

30年流行炫歌

LIUXINGXUANGE
GANGQIN
GONGSHIHUA
JIXINGBANZOU

编著/刘智勇 刘 乐

钢琴公式化即兴伴奏



山西出版集团
山西人民出版社

30年流行炫歌

编著/刘智勇 刘 乐

钢琴公式化即兴伴奏



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

30 年流行炫歌钢琴公式化即兴伴奏 / 刘智勇、刘乐编
著. —太原: 山西人民出版社, 2009.10
ISBN 978-7-203-06607-1

I. 流… II. 刘… III. 钢琴—器乐曲—中国—选集
IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167856 号

30 年流行炫歌钢琴公式化即兴伴奏

编 著: 刘智勇 刘 乐
责任编辑: 员荣亮 隋兆芸
装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16
印 张: 11.75
字 数: 320 千字
印 数: 1-3000 册
版 次: 2009 年 10 月 第 1 版
印 次: 2009 年 10 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-06607-1
定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

流行的不一定是经典，但经典的，却必然来自于流行。

流行是什么？流行是时尚，流行是青春，流行是潮流，流行是动力，流行是活力，流行是年轻。

有的人正处流行的行列，他们穿着流行，语言流行，吃喝流行，视听流行，是引领流行的前卫。有的人则对流行不屑一顾，鄙视甚或嗤之以鼻，自命坚持传统，坚持经典。心态平和者，则对流行持一种赏玩态度，不褒不贬，静观其发展。其实，流行是一种潮流，不可阻挡。它是社会发展的必然现象，是新事物的诞生源，更是未来时代经典作品的源泉。试想如果没有当年邓丽君演唱技法传入大陆和李谷一的“气声唱法”，能有今天的“通俗唱法”的火爆和流行歌曲的繁荣吗？会有毛阿敏、那英、刘欢、孙楠以及孙悦等歌手的频频出现吗？所以，我们对待流行还是要有一个客观的态度与平常的心态。

本着对年青与流行的欣赏，本着对青春艺术趣味的肯定，本着对从流行年代走过的中老年人怀旧心态的理解，笔者遴选了近30年来风靡大陆和港台地区的经典流行歌曲，以简线谱对照和钢琴公式化伴奏方式呈现，旨在服务年青的与心态更年青的人们。这些“流行经典”作品，经历了岁月的沉淀，早已深入人心，足以在年青人 and 中老年人之间架起一座相互探究相互理解的桥梁。不同年代不同风格的流行音乐，足以冲击不同年龄段的艺术心灵，丰富感受，博大胸怀，在感受与憧憬中，在怀恋与追忆中，建立一个立体多样的音乐世界。

在伴奏编配上，笔者仍采用了不同的手法、公式来为这么多性质不同、千变万化的流行歌曲伴奏。在弹唱、视奏的过程中，我一次次地被引入了各个时期的流行漩涡之中，与这些流行炫歌同行，让人充满了朝气、活力、思念、向往和憧憬。编者虽阅历沧桑，但从不拒绝流行。与流行共舞，永远青春无限！

“我的青春我做主，没有什么不可以！”让我们一起欣赏赏玩曾经的流行，更加主动地创造明天的时尚与流行。

编者

目录 <<<

前言

1	哭砂	黄莺莺	演唱
6	父亲	刘和刚	演唱
10	选择	林子祥 叶倩文	演唱
14	飘雪	陈慧娴	演唱
18	心雨	毛宁 杨钰莹	演唱
22	约定	周蕙	演唱
26	大海	张雨生	演唱
30	吻别	张学友	演唱
34	朋友	周华健	演唱
36	味道	辛晓琪	演唱
41	希望	陈慧琳	演唱
44	宁夏	梁静茹	演唱
48	勇气	梁静茹	演唱
53	小薇	黄品源	演唱
56	Super Star	SHE	演唱
60	女人花	梅艳芳	演唱
65	棉花糖	至上励合	演唱
70	菊花台	周杰伦	演唱
74	青花瓷	周杰伦	演唱
78	小酒窝	林俊杰 蔡卓妍	演唱
82	我和你	刘欢 莎拉·布莱曼	演唱
84	缘分五月	江智民	演唱
88	吉祥三宝	布仁巴雅尔 乌日娜 英格玛	演唱
92	又见炊烟	邓丽君	演唱

