

西北文學文獻 第一卷

中國西北文獻叢書
· 二編



PDF
PDF

中國西北文獻叢書二編·第五輯

西北文獻

第一卷

甘肅省古籍文獻整理編譯中心 編

知不足齋

PDG

前言

《中國西北文獻叢書·二編》是繼《中國西北文獻叢書》(正編)之後又一部補充性的西北文獻資料總集，是全國文獻叢書工作指導委員會統一規劃下，由《中國西北文獻叢書》編輯委員會和甘肅省古籍文獻整理編譯中心共同組織完成的一項古籍整理的巨大工程，它以發掘、搶救為手段，以保護、研究為宗旨，在係統整理的基礎上全面反映和再現了中國西北現存古籍文獻的全貌，與《正編》一起基本形成了西北文獻的主要構架。

經過一年多的努力，《中國西北文獻叢書·二編》的編纂工作終於完成了。本編共收錄新疆歷史文獻一百〇三種，約二千五百萬字，內容主要涉及新疆歷史上的政治、經濟、軍事、地理、文化、民族、宗教等各個領域。

《中國西北文獻叢書·二編》與正編不同。正編所收錄文獻的內容涉及西北五省區，而二編則以新疆歷史文獻為主。我們之所以這樣安排，主要是考慮到讀者的方

便。一般說來，研究地方史或查閱某一地方的文獻，首先應從某一省區開始。內容愈集中，愈便於查閱。因此我們將在編纂《中國西北文獻叢書》三編、四編、五編時，以省區爲單位進行編纂。

在編纂《中國西北文獻叢書·二編》的過程中，我們盡力收集各種文獻，在『全』字上下功夫。凡是與新疆歷史有關的文獻，不管篇幅長短，不限內容體裁，不論文字種類，祇要有一定的學術價值，我們都盡力收錄其中。所以，在我們收錄的各種文獻中，既有洋洋百萬餘言的資料匯集，又有幾千字的文章通電；既有官方文書，又有私人著述、奏稿奏議；既有漢文文獻，又有少數民族文字文獻。如果加上正編所收錄的新疆歷史文獻，可以說有關新疆的歷史文獻基本上都被收錄到了《中國西北文獻叢書》之中。

在編纂《中國西北文獻叢書·二編》的過程中，我們注意到收錄反映各種不同思想觀點的文獻，力求從不同角度把握歷史發展的脈絡，在『求實』上下工夫。衆所周知，一八六四年新疆各族農民起義後，各種矛盾錯綜複雜，階級矛盾、社會

矛盾，以及中華民族與外國侵畧勢力之間的民族矛盾互相交織在一起。人們看問題的角度、立場不同，所得結論自然有所不同。正因為如此，我們不僅在正編收錄了官方編纂的大型資料匯集《平定陝甘新疆回匪方畧》等文獻的基礎上，又收錄了《勘定新疆記》、《劉襄勤公奏稿》等，而且還收錄了反映該時期新疆歷史的少數民族人士的個人著述，如《安寧史》、《伊米德史》、《塔蘭奇史》等。我們相信，大家在閱讀這些文獻時，也會客觀、求實地理解其中的某些觀點。

在編纂《中國西北文獻叢書·二編》的過程中，我們努力發掘各種文獻，在『求新』上下工夫。這裏所說的『求新』，主要是指在收錄那些稀見文獻上下工夫。為此，我們廣泛搜集信息，爭取各兄弟圖書館的支持和幫助。本編中，有不少重要文獻，如《補過齋日記》等，屬於首次公開刊佈。上個世紀四十年代末，新疆省主席張治中的重要文告，已經是今天不可多得的重要資料。

我國歷史悠久，文化積澱豐厚，各種文獻浩如煙海，這是祖先畱給我們的一筆寶貴財富，西北文獻是其中的一個重要組成部分。在西部大開發的進程中，我們

急需從中汲取有益的經驗。這些重要文獻，一定會在新的形勢下，重放異彩！

在編纂《中國西北文獻叢書·二編》的過程中，我們雖然在求全、求實、求新上下工夫，但由於地處邊陲，新疆各圖書館藏書有限，加之時間倉促，遺漏在所難免。這一點也請讀者見諒。

