

风尚听读

图文典藏

华章
系列

经典，改变气质。

海子 最美的 100

首
抒情短诗

从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界，从明天起，

关心粮食和蔬菜，我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

告诉他们我的幸福，那幸福的闪电告诉

我的，我将告诉每一个人。

海子◎著
荣光启◎选编

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



海子最美的100首

首

抒情短诗

海子◎著
荣光启◎选编

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

目录CONTENTS

◎ “我是肉，抒情就是血”（前言） 7

◎ 编选说明 9

海子
最
美
的
100
首
抒情短诗

226



恋歌 11

期待 12

纸鸢 13

黄昏 14

小站——毕业歌 15

小叙事 17



亚洲铜 20

阿尔的太阳——给我的瘦哥哥 21

海上 23

新娘 25

单翅鸟 26

不要问我那绿色是什么 27

农耕民族 28

村庄 29

自画像 30

坛子 31
活在珍贵的人间 33
房屋 34
熟了麦子 36
我请求：雨 37
明天醒来 我会在哪一只鞋子里 38
月 40
雪 41
失恋之夜 42
歌：阳光打在地上 43
在昌平的孤独 45
歌或哭 46
幸福（或我的女儿叫波兰） 47
我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子 48
葡萄园之西的话语 49
感动 50
肉体（之一） 51
死亡之诗（之一） 52
给萨福 54
大自然 57
莫扎特在《安魂曲》中说 58
天鹅 59
不幸 61
海子小夜曲 62
给B的生日 63
哭泣 64
北斗七星 七座村庄——献给萍水相逢的额济纳姑娘 65
九月 66



- 雨鞋 68
黎明：一首小诗 69
给安庆 70
九首诗的村庄 71
两座村庄 72
病少女 73
土地·忧郁·死亡 74
日出——见于一个无比幸福的早晨的日出 75
耶稣——圣之羔羊 76
醉卧故乡 77
浪子旅程 79
五月的麦地 81
麦地与诗人·询问 82
麦地与诗人·答复 83
幸福的一日——致秋天的花椒树 85
重建家园 86
献诗——给S 87
秋 88
八月之杯 89
秋日黄昏 90
秋 92
为什么你不生活在沙漠上 93
祖国（或以梦为马） 94
眺望北方 96
夜色 98



远方 99

黑翅膀 100

西藏 101

绿松石 102

山楂树 103

日记 104

遥远的路程——十四行献给1989年初的雪 105

遥远的路程 106

面朝大海，春暖花开 107

四姐妹 108

日落时分的部落 110

春天，十个海子 111

献诗 112

最后一夜和第一日的献诗 113

献诗 114

黑夜的献诗——献给黑夜的女儿 115



肆

村庄 118

春天 119

夜晚，亲爱的朋友 120

美丽白杨树 121

北方的树林 122

晨雨时光 124



伍

青年医生梦中的处方：木桶 126

岁月 127

但愿长醉不复醒 128



陆

尸体是泥土的再次开始 130

背着血红的落日 走向家乡的墓地 131

一盏真理的灯照亮四季循环中古老的悔恨 132

抒情诗·十八 134

我走到了人类的尽头 136

◎后 记 138



“我是肉，血” 抒情就是

前言

大约从1993年左右我开始真正热爱现代汉语诗歌至今，海子（1964—1989）是一位我读得较多的诗人，这并不是因为我们都是安庆人。我越来越体会到诗人西川说的一些话并不过分：“海子是一个天才。”“仿佛沉默的大地为了说话而一把抓住了他，把他变成了大地的嗓子。”海子的诗句是“抵达元素的”（西川《怀念》，1990年2月17日）。

当然，并不是每个人都认同西川的看法，有人就认为“海子缺乏对事物的具体把握能力”；有人说“海子乌托邦式的青春抒情，离自己肉体的真实感越来越远”，也有人认为海子的短诗还可以，长诗则不值一读。我编这本诗选，也是想让人们知道，这些认识是多么不符合实际，对于这样一位诗人，是多么不公平。

骆一禾说海子“近300首抒情诗是具有鲜明风格和质量的，堪称对中国新诗的贡献”，这话也不过分。用海子自己的话说，“我是肉，抒情就是血”（《日记·1986年8月》），他的“抒情”诗也是这主体生命之“血”，宝贵、动人。常读海子的人可能都有这样的体会：在目前我们见到的所有海子的诗作中，即使不是首首精彩，但至少，几乎每一首诗中总有一两句打动人心。从这个意义上说，选编一本海子诗选是难的，因为好诗太多；但从另一个方面，选编海子诗选又是有意義的，因为可以体现编者

