

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

# 中国古代寓言故事

ZHONG GUO GU DAI YU YAN GU SHI

李宝娟◎选编



大语文丛书

我国源远流长的历史文化留下了许许多多经典的、脍炙人口的寓言故事。本书精选一百多则寓言，以浅显易懂、生动有趣的语言，讲述我国古代流传已久的各种寓言故事，反映社会百态，人生百态。细读这些故事，不仅会给人无限的快乐和不尽的想象，而且在无形中会净化读者的心灵，像孩子们一样，保有一颗敏感而单纯的心。



吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

# 中国古代寓言故事

ZHONG GUO GU DAI YU YAN GU SHI

李宝娟◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吴明星 | 刘连相 | 康新宏 | 朱 明 | 鲍建忠 | 吕秋燕 |
| 厉艳萍 | 杨玉红 | 马伍林 | 李德权 | 刘丹丹 | 何艳丽 |
| 许学会 | 薛彩云 | 王艳杰 | 陈利辉 | 孙 杰 | 王栋梁 |
| 刘奉义 | 魏剑刚 | 刘泰丰 | 卜伟欣 | 宋红阳 | 李宝娟 |
| 刘爱婷 | 杨慧艳 | 张明书 | 张振英 | 王艳杰 | 靳 丹 |

吉林出版集团有限责任公司

# 一本书一个世界

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事/李宝娟选编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8  
(大语文丛书/白桦主编)

ISBN 978-7-5463-0810-4

I. 中… II. 李… III. 寓言—作品集—中国—古代 IV. I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147494 号

网 址: [www.360hours.com](http://www.360hours.com)

邮 箱: [expresskey@yahoo.cn](mailto:expresskey@yahoo.cn)

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

中国古代寓言故事

选编: 李宝娟

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 席 晶

封面设计: 张树赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司  
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司  
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 13

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0810-4

定 价: 12.80 元



## 导 读

寓言是一种篇幅短小、语言精练的带有哲理性的故事。从字面上来讲就是寓事于物以言他。它是一种特殊的文学体裁，它的短小精悍不同于小说的长篇大作，它的通俗易懂甚于诗歌的华丽与晦涩，它的微言大义有别于散文的平铺直叙。总之，寓言以其特殊的表现形式，含义深刻的寓意，从思想根源上影响和启发着人类认知世界，认知社会。寓言故事在世界文学史上占据着不可忽视的重要地位，《伊索寓言》就是其中享誉盛名的代表作。

我国源远流长的历史文化也留下了许许多多经典的，脍炙人口的寓言故事。我国古代的寓言故事产生于民间，是古代劳动人民在长期的生产生活中创造和发展起来的，是广大劳动人民民族智慧和传统文化的结晶，是中华民族文化宝库中的不可或缺的璀璨明珠。它们是古代劳动人民的口头创作，表现人们对某种人或社会现象的赞扬或嘲讽，短小精悍，却蕴涵着深刻的道理和丰富的人文科学常识，凝聚了宝贵的生活经验。其丰富的文学思想为后世文学创作提供了源泉，鲜明的主题寓意成为当代成语的重要来源，极大地丰富了中华民族的语言文化。

寓言故事上为成年人的警世恒言，下为儿童枕边之物。尤其是对于正在阳光普照下茁壮成长的孩童们来说，我国古代的寓言故事是他们成长路途上不可缺少的精神食粮。孩子们眼中的世界是透明的，他们的人生观，价值观还都在形成过程中。阅读中国传统的寓言故事为孩子们思想的放飞插上翅膀，带他们遨游在历史的长河中，让他们认识到五彩斑斓的世界，增长见识，扩大见闻，耳濡目染，设身处地地使孩子们明白做人做事的道理和正确的学习处事态度。



《中国古代寓言》收录近 140 条我国古代寓言故事，其中有我们所熟知的，也有陌生的。故事以浅显易懂，生动有趣的语言，讲述我国古代流传已久的各种寓言故事，反映社会的百态，人生的百象。细读这些故事，不仅会给人无限的快乐和不尽的想象，而且在无形中会净化读者的心灵，像孩子们一样，保有一颗敏感而单纯的心。

按照故事所反映的思想内容，《中国古代寓言》所收录的故事可以被概括成以下三大类：

第一类是典型的告诫世人，劝善惩恶的，给人积极的人生启迪。《何待来年》劝人有错就改，不要借故推托，明知故犯；《猩猩嗜酒》告诫人们不要明知故犯，贪婪不知满足；《蜈蚣自大》就教育人们不要骄傲自满，盲目轻敌。