本編第一、二、三、四、六輯由新疆社會科學院苗普生、劉國防、陳霞、趙國慶集體編纂。第五輯由西北民族大學高人雄、羅康泰編纂。苗普生統編全書。

編者

二〇〇五年歲末

綜 述

本編《西北文學文獻》，是繼《中國西北文獻叢書》（正編）所輯《西北文學文獻》之後的又一西北文學文獻總集。根據《中國西北文獻叢書·二編》編輯體例的要求，本輯文獻旨在收錄初編未及收錄的西北地區的文學文獻。又因敦煌吐魯番學文獻、西北方志文獻、西北少數民族文字文獻已獨立集輯，故在本輯不收錄上述文獻中的文學作品。

本輯共錄珍稀版本的文學文獻八種：《薩天錫詩集》、《元文類》、《滄溟集》、《何氏集》、《新疆四賦》、《玉門詩鈔》、《心太平室詩鈔》、《容齋詩集》，概六千餘頁。其中有些版本已瀕臨消亡，或存有幾冊，也是束之高閣，珍藏於館閣深處，謝絕學者光顧。珍藏雖能延長版本壽命，但最終仍不免蟲蝕風化，不堪翻閱。今收錄刊行，以饋讀者，既保護了文獻，又發揮了它的存在價值。

《薩天錫詩集》係明版，汲古閣本，校讎細致，鐫刻清晰。該版本雖無序記，但刻本距離作者的時代相去不遠，是較全收輯了明時薩都刺詩作流傳的版本，彌足珍貴。薩都刺，字天錫，爲元末著名的西域回回詩人，他的詩作題材廣泛，風格多樣，早已爲學界矚目。該集是研究薩氏詩作的重要文獻。

《元文類》係明末修德堂刻本，又是元人蘇天爵所輯的元代文學總集。蘇氏世代業儒，蘇天爵深得家傳。他博學勤奮，是元代著名學者。經他所輯之文，可謂慧眼識珠。元代文人的佳什巨製，大凡在他生前行世的篇章都收於集中。可以說該文集較全面地反映了元末以前元文壇的風貌。

元人王理、陳旅爲《元文類》撰序，認爲「國初（元初）學士大夫祖述金人江左餘風，車書大同風氣爲一，至元大德之間，庠序興禮樂成，迄於延祐以來極盛矣。」元朝建國，天下統一，全面繼承了金朝和南宋以來的文學傳統，至元、大德年間教育復興，至延祐年間文壇極爲盛興。其時虞集、楊載、范梈、揭傒斯等名家輩出。又認爲「元氣流行乎宇宙之間，其精華之在人」，必然「發

而爲文章』，文章者『固元氣之爲也』。又說『三代以降，惟漢唐宋之文爲特盛』，而後文章日衰，至元代立國，則『天地氣運之盛無有盛於今日者矣，建國以來列聖繼作，以忠厚之澤涵育萬物，鴻生雋老出於其間，作爲文章龐蔚光壯，前世陋靡之風，於是乎盡變矣。』認爲元代疆域遼闊，國勢強盛，南北統一，正是它的盛大之氣造就了文章的光焰，蕩滌了前世的陋靡之風。這些觀點的正確與否雖還待商榷，但元人如何看待與評價當時文章的觀點和論說也是我們今天研究元代文學思潮、文人精神的極爲重要的文獻。

該文集最重要之處是收錄了大量西域少數民族作家作品，其中馬祖常、高克恭等作家作品收錄最多；辛文房、李術魯朮等人的作品很少流行，集中亦收錄其中。此外，還收錄了較多有關西域人物事迹的文章。總之，興起於大漠的蒙古族貴族統治的元代，其時，大量的詩文記錄了西域及西北文化故實，以及元代社會的人文精神。《元文類》不僅是元代的文學文獻，也是研究西北民族文化的重要文獻。

《滄溟集》一種三十卷，附錄一卷，明代李攀龍撰，明隆慶六年刻本，萬歷二十八年修補本，爲古本，珍本。李攀龍，字子鱗，號滄溟，與王世貞是明嘉靖、隆慶年間「後七子」的代表人物。他們推崇「前七子」，效法漢魏盛唐，提倡格調法度，然而擬古之風較前七子更甚。此書刻成於于鱗歿後兩年，由他們的追隨者「後五子」中的銅梁張佳胤作序。張佳胤對李氏的詩文給予高度贊譽及評價。從這些評價中可以看出當時的文學潮流，以及門派中人互相標榜之習。該書版本收錄李氏著述較全，又是作者同時代文人編校作序，是研究李攀龍作品及其時風的珍貴的第一手文獻。