的一定的诗歌眼光，不同的诗歌选本，可以让人们认识海子诗歌的多种魅力。

这里的100余首诗是我个人所选，应当说每一首我对之都有一定的记忆、一定的感喟，许多诗作诗句我曾与朋友们分享过，它们亦有我个人的心灵印记和生命体温。有些诗作看起来其貌不扬，我之所以选它们，是因为它们带有一定的自传性，对于熟悉海子生平的人来说，从回望的角度，可能会觉得很有意思。能被海子诗歌所触动的人是幸福的，而编这样一本诗选的目的，其意大约在于海子所说：“那幸福的闪电告诉我的，我将告诉每一个人。”

愿这本诗选能带给你“那幸福的闪电”。



编选说明

本诗选主要参考了以下几种资料：

《小站（1983.4-6）》（海子第一本诗集，油印本，署名“查海生”，有长诗/组诗、短诗25首，此前未正式出版）；

海子长诗《土地》（单行本），沈阳：春风文艺出版社，1990；

西川编《海子诗全编》，上海：上海三联书店，1997；

《海子未公开发表遗作十五首》，载崔卫平《不死的海子》，北京：中国文联出版社，1999；

西渡《海子诗歌的异文与佚诗》一文 http://tw.netsh.com/-Eden/bbs/709787/html/tree_3913086.html。

特别提到的是本书虽为“抒情短诗”，但海子的长诗其实许多片断可以视为非常好的短诗，这里选了几个片断，是为让大家也关注海子的长诗。

海子诗作存在异文、散佚现象，许多诗歌有几种版本，本书所选诗作分为六辑，每辑交代出处，也是从这一角度考虑。

第一辑从《小站》中选，《小站》除其中一首外，未曾面世，此次由本人整理，故第一辑六首诗亦是首次面世。

另，为了使读者多一点理解，个别诗作作了少量的注释，以“编者注”注明，其余注为西川编《海子诗全编》原有。特此说明。





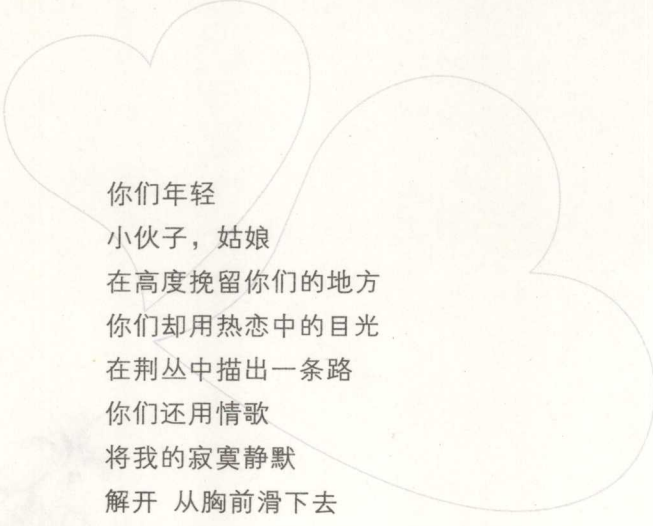
壹

我年纪很轻
不用向谁告别
有点感伤
我让自己静静地坐了一会儿

然后我出发
背上黄挎包
装有一本本薄薄的诗集
书名是一个僻静的小站名

海子
最美丽的
抒情短诗

1026



你们年轻
小伙子，姑娘
在高度挽留你们的地方
你们却用热恋中的目光
在荆丛中描出一条路
你们还用情歌
将我的寂寞静默
解开 从胸前滑下去
我于是开朗起来

恋歌^①

我是站着的
生下来就这样
因而高大
线条是粗犷的
你们却把它和细腻的少年情爱
系在一起
你们摇着对方的肩膀
不在乎我的年纪和僵硬的面孔
在我身上笑着闹着
你们勇敢
是一种献身的勇敢
我的沉重的呼吸和黄沙
未能阻止你们的嬉笑
却使你们越挨越近
我感到我的脉搏和着你们两颗年轻的心
一起激荡 越来越响