- 95 ■ 为爱痴狂 刘若英 演唱
- 100 ■ 你的眼神 蔡 琴 演唱
- 102 ■ 千里之外 周杰伦 费玉清 演唱
- 106 ■ 明天过后 张 杰 演唱
- 110 ■ 星语心愿 张柏芝 演唱
- 115 ■ 北京欢迎你 群星演唱
- 118 ■ 我只在乎你 邓丽君 演唱
- 122 ■ 大约在冬季 齐 秦 演唱
- 126 ■ 最浪漫的事 赵咏华 演唱
- 130 ■ 偏偏喜欢你 陈百强 演唱
- 134 ■ 真的好想你 周冰倩 演唱
- 138 ■ 美丽的神话 孙 楠 韩 红 演唱
- 142 ■ 山不转水转 那 英 演唱
- 146 ■ 盛夏的果实 莫文蔚 演唱
- 149 ■ 城里的月光 许美静 演唱
- 154 ■ 做你的爱人 饶天亮 演唱
- 158 ■ 一定要爱你 田一龙 演唱
- 162 ■ 我衷心地谢谢你 邓丽君 演唱
- 166 ■ 原来你也在这里 刘若英 演唱
- 170 ■ 挥着翅膀的女孩 容祖儿 演唱
- 175 ■ 爱我的人和我爱的人 裘海正 演唱
- 179 ■ 得到你的人却得不到你的心 欢 子 演唱

后记

公式: $\frac{4}{4}$ 1 5 1 3 2 6 2 4 | 4 1 4 6 5 2 5 7 | 1 5 1 3 1 5 1 5 |

I II IV V I

2 6 2 4 2 6 2 6 | 5 2 5 7 5 2 5 2 | 6 3 6 1 6 3 6 3 |

II V VI

哭 砂

(黄莺莺 演唱)

$$1 = D \frac{4}{4}$$

林 秋 离 词
熊 美 玲 曲

1 5 1 5 2 5 3 5 | 1 5 1 5 2 5 3 5 | 5. 5 5 5 6 5 6
 你 是 我 最 苦 涩 的
 你 是 我 最 痛 苦 的
 1 5 1 3 5 2 5 7 | 1 5 1 3 5 2 5 7 | 1 5 1 3 1 5 1 3

{	1 - 2̣ 3̣ -	2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣	5 - - -
	等 待	让 我 喜 欢 又 害 怕 未	来
	抉 择	为 何 你 从 不 放 弃 漂	泊
	1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣	2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣	5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣

