

娄东文化丛书 第一辑
Loudong Wenhua Congshu
中共太仓市委宣传部
太仓市哲学社会科学界联合会

编

娄东国体



图书在版编目 (CIP) 数据

娄东园林/中共太仓市委宣传部, 太仓市哲学社会科学界联合会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.12

(娄东文化丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-80735-445-1

I. 娄… II. ①中… ②太… III. 园林—简介—太仓市
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180322 号

《娄东文化丛书第一辑》编纂委员会

主 任: 浦荣皋 陆留生

副 主 任: 陆卫其

主 编: 陆卫其

副 主 编: 史敏斋

编 委: 黄友良 陆静波 凌鼎年

编 务: 孙 倩

本 册 著: 殷继山

书名题字: 郁宏达

姜东继山先生

姜东继山先生精於園林



之學。美

創

而

然

大

繼山先生

電視手藝人劉郎撰



总序

浦荣皋

《娄东文化丛书》即将出版问世，这是太仓现代文化建设的一项成果，我为此由衷感到喜悦。

太仓历史悠远，人文荟萃，形成了意蕴优雅、独具风格的娄东文化。太仓在吴国时曾屯粮建仓，元朝开埠海运漕粮，明代郑和从太仓扬帆七下西洋，由此奠定了太仓“六国码头”通都大邑的历史地位。太仓不仅是郑和下西洋的起锚地，又是江南丝竹的发源地、娄东画派的发祥地，以及神话传说“牛郎织女”的诞生地。太仓地处江尾海头，被誉为鱼米之乡，蕃衍了色彩斑斓的娄东文化，也孕育了不可枚举的历史名人。太仓人民的勤劳、睿智和醇厚，滋育了娄东文化这朵绚丽的奇葩。《娄东文化丛书》就是对娄东大地文化瑰宝所作的真实记录。

娄东文化意蕴丰盈，是太仓人文精神的内核。弘扬娄东文化的时代价值、先进思想，对于凝心聚力，推进和谐社会建设，率先基本实现现代化，具有重要的意义。2007年，市委宣传部、市社科联启动了对娄东文化的研究编著工作。《娄东文化丛书》第一辑，是研究工作的阶段成果，包涵9册，分别是《民间传说》、《方言探析》、《沙溪古镇》、《古港浏河》、《太仓与昆曲》、《娄东园林》、《王锡爵》、《郑和》、《唐文治》等，约119万字，由西泠印社出版社出版发行。这些研究成果力图展现娄东文化的重大领域、显性样式和历史价值，再现娄东文化风范，为进一步创新娄东文化精神，构建娄东文化新内涵，提供了导读文本。希望更多有识之士，深入挖掘、研究娄东文化，展现娄东文化的恢弘气势和现代性意义。

文化是发展的奠基石。太仓改革开放30年来，先后抓住农村改革、浦东开发开放、全面建设小康社会三大机遇，大力推进工业化、城市化、现代化建设，实现了经济社会“由农转工”、“由内转外”、“由量转质”三大历史性跨越，综合实力在全国名列前茅，成为长三角增长极重要的板块和节点城市之一。而推动太仓历史性跃迁的一项重要力量，是以娄东文化优秀传统文化为基底，在不断嫁接、融合现代文化、时代精神过程中，探索创新制度文化、行为模式、价值取向的人文力量，表现为自觉地构建和践行“精致和谐、务实创新”的太仓城市精神的历史过程。

太仓是历史文化名城，未来的现代化港口城市。太仓文化现代化建设，要与现代化经济、城市和社会发展的内涵相一致。要以科学发展观统揽全局，巩固全面小康社会成果，奠定率先基本实现现代化的崇高理念，不断创新和传播现代化实践的理论、知识和技术，培育一大批现代性的建设和管理人才，发展以人的文明为象征的先进生产力，进一步提升以地域特色文化为标志的现代城市发展水平，不断创造太仓现代文明建设的环境魅力，提高消费群体融入文化创造、文化交流、文化展示等更高品位的文化需求，增强娄东文化与现代城市文化交相辉映，在内涵、风格和样式上的发展活力，塑造“文化太仓”的崭新形象，推动经济社会继续又好又快发展。这是文化领域现代化建设的光荣使命，也是研究编著《娄东文化丛书》的旨要。如是为序。

