

《今古杰出人物》系列丛书

主 编 左亚文
王珍莉
易 钢

今古杰出思想家

3
卷
上
古
思
想
史



海 洋 出 版 社

1994年出版以来 畅销全国

主编 张其成

副主编

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明

张其成

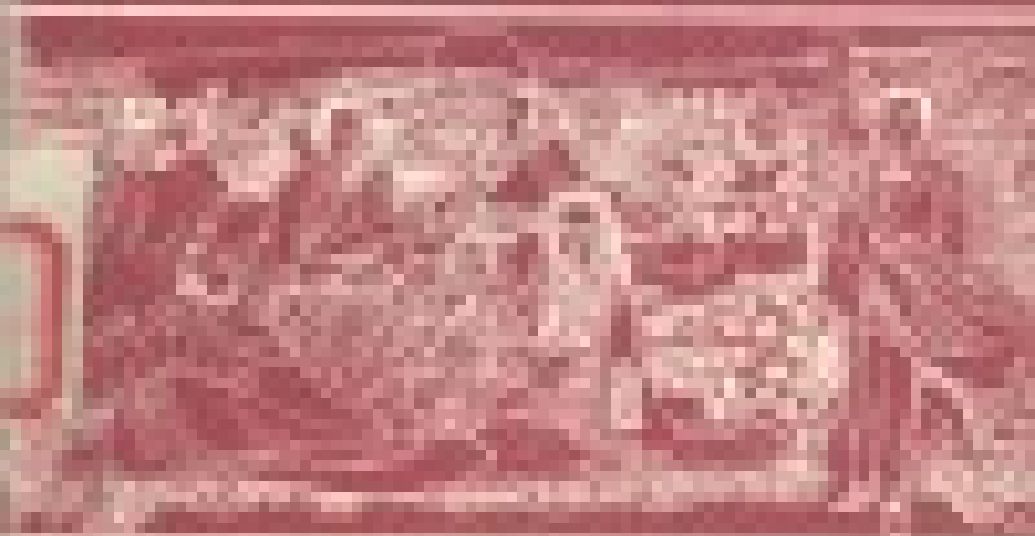
陈 明

张其成

陈 明

张其成

陈 明



清华大学出版社

今古傑出思想家

主 编 左亚文 王珍莉 易 钢
副主编 王源成 潘伯祥 董四海 余松柏
曹明芝 王彩萍 龚汉斌 杨建华



今古杰出思想家

左亚文 王珍莉 易 钢 主编

海洋出版社(北京市复兴门外大街1号)

海洋出版社印刷厂湖北分厂印刷

开本:850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张:12.5 字数:312千字

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

印数:1—10000 定价:5.85元

ISBN7—5027—1705—6/C·9

前 言

周大仁

作为介于文学和论著之间的各类人物传记、传略、评传和小传，在近几年的出版物中，颇受读者青睐。由左亚文同志主编的大型系列丛书“今古杰出人物”，构思新颖，规模宏大，它的出版，无疑会给一派葱茏的传记园地，增添一枝新葩。

人民是历史的主体，在人民群众创造历史的伟大活动中，涌现出了许多杰出的哲学家、思想家、文学家、艺术家、科学家、政治家、军事家、改革家、教育家，等等。他们有的驰骋政坛，叱咤风云；有的运筹帷幄，纵横疆场；有的饮誉文坛艺苑，独领一代风骚；有的醉心抽象思辨，穷究宇宙天理；有的潜心科学实验和创造发明，求索于宏观和微观世界……。记述这些伟大人物丰富而复杂的人生，展现他们在人类文明进化史上的成就建树和历史地位，透析他们由平凡到伟大，一步步走向事业之颠的成长轨迹和智慧之路，对于弘扬优秀传统文化，吸收世界文明成果，激励意志，启迪人生，将发挥出积极的作用。