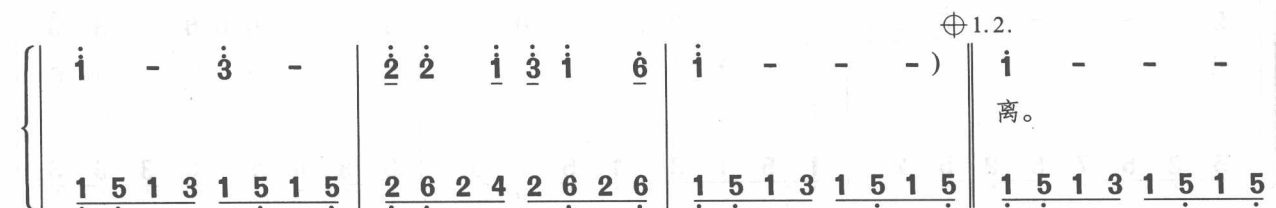
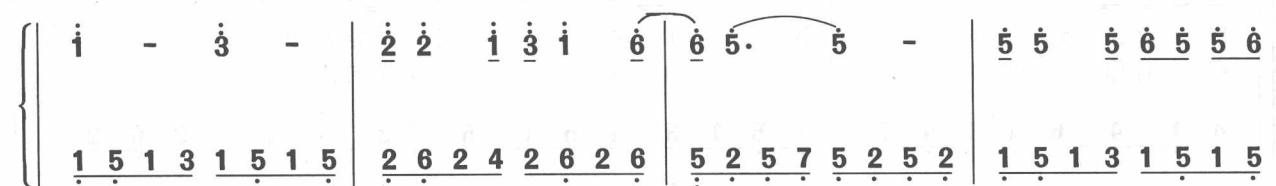
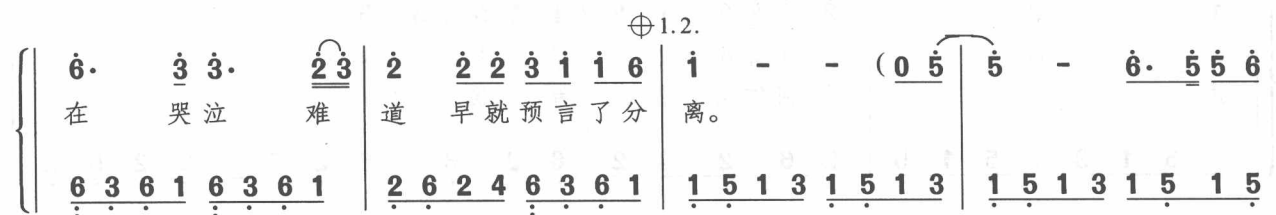
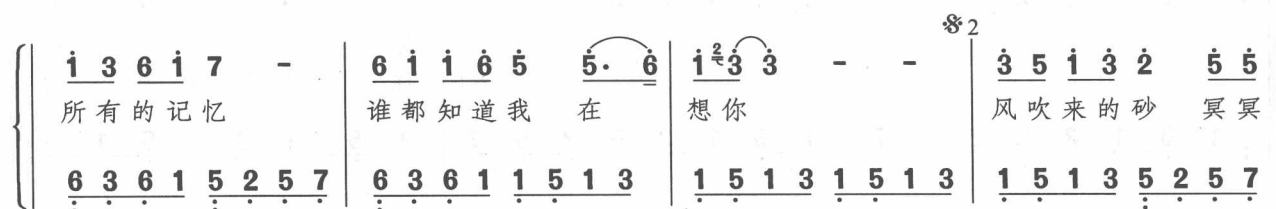
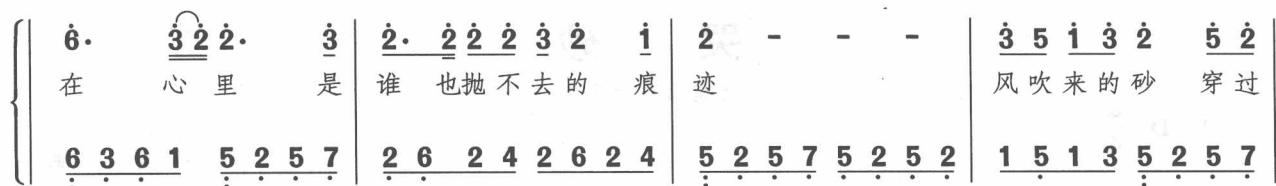
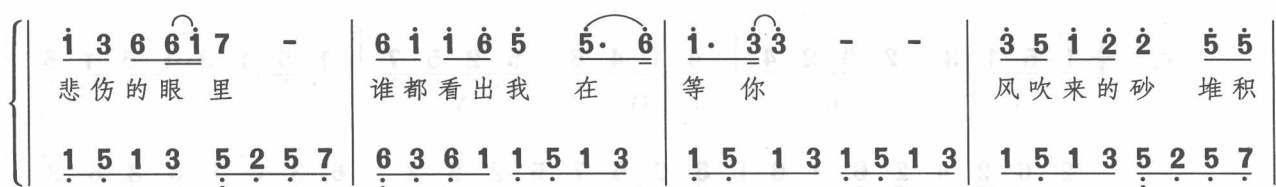
6. 6 6 5 5 6 1 0 5 6 5. 5 6 3 3 3 1 2 6 6 6 6 1 1. 6

你 最 爱 说 你 是 一 颗 尘 埃 偶 尔 会 恶 作 剧 地 飘 进 我 眼
海 对 你 是 那 么 难 分 难 舍 你 总 是 带 回 满 口 袋 的 砂 给

4 1 4 6 4 1 4 1 1 5 1 3 1 5 1 5 2 6 2 4 2 6 2 6

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - 0 : $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$
 真 的 像 尘 埃 消 失 在 风 里。
 手 中 泄 落 的 砂 像 泪 水 流。