一本极具史料价值的地方园林志（代序）

凌鼎年

殷君继山，吾好友也，有儿时伙伴之谊，有高中同窗之谊，有同道切磋之谊。

2007年春，太仓市委宣传部策划出版《娄东文化丛书第一辑》，以我对继山之了解，极力推荐他执笔撰写《娄东园林》。继山师兄精于收藏，勤于实干，讷于言表，拙于行文，原本述而不作，然出于对娄东园林的挚爱，对占有史料的自信，欣然允诺，跃跃欲试。

岁末迎新之际，他把整理出的书稿送至我办公室，嘱我校改、把关，并写序。这既是我无法推辞的，亦是我乐意之事，自然一口允之。

我乃继山家之常客，他之藏书，他之集藏，我十有八九见识过，我深知他手中有关娄东园林志史料的丰富、珍贵。这是他多年来心系之、情用之，不惜财力，不惜工夫，千方百计，八方打听，四处收觅，而得之而累积的。当我忙里偷闲，先睹为快，翻之读之，我惊诧不小。其史料之翔实，依据之充分，让我欣慰不已，激动之情油然而生。边看边校，越看越喜，自言自语：好书好书！我敢断言：继山这部《娄东园林》，必是整套《娄东文化丛书第一辑》中的亮点之一。其书中收集、整理、披露的相关娄东园林资料，对大部分读者来说是见所未见、闻所未闻的，让人生出对娄东园林的怀想与骄傲，生出对太仓筑园先贤的缅怀与敬意，这确乎是太仓文化底蕴之又一积淀，是太仓文化遗产的又一奇葩。

或许，说此书让人耳目一新，让人爱不释手，不无过誉之处，但说此书极具史料价值、收藏价值、阅读价值、研究价值，应该是没有溢美成分的。因这部书，我对继山师兄刮目相看，看到了他尚未挖掘的潜质。日后，定有署名“殷继山”的文史书籍出版，这次是个契机，或者说这是他起点颇高的一次尝试与亮相，对其文化素养、综合素质，可说是一次题外加分；对他自己来说，也是一次不无益处的自我认识。

记得高中时，继山于古籍古画、古玩古董颇多留意，殊为偏爱。后来索性集之藏之，日积月累，年复一年，由盈箱而盈橱，由盈橱而盈屋，由兼收并蓄，真伪莫辨，到去伪去粗，存精存真。从件件珍之宝之，到专题收觅收藏；从民间收集，到向专家请教。其收藏层次、鉴别能力逐步提升，逐年提高，其交往圈子也不断扩大，不断拓展。

殷继山1992年出任城厢镇绿化办主任，2002出任太仓公园管理处主任。自1998年具体负责南园工程后，恢复娄东园林之心结，成了其挥之不去的梦，他日渐成了真正意义上的娄东园林迷。那后，举凡栽山理水，叠石堆坡，亭台楼阁，小桥流水，名木花草，他无不悉心留意、钻研。自此，有关娄东园林的信息，即便捕风捉影，他亦不肯放过，用“钻天打洞”来形容之，或许俗了，然确乎是他的真实写照。据我了解，这部书稿中的相关资料，有从台湾重金购之的，有从香港重金购之的，还有从北京、上海、苏州、常熟等地或收集来，或购买来。为求得史料，有三顾

茅庐式的登门造访，有不厌其烦的问之讯之，有以心换心的交流，有先予之，再索之的恳切。对方常常有感于他的诚，有感受于他的痴，有感于他的真心爱之，有感于他的行家法眼，也就忍痛割爱，或以物易物，或折价售之，甚至“宝剑赠英雄”，无偿赠之。如果不是继山兄多年来做有心人，成痴迷人，怎能收集到如此冷僻、稀珍的娄东园林史料呢？

我翻阅这部书稿后，对这部书的评价是：脉络清晰，内容丰富，史料可靠，图文并茂，立论精当，叙述简约。

当然，若以高标准，严要求来衡量之，尚有内容略显庞杂，语言风格不甚统一之嫌。然而，瑕不掩瑜。我从心里喜欢此书，我想，像我一样喜欢此书的读者，定然不在少数。有幸作为第一位读者，我把我的欣喜心情借此序传达给读者，我期待早日出版，以飨更多读者。