我国古代著名思想家孟子曾说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”（《孟子·告子章句下》）对历史性人物似乎命定要经历一番痛苦的磨炼，才能成就大业这一点，后来的伟大史学家司马迁也发出了同样的感慨，他写道：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑

脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为也。”（司马迁《极任安书》）的确，伟人并不是天生的。伟人在开始的时候，并非注定要成为伟人。他们在幼年时代往往显露出来的某些优良秉赋、超人的心态特质，细究起来，又必然是同他们的家教、师训等微观环境的熏陶和刺激分不开的。但是伟人又必定有超乎寻常之处，这就是敏锐的感觉，犀利的眼光，深邃的思维，创造性的头脑，刚毅的意志，巨大的热情，执着的追求，远大的志向，这些品格使得他们在各自活动的历史舞台上，能顺应时代的潮流，发现尚未完全显露的客观趋向，洞察伟大事件或科学理论的底蕴，解决前人未能解决的历史疑难，承担起时代所赋予的重任，从而导演出了一出威武雄壮的历史活剧和一曲曲惊天动地的人生之歌！

由于杰出人物所要解决的历史任务庄严而宏伟，因而他们所面临的艰难险阻也异常巨大。事业的扩大与阻力、难度成正比，而与成功率成反比，这或许是任何伟大人物必须跨越的历史的“二律背反”！纵观古今俊士贤哲，他们或则起而贫贱，或则拔而卑微，或则命途多舛，历尽磨难，或则嫉世妒俗，不屈不挠，虽然伟人之中也不乏出身名门贵族，大富大贵之人，但他们大都能处富贵而不淫，出污泥而不染，置事业理想于金钱财富之上，坚守信念而至死不渝。在伟大人物所创建的伟大事业的后面，我们可以发见这些主人公身上所显现的某些真善美的光辉。他们品行人格中高尚的一面同他们的辉煌业绩和宏伟体系一样，已溶进历史为他们矗立的丰碑之中，并在某一方面作为人们效法的楷模和理想人格，已汇合到人类精神文明发展的长河之中。诚然，由于历史条件的局限和时代的隔膜，任何伟大人物的身上都不可避免地留有他那个时代的历史印迹，他们人格也不是尽善尽美的。但是，他们在艰难困苦中发愤励志的精神和行为却永远令人感佩，并激励我们后人继续前行。

从“今古杰出人物”的整体构思来看，编著者以马克思主义的

辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,从宏观背景着手,深入到人物成长的家庭、学校、村落、社区等微观环境之中,考察影响他们思想和性格发展的具体社会情景,并以此为中介,反观他们的心理特征和主观条件。从主观和客观、能动和受动、自我和社会以及宏观和微观的有机结合上,揭示人物的成长过程和人生之路。这种以社会为经,以主体为纬,在二者所构成的人生坐标中追寻和描述人物发展的轨迹,再现在主客体不断交互作用的矛盾过程中所发生的每一步重大的人生抉择的探析方法,正是这一丛书不落俗套的突出特点。

其次,还值得一提的是,该丛书在描述思想家时,力图透视其人物个性特征与其思想特征的内在关联,解开思想家理论发展的某种心理机制。一般认为,个性对政治家的行为以及文学家的创作影响是显而易见的,但思想家的个性似乎与他们抽象的理论思辨无关。其实不然。一方面,思想家的人格个性特点自觉不自觉地影响其理论思维特别是其政治观和人生观,并最终外化于实践活动之中,另一方面,思想家的理论观点尤其是他的人生观和政治观,又首先积极作用于它的创造者本人,并内化于他的人格个性之中。例如,萨特的不拘世俗和放荡不羁的性格与他的以个人为本位的存在主义;叔本华的郁郁寡欢、孤独怪癖与他的悲观主义人生观;尼采的孤高狂颠与他的“超人”哲学;18世纪法国启蒙学者不屈不挠的战斗精神与其彻底的唯物主义态度;康德和黑格尔的谨小慎微和严谨的作风与其思想体系的精密细致及其内在矛盾,可以说,都不是毫无关联的,而是相互作用、相互渗透和相互制约的。由于编著者善于辩证地看待它们二者之间的关系,并实事求是和恰如其分地说明和处理这种关系,因此,对人物故事的选材,并不以猎艳斗奇为胜,而是以表现人物个性特征和思想探索行程为主,所以人物故事的描写给人以新奇而不俗气的感觉。而对思想精华的理论阐述,由于有了故事的铺垫和探索过程的说明,因而给人以深邃