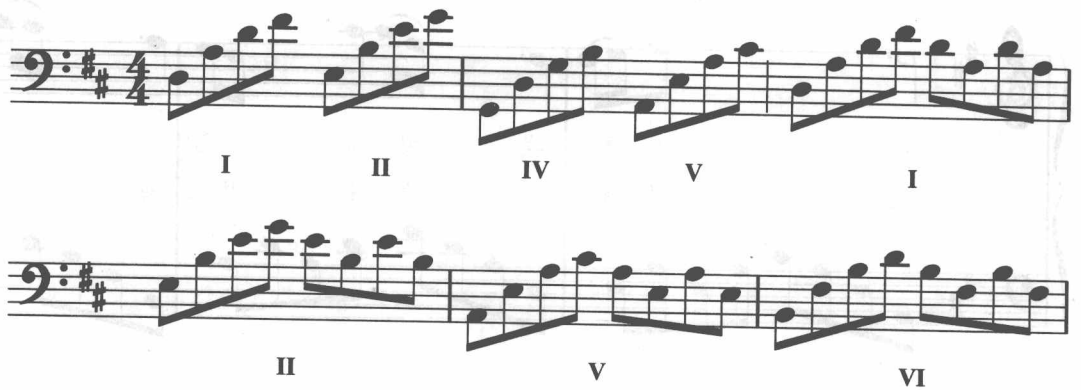
$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5
 3 : $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$
 风 吹 来 的 砂 落 在



D.S. 1.

D.S. 2.
Fine

公式:

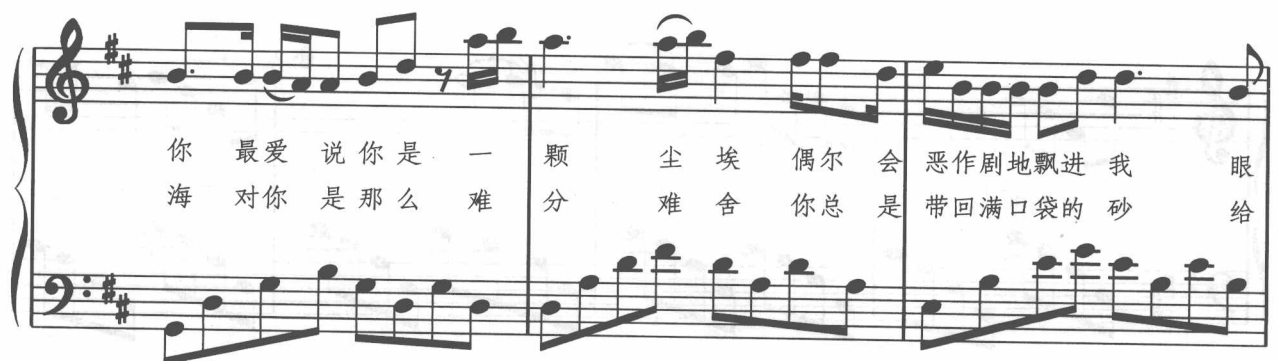


哭 砂

(黄莺莺 演唱)

林秋离 词

熊美玲 曲





在 哭 泣 难 道 早 就 预 言 了 分 离。

♩ 1.2.

The first system of the piano accompaniment is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a first ending marked '1.2.' and a repeat sign. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a repeat sign and a first ending marked '1.2.'. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment pattern.

The third system concludes the piano accompaniment. It includes a first ending marked '1.2.' and a repeat sign. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment pattern.

D.S. 1.

D.S. 2.
Fine

公式: $\frac{4}{4}$ 1 5 1 5 3 5 1 5 | 2 6 2 6 4 6 2 6 | 5 2 5 2 7 2 5 2 | 1 5 3 5 2 6 4 6 | 6 3 1 3 5 2 7 2 |

I

II

V

I

II

VI

V

父 亲

(刘和刚 演唱)

1=G $\frac{4}{4}$

车 行 词
戚建波 曲

5· 5 5 3 2 3 5 1·	6 1	2 2 3 2 7 6 5	-	1· 2 3 5 6 5 6 5 3
想 想 你 的 背 影	我	感 受 了 坚 韧		抚 摸 你 的 双 手 我
听 听 你 的 叮 嘱	我	接 过 了 自 信		凝 望 你 的 目 光 我
1 5 1 5 3 5 1 5		5 2 5 2 7 2 5 2		1 5 1 5 3 5 1 5

2 3 5 1 6 5 2	-	3· 6 5 3 2 3·	2 3	5 3 5 2· 2 2 7 6	-
摸 到 了 艰 辛		不 知 不 觉	你	鬓 角 露 了 白 发	
看 到 了 爱 心		有 老 有 小	你	手 里 捧 着 孝 顺	
5 2 5 2 7 2 5 2		1 5 1 5 3 5 1 5		2 6 2 6 4 6 2 6	

