

唐达天
文集

当然，这些想法在他的脑海里早就酝酿了千遍万遍，他早就为自己设计好了进路和退路，但是，他却始终没有向马洁吐露过一个字。他觉得男人可以听取女人的意见，但绝不能向女人吐露自己的真实想法，尤其是官场上的想法。即便她是你的老婆，是你的情人，你都不能说。

残局

唐达天 著

长篇反腐小说



现代出版社
MODERN PRESS

唐达天 文集

残局

唐达天
著

现代出版社
MODERN PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

残局/唐达天著. —北京: 现代出版社, 2009. 10

(唐达天文集)

ISBN 978 - 7 - 80244 - 572 - 7

I. 残… II. 唐… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171961 号

作 者: 唐达天

责任编辑: 朱宝元

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 19.5

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80244 - 572 - 7

定 价: 25.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前言

这套《唐达天文集》，共收集了我的六部长篇，因版权问题，还有一部中篇小说集《悲情腾格里》和一部长篇新作《官太太》没有收入其中，只能留作以后再补了。“六”在中国的传统里是个吉祥的数字，有“六六大顺、六六高升”之说。《文集》为六本，序言也分了六点，就是想借了“六”，图个大吉大利。

《一》

《绝路》出版距今已经八年了，使我没有想到的是，在每年出版一千多部长篇小说的时下，《绝路》并没有被铺天盖地的图书所淹没，它还顽强地活在读者中，这不得不令我感到意外。

在这八年中，总有读者不时地提到它，也有读者不断地寻找着它，更有甚者，还有不少官场中人，在不断地重复着《绝路》中林家伟的为官之道，一步一步地去攀升，又不知不觉地在堕落，用他们的血肉之躯，滋养着这部小说的文学生命力。

我真的不知道，究竟是生活在验证小说，还是小说在预测着生活？

每个人的八年都会发生很大的变化，你的衣食住行在变，你所在的单位在变，你依居的城市在变，我们的国家也在变。不变的，却是人性的贪婪与欲望，它总是顽固地潜伏在人性深处，随着物质化进程的越来越高，对金钱、美色、

权力的欲望越来越强烈。翻开中国的历史，每个朝代都有被杀头的贪官，都有惩治贪官的种种条例，但是，却总有人冒着杀头的危险，前仆后继，将贪官进行到底。古往今来，莫不如是。

这是为什么呢？

在八年前出版此小说的时候，我写过一段话，大概是说，只要权力存在的地方，就有滋生腐败的可能。也许，这句话再过若干个八年之后还管用，这不是说我有多么高明，而是权力这个东西太富有魔力了，权力的行使者在运用它的时候，可以延伸出无限的可能性，腐败也就应运而生了。

其实，许多深奥的问题，就藏在简单里面。

有人说，在通往天堂的路上，有太多迷路的理由，每个人都需要一个指南针。而事实上，那个指南针不是别的，就是你的心。

《二》

一听《残局》这个名字，很容易使人联想到象棋，喜欢下棋的人都知道，残局是双方不惜血本厮杀到最后的败相，这本书讲述的就是生活中的“败相”。世事如棋，每个人在自己的生命中都会面对不同的残局，它既是一个过程的终结，又是一个过程的开始。

写这本书的时候，正好是我的生命过程出现残局的时候，深切的感受让我的内心充满极大的愤慨。权力一旦不加约束，就会成了某些人牟取私利和用于交换的工具，对他人的人性会造成极大的扼杀与扭曲。在现实中常常不乏这样的现象，一些权力的拥有者惯用的伎俩就是以组织决定为借口，掩盖住了个人内心的龌龊与丑陋，堂而皇之地做着他自己想做的事。权力本来是党和人民赋予的责任，如果异化成了个别人整人的工具，不仅仅是可怕，更叫人感到痛心，这时候就会出现这样一种情况：个人的权力越大，对社会危害性也越大，人民的公仆就成了人民的公害。

我知道，有时候，写作是需要勇气的，要直面人生，要揭露和批判现实，就要打破官场里的一些讳莫如深的东西，这是要犯忌的，要担当着一定的政治



风险。有些忌是犯不得的，你要犯了，不会有人说你犯了忌，没有这个过程，只有“组织决定”的结果。事实上，你在追问社会的时候，也在追问你自己，这样的写作，到底还有多少意义？我真的无法确切地回答这个问题，作家有时候连自己都无法拯救，更无法拯救他人和拯救社会。一本书，也仅仅是一本书，它不会改变任何东西的。