邃而不枯燥乏味的印象。这种考察模式和写作手法，弥合了往往存在的人物故事和思想的人为割裂，而使二者相互参照，相互补充，相得益彰，浑然一体。

该丛书是我们党校系统一些中青年理论工作者集体编纂的。在编纂过程中，他们反复酝酿、构思、研讨，这种团结合作、勤奋努力和勇于探索的精神，也是值得嘉许的。由于该丛书所具有的融文学性、思想性、资料性、知识性和趣味性于一体的特点，它的出版，不仅对于人们特别是青年人如何思考 and 对待事业和人生，提供了有益的启迪和借鉴；而且对于欲叩天科学的大门，深入理论的堂奥的有志之士，指明了便捷的路径，因而对于教学和科研的开展也是不无补益的。是鉴于此，故尔不揣简陋，代为作序，以示庆贺。

目 录

前言	周大仁
儒家创始人	
——孔子	(1)
儒学“亚圣”	
——孟子	(14)
一代逍遥自乐的怪哲	
——庄子	(31)
现实主义历史学家	
——司马迁	(44)
杰出的无神论者	
——王充	(58)
理学之集大成者	
——朱熹	(68)
杰出的唯物主义思想家	
——王夫之	(78)
爱国主义思想家	
——顾炎武	(89)
维新变法领袖	
——康有为	(99)
中国资产阶级的启蒙思想家	
——梁启超	(111)
理念大师	

——柏拉图.....	(127)
“圣徒”和“天使博士”	
——托马斯·阿奎那.....	(140)
怀疑论哲学大师	
——笛卡尔.....	(151)
执着追求真理与自由的唯物主义哲学家	
——斯宾诺莎.....	(160)
近代唯物主义的始祖	
——弗兰西斯·培根.....	(168)
德国古典哲学的先驱	
——莱布尼茨.....	(181)
启蒙运动的旗手	
——伏尔泰.....	(195)
法国资产阶级革命的思想先驱	
——卢梭.....	(204)
近代百科全书之父	
——狄德罗.....	(213)
德国哲学革命的旗手	
——康德.....	(222)
辩证法大师	
——黑格尔.....	(237)
德国人本主义哲学家	
——费尔巴哈.....	(250)
实用主义哲学的奠基人	
——威廉·詹姆士.....	(263)
精神分析学的创始人	
——弗洛伊德.....	(274)
分析主义运动的先驱	

——罗素.....	(289)
俄国社会民主主义的先驱者	
—— 丰尔尼雪夫斯基.....	(302)
经济学的奠基人	
—— 亚当·斯密.....	(314)
古典政治经济学的完成者	
—— 大卫·李嘉图	(325)
传统经济学的反叛者	
—— 梅纳德·凯恩斯.....	(337)
空想社会主义鼻祖	
—— 托马斯·莫尔.....	(353)
“实业制度”的设计者	
—— 昂利·圣西门.....	(363)
社会主义运动的创使人	
—— 罗伯特·欧文.....	(375)
后记.....	(387)

儒家创始人

——孔子



一 贫贱的生活境遇

公元前 551 年夏历 8 月 27 日，鲁国陬邑一户破落的贵族家里，降生了一个哭声宏亮的男婴。这个新生命的出世，使身为陬邑大夫、年届 67 岁的父亲和美丽善良、不到 20 岁的母亲笑逐颜开，百般欣喜。就在不久前，这对老夫少妻曾在尼丘山下祈祷过，求苍天保佑他们生个儿子。儿子真的盼到了。为了志谢神灵，父母给儿子起名为丘，字仲尼。但他们决不会想到，他们的儿子将会对中华民族乃至人类的精神文化产生巨大的影响。