第二类是以借物或者借事寓人，寓理。即：以生动形象的比喻阐述深刻的哲理，在给人以美的享受的同时，让人犹如醍醐灌顶，茅塞顿开，明白深刻哲理。我国古代寓言离不开古代传统历史文化，先秦诸子百家的思想著作中就不乏许多哲理性很强的经典名篇，这也是我国古代寓言的一大来源，而且其中有许多还简单明了地反映了朴素唯物主义或辩证法的思想，这从某个角度也展现了先秦百家争鸣的思想和文化。本书中讲述的《井底之蛙》的故事，选自《庄子》，意在阐明世界的广大，人们不可以轻易地拘泥于自己狭小的见闻而妄自尊大。《杞人忧天》是《列子》中的故事，它说明天不过是积聚起来的气体，没有什么地方没有气体；地不过是土块积成的，土块塞满了四方，没有什么地方没有土地。因此，不能凭空怀疑。《画鬼最易》说明了描述实际存在的客观事物是最难的，必须下苦功夫才行。而对于根本不存在的虚拟事物，远离实际瞎说一气，则是很容易的。

还有很多的寓言从反面辛辣地讽刺了唯心主义，形而上学的种种错误表现。例如，《揠苗助长》告诉人们做事情要遵循事物发展的客观规律，急于求成，违背客观规律的行为是愚蠢的，荒唐可笑的；《道听途说》说明做事情需要进行实际的调查研究，只凭主观推想，众人传说，难免就会有差错；还有《郑人买履》里的郑人，只愿意认准度量的尺



寸，宁愿费神费力跑回家，也不愿相信自己的脚来试鞋。这些都是教条主义的典型。

第三类是与当时社会现状相关，针砭时弊的，具有很强的讽刺性。其中有些针对时政，痛斥恶俗陋习，在一定程度上揭露了封建社会的黑暗和腐朽。《强取人衣》揭示出世上恶人的巧取豪夺和极端残忍；《更渡一遭》、《猫祝鼠寿》嘲讽了伪善者的虚情假意；《兄弟争雁》斥责了那种崇尚空谈，进行毫无意义的争辩的社会风气；《黠揉媚虎》、《山魅漆镜》指明了喜欢逢承、厌恶批评都会自食恶果；《迂儒救火》、《男女有别》讽刺拘守封建礼教的迂腐可笑。

除此三类之外，还有很多阐述学习方法，学习态度，比如《纪昌学箭》、《薛谭学歌》、《关尹子教箭》等等，从不同的角度，讲述了古人不同的学习方法以及持有的正确的学习态度。虽然时移事易，这些方法和态度对于今天还在学习中的孩子来说也是受用不尽的。

本书旨在运用最简单生动的语言，讲述我国古代寓言故事，热情地赞扬真善美，深恶痛绝地讽刺揭露伪恶丑，意在使每一位读书的小读者能够真切地理解寓言的真谛；而且每篇结束都有相应的寓意点拨，方便读者的阅读和学习。

寓言是智慧的花、哲理的诗、正义的剑。寓言的力量，就在于每读每新，让人生出时代的领悟。不仅对于孩童，即便是对于成年人来说，本书也能给人以最新的认识，最深刻的人生领悟。

愿本书能给所有正在成长的孩子无尽的享受知识的快乐，让他们在阅读的过程中开拓视野，让他们的心灵受到传统文化的熏陶和启迪，对他们健康的人生观，价值观的形成有所帮助！

# “大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使學生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内





## 目 录

|       |    |
|-------|----|
| 导 读   | 1  |
| 八哥学舌  | 1  |
| 揠苗助长  | 2  |
| 农夫与老虎 | 4  |
| 扁鹊说病  | 5  |
| 卞庄子刺虎 | 7  |
| 伯乐怜马  | 8  |
| 不韪手药  | 9  |
| 蝙蝠祝寿  | 11 |
| 不识车轭  | 12 |
| 长竿入城  | 13 |
| 东施效颦  | 14 |
| 秀才谈志  | 15 |
| 大王降祸  | 16 |
| 对牛弹琴  | 19 |
| 多言何益  | 20 |
| 赖蜥负重  | 21 |
| 假仁假义  | 22 |
| 公输班刻凤 | 23 |
| 狗恶酒酸  | 24 |
| 古琴高价  | 26 |