1· 6 1 2 2 3 2 3 5 3	2· 3 7 6 5 6 1	-	1· 7 6 7 6 5
不 声 不 响 你 眼 角 上	添 了 皱 纹		我 的 老 父 亲
再 苦 再 累 你 脸 上	挂 着 温 馨		我 的 老 父 亲
1 5 1 5 3 5 1 5	5 2 5 2 1 5 1 3 5		1 5 1 5 3 5 1 5

3· 5 6 7 6 5	-	6 5 6 1 1 5 3 2 3· 1	6 1 6 5 6 3 2	-
我 最 疼 爱 的 人		人 间 的 甘 甜 有 十 分 你	只 尝 了 三 分	
我 最 疼 爱 的 人		生 活 的 苦 涩 有 三 分 你	却 吃 了 十 分	
1 5 1 5 3 5 1 5		1 5 1 5 3 5 1 5	6 3 1 3 2 6 4 6	

3 3 3 2 3 5 2 2 7 6 这 辈 子 做 你 的 儿 女 这 辈 子 做 你 的 儿 女	6 1 2 6 5 3 - 我 没 有 做 够 我 没 有 做 够	1. 6 1 1 6 5 3 2 央 求 你 呀 下 辈 子 央 求 你 呀 下 辈 子
1 5 3 5 2 6 4 6 1 5 3 5 2 6 4 6	6 3 1 3 6 3 1 3 6 3 1 3 6 3 1 3	1 5 3 5 2 6 4 6 1 5 3 5 2 6 4 6

5. 5 5 6 3 2 1 - 还 做 我 的 父 亲	5. 3 5 2 2 - - - 我 的 老 父
5 2 7 2 1 5 3 1 5 2 7 2 1 5 3 1	5 5 2 5 2 7 5 5 5 2 5 2 7 5

1 - - - 1 5 3 1	1 - - - 1 5 3 1	1 0 0 0 1 5 3 1
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

公式:

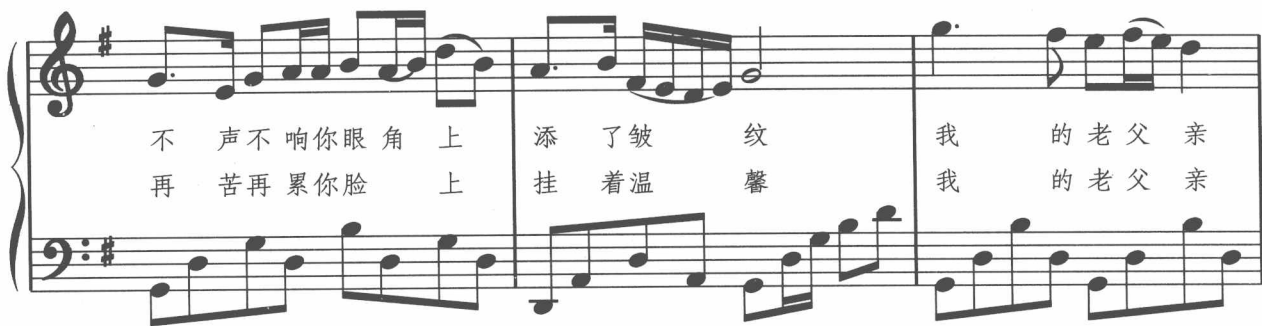


父 亲

(刘和刚 演唱)

车 行 词

戚建波 曲





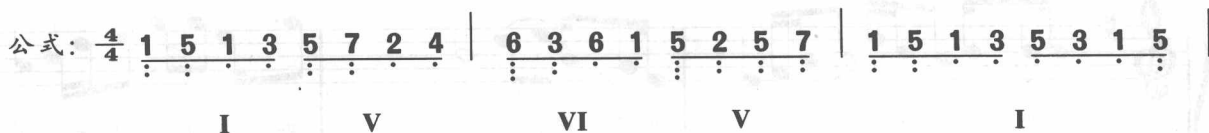
这辈 子做 你的儿 女 我 没 有 做 够 央 求 你 呀 下 辈 子
这辈 子做 你的儿 女 我 没 有 做 够



还 做 我 的 父 亲 我 的 老 父



亲。



选 择

(林子祥 叶倩文 演唱)

1=G $\frac{4}{4}$

陈大力 词
陈大力、陈秀男 曲