是为序。

2008年1月17日于太仓先飞斋

序

殷继山

《娄东园林》文稿即将送出版社印制，不由心潮起伏，感慨万分。

2007年春，应市委宣传部之约，允诺撰写此书，至今已一年多了。由于严重的双眼眼底出血、眼底激光补洞，加上意外的车祸迫使我多次搁笔，虽忧心如焚但无济于事。至上海治疗眼疾刚结束，就蜗居寒舍，全力编著《娄东园林》。日复一日，笔耕不辍，为能早日完成此稿不顾日夜伏案之累，无惧酷暑难熬之苦，闭门谢客，心无旁骛。由此食不知味，寝不安席，这几个月全身心倾注于笔耕之中，以实践我的梦想——“恢复娄东两大名园，整理编辑娄东珍贵园林文献”。

“埋头笔耕苦为乐，不用扬鞭自奋蹄”。感谢天道酬勤，至6月初，全书终于脱稿，继之版式设计告成，初稿校对完毕。

众多园林彩照，历史文献资料，数十万字文稿，集我几年心血，苦耕半载。内中之甘苦，运作之艰难，谁人知晓？

《娄东园林》告成，绝非我勤奋笔耕之结晶，而系众志成城之硕果。衷心感谢市委市政府各位领导多年来对我的支持关爱，使我能有机会参加并主持历史名园的恢复工作，使我能有机会把多年的心得、历年的积累奉献给社会，奉献给广大读者。感谢我的恩师、96岁高龄的王世襄先生，雪中送炭赠给我重要的王世贞全集及其他资料，并为本书题词。同时，他老人家的严谨学风和渊博知识为我做出了榜样。感谢电视知名导演、“苏园六记”总编导刘郎先生为本书写序。同时还要感谢我的好友陈解法、吴骏先生无私地提供精美的园林彩照。感谢老同学、好友凌鼎年、吴尘，百忙之中为我把关校对，题字写序。感谢王福先生花巨款从北京买回来王世贞、王世懋手稿、画像和清《弇山园图》供我参考比对。同济大学的尧云先生更是多次为我在各大图书馆查找珍贵的善本资料，并不断提供重要信息，使本书书稿能顺利完成。沙溪镇陈健先生为此书也作了无私奉献，归庄穿山纪炳林先生将多年收集的穿山史料无私奉献，供我参考。在此我要感谢所有为此书出力出汗的朋友们。最后还要感谢的是我的助手朱理强，以及同事唐建忠、张菁、史雪梅、周泓，夜以继日地为文稿打字、设计、校对，并提供各种帮助。没有他们的帮助，我很难想象自己可以在短时间内能完成这样一部数十万字的书稿。《娄东园林》成在集体，利在社会，我愿《娄东园林》伴娄东文化日益繁荣而流芳于世。

善举艰辛，难遂心愿。《娄东园林》不妥之处敬请诸君斧正。

2008年6月16日

茅庐式的登门造访，有不厌其烦的问之讯之，有以心换心的交流，有先予之，再索之的恳切。对方常常有感于他的诚，有感受于他的痴，有感于他的真心爱之，有感于他的行家法眼，也就忍痛割爱，或以物易物，或折价售之，甚至“宝剑赠英雄”，无偿赠之。如果不是继山兄多年来做有心人，成痴迷人，怎能收集到如此冷僻、稀珍的娄东园林史料呢？

我翻阅这部书稿后，对这部书的评价是：脉络清晰，内容丰富，史料可靠，图文并茂，立论精当，叙述简约。

当然，若以高标准，严要求来衡量之，尚有内容略显庞杂，语言风格不甚统一之嫌。然而，瑕不掩瑜。我从心里喜欢此书，我想，像我一样喜欢此书的读者，定然不在少数。有幸作为第一位读者，我把我的欣喜心情借此序传达给读者，我期待早日出版，以飨更多读者。