孔子祖先是宋国贵族。他的六世祖弗父何本来可以继承君位，却让位于宋厉公。其十世祖在宋国内乱中被华督杀死，十三世祖防叔被迫逃往鲁国，以孔为姓氏定居。到他父亲时家境已经破落。父母纵然疼爱儿子，然而家贫国乱，他们无力为儿子准备一份荣华富贵的生活。

孔子 3 岁那年，父亲去世。母亲为生活所迫，领着幼子离开陬邑，来到曲阜安身，孤儿寡母艰苦度日。当时贵族社会十分重视祭祀礼义，孔母希望儿子学好这些东西，以便将来能回到贵族行列。孔子很能体察母亲的心情，因而不象别的孩子那样贪玩，而是经常把祭祀时存放供品用的方形和圆形俎豆等祭器摆出来，练习磕头行礼。严格的母教、清贫的生活，养成了孔子从小爱学习、爱劳动的习惯。后来他自己说：“吾少也贱，故多能鄙事”。

持家教子的艰辛，加上年轻守寡的凄凉，使孔母华年早逝。那时孔子刚 15 岁。失去相依为命的母亲，孔子悲痛欲绝。为谋生计，他又不得不强忍悲痛，去为人管理仓库，不久又去替人放羊。贫贱的生活使孔子学到了很多东西，也明白了许多事理。他知道，自己祖先的荣耀早已成为过去的历史，要想在等级森严的封建社会中出人头地，只能靠自己刻苦学习。这时的孔子，已经是“十五而志于学”的少年。

然而，当时教育是专为贵族阶层服务的，学校的大门只为贵族子弟敞开，普通老百姓的子女只能望门兴叹。这使酷爱学习，却又求学无门的孔子大为不平，发誓要改变这一状况。他一边替大户人家干活，一边利用空闲时间自学，始终坚持不懈。这个贫贱中长大的孩子，一心要学有所成。

二 学而不厌的成才之路

年轻的孔子凭自己的刻苦努力，谦恭知礼，不久便在鲁都曲阜的社会包括贵族中间留下良好印象。他 19 岁取宋人亓官氏为妻，婚后一年，美丽的新娘为他生了一个儿子，连鲁国的国君鲁昭公也派人送来一条大鲤鱼表示庆贺。但这并没有改变家庭贫穷的实际状况，孔子依然得去做一些藉以为生的小差使，只是他从不因此荒废学习。

春秋末年，一个想要参予贵族政治而取得一定地位的人，都要学会礼、乐、射、御、书、数这“六艺”。孔子没有机会进专门的学校学习，只有靠自学和向人请教的方式，来掌握这六门基本功。

孔子 27 岁时，鲁国一个附庸小国郈国的郈子来朝见鲁公，在一次宴会上，鲁国大夫问起郈子关于少昊时以鸟名官的情况，郈子作了详细回答。孔子听到这个消息，便马上拜见郈子，向他请教昊氏时代职官制度的历史情况。从郈子那里，孔子知道了这类学问还保存在“四方蛮夷”那里，而天子那里没有主管这类事的人。这是历

史上有名的孔子向郯子学习的故事，孔子的虚心好学由此可见一斑。

强烈的求知欲，使孔子特别喜欢向人求教提问，这也曾引起了一些人的讥讽。孔子初次有机会进入鲁国祭祀周公的太庙时，一切都觉得新鲜，问题也就特别多。有人就说话了：“谁说郾大夫的孩子懂得礼呢？进入太庙，遇事就问这问那”。这话传到孔子的耳中，他很以为不然，在他看来，“知之为知之，不知为不知”的态度才是合乎礼的。