有评者说，《残局》这部小说确实有着比较深刻的现实和社会意义，字里行间闪烁着批判现实主义的可贵精神，揭示了当前社会转型时期现行人事制度引发的各种矛盾冲突，也无声地呼唤着能够顺应时代潮流的全新用人制度的早日降生。这样的评价令人欣慰，但是，那也仅仅是一种愿望。

事过多年，当我重读《残局》时，不觉平添了几分感慨，其中的人物命运，似乎早已暗合了现实中的我与他们，莫非是在写作时上苍早就给予了我暗示，让我在冥冥之中对未来有了某种预测，才在作品中有了那样的设定，如若不是，为什么后来的发展又是这般的——巧合？

《三》

《后台》已经被改编成30集电视连续剧，更名为《华容道2下一个是谁？》搬上了荧屏。有读者看了电视询问我，《后台》这个书名本来非常好，为什么起了一个与内容沾不着边的名字，还让人以为是三国中的华容道。我说，那不关我的事，版权卖给了投资商，他们爱怎么起就怎么起去吧。大概他们也正是看准了三国中的《华容道》早已家喻户晓了，想借这个名字，又不存在侵权，让更多的人来关注这部现代戏。

《后台》是我的另一种小说写法，也是一种新的尝试，加了涉案与悬疑，侦破与枪杀，情节紧张，节奏明快，读来真有点惊心动魄的意味。在情节的安排上，主要是以寻找为主线。有人在寻找后台，有人在寻找那个寻找后台的人，寻找与反寻找之间的明争暗斗构成了这部小说的精神内核。

一个人，当被主流社会抛弃之后，他的义愤可想而知，寻找后台的过程，是为了证明自己的清白，也是从现象走向无限本质的过程，然而，当我们一步

步逼近真相的时候，后台也便有了双重的意义。后台不仅仅是操纵着黑暗势力的官场腐败分子，何尝不是支持正义力量的人民群众利益的代表者？

其实，说白了，现实生活中的你我，又何尝不是在寻找？寻找朋友，寻找仇人，寻找工作，寻找金钱，寻找你想要的东西。人的一生，就是一个寻找的过程，所不同的是，有的人寻找到了他要找的东西，有的人寻找了一辈子，还是没有找到他要寻找的。

寻找是一个过程，人生的好多精彩片断，其实都是发生在过程中。

《四》

《偷心》写的是发生在现代都市里的一个凄美伤感的爱情故事，第一次由大连出版社出版时，名字叫做《我的美丽没有错》。我不喜欢这个书名，那是书商为我起的，一听这名字，像是小女生写的处女作，安放在一个大男人的名下，矫情得让人发麻。出版文集时，改名为《偷心》。偷钱者是为财，为人耻；偷心者是为情，为人颂。第一版的编辑是中国人民大学毕业的一位女孩，据她后来说，她在编辑这部小说的时候，几乎是流着泪看完了稿子，看到后面，简直哭得一塌糊涂，泪水模糊了她的双眼，还打湿了键盘。我得知后非常感动，借用书中主人公周风的话说：“我将为钟情于我的眼泪而感动不已，不论是爱情，还是友谊。”我觉得太对不起人家小女孩了，早知道她那么脆弱，又那么容易动情，我至少也要给她买块手帕，以示我的歉意。

对于爱情，我们的祖先是从来不缺乏想象力的，无论是天上的神仙，还是地上的放牛郎，都能把他们撮合到一起，并让他们演绎出一段缠绵悱恻的爱情故事来，梁山伯与祝英台，许仙和白娘子，莫不如是，惊天地，泣鬼神的纯美爱情，感化了一代又一代的人，为美好的爱情而努力着。风霜雪雨能洗去岁月的风尘，却洗不尽人世间的至洁至纯，任凭时光穿越千年，社会发生了多么大的变化，人的观念更新到何等程度，存留在人性中对爱情的美好与憧憬将是永远相通的，每一对青年男女的邂逅与两情相悦，都是那么的新鲜而动人。

当爱情发展到时下，随着韩风日风刮来，日韩的爱情模式似乎成了现代人



追逐的潮流，衡量一位白领丽人是否时尚，就看她手里有没有拿着《挪威的森林》。《我的野蛮女友》几乎成了新世纪的爱情范本。无论是古典的凄美，还是现代的浪漫，抑或是异域的风情，真正能打动人心的，无非是爱恨交加，生离死别。泪水有时候比笑声更能净化人的灵魂，会让人感到这个世界是那么的空灵，就像风雨过后的晴空。