輯中收錄的《何氏集》一種二十三卷，係明代何大復編著，是嘉靖十年出版的明刻本。它不僅是古本、精校本，還是精刻本、稀見本，因而是名副其實的善本。何大復即何景明，字仲默，號大復山人。他是明代中期著名詩人，詩風較清新秀逸，著有不少優秀篇什。更爲重要的是何景明與李夢陽并稱，是明中葉影響最大的文學流派「前七子」的領袖人物。前七子不滿明初「臺閣體」「啣

緩沉沓，千篇一律」的文風，主張繼承漢唐優秀文化遺產，倡導讀古書，增長學識，開闊心胸，提出「文必秦漢，詩必盛唐」的口號，文人翕然從之，一時風靡整個文壇。稍後，至嘉靖、萬歷間，李攀龍、王世貞等「後七子」繼之而起，前後呼應，推波助瀾，形成了一個聲勢浩大的復古運動。很快「前後七子」取代了「臺閣體」在文壇的地位，統治文壇一百餘年。「天下推李、何、王、李爲四大家，無不爭效其體」（《明史》卷二百八十六）。

雖然何景明的作品以後又有編輯刊出的，然此版本詩文爲作者親自編輯，又「前七子」中的王廷相作序，於何氏去世十年之際刊出。序中對何氏文章極盡標榜頌揚，陳述文學觀點，皆是考察研究明代中期復古文風的第一手珍貴資料。

《新疆四賦》收錄了徐松《新疆南路賦》和《新疆北路賦》、紀昀《烏魯木齊賦》、王夫之《天山賦》四種。其中徐松的兩賦傳佈較廣，而紀昀、王夫之所撰之賦是極爲罕見的。賦作爲一種文體，它與詩、文、詞、曲一樣是

中國古代文體中的一種重要的文學樣式。它肇端於先秦，大興於兩漢，到魏晉時期，沿襲漢大賦遺風，又有新變。如果說漢大賦是極盡描摹、鋪排誇飾、詞采富贍的宮廷文學，那麼魏晉小賦則是簡短活潑、聲韻諧和、題材廣泛而富有個性的抒情文學。至唐代，盛行律賦與文賦，在藝術技巧方面又有長足的發展，并且能夠深刻反映社會生活的方方面面。唐賦巧妙多變的構思，以及融抒情、議論、描寫於一體的藝術手法，對以後的賦體文學產生了深遠影響。宋賦景、情、理結合，語言平易優美；金、元存賦不多；明初平和淡雅，但生氣不足。至明末清初，隨着文學思潮的高漲，賦又一度繁興，其中不乏成就突出的作家。清初王夫之、黃宗羲等人是傑出的代表。因而，《新疆四賦》不僅具有史料價值，可與《漢書西域傳補註》、《西域水道記》、《新疆識畧》等政論史籍互作表裏，是考察經畧西域的重要文獻，而且更為重要的是體現清代賦體文學風貌的頗有文學價值的美文。

《心太平室詩鈔》是清代薩迎阿所著。薩迎阿，字湘林，鈕祜祿氏，滿

洲鑲黃旗人。爲嘉慶、道光年間詩人。薩迎阿於道光三年（一八二三年）出守楚南，六年觀察蘭泉擢廉訪，九年遷豫藩，瀕行奉鎮焉耆之命。十年授盛京工部侍郎兼奉天府府尹，十一年詔回京署副都統事，旋又出鎮孚化，十二年調伊吾。五年之間歷關外三城，行程二萬餘里。他的舊書齋曰『心太平』，取心態平和之意。他雖奉命到邊地，再出玉門，初學軍旅，但在公事之餘潛心於詩，將親歷之風土感懷流成篇章。道光十三年（一八三三年）將所著詩章寄給許乃穀玉年，爲之雕刊。薩迎阿於是年秋自序於哈密使署。

詩集有許玉年和韓賜麟玉符的題詞。許詞云：『……雪海冰天尋舊夢，美人駿馬伴詩仙。風清六纛閑無事，重結青燈翰墨緣。』韓詞云：『自來儒將總風流，籌筆獨防萬里秋。緩帶輕裘羊叔子，綸巾羽扇武鄉侯……』對他的文采瀟灑倍加贊譽。他的爲人風度亦從中可見。《心太平室詩鈔》體現了清代後期，鴉片戰爭前夕，一代邊將兼文士的人文精神。