|             |    |
|-------------|----|
| 关尹子教箭 ..... | 27 |
| 蛤蟆夜哭 .....  | 28 |
| 何待来年 .....  | 29 |
| 涸辙之鱼 .....  | 30 |
| 后羿射箭 .....  | 32 |
| 狐假虎威 .....  | 34 |
| 齐王与画师 ..... | 35 |
| 画蛇添足 .....  | 37 |
| 纪昌学箭 .....  | 38 |
| 棘刺小猴 .....  | 41 |
| 击邻之子 .....  | 44 |
| 匠石运斤 .....  | 45 |
| 金钩桂耳 .....  | 46 |
| 惊弓之鸟 .....  | 47 |
| 荆人畏鬼 .....  | 49 |
| 少见多怪 .....  | 50 |
| 刻舟求剑 .....  | 51 |
| 孔雀爱尾 .....  | 52 |
| 滥竿充数 .....  | 54 |
| 黎丘老丈 .....  | 55 |
| 利令智昏 .....  | 57 |
| 良狗捕鼠 .....  | 58 |
| 鲁侯养鸟 .....  | 59 |
| 马价十倍 .....  | 60 |
| 买椟还珠 .....  | 62 |
| 名不符实 .....  | 63 |
| 猫头鹰搬家 ..... | 64 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 猫祝鼠寿 .....    | 65  |
| 墨鱼自蔽 .....    | 67  |
| 牧童与狼 .....    | 68  |
| 男女有别 .....    | 71  |
| 南辕北辙 .....    | 72  |
| 歧路亡羊 .....    | 75  |
| 杞人忧天 .....    | 76  |
| 起死回生 .....    | 78  |
| 千金买首 .....    | 79  |
| 黔驴技穷 .....    | 81  |
| 强取人衣 .....    | 82  |
| 曲高和寡 .....    | 84  |
| 防患于未然 .....   | 85  |
| 深夜钻火 .....    | 86  |
| 生木造屋 .....    | 87  |
| 狮猫斗大鼠 .....   | 89  |
| 事与愿违 .....    | 91  |
| 世无良猫 .....    | 92  |
| 故伎重演 .....    | 94  |
| 守株待兔 .....    | 96  |
| 有志者，事竟成 ..... | 97  |
| 盲人识日 .....    | 98  |
| 螳螂捕蛇 .....    | 100 |
| 外科医生 .....    | 101 |
| 道听途说 .....    | 103 |
| 富儿学字 .....    | 104 |
| 五十步笑百步 .....  | 105 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 喜获宝珠 .....  | 107 |
| 小吏与子产 ..... | 108 |
| 心不在马 .....  | 109 |
| 兄弟争雁 .....  | 110 |
| 薛谭学歌 .....  | 111 |
| 掩耳盗钟 .....  | 113 |
| 叶公好龙 .....  | 114 |
| 奕秋授奕 .....  | 115 |
| 疑邻窃斧 .....  | 116 |
| 郢书燕说 .....  | 117 |
| 鹬蚌相争 .....  | 118 |
| 永州之鼠 .....  | 119 |
| 迂儒救火 .....  | 121 |
| 愚公移山 .....  | 122 |
| 与狐谋皮 .....  | 125 |
| 越人溺鼠 .....  | 126 |
| 曾子杀猪 .....  | 127 |
| 赵人患鼠 .....  | 129 |
| 朝三暮四 .....  | 130 |
| 单箭易折 .....  | 131 |
| 郑人乘凉 .....  | 132 |
| 郑人买履 .....  | 134 |
| 医治驼背 .....  | 135 |
| 自护其短 .....  | 136 |
| 自相矛盾 .....  | 137 |
| 庖丁解牛 .....  | 138 |
| 井底之蛙 .....  | 141 |



|        |     |
|--------|-----|
| 水蛇装神   | 143 |
| 二人相马   | 144 |
| 表水涉滩   | 145 |
| 投婴于江   | 146 |
| 次非斩蛟   | 147 |
| 燕人还国   | 148 |
| 九方皋相马  | 150 |
| 大鳌与蚂蚁  | 151 |
| 杯弓蛇影   | 152 |
| 临江之麋   | 154 |
| 二老钓鱼   | 155 |
| 营丘人问铃铛 | 157 |
| 束氏之猫   | 159 |
| 剡股藏珠   | 160 |
| 乌鸦与蜀鸡  | 161 |
| 白雁落网   | 162 |
| 象虎     | 164 |
| 道士救虎   | 165 |
| 蜈蚣自大   | 167 |
| 狙公与猴   | 168 |
| 常羊学箭   | 169 |
| 虎与躯    | 171 |
| 窃糟酿酒   | 172 |
| 鸬鹚中计   | 173 |
| 小狗复仇   | 175 |
| 楚人学舟   | 176 |
| 猩猩嗜酒   | 178 |



---

|              |     |
|--------------|-----|
| 黠儿窃李·····    | 179 |
| 客套误事·····    | 180 |
| 非其父不生其子····· | 182 |
| 田杨画本·····    | 183 |
| 凭画认父·····    | 184 |
| 山魅漆镜·····    | 186 |
| 蚕与蜘蛛·····    | 187 |
| 养鳧搏兔·····    | 188 |
| 骂鸭·····      | 189 |
| 疑人窃履·····    | 190 |

