

班主任工作助手丛书

张万祥 郑学志 主编



# 班主任工作的 55个“鬼点子”

刘坚新 郑学志 编著

 中国轻工业出版社

班主任工作助手丛书

张万祥 郑学志 主编



# 班主任工作的 55个“鬼点子”

刘坚新 郑学志 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

班主任工作的55个“鬼点子”/刘坚新, 郑学志编著.  
—北京: 中国轻工业出版社, 2010.1  
(班主任工作助手丛书)  
ISBN 978-7-5019-7319-4

I. ①班… II. ①刘… ②郑… III. ①班主任—  
工作 IV. ①G451

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第172372号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任编辑: 吴 红 高 君 翁婷婷

责任终审: 杜文勇

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 720×1000 1/16 印张: 15.00

字 数: 145千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-7319-4 定价: 26.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65125990 65595090 传真: 65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: [wanqianedu@yahoo.com.cn](mailto:wanqianedu@yahoo.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换  
90783J5X101ZBW

## 丛书总序

班主任因其特殊的使命、特殊的地位、特殊的身份，越来越为人们所关注。班主任工作饱含着太多的诗意和艰辛、太多的获得和奉献、太多的追求和跋涉、太多的责任和义务……教育之爱在班主任中流淌不息，教育使命在班主任生命中延续不止。一代代班主任执著于“捧着一颗心来，不带半棵草去”的情怀，在教育的路上，启迪蒙昧的心灵，点亮人生的路灯。在清贫中坚守责任，在坚守中甘于奉献，在奉献中无怨无悔地传承着人类的文明，殚精竭虑地培育着中华民族的未来。

班主任就是一部书。这部书集古今文明的瑰宝于一册，聚世界科学发明创造的结晶于一身。读罢这部书，可以思接千载，视通万里，雏鹰羽翼渐丰，骏马四蹄生风。班主任是部高雅的书，没有猥琐，没有卑劣，更没有铜臭味和名利场的喧嚣声。她让人成为仁义之士、伟岸丈夫、坦荡君子，玉洁而冰清。她教人爱国爱民，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；她教人“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，推己及人；她教人“穷则独善其身，达则兼济天下”，“位卑未敢忘忧国”，以天下为己任。怎样见义勇为、助人为乐，怎样孝敬父母、修身养性，怎样敬业重道、惜时如金，她一清二楚，如数家珍。读完她，在经济上也许还是清贫，而在精神上你绝对是富翁。班主任这部书充满凛然正气，动天地而泣鬼神。这里有盗火给人间而被锁在高加索山崖上的普罗米修斯，有掏出心脏做火把将迷路的众人引出密林的丹柯，有“留

## II 班主任工作的55个“鬼点子”

取丹心照汗青”的文天祥，肝胆照日月的岳飞的满腔赤诚；这里有朱自清宁肯饿死也不吃美国救济粮的铮铮铁骨，有闻一多先生拍案而起的万钧雷霆；有不为金钱所动毅然回归祖国的钱学森的一身正气，也有那为莘莘学子鞠躬尽瘁、为人师表的两袖清风。这部书光照日月，赤心可鉴，容不得奴颜媚骨、恃强凌弱、狗苟蝇营。班主任这部书有哲学家的睿智，有艺术家的灵感，有科学家的聪明。她素淡优雅，魅力无穷，让人心醉神迷，令人赏心悦目，教育代代青年去挥写辉煌灿烂的人生。

目前，全国中小学约有435万个教学班，约有440万名教师担任着班主任工作，影响着近2亿的中小學生。班主任任重而道远，《教育部关于进一步加强中小学班主任工作的意见》中明确指出：“中小学班主任是中小学教师队伍的重要组成部分，是班级工作的组织者、班集体建设的指导者、中小學生健康成长的引领者，是中小学思想道德教育的骨干，是沟通家长和社区的桥梁，是实施素质教育的重要力量。中小学班主任工作是学校教育中极其重要的育人工作，既是一门科学、也是一门艺术。在普遍要求全体教师都要努力承担育人工作的情况下，班主任的责任更重，要求更高。做班主任和授课一样都是中小学的主业，班主任队伍建设与任课教师队伍建设同等重要。加强中小学班主任工作，对于贯彻党的教育方针，全面推进素质教育，把加强和改进未成年人思想道德建设的各项任务落在实处，具有十分重要的意义。”这个重要文件还指出：“中小学班主任工作面临许多新问题、新挑战。经济社会的深刻变化、教育改革的不断深化、中小學生成长的新情况新特点，对中小学班主任工作提出了更高的要求……必须树立正确的教育理念，遵循中小學生身心发展的规律，运用科学的教育方法，善于利用各种教育资源。”