《偷心》可能会刺痛人心，但，那种痛，又是人生中免不了的。

《五》

我写《沙尘暴》，不想有意地夸大什么，也不想过分地粉饰什么，只想怀着一颗赤诚的心，坦诚地把我的父老乡亲的苦难与温馨、欢欣与追求、梦想与挣扎、幸福与希望写出来，只想告诉世人，在中国西北的巴丹吉林和腾格里大沙漠的夹缝里，在沙尘暴的四大策源地之一，一代又一代的大漠人，从来没有放弃过改变环境的努力，他们浸泡在苦难中，没有被苦难所压垮，他们生活在贫穷中，没有为贫穷所弯腰，即使是绕不过去的坎儿，也有苦难中的温馨与乐观，也充满了人性的诗意与美好，正因了这种代代相传的坚韧与不屈，乐观和向上，才挡住了巴丹吉林和腾格里两大沙漠的合拢，坚守住了这片沙漠的绿洲。他们就像沙漠中的胡杨，活着，千年不死；死了，千年不倒；倒下，千年不朽。从他们身上，我感受到了什么叫坚忍和力量，我就是想把这种感受通过文学的形式传达出来，让更多的人能感觉到，那是一个时代的缩影，更是一个民族的精神气质。

《沙尘暴》出版后，很快登上了《当代长篇小说》专家推荐排行榜，尤其在新浪连载后，数以百万的点击、几百条的留言，已远远超过了被主流媒体认可的一些当下所谓的名家名作。上海读者留言说：“自从路遥的《平凡的世界》后，这又是一部全面反映农村变革的长篇力作。在严酷的自然环境之下的不屈的西部精神，民族脊梁的农民形象，让我们感受了震撼人心的力量。”广东读者说：“连着看了几天，我感动得哭过，高兴地笑过，终于看完了，我的心还沉浸在书中。太感人了，让我想起了很多，但是，又一下说不清楚。反正是一部好作品，震

撼人心，激动人心！”看到那么多天南地北的热心读者的留言、评价以及肯定，让我感动，虽然他们的声音没有评论家那么洪亮，却很真诚，因为他们的留言不留姓名，没有任何的功利，更不存在任何交易和恭维，这种声音，才是最生态最真诚的。2008年，北广传媒集团面向全国征集优秀剧本及优秀小说，没想到《沙尘暴》竟在200多部参赛的长篇小说中脱颖而出，获得了优秀小说改编奖。我始终固执地认为，真正的好作品应该是深入人心的，能够抚慰人的灵魂的，并且具有悲悯情怀和普世价值的。我写《沙尘暴》，正是朝了这个方向努力着，如果我的书能给读者带去一缕冬日的温暖，带来一丝夏日的清凉，我就知足了。

《六》

《一把手》是今年刚刚出版的新书。在封底上摘录了书中的一段话：“他觉得有时候他就像一只爬树的猴子，朝下看，都是笑脸，朝上看，都是屁股，左右一看，竟是耳目。要想在这棵树上呆下去不被别的人踢下来，要想看到更少的屁股，看到更多的笑脸，他就不得不继续爬，希望爬得更高一些。官场人生，莫不如是。”没想到这段猴子爬树的话让许多读者产生了共鸣，有的把这段话搬到了博客里，有的还专门贴到了网上来讨论。凡是经历过职场的人，恐怕都有这样的亲身感受，那不是谁的经验，而是人类共同面临的一种规则，谁也破坏不了，只要身在其中，就得维护那样的秩序，就会有那样的感受与愿望。也许正是因了这种情感上的共鸣，《一把手》连续数月在各大城市的销售排行榜上有名，不到半年，加印五次，销售十余万册，创下了我的小说的销售高峰。

我自2004年调到了文联后，就来到了珠海写作，再回首，许多的人与事早已成了过眼烟云，世界在我的眼里变得如此祥和，那些曾经的心痛，经过沉淀与发酵，便也在淡定中有了更深刻的理解与感悟，当我再次提笔写作官场小说《一把手》的时候，心态分外的从容，没有了先前的仰天长啸，没有了涌动在内心的愤世嫉俗，一切都平淡了下来。我不知道这是不是经历了看山不是山的过程后，已经渐渐地看山是山了？听到过去许多熟人从官场下来了，又有许多新人进去了，有的人离开了人世，有的人进了看守所，这种出与进，死与生，



在我的心里，就像日出日落一样的自然，丝毫不觉得诧异。功名利禄最终成为过眼烟云，灵魂的救赎比什么都重要，一切的杂念与贪欲，都是由心而生，又由心而灭，本来无一物，何处染尘埃？