是为序。

2008年1月17日于太仓先飞斋

目 录

总序	浦荣皋
一本极具史料价值的地方园林志（代序）	凌鼎年
序	殷继山
综述	(1)
第一章 文献探索	(3)
一、见证太仓沧桑历史的两件文物	(4)
（一）元：海门第一桥	(4)
（二）明：罗汉松	(4)
二、明末清初：太仓园林分布图	(5)
三、《娄东园林志》明崇祯版《太仓州志》本	(5)
（一）校注本《娄东园林志》	(10)
四、《娄东园林志》清康熙版《古今图书集成》本	(14)
五、明桑悦《太仓州志》本 录娄东园林	(17)
六、清王祖畬《太仓州志》本 录娄东园林	(18)
七、清王祖畬《镇洋县志》本 录娄东园林	(18)
八、清周煜《娄水文征》本 录娄东园林	(19)
九、宋至民国娄东历代园林录	(20)
（一）宋朝	(20)
（二）元代	(20)
（三）明朝	(21)
（四）清朝	(32)
（五）民国	(34)

第二章 名园珍赏	(35)
一、弇山园	(36)
(一) 弇山园考	(36)
(二) 弇山园记	(40)
(三) 王世贞像	(51)
(四) 王世贞手札	(52)
(五) 弇山园图	(56)
(六) 明陈所蕴《张山人传》手稿	(63)
(七) 王世贞《弇山园诗稿》	(65)
(八) 王世贞的综合修养	(74)
(九) 《东海两难》碑质疑	(81)
(十) 宋米芾书“墨池”碑简介	(82)
(十一) 唐《枯树赋》碑简介	(83)
(十二) 王世懋与《学圃杂疏》	(85)
(十三) 澹圃记	(94)
(十四) 半园图记	(97)
(十五) 明《洞庭分秀》碑	(99)
(十六) 甘泉井碑的再现	(100)
(十七) 南宋海宁寺“释迦真身宝塔”砖的发现	(101)
二、南园	(103)
(一) 南园考	(103)
(二) 王祖畬《南园始末记》	(105)
(三) 王锡爵、王时敏画像及书画手札	(106)
(四) 清代南园老照片	(110)
(五) 修复后南园的图片展示	(116)
(六) 南园名荷欣赏	(134)
(七) 徐青山与大还阁	(136)
(八) 历代王氏园林雅集诗	(139)
三、乐荫园	(168)
(一) 元代名园乐荫园	(168)
(二) 乐隐园诗	(169)
(三) 团溪乐隐记	(170)
(四) 乐隐园照片资料	(170)
四、穿山	(179)

(一) 方志与穿山	(179)
(二) 人文穿山	(180)
(三) 穿山图	(185)
(四) 古穿山图记	(186)
(五) 穿山历代名人诗词集	(187)
五、逸园	(198)
(一) 逸园图记	(198)
六、学山园	(202)
(一) 学山园记	(202)
(二) 学山记游	(203)
(三) 学山题咏	(205)
(四) 张灏与《学山堂印谱》	(228)
七、吴伟业与“梅村”	(232)
(一) 梅村手札	(233)
(二) 张南垣与园林	(233)
八、玉山草堂考	(235)
九、墨妙亭赵孟頫书迹考证记	(237)
(一) 乐善堂帖	(238)
(二) 淮云院记墨迹	(243)
(三) 顾善夫书《金刚经》	(252)
(四) 《归去来辞》碑	(253)
十、名石鉴赏	(254)

第三章 历代名人园记

一、太仓诸园小记	明 王世贞 (257)
二、题弇山园八记后	明 王世贞 (259)
三、先伯父静庵公山园记	明 王世贞 (259)
四、离觔园记	明 王世贞 (260)
五、乐郊园分业记	清 王时敏 (261)
六、归村躬耕记	清 吴梅村 (261)
七、西田记	清 钱谦益 (262)
八、思乐园记	清 程穆衡 (262)
九、怡旷园记	清 程穆衡 (263)
十、忆园图记	清 钱东垣 (263)
十一、《履园丛话》记南园	清 钱 咏 (264)

第四章 生态园林——人类的必由之路	(265)
一、江南园林——理想的生活空间	(265)
二、“壶中天地”的空间原则	(266)
三、形超神越 相化相忘	(267)
四、人与自然——永恒的话题	(267)
参考文献	(269)