我们注意到这样一种情况，班主任工作是学校教育工作中非常受关注的一个部分，然而这份光荣的任务却常令许多班主任教师，尤其是初涉这一工作的教师备感沉重的压力并为之头疼。近年来，随着教育部对班主任队伍建设的大力推进，我国中小学班主任的整体素质有了较大的提高。但是，在中小学教育领域，学生层出不穷的新问题、班主任工作内容的不断增加、学校和家长对班主任要求的不断提高、班主任教师还要承担一定的教学任

务等现实情况，致使许多班主任教师对班主任工作疲于应付，产生了职业倦怠。这是不容忽视的。

为此，我们组织撰写了《班主任工作助手丛书》，它包括：《把班级还给学生——班集体建设与管理的创新艺术》、《班主任工作的55个“鬼点子”》、《德育智慧源何处——心灵感悟德育经典案例》、《魅力班会是怎样炼成的》、《与学生家长“过招”——班主任的家长工作艺术和技巧》和《遭遇问题学生——问题学生的教育与转化技巧》。我们希望帮助班主任进一步提升教育理念，掌握实用的工作方法和技能，克服职业倦怠，减轻心理负担，在育人过程中增强知识性、科学性、娱乐性、趣味性，不断增强工作的针对性和实效性。

这套丛书侧重于通过案例的剖析来阐述班主任的工作方法与策略，体现德育思想与理念，突出实践指导性和可操作性。语言力求生动、通俗，可读性强。我们追求的目标是以质量为生命点，以新颖为吸引点，以实用为出发点，以开发新思维为落脚点。我们在撰写之际，注意给读者介绍实用的方法与技巧，更侧重于德育思想与理念上的感悟。我们认为方法与技巧是技术层面上的，而德育思想与理念是根本性的，它是基石，可以源源不断地产生新的方法与技巧。而在注重德育思想与理念方面，我们也力求避免空泛，以生动的经典的案例为依托。

作为主编，我想再说明两点：

第一，这部丛书的作者大部分是活跃在班主任工作一线的优秀班主任，其中几位还是研究班主任工作的青年专家，他们都有深厚的科研功底，较高的写作水平，精湛的教育艺术，已经取得了骄人的成绩，在全国有广泛的影响。如，万玮，是上海市“德育工作先进个人”，2006年上海教育年度十大人物之一；其代表作《班主任兵法》已经再版十多次，发行十几万册；他是全国著名实战派班主任，被誉为“班主任中的军事家”。又如，郑学志，是《班主任工作招招鲜》、《班主任工作新视角》、《爱的建议》、《呵护心灵》等23部教育教学畅销书的作者；其教学教研成果获湖南省第六届基础教育教研成果一等奖；湖南卫视、《中国图书商报》、《教师报》、《教师博览》、《班主

任之友》等十余家新闻媒体报道过他的教育事迹。再如，郑立平，是山东省十大创新班主任、齐鲁名师、国家级骨干班主任、山东省班主任培训工作专家组成员、全国基础教育科研先进个人、教育部骨干班主任远程培训辅导员，有多项科研课题获国家、省市奖励；其事迹在《中国教育报》、《现代教育导报》等多家报刊有专版介绍；现已发表文章近百篇，出版专著两部。