①海子第一本诗集《小站》，第12~13页，选自组诗《以山的名义，兄弟们》第二部分《小山的素描》。——编者注。



2 期待

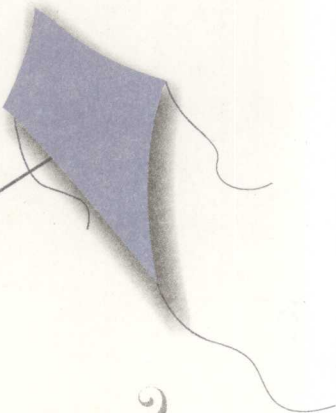


靠着古城墙
就像倚着一个坚实世界

追随鸽哨
让自己消融于渐渐蔚蓝的天空

穿过绵长的林带
把眼神系上一株普通的白桦

草丛中一条小溪
一旦被发现，就是河流



2 纸鸢

你不是真的

因此很高。很飘逸

比流浪客还要飘逸

你自由的程度

等于线的长度

挣脱了，也有一条未蜕化的尾巴

你以为是在放牧白云

谁知是风放牧你

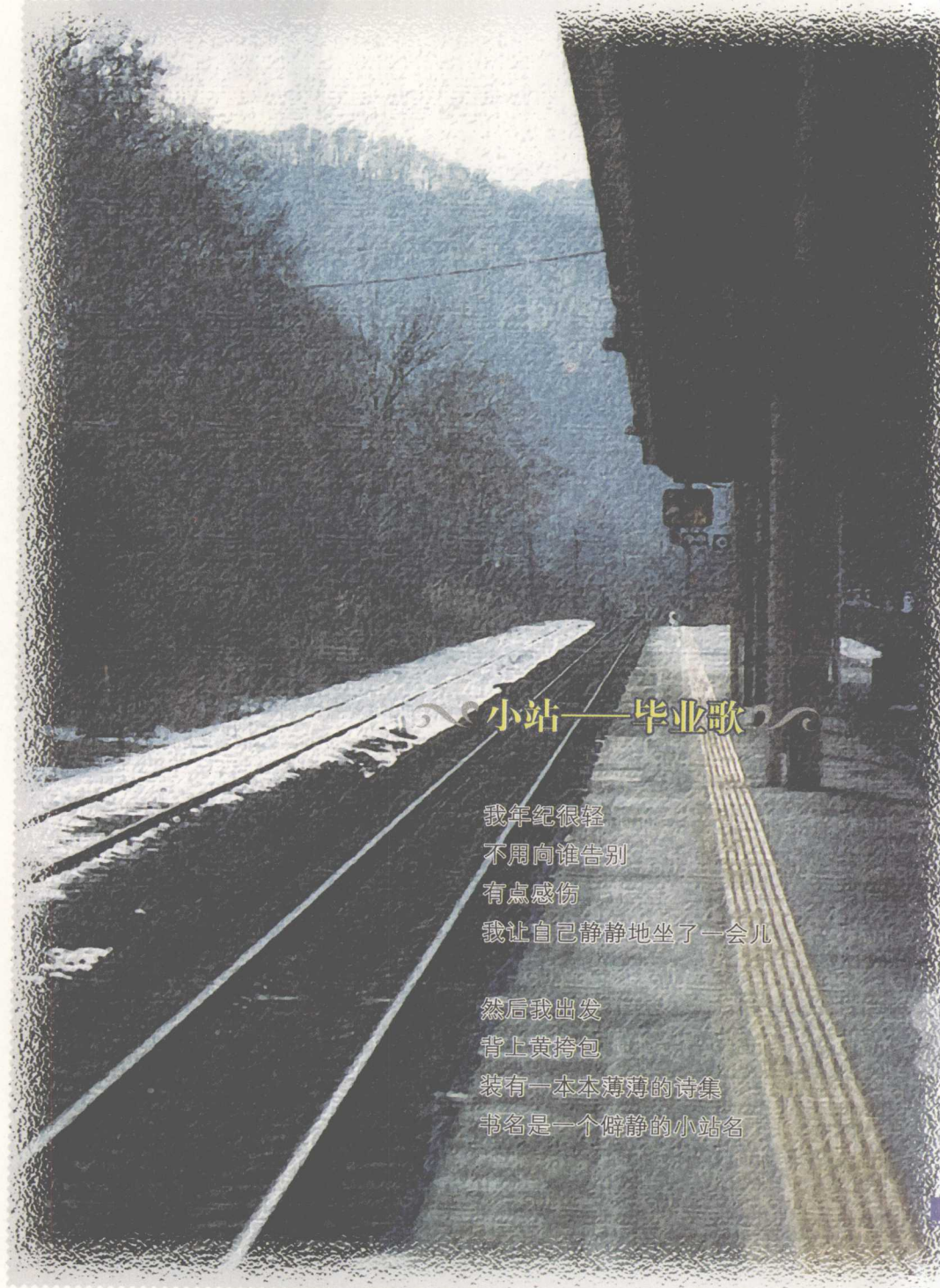
总有一天

你不能拒绝土地的邀请



黄 昏

是有黄昏
是有流云下汲水的村姑
是有一朵朵开在原野上小村淡紫的
微笑
只要举起你的视线
还会有雀语的秀气
还会有炊烟散后暮色的横阔。匆忙的
是天色和晚星
灯火全都兴高采烈
你也兴高采烈
往往还采取爽朗的一种姿势
伸出胳膊去



小站——毕业歌

我年纪很轻
不用向谁告别
有点感伤
我让自己静静地坐了一会儿

然后我出发
背上黄挎包
装有一本本薄薄的诗集
书名是一个僻静的小站名



小站到了
一盏灯淡得亲切
大家在熟睡
这样 我是唯一的人
拥有这声车鸣
它在深山散开
唤醒一两位敏感的山民
并得到隐约的回声

不用问
我们已相识
对话中成为真挚的朋友

向你们诉愿
是自自然然的事

我要到草原去
去晒黑自己
晒黑日记蓝色的封皮

去吧，朋友
那片美丽的牧场属于你
朋友，去吧