综 述

太仓，亦名娄东，又名东仓。早在 4500 年前，这里就升起了文明的曙光。春秋时，吴王楚君在此置仓屯粮，太仓由此而得名。宋元之际由于港口的开发，海上漕运和海外贸易的兴起，使太仓经济迅速掘起，成为“漕运万艘，行商千舶”的东南大港。随着经济的繁荣，人口的剧增，完成了从一滨海集镇到“朱门大宅，不可胜记，琳宫梵宇，列若鳞次”的港口城市的飞跃。而城市的形成，则为太仓种下了海纳百川，兼收并蓄的文化基因。太仓的文化也随经济的发展而显活跃，富足起来的官绅豪族争以园亭相竞，名人高士乐以苑圃栖隐。宋代隐士胡泽首先筑“五柳园”于塗松，元代朱清的“花园堂”“曲曲栏干张翠幕”，周贤的“周氏园”“龙池长抱采芝台”。当时著名诗人马麟的《沧江八景》诗之一《西寺晚钟》云：“楼观参差映落晖，数声敲罢客应归。山僧贪看长松树，犹是哦诗坐翠微。”之二《古塘秋月》云：“钱塘东去海潮生，吴浦西来舟自横。十里金波秋浩荡，流光直到阖闾城。”之三《半泾潮生》云：“渔船商舶喜通津，挝鼓椎牛祀海神。风色趁潮波浪急，扁舟愁煞渡江人。”之四《淮云雪霁》云：“琼林珠树绝氛埃，鸾鹤群飞去复回。望见淮南将上月，白云深处有楼台。”之五《娄江饷响》云：“海波不动绝奔鲸，万斛龙骧一叶轻。三月开洋春正好，南风十日到神京。”之六《岳麓晴烟》云：“长林日出青山近，碧瓦朱甍切太霞。郁郁苍松环翠黛，晴烟长绕玉皇家。”之七《武陵市舍》云：“溪头不种桃花树，商贾年年桥上多。昨日扁舟风雨过，无人肯著钓鱼蓑。”之八《吴浦归帆》诗云：“一帆风便出吴城，只怕沙湖风浪生。野鸭簪边初系缆，西山月出正潮平。”这些诗歌形象地描述了当时太仓城的美丽景观。其时城廓内外池馆相望，标志着写意山水园的成熟，娄东造园之风蓬勃兴起。

至明，永乐帝为扬威天下，敦睦友邦，先后七次派遣郑和从太仓刘家港出发，扬帆西洋，又为太仓积淀了敢为人先，开拓进取的精神财富。地处江海之交的太仓，正是历经了多次大规模的大陆文化和海洋文化的冲撞，至明中叶，太仓已形成了亦耕、亦渔、亦工、亦商的多元化经济格局，商品经济发达，社会空前繁荣。随着经济的高度发展，太仓的造园活动也出现了一次高潮。从明代中叶起，士大夫们为了满足家居生活的需要，在城市内外大量建造以山水为骨干，饶有山林之趣的宅园，成为一时风尚。这些私家园林的园主大多是退休、辞归或遭受贬谪的大官僚，也有隐逸故里的豪门、士族等。他们大多是富有艺术文化修养的文人，有的还是著名的文学家、诗人、书画家、文物收藏家或鉴赏家，艺术品位极高，也十分注重人格价值。其造园的主导思想是在城市宅第中创一具有山林野趣的艺术化的生活境域，从而获得“不离轩堂而共履闲旷之域，不出城市而共获山林之性”的理想生活境界。宅园内“因阜垒山，因洼疏池。集宾有堂，眺远有楼有阁，读书有斋，燕寝有馆房，循行往还，登降上下，有廊、榭、亭、台、椅、泚、村柴之属”，