第二，感谢“万千教育”编辑部的大力支持。“万千教育”是专业的教育图书策划出版机构，在教育出版界颇有影响。“万千教育”创立品牌十余年来一直致力于为教师教育等领域提供优秀的图书，目前已成功策划出版图书500余种，受到了广大中小幼教师、高校师生和教育专家学者等的广泛好评。《班主任工作助手丛书》能够在这里出版，也是我们的荣幸。这也是我们精心写作的动力之一。为了把这套丛书打造成精品，“万千教育”编辑部主任吴红和他的同事们付出了很多心血和精力，奉献了很多的智慧。

班主任的三尺讲台、三尺办公桌，培养出多少叱咤风云的英才，演绎出多少催人泪下的育人诗篇；班主任从来不拘泥于三尺讲台、三尺办公桌，而是思通千载视通万里，心存天下事、胸怀大千宇宙。班主任特别有学问、特别有爱心、特别有修养、特别有心计、特别爱读书、特别爱思考、特别爱研究、特别敢创新。这套丛书不会也不可能解决所有的问题，如果能使读者举一反三、触类旁通，激起读者的思考，激发读者的创造，激励读者走上展示才华、提升水平的舞台，走上班主任专业成长的快车道，这是我们希望达到的境界。

现今，广大班主任立志做学者型的班主任、专家型的班主任。愿这套丛书助班主任专业成长一臂之力，希望这套丛书确实实成为班主任的工作助手。

孙万祥

2009年8月于天津

# 前言

方法很重要。

一个有方法的班主任犹如一位高明的魔术师，在他富有艺术性的育人技巧的调教下，一个“差班”、“乱班”将风生水起、秩序井然、焕发出无穷的活力；而一个缺乏班级工作方法和技巧的班主任就好比一个不事收拾的家庭主妇，也许他看起来比谁都认真，比谁都忙，到头来却费力不讨好，班级还是一盘散沙。因此，对广大一线班级工作者而言，认真学习、研究班级工作方法的技巧很有必要。

本书从班主任的人格魅力影响、爱心启迪、教育智慧和机智、突破班级常规管理及对学生进行心理健康教育五个方面，全方位地给班主任们提供了新形势下做好班主任工作的55个锦囊妙计。五部分既独立成篇又紧密相连，共同构成本书完整的框架。

本书在写作形式上较市场上常见的班级工作类书籍有所区别，淡化了枯燥深奥的理论探讨，代之以生动活泼的具体教育案例；案例的写作也不是机械地照搬照抄、就事论事，而是采用融叙事、描写、抒情、议论于一炉的散文笔法，大大提高了案例的可读性，让读者在赏心悦目的阅读中慢慢领悟班级工作方法和技巧的真谛；专家点评（郑学志撰写）更显得睿智而深刻，既有发人深省的专业化视角点拨，又有极具专业理论层面的深层次探讨，读之令人茅塞顿开。



本书提出的班级工作方法和技巧都是从当前一线班主任工作者多年的探讨、实践中升华而来的，都经过严密的科学论证，都是从当前班级工作方法论的前沿理论中提炼萃取而得的，具有科学性、前瞻性，经得起实践与时间的考验，定会为广大班级工作者的实践操作提供活生生的摹本、范例及有建设性意义的借鉴与指导。愿广大班级工作者能熟读深思，将之运用于自己的班级工作中，使班级建设更上一层楼。

班级工作方法和技巧不可尽数，许多只可意会不可言传，更需要班级工作者在实践操作中不断摸索、总结、学习、提高。本书虽是班级工作方法论书籍，但说到底也只不过是复杂多变的班级工作的冰山一角罢了，作者希望藉此抛砖引玉，让更多的班级工作者更新班级工作思维模式，以更科学、更有效、更适用的班级工作方法、技巧引领学生的成长。