在孔子的学习经历中，到当时周天子的首都雒邑，（故址在今河南洛阳市王城公园一带），去学习周礼和古文献，是一件很大的事情。从曲阜去洛雒，千里迢迢，行程艰难。根据当时孔子的贫穷情况，没有鲁国的贵族支持，要实现这一旅程是很困难的。正好鲁国的贵族孟僖子要他的两个儿子向孔子学礼，小儿子南宫敬叔便向鲁昭公建议，请昭公帮助车马路费，并说他愿与孔子同往。鲁昭公就给孔子一辆车，二匹马和一个跟随的童仆，促成了孔子的雒邑之行，使孔子学到了不少东西，并有幸拜见了老子。

孔子学乐，也是非常勤奋认真的。一次他向师襄学琴，学了十来天，还是老学同一个曲子。师襄对他说：“此曲你已学会了，可以学新曲了。”孔子说：“曲调已学会，奏曲的技巧尚未学好。”过了一会，师襄又说：“技巧已学好了，可以学新曲了”。孔子说：“我还没有领会此曲子的志趣神韵呢。”过了些时，师襄说：“已领会志趣神韵了，可以学新曲了。”孔子说：“我还没有体验到此曲作者为谁并想象到其为人风貌呢。”又过了一会儿，孔子抬头若有所思地说：“我已体察到作者的为人风貌了，此曲除了周文王还有谁能作得出来呢？”师襄不胜惊叹，站起来连连作揖说：“对呀！我的老师传授此曲时正是说此曲名叫《文王操》呀。”（文王操是琴曲名，相传为周文王所作。这个故事见《史记·孔子世家》。）孔子就是以这种认真的态度学琴学艺，他不仅会弹琴奏乐，而且喜欢唱歌，还有很强的音乐

欣赏能力。以至后来在齐国听了演奏《韶》乐后，达到三月不知肉味的入迷程度。孔子对射、御、书、数四艺，同样达到了精湛的程度。有一次孔子在曲阜西郊当时叫矍相圃的地方举行习射活动时，人们围成一道墙很有兴致地观看，发出一阵阵赞叹声。孔子的博学多艺，已是远近闻名。

孔子就是这样以顽强刻苦精神，发奋自学，勤学好问，全面而熟练地掌握了当时贵族政治后备官吏“士”所必须掌握的六门基本功。不仅如此，在他 30 岁左右的时候，其学业已远远超出上述“六艺”的范畴，而对高等“六艺”即后来被尊为“六经”的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》的内容和精神，都很系统地融会贯通了。

三 “仁学”的创始者

孔子在一生学习的道路上辛勤耕耘，他从 15 岁立志于学，到了 30 岁的时候，就已打下了坚实基础，形成了自己对人生、社会和宇宙的基本看法，确立了自己的思想理论体系。用他自己的话说，是“三十而立”。正是在这个坚实的基础上，才有了他所描述的“四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”（《论语·为政》）的人生历程的不同境界。这个基础对孔子的立身处世有决定性的意义。

孔子所处时代，正是封建领主制向封建地主制转变的历史时期。面对急剧变革的社会，孔子一方面感受到了时代变革的大趋势；一方面也看到了这种变革所引起的社会动荡：当时王室衰微，“礼崩乐坏”，诸侯纷争，民不聊生。作为一个博学饱识而尊君守礼的贫寒之士，孔子关心的是，如何使社会恢复秩序和安宁，如何使人们摆脱贪婪的欲望和无休止的战事纷争。他希望看到一个由理性的光芒照耀的、君主百姓各守其道的和谐社会。孔子为这个社会描绘了一幅激动人心的画面：大道之行，天下为公。道不拾遗，夜不闭户。男有份，女有归。人不独子其子，不独幼其幼。老吾老及人