具有精神和物质的双重功能。

明代的宅园布局大抵以一泓池水为中心，池边因阜掇山，而以带石土山为主种植大树竹木。如王世贞的弇山园，由一代叠山大师张南阳主持营造。“平地起楼台，城市出山林”，景物有惹香径、知津桥、清音栅、小祇林、点头石、清凉界、会心处、小罨画溪、含桃坞、芙蓉渚、磬折沟、香雪径、饱山亭、萃胜桥、文漪堂、突星濂、楚腰几、缥缈楼、天镜潭、潜虬洞、白云屏、小雪岭、石公对、误游磴、乾坤一草亭、簪云峰、蜿蜒涧、西归津、小云门、月波桥、广心池、凤条馆、振屨廊、琅琊别墅等。张南阳晚年的造园掇山艺术已臻于炉火纯青，弇山园是明代的掇山艺术的典范。

王世贞、王世懋兄弟乃一代文豪，多才多艺又自称是园林癖迂，一生造园作记无数。王世贞的太仓诸园小记、弇山园记、澹圃记、约圃记，和王世懋的园艺名著《学圃杂疏》、《艺圃撷余》以及张采据诸园小记等编写而成的《娄东园林志》等著作，为我们考证太仓古代园林园艺史留下了极其宝贵的资料。而当时胸怀雄才大略的首辅王锡爵，尚书张辅之子篆刻名家张灏，刑、兵两部尚书王在晋，侍御陆毅，文化名人桑悦、凌必正，名儒陆世仪，镇海卫田千户、太学吴云翀，都督尚英等，都参与了造园活动。连家庭经济较富裕的小康之家也争相效仿，醉心于莳花弄草，凿池玩石。有明一代小小太仓竟集私家园林五十六座，至此真可谓，娄东园林之盛甲于东南。

清代的太仓，经济富庶，民丰物阜，享有“金太仓”之美誉。随着江南经济发展和户口的增加，以及太仓的繁荣，为分担苏州、松江府赋重事繁之责，清政府于清雍正三年（1725年）升太仓州为直隶州，又析地置镇洋县。太仓州和镇洋县同城而治，直隶州领镇洋、崇明、嘉定、宝山四县，隶江苏省，这一建制直至清亡。

清初的娄东园林，仍承明代规制，建筑与空间疏朗、简约，景观质朴，极具天然野趣。至乾隆、嘉庆时，园林的空间变化，景观富有层次，建筑、山石日渐增多，但仍不失清秀之色。且艺术水平比以前更高，文学艺术成了园林艺术的组成部分。如清初太仓的南园、乐郊园、西田、梅村等；就是当时中国首屈一指的另一造园叠山大师张南垣与大画家王时敏、大诗人吴梅村合作改建的一代名园。“虽由人作，宛自天开”。（乐郊、西田、梅村虽已不存，但我们还可以从历代名人留下的园记中领略一代名园之风采）文人、专业造园家、与工匠三者的结合，融诗情画意于一炉，聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然。使这些园林成为太仓邑城名胜之首，其影响绵延数百年。

鸦片战争后，清廷先后历经太平天国、捻军等农民起义，清朝国势日渐衰落，太仓经济重心也随之转移，经济发展停滞，大多数文人、商户移居上海或海外。由于国民党反动派和日本帝国主义统治时期的毁坏，许多园林毁于战火，园主之后裔亦无力重修，太仓造园史至此进入低谷。新中国成立后，由于政治的、经济的原因，许多园林或自然倾圮，或被机关、医院占用。如“逸园”又称蒋家花园，为香山帮名手所建，建筑艺术别具一格。全园占地面积不广，而亭台楼阁，假山池沼，应有尽有，全园屋脊构成一条龙形，首尾不绝，门窗雕刻花墙图案，无一雷同，“精雅为一地冠”。最后遭到建设性破坏，而废为民居，太仓幸存重修的古典园林已经十不足一。改革开放后，为弘扬娄东文化，政府花大力重修古典园林，这些重修了的园林，虽然已无法充分反映古典园林艺术的全貌，但以遗存的这些珍贵文物，就足以令我们自豪，令海外友人惊叹了。

