词是曲子词的简称，又名乐府、长短句、诗余，它是一种配合音乐歌唱的新型格律诗体。由民间燕乐发展而来，根据一般的说法，它产生于中唐，白居易的《江南好》，张志和的《渔歌子》都是词。到了晚唐，温庭筠和以韦庄为主要成员的“花间派”，其创作量更是可观。到了“五代”时期，出现了南唐后主李煜这位影响深远的词人，其词作《虞美人》、《浪淘沙令》历来为人传诵。

经过唐五代的繁衍和发展，到了两宋，词这种新型的诗歌体