刘坚新 郑学志

2009年8月

# 目 录

<b>第一篇 人格影响 10 例</b> .....	1
点子 1 角色定位法——“生旦净末丑”的定位 .....	2
点子 2 实践反思法——应当反思的是我 .....	6
点子 3 以身作则法——用自己的故事说话 .....	10
点子 4 推己及人法——呵护孩子的自尊 .....	14
点子 5 海量宽容法——有瑕疵，但还是美玉 .....	18
点子 6 微笑沟通法——老师的笑是最美的花朵 .....	22
点子 7 理智制怒法——忍耐，再忍耐 .....	26
点子 8 幽默点击法——幽默的批评更智慧 .....	29
点子 9 意外赞美法——窃书算不算偷？ .....	32
点子 10 以柔克刚法——我的“温柔一刀” .....	36
<b>第二篇 爱心启迪 10 例</b> .....	41
点子 11 情感共鸣法——永久的悔 .....	42
点子 12 真心关爱法——将爱进行到底 .....	46
点子 13 蹲身教化法——蹲下来看学生 .....	50
点子 14 赏识激励法——赏识是心灵沟通的桥梁 .....	54
点子 15 谎言激励法——孙悟空的承诺 .....	58

点子 16	因势利导法——根的事业·····	62
点子 17	认弱接近法——棋缘·····	66
点子 18	倾听心声法——阿 P 戒烟记·····	70
点子 19	类比引导法——“硬骨头”折腰记·····	73
点子 20	以退为进法——退一步海阔天空·····	77
<b>第三篇</b>	<b>应急技巧 14 例·····</b>	<b>81</b>
点子 21	反弹琵琶法——“戴高帽”的神奇效应·····	82
点子 22	出其不意法——难忘的松木板子·····	86
点子 23	托物寓意法——智断蚰蚰案·····	90
点子 24	故意冷落法——给他条“冷板凳”坐坐·····	94
点子 25	巧唱双簧法——我与臭鞋那场风花雪月的故事·····	98
点子 26	一石二鸟法——追星也疯狂·····	102
点子 27	当头棒喝法——懦夫是可耻的·····	106
点子 28	响鼓重槌法——响鼓也要重槌敲·····	109
点子 29	小题大做法——细节成就完美·····	113
点子 30	故事点拨法——求学没有皇家大道·····	116
点子 31	旁敲侧击法——一堂别开生面的书法课·····	119
点子 32	假言推断法——暗恋·····	123
点子 33	圈内暗示法——麻雀信使·····	127
点子 34	反向阻止法——“雕塑”认错记·····	131
<b>第四篇</b>	<b>常规突破 10 例·····</b>	<b>135</b>
点子 35	WDEP 模式法——手之罚·····	136
点子 36	多元智能认知法——金蝉脱壳·····	140
点子 37	等级评价法——“紧箍咒”该松了·····	144
点子 38	语言历程法——书中流淌的故事·····	148
点子 39	活动课程设计法——再见了，嫉妒·····	152

点子 40	态势责备法——老师的目光	157
点子 41	民主自律法——半个馒头与千字反思材料	160
点子 42	家庭教育指导法——孩子的地盘该由孩子做主	164
点子 43	规章控制法——“法”不容情	168
点子 44	目标管理法——哀兵必胜	172
<b>第五篇</b>	<b>心灵呵护 11 例</b>	<b>177</b>
点子 45	情操美育法——心灵的体操	178
点子 46	危机干预法——心灵的力量	182
点子 47	环境陶冶法——阿贵西行记	186
点子 48	兴趣激励法——他把“打屁虫”带进了课堂	190
点子 49	疏导宣泄法——风雨过后是彩虹	194
点子 50	说服教育法——别让虚荣毁了孩子	198
点子 51	情感体验法——“100 元”疑案	202
点子 52	自我反省法——男生寝室的悄悄话	206
点子 53	更新升华法——让“发潮的火柴”燃起希望的火苗	210
点子 54	激活思维法——“0”的断想	214
点子 55	生涯规划法——探求生命的坐标	218
<b>参考文献</b>		<b>223</b>