今天，太仓古典园林无论对保存文物和提供广大人民群众海内外友人休闲游览，以及总结过去有益的经验，和发展我国园林艺术的优秀传统，都是很有价值的。

第一章 文献探索

展开太仓的历史画卷，从宋元之交至民国初年，众多私家名园鳞次栉比，遍布城乡，所以娄东园林曾在历史上被誉为苏州园林皇冠上的一颗明珠。然而，随着时光的流逝和各种社会原因，这些名冠东南的几十处园林至今已无实物可寻，只能从众多的文献笔记中去追寻它们的踪迹。经统计，太仓历史上共修过16种州、县志，现存9种分别藏于国家图书馆、上海图书馆和南京图书馆中，共有7种志书久佚。按照时间顺序，首部佚志是成于明永乐年间的《太仓事迹》，由邑人陈伸所著，现仅存自序一篇收入光绪志中。另外六种佚志分别是：陆容编纂，成稿于弘治元年的《太仓志稿》；都穆撰、祝允明序的嘉靖《太仓州志》八卷；龚持宪著的嘉靖《太仓考》十三卷；明姚廷发编纂的《太仓州志稿》八卷；清朱汝砺编纂的顺治《太仓州志稿》；清黄与坚编纂的康熙《太仓州志稿》二十卷。

现在太仓历代州县志中，有关娄东园林内容可查的最早可追溯到桑悦的弘治《太仓州志》，继之是张寅主纂的嘉靖《太仓州志》，张采的崇祯《太仓州志》。清代有王昶的嘉庆《江苏直隶太仓州志》、光绪《太仓直隶州志》及王祖畬《太仓州志》。从太仓分出的镇洋县2部《镇洋县志》，分别由金鸿和王祖畬主纂，前者成书于乾隆年间，后志断限于光绪末。另外还有邑人徐如珪编的《太仓乡土历史教科书》一册，共分历史、地理、人物、三大类。在现存的太仓州县志中，桑悦的弘治《太仓州志》和张寅嘉靖《太仓州志》虽对娄东园林也有提及，但并无多少篇幅，且都隐于“古迹”“宗庙”“艺文”条目之下。

王世贞是一代文豪，一生著作繁富，收录在其著作《弇州山人四部稿》《弇州山人续稿》中的《太仓诸园小记》等多篇园记，是桑悦《太仓州志》张寅《太仓州志》后最全最完整的娄东园林记录。而后张采《太仓州志》据王世贞记录编辑了《娄东园林志》。《娄东园林志》是记录娄东历代园林的重要文献。以后的各类志书都参照此志进行比对增补。

但是除了官方正式编纂的太仓州县志书中对于娄东园林的记载之外，许多散落在学人笔记，诗集中的娄东园林文献大补了正史之缺。

如明代张灏《学山堂印谱》中对于学山园的描述，清代王恭《南园风雅》、徐元润《蛻学翁遗集》、汪洵渊《南园庚社诗》对于南园的描述，王时敏《西庐老人家书》对西庐的描述，周煜《娄水文征》对于吴伟业梅村的描述，温肇桐《清初六大画家》中的弇山园考证以及新发现的二卷明清《弇山园图》，王世贞、王世懋手稿等文献对历代娄东园林记载，描述的真实丰富程度已远远超越了正史的研究价值。