这是我写《一把手》时的心态，更是我现在的处世态度。

二〇〇九年八月二十日于珠海

唐达天

1

胡扬的手机像小老鼠一样“吱吱”地叫了两声就不叫了，他打开手机的信息窗，只见上面显示道：

春天到了，小鸟恋爱了，蚂蚁同居了，苍蝇怀孕了，蚊子流产了，蝴蝶离婚了，毛毛虫改嫁了，青蛙生孩子了。你也老大不小了，不要再等了，也该成家了。

看完不觉一笑。翻到信息来源上，才知是叶非这狗东西发的。想必是谁发给了叶非，劝他赶快成家，他觉得有趣，又发给了自己。在这个信息化的时代，人们不再仅仅从广播、电视、报刊上获取信息，随着互联网的开通，电话手机的普及，一些非主流的信息便从这些非主流渠道向你扑面而来，使你无法拒绝。他正准备给叶非回敬几句，没料办公桌上的电话又响了。

他顺手抓起耳机“喂”了一声。

电话那头传过了一个低沉沙哑的声音：“你是胡扬？”

他说：“我是胡扬，请问你是谁？”

电话那头说：“小心你的狗头！”声音仿佛从古墓中发出来的一般，透着森森寒气。

胡扬禁不住打了一个寒战，说：“你说什么？再说一遍！”

电话那头说：“小心你的狗头！不该管的，你他妈的就少管。”说完咔嚓一声挂了机。

胡扬顿觉一头雾水，茫然不知所措。这是什么人？我究竟得罪谁了？这么想着的时候脑子里突然哗的一下明白了：这个恐吓电话肯定与昨日的采访有关，肯定与那个物业中心的黄维学有关。他早就听人说这黄维学白道黑道都来，难道这是真的？

昨天早上，“爱心”住宅小区的几位居民来都市调频台反映问题，说市物业中心为了规范居民用电，对有问题的电表做了强制性更换。这本无可厚非，问题是价格不合理，同样型号的电表，商店的零售价是66元，市物业中心却收76元。更有甚者，居民们把更换下来的所谓有问题的电表拿到有关部门做了检测，根本就没有什么问题，一切运转正常。他们觉得市物业中心的这种做法太恶劣，为了多赚居民10元钱，不惜让老百姓损失了76元，这虽然是小事一桩，但是做法却难以让人接受。他们气不过，就找新闻单位来反映，希望能为他们呼吁呼吁。

胡扬听完，深为震惊。堂堂的市物业中心，怎么能这样明目张胆地侵害老百姓的利益呢？倘若他们反映的情况属实，这不失一个好新闻。当即，便表示让他们放心，他一定安排记者去采访。

上访者走后，他本想派李小阳去，没料李小阳不在，其他几位记者也外出



去抓稿，没办法他只好带着一个名叫谢婷婷的聘用记者去采访。

车到“爱心”住宅小区，当那些在墙根下晒太阳、打麻将、下象棋、编闲传的老头老太们得知他们是来采访“电表”事件时，纷纷聚拢了来，七嘴八舌地历数物业中心的种种不是，说物业中心怎么利用停电来强迫他们更换新电表，说他们的电表根本没有坏一切正常，说物业中心是利用职权之便，严重侵害了老百姓的利益。他们群情激昂，义愤填膺。胡扬让他们尽情地抒发了一阵心中的怨气之后便说：“请大家不要激动，等一会儿请你们对着话筒一个一个地说，我们好给你们录音。”说着就朝谢婷婷递了个眼色。谢婷婷就拿着话筒，很自然地说了起来：“亲爱的听众朋友，刚才我们接到了‘爱心’住宅小区几位居民的投诉，反映市物业中心强行更换电表引起了群众的强烈不满。记者闻讯后迅速赶到了‘爱心’住宅小区，这里的群众听到我们来采访，纷纷围拢过来，陈述事情的经过，现在就听听他们是怎么说的。”然后，她把话筒递到了一位老大爷的面前。这位老大爷便慷慨激昂地谈了起来。

胡扬听着这段开场白，心里不觉暗暗佩服这小丫头的口头表达能力实在太棒了，寥寥数语，就点明了时间、地点和事件，而且表达准确，声音圆润，极富磁性。他觉得这是一个很有灵气、很有潜力的记者。再看她那人儿，穿着一件白色滑雪棉袄，配一条黑色长裤，将披肩发随意地在脑后绾了一个结，反倒显出另一种高雅与别致，惹得人怜爱。青春女孩毕竟是青春女孩，她的着装不需要名牌，不需要昂贵，随便买一件几十元钱的服装，穿到她的身上，就成了品牌。青春是一首优美的诗，是一篇隽永的散文，一切都因它而生辉，一切都因它而美丽。他深为她的形象不能走上银屏而遗憾，要是能到电视台该多好，才不枉她长了这样一个好身段，长了这样一副好面容。