之老，幼吾幼及人之幼。总之，是一个由“圣君”、“贤臣”、“良民”组成的封建社会的“太平盛世”。

如何实现这一“太平盛世”？孔子提出了他的原则思想：

第一，“仁政德治”。“仁”是孔子政治观、人生观和伦理观的主要内容。他对“仁”的解释是：“克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。”就是约束自己，一切都照“礼”的要求去做，一旦做到了这点，天下就归于“仁”了。孔子追求的“仁政”就是让统治者按照周礼治国安民。因为按照“仁者人也”的含义，人都具有生物本性，凡属人类，无论贵族、平民、农奴，都得实实在在地吃饭穿衣，这样才能维持生命，繁育后代，因此统治者不能无视人们的物质生活需要；而人又不是普通的动物，人应该生活在尊卑有序、亲疏有等的社会结构中，因此都必须接受作为这个社会传统规范的礼的制约。在孔子看来，礼是天经地义的，所以他有充分的理由提出复礼、正名的生张，反对上对下的过分压迫，更反对下对上的僭越行为。于是便有了：

第二，“忠君尊王”。孔子把维护封建社会秩序的希望寄托在贤明君王身上，为树君王之威，他把“君王”和“天命”、“圣人”三者并列起来，提出了人人都应遵循的“三畏”思想：“畏天命，畏大人（君王），畏圣人之言”。孔子思想中的君王是“圣君”、“明王”，这样的君王“使臣以礼”，“节用而爱人”，因而臣民理所当然要“事君以忠”，不可妄为。

第三“执其两端而用其中于民”，即“道中庸”。用现在的语言说，既要反对左（“过”），又要反对右（“不及”），而选择不偏不倚合乎情况的正（中）常（庸）道路。

这是孔子为实现“太平盛世”所提出的基本原则，也是他创立的儒家说的基本思想。

儒家学说创立于春秋时期新旧交替的动荡年代，其目的是为了给封建社会以秩序与和谐。这个学说以仁为纲，溶政治思想、哲

学思想、伦理思想于一炉，对孔子身后两千多年的中国封建社会的政治、思想、文化，以及民族心理、民族风俗习惯的形成，产生了深刻的影响。

孔子从历史唯心主义的观点出发，认为仁是一切人的共同本性，因此它不仅具有伦理的意义，而且具有哲学的意义。这就是说，它是人的伦理道德原则的最终根据，人类社会政治原则的最终根据，也是人类社会变化发展的最终根据。从孔子提出的仁政德治的政治主张，到仁者爱人的道德箴言中所蕴藏的深刻的哲学思想，无不高扬着“仁”的旗帜。

既然孔子以“仁”的哲学来观察人和社会，他把道德问题视为关键也就不难理解了。在孔子看来，春秋时代的政治问题，归根到底也就是道德问题，要挽救社会颓势，恢复仁政德治，关键在于对人们进行人心改造、人格重建和道德教化。他认为，一旦人们心中丧失了道德观念，行动上就必然越出礼的堤防，从而造成天下大乱。要解决这些问题，首先必须以德治国，用道德原则指导政治活动。他的伦理学说，也就是围绕着如何达到人的道德自觉与遵守礼制的统一，人道主义与等级宗法社会结构的统一，制定出了一整套君君、臣臣、父父、子子的道德规范体系。

难怪孔子的政治学说，那样坚定不移地以仁政礼治为根本原则，以体现仁道的小康，大同为政治理想。对于历史和现实中不仁的事情，如子杀父，臣杀君，兄弟相残，权臣僭越以及不合仁政的昏君独裁、横征暴敛等等，孔子坚决主张予以摒弃。他所设计的，是一条从修身、齐家到治国平天下的改良主义政治路线。

儒家学说从总体上看，是一种协调人际关系、社会关系，探索人生之道的学说。它的出发点和归宿都以个人、他人、社会三者的协调和统一为宗旨。所以说，孔子学说实质上是一种社会哲学和人生哲学。它以人如何在社会中安身立命为主题，提出了一整套关于人类自身成长、价值和目的的理论。孔子认为，既然仁是高尚人性