本稿据拾坠闻，追纪往迹，并依明张采《娄东园林志》为主线，依时代先后对太仓历史上76座园林酌要编次，分别概述于后。

一、见证太仓沧桑历史的两件文物

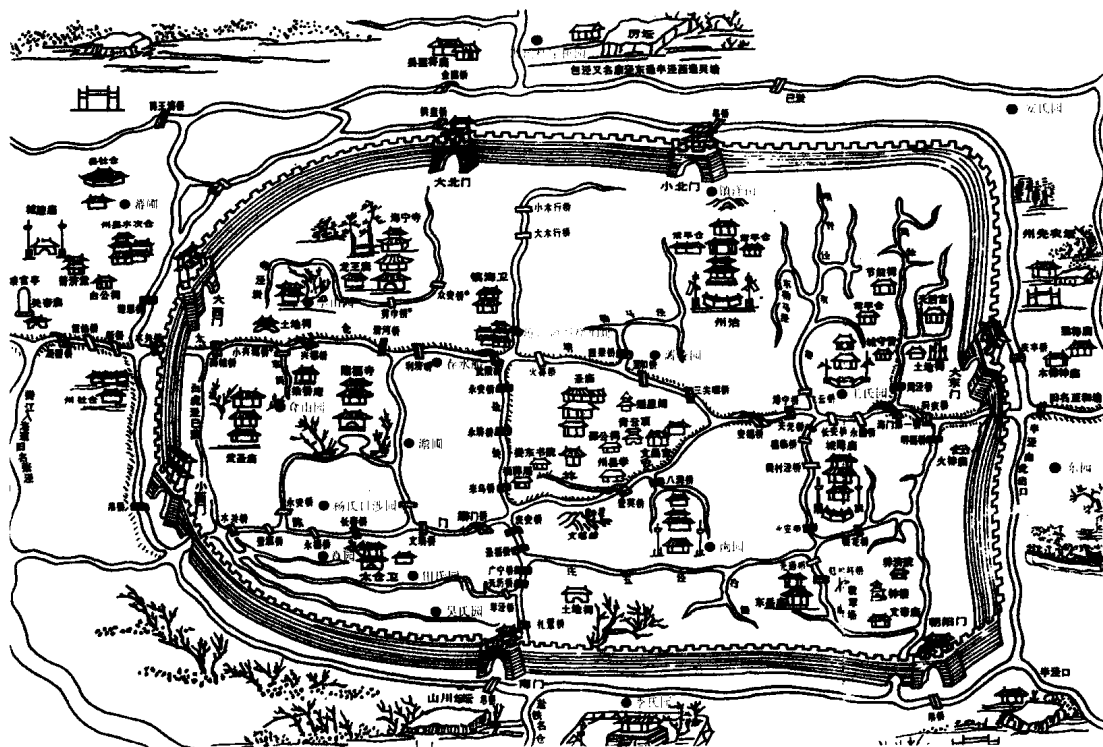
(一) 元：海门第一桥



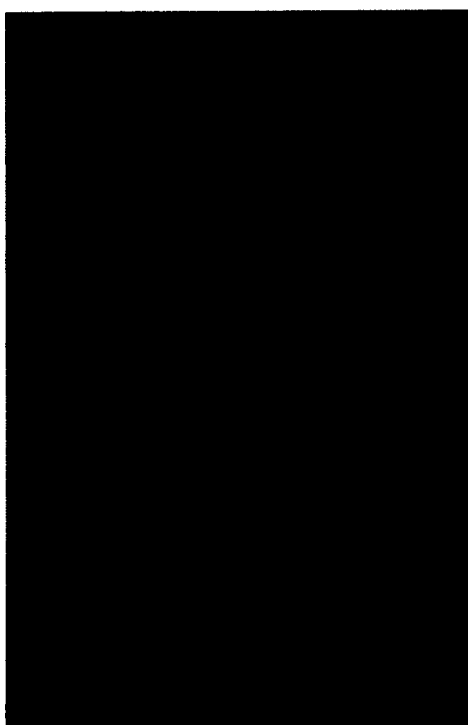
(二) 明：罗汉松



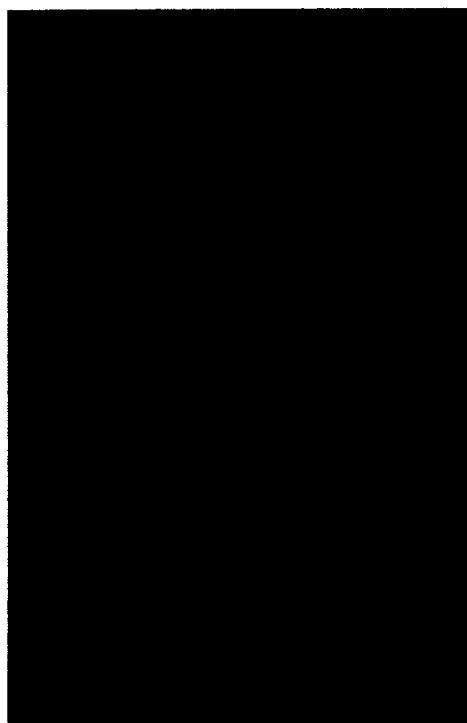
二、明末清初：太仓园林分布图



三、《娄东园林志》 明崇祯版《太仓州志》本



明崇祯版 张采《太仓州志》(1)



明崇祯版 张采《太仓州志》(2)