## 八哥学舌

八哥是生长在南方的一种小鸟。它灵巧可爱，聪明伶俐，尤其有着很强的语言天赋。

人们喜欢八哥的乖巧，纷纷把它捕回来，建造漂亮的房子给它住，用美味的食物喂养它。常常与人类生活在一起，渐渐地，八哥对人类的语言产生了浓厚的兴趣。“多么动听的语言，多么美妙的歌声啊！”每当听到人类说话唱歌，它总是发出这样的感叹。于是，自觉不自觉地，八哥开始学习人类说话了。“你—你—好—好”，“对——不起”，“早——上—好”，“谢—谢”……虽然都是些简单的句子，它学的也含混不清，但人类还是被它这种有模有样的“语言”惊呆了，开始渐渐地热衷于训练它说更多的话，对它也就更好了。

八哥看到人类那么喜欢它学说话，心里甭提有多高兴了。它卖劲儿地学着，它觉得这是最动听的语言，其他任何语言都是无法媲美的。于是，它早也叫，晚也叫，但总是那么简单的几句，“你好”，“对不起”，“谢谢”，没有一点新鲜的。会说人类的语言，八哥感觉自己非常了不起，常常喜欢在自己的动物朋友面前卖弄，生怕别人不知道它的与众不同。日子久了，大家一看见它就都远远地躲开了。

有一天，蝉在院子里认真地练习鸣叫，八哥听见了，随口就嘲笑起蝉来了：“你的叫声怎么那么难听呢，让你听听我的！”然后，它就自我陶醉地学起人类说话了，无非还是那么几句。蝉并没有生气，而是心平气和地对它说：“你能学人类说话，非常动听，我们都很羡慕你；可你说的都不是自己的话，实际上什么内容也没有；我的叫声虽然没有你的话语动听，但那却都是我自己要表达的意思啊！”蝉就那么慢慢地温



和地说着，八哥听着听着，羞愧地低下头，“蝉说得很对啊，自己也并没有什么可以炫耀的啊”，它心里这么想着，从此以后，再也不跟人学舌了。

### 寓意点拨

八哥只知一味模仿别人，人云亦云，而自己并没有真才实学，真知灼见，还到处炫耀，这样的态度是不可取的；蝉勇敢地发出自己的声音表达它自己的意思，虽然叫声不动听，那又有什么关系呢？

## 揠苗助长



春秋时期，宋国有一个人，春天播种的时候，他种了一大片的庄稼。在阵阵春雨的滋润，丝丝春风的吹拂，明媚春光的照耀下，到夏初的时候，那片庄稼就已经长得郁郁葱葱了。

可是，这个宋人是个急性子，苗刚从土地里泛出新芽的时候，他就跑到田里去看，看到庄稼长得只有小拇指那么高，就自言自语地说：“怎么长得那么慢呢，什么时候才能到小腿肚那么高呢？”

过了十天，他又去田里看，这回庄稼长势很好，叶子全长出来了，已经由嫩绿变为深绿了，而且茎也开始冒出来了呢。他站在秧苗跟前，都已经到他的小腿肚了，可是，他还是很着急，“都已经十天了，怎么才长这么一点呢，什么时候才能长到膝盖那么高呢？”





好不容易熬过了五天，宋人又坐不住了，他又跑到田里去看。哇，这回庄稼长得比上次还好，秧苗的茎已经节节窜高了，都已经到膝盖了。叶子也越来越多，隐隐约约都可以看见小花蕊了。随着微风，那叶子一片片跃动着，仿佛在庆祝他们成长的喜悦。可是，宋人还是不满意，他背着手，摇着头，在田间踱着步伐，“照这样的长法，要等到收割果实可真是看不到一点希望啊！”心中不自觉的这样想道：“有什么办法让它们长的更快一点呢？”他陷入了深深的思考中。望着田间那些风中轻轻摇摆的秧苗，突然间，他想出了一个办法。

他弯下腰，小心翼翼地把一株秧苗拔高一些，然后看了看，它还稳稳地伫立在田间，而且比其他秧苗“长”高了很多。他终于满意地笑了。随后，他又耐心地，不怕辛苦，一株一株地把他的那片庄稼挨着拔了一遍，这样一来，所有的秧苗都“长”高了一大截。他心里可真是乐开了花。

夕阳西下了，浑身疲惫的他回到了家里，喜出望外地对家人说：“今天可把我累坏了，不过也算值得了，我终于帮我们的庄稼长高了！”他的儿子一听，急急忙忙跑到田里去看，失望地发现所有的禾苗都枯萎了。

### 寓意点拨

禾苗成长有它特定的生长规律，违反规律急于求成是没有用的，有时反而会把事情弄得更糟，就像故事里这个宋人一样。所以，要做好一件事情，不仅需要有信心、有热情，更重要的是要用科学的方法来做，一步步踏踏实实，不能蛮干，更不能投机取巧。