## 第一篇

# 人格影响10例

“山蕴玉而生辉，水含珠而川媚。”魅力人格似一缕馨香沁人心脾，似一场春雨润物无声。

——篇首语

- 正如俄国教育家乌申斯基所言：“在教育中，一切都应以教师的人格为依据。因为教育力量只能从人格活动的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”具有什么样人格素养的班主任，就会带来什么样的教育品位。
- 古希腊哲学家柏拉图在《理想国》中曾说，一个国家其实就是一个放大的人，即国王。一个国家的国王应该由哲学王来担任，他不仅是一个智者，更是一个仁者，是智慧和德行修养都很高的“哲学王”，他肩负着不断引导和教育他的子民向善的方向发展的使命。我们也认为：一个班集体其实就是一个放大的班主任，只有那些以高尚的师德、超人的才情、深厚的学养为基础升华而成的具有感召力和人格魅力的班主任，才可能担当得起学生人格成长和心灵成长的导师，才可能打造出一个纪律严明、积极上进、严谨好学、文明高尚的班集体。
- “桃李不言，下自成蹊。”一个具有无穷的人格魅力的班主任无疑就是一部最好的教科书。

## 点子1 角色定位法——“生旦净末丑”的定位

### 【方法解读】

班主任是三春的阳光，融化坚冰、驱散阴霾、赶走苦闷与彷徨；班主任是成荫的绿柳，撑起一方天地、遮挡狂风暴雨、送来丝丝阴凉；班主任是沙漠里的一汪清泉，让垂死的灵魂重新欢歌、让枯萎的生命再次枝繁叶茂、让悲伤绝望者重拾生活的勇气……教育对象的千差万别，要求我们班主任在与各种学生的交流中，不断寻找自己最合适的角色。

### 【现身说法】

在教育生涯中，我就曾面对过这么一次艰难的角色定位。

那一年，我初次担当班主任，也许是班级管理不到位的缘故，班级事故频发，弄得我焦头烂额。尤其是班中两位男生恃勇斗狠，酿成血的悲剧，至今想来仍心有余悸。

那一天，站在我面前的学生甲愁眉不展、惊恐万分，与原先的穷凶极恶、肆无忌惮简直判若两人。区派出所干警马上将来到现场，等待他的将是严厉的法律制裁。

事情还得从头说起。下午放学后，学生甲与学生乙因为意气之争发生了口角，进而挥拳相向。学生乙人高力大，渐渐占了上风，按住学生甲一顿好揍。学生甲从娘肚出生就没吃过这样的亏，愤愤不平之际，到校外纠集了一伙“哥们儿”，冲进教室对学生乙一顿拳打脚踢。末了，学生甲觉得还不解恨，一刀扎进了学生乙的小腹……

作为班主任，那一刻，我的心中好似打翻了五味瓶，阵阵酸涩难受的感觉差点让我窒息。班级出了这样人命关天的大事，我难辞其咎。本校际

优秀班级，却出了这样的事，这足以使我名誉扫地，我痛感自己无颜见江东父老。

我与学生甲就这样僵立当地，都似泥塑木雕一般半天没有言语。事情已闹到这一步田地，我就是圣人再世也回天乏术。这时，耳边响起了低低的哭泣声，伴着压抑不住的惊恐，他自知问题严重，胆颤心惊了。当时，我不由心潮翻涌，思绪难平。一个学生已躺到手术台上，生死未卜；另一个学生即将身陷囹圄，前程黯淡。我不是能妙手回春的医生，可以挽救危亡的生命，但我至少还能拯救眼前这个迷失了方向的灵魂。

我对自己所该扮演的角色进行了审慎的定位。

我可以扮演一个训斥指责者的角色，这样我自然可以尽情发泄心头郁积的怒火，然后再让学生为自己所酿成的恶果买单。但发泄、怒斥，无疑于事无补，只会使学生进一步滑入与社会对立的深渊。这绝不是我所愿见的。

我可以扮演一个不负责任、听之任之的角色，即便是天大的漏子，说到底，与我何干？大不了自此我甩手不干，不再担任让我焦头烂额的班主任，旁人最多也就背后数落我几句。但一个孩子的人生也许就因为我此刻的冷漠无情、无动于衷而毁掉，我也将背上沉重的心理包袱，一辈子寝食难安。这更不是我所愿面对的。