《玉門詩鈔》的作者是滿族人鐵保。鐵保，字冶亭，一字梅庵。棟鄂氏，

滿洲正黃旗人。乾隆三十七年（一七七二年）進士，有滿洲才子之譽。嘉慶時歷任漕運總督、兩江總督等官。嘉慶三年（一七九八年）鐵保先後充九次鄉試、會試考官，阮元等均出其門下。他善文學，工書法，曾任八旗通誌館總裁，收集滿人詩文，輯成《白山詩介》，後重加增輯，仁宗賜名《熙朝雅頌集》。鐵保與當時文壇名流劉墉、翁方綱齊名，當時有北方三鼎足之稱。他刻有《惟清齋帖》，著有《惟清齋集》，存有《梅庵詩鈔》六卷。他的詩作以鋒銳勁健見長，《南野堂筆記》說他『筆可洞鐵』。這與他出身將門的剽悍氣格有關，也與詩法盛唐的詩風有關。他的邊塞詩『大漠天高風已商，蕭蕭落木野雲黃……道逢獵騎歸來晚，敕勒聲搖滿地霜』（《古北口道中》）。格局開闊氣勢渾然。《玉門詩鈔》是鐵保身為逐客遷臣，遠謫西域時所作，『華髮蕭騷事遠遊，萬三千里此淹留。後依西域日中市，親見黃河天上流』（《書懷》）。仍持助臣豪態，不減勁健之氣。

作者於嘉慶十四年（一八〇九年）革職發往新疆時所作的詩作，生動反映

了當時西域的社會情景，以及適臣的生活心態。而且他嫺熟的詩風，詩歌的審美取向，充分顯示了八旗詩人漢文化的深度。尤其鐵保論詩主張接近袁枚『性靈說』，尚自然、尚真率的審美觀，在《玉門詩鈔》中有充分的體現。

《容齋詩集》是清代岳鍾琪所著。岳鍾琪，字東美，號容齋，是清代太平天國革命以前僅有的漢族大將軍。岳鍾琪長期轉戰西北，又在民族地區實行改土歸流，執政有方，因而在西北民族地區聲威甚壯。袁枚撰《岳威信公本傳》云：『相傳番僧號活佛者，倨受王公拜不動，見公（岳鍾琪）則先膜手，曰此前身韋陀也。僧言雖誕，然也可見公之狀貌云。』又據袁枚之傳，其先世湯陰人，為忠武王岳飛之後，十七世由宜興徙居蘭州，父昇龍以永泰營百夫長從征吳三桂，立功累遷至四川提督，因家四川。岳鍾琪不以詩人作詩，祇是以詩言志。

《容齋詩集》黃廷桂序稱：『讀公詩者，知其志之可以不朽，無圖以風雲月露求之』，讀其詩更知其事業之輝煌。又王廷松序言：『公無意為詩，而

自成其詩』。又因岳氏功業太高，王廷松『恐其詩爲功業所掩』，極力爲岳詩張目，說岳鍾琪詩『無痴肥之習，外泉石而無枯槁之形，前後一心，夷險一節，殆置身於詩外而寄意於詩中』，是一般才子詩人所達不到的境界。孫澍在校勘《容齋詩集》時題詞二首，其中有這樣的詩句：『沙場楊柳琵琶曲，緩帶輕裘出塞來』；『百戰河湟鬢欲絲，矛頭漸墨氣淋漓』，正是對他詩作風貌的極好概括。

綜上所述，該輯《西北文學文獻》，共輯錄八種詩文集，較集中體現了西北地域文學、西北文人風貌、抑或西部少數民族作家的文學創作。該輯是透視西北，研究西北歷史文化的珍貴文獻。

高人雄記於乙酉末

本輯目錄

薩天錫詩集	〔元〕薩都刺著	卷一	一
元文類	一 〔元〕蘇天爵輯	卷二	一
元文類	二 〔元〕蘇天爵輯	卷三	一
滄溟集	一 〔明〕李攀龍撰	卷四	一
滄溟集	二 〔明〕李攀龍撰	卷五	一
何氏集	〔明〕何大復編著	卷六	一
新疆四賦	吳豐培輯	卷六	二〇九
心太平室詩鈔	〔清〕薩迎阿著	卷六	三〇一
玉門詩鈔	〔清〕鐵保著	卷六	三四五
容齋詩鈔	〔清〕岳鍾琪著	卷六	三九一