我也可以扮演基督教中仁慈的牧师的角色，启迪感化，让学生反思内省、痛定思痛，实现灵魂的蜕变与升华。

我更可以扮演一个家庭、社会、学校沟通交流者的角色，为学生改过自新清除无形的障碍。

我自然也能扮演一个心理咨询师的角色，打开闭塞的心扉，排除心灵的疾患，播撒三春的阳光雨露，滋润即将枯萎的生命……

总之，在我面前站着的虽是一个犯有不可饶恕错误的学生，我却不能不审慎地选择我所该担当的角色，因为我的角色定位直接关系到学生未来的人生历程，我怎能等闲视之？我于是选择了仁慈的牧师、沟通交流者、心理咨询师的三重角色。

我打破了这难堪的沉闷与窒息，语重心长道：“你聚众打架斗殴，触犯

社会治安处罚条例，派出所一会儿就要带你走了，你这是罪有应得。但到派出所并不等于进了监狱，你只是暂时离开班集体，我与同学们都会等着你快点回来。作为班主任，你出了这么大的事，我也有责任，我也应该检讨，因为我平时放松了对你的要求，才导致发生这种事情。但事已至此，你一定要深刻反思、痛改前非，绝不能让这样的悲剧再次上演。我当了十多年的老师，送过多少学生离开母校，去追寻人生的梦想，成就辉煌的事业，而今，老师却送你去……”说到这里，我哽咽了，眼泪不自觉地落了下来，伤心极了。学生甲边听着我的临别话语，边不住地点头，他已然泣不成声。

所幸学生乙伤得不重，没几天就出院了。期间，为挽救学生甲，作为班主任，我多次去拘留所看望他，平复他焦躁的情绪，勉励他改过自新。我又耐心劝慰他心灰意冷的父母：“孩子出了这样的事，作为家长、老师，抱怨是难免的，但归根结底还是我们平时的教育工作做得不够细致。孩子是未成年人，思想不够成熟与理性，难免被冲动的情绪所左右，闯下弥天大祸。作为家长，在孩子人生的关键时刻，以爱心力量拉他一把，往往就能挽救孩子。”学生甲的父母在我的耐心开导下，终于回心转意，尽力以为人父母的拳拳真爱感化孩子。同时，我还耐心地做班级学生的思想工作，要求他们不要因为这件事歧视学生甲，更不能拒他于班集体之外，待他回来后，大家要用集体的力量拉他一把，用集体的温暖感化他，使他脱胎换骨。

学生甲从拘留所出来后，我更深切地感受到自己肩上沉甸甸的责任。我多次找他谈心，启发他：不必因为发生的事而背上沉重的心理包袱。班级容忍同学犯错误，更迫切期待同学改正错误。一个人犯了错并不可怕，改正了同样受人尊重。我又多次去家访，协助孩子的父母做好孩子的思想转化工作，也时时不忘提醒班级学生要善待学生甲。精诚所至，金石为开，他的情绪一天天好起来了。此后，他果然洗心革面，再没犯过类似的错误。至今想来，这应该与我当初对自己所该担当的教育角色的定位不无关系。

班主任老师们，在教育学生的过程中，您是否也从班主任的千面角色中审慎地选定特定场合中自己应该扮演的角色呢？愿此文能令您深思。



### 【专家点评】

社会的进步、教育的发展，使班主任的角色从单一走向多元，从单纯走向复杂。班主任不仅承担着“传道、授业、解惑”的重任，还担负着沟通交流者、组织管理者、赏识激励者、精神关怀者、实践研究者等多重角色。担当不同的角色，对我们班主任提出的要求也不同。

本文中的班主任老师在面对学生发生冲突、一个学生生死未卜、一个学生即将被带到派出所的关键时刻，充分认识到角色定位对自己工作的要求，深刻反思，积极谋求教育方法的突破，不能不说该班主任是一个用心的班主任。而一个用心的班主任才会是一个能把工作做好、做出色的班主任。

我仔细观察了很多班主任，也不断对自己的班主任工作尝试和定位，我发现，只有不断反思、不断对自己的班主任角色进行揣摩和定位，才能够真正有效地开展工作。这样的班主任，才是一个有教育艺术的班主任。

不同角色，就是不同世界。班主任，就在这平凡的工作岗位上，把人世的角色尝遍……