接下来，他们随车带了几块被拆除的旧电表，匆匆上技术监督局，重新进行了检测。检测结果表明，这些所谓的坏表一切正常。之后，他们又赶到了市

物业中心，想就此事听听他们的意见。没料，还没等他们把意图讲完，物业中心的总经理黄维学就显出了极不耐烦的样子，将手一挥说：“我还有别的事，没时间和你们扯这些。”胡扬一看他这样子，也有点动气地说：“你什么时候有时间扯？我们就什么时候再来。”黄维学说：“我什么时候都没时间。”胡扬也毫不客气地说：“你要是没有时间接受我们的采访，我们就只好按已经采访到的结果播出了，到时候你可别后悔。”黄维学一下激动了起来：“你有这个胆量你就播去，将来出了问题，你要负完全责任。现在哪个单位的工作没有一点儿疏漏？动不动就拿着个话筒来要曝光，这有啥好曝的？你们新闻单位不也出现过腐败吗？你们为什么不曝光？不要听风就是雨，听到个别人有些不满情绪就觉得不得了，非要问个为什么？我可以明确地告诉你们，我们鉴定电表的合格与否主要是以转动不稳定或不转动为依据，至于统一到我们这里购买，是为了统一管理，规范物业市场，多收的10元钱是安装费和保修费。个别用户反映我们检测不准也是难免的，没有什么可大惊小怪的，谁的工作没有一点儿疏忽？好像天要塌下来似的。”说着便拎起手提包，做出了一个送客的架势。胡扬站起来说：“好吧，既然黄总不耐烦，我们就告辞了。如果你再没有什么说的，我们只能按已经采访到的这些发稿了。”说完，就和谢婷婷、司机小赵走出了他的办公室。

在回来的路上，谢婷婷说：“这个黄总咋这么牛？他这样做明明严重侵害了消费者的合法权益，可还死不承认，好像是我们跟他过不去。”

胡扬说：“说轻一点，这是严重侵害了消费者的合法权益；说重点，这叫洗钱，或者是一种变相的经济诈骗。你想过没有，他们为了从老百姓身上榨取10元钱，却让老百姓承受了76元的损失。全市共有40多万户，如果更换比例达50%以上，他们就可收入200万元。这是问题的一个方面。另一个方面是，他们一次性进这么多的电表，这其中有没有猫腻，这又是一个令人深思的问题。”

谢婷婷听了不觉感叹道：“这里面真是太复杂了。难怪这个黄总不愿意接受



我们的采访，先是遮遮掩掩，后又一言以蔽之，肯定是他心里有鬼，否则他哪能这样？”

胡扬说：“所以，你写报道的时候，只能客观地报道这一事实，而事实背后的东西，我们只是一种推测，千万不能涉及，否则就犯了新闻的大忌了。”

谢婷婷说：“这我知道。等写好了，再请你指导指导。”

没想到时过一天，报道还没来得及发，恐吓电话就打来了。这足以表明他们心虚，否则怎么会采取这种卑鄙的手段呢？

胡扬点了支烟，狠狠地吸了几口，还是止不住有些气愤难挨。心想，这肯定是黄维学搞的名堂。他先是威胁，看威胁不灵，又让人打电话来恐吓。堂堂的一个公司老板，你越这么搞，只能越发证明你心中有鬼。这时，他突然想起了鲁迅先生说过的一句话：“辱骂和恐吓绝不是战斗。”你黄维学越是这么恐吓，我就越要让你的丑恶行径暴露在光天化日之下，我就不信正义战胜不了邪恶？

胡扬正愤愤然地胡思乱想着，谢婷婷来给他送审稿件。他认真看了一遍，感觉很不错，有理有据，层次分明，只是个别地方不够犀利，标题有些平。他稍作修改，再一读，感到一下子有了力度，不觉一阵高兴，便想，这篇批评稿件在都市调频台播出后，一定会引起舆论界的又一场轩然大波，这无疑又会给新办的都市调频台增加一层亮色。

前一个阶段，他们针对出租车跑公交线路，低价拉客，与公交车发生无序竞争这一社会问题，连续报道了几篇，在社会上引起了强烈反响，也引起了交通管理部门的高度重视，很快就解决了这一疑难问题，同时也给都市调频台带来了极好的社会声誉。胡扬就是想通过不时地抓一些热点难点问题，制造一些小高潮，提高收听率。倘若把调频台办得四平八稳，节目平庸化，栏目没个性，就很难吸引住听众，很难产生社会效益。没有社会效益，广告创收就成了一句空话。因而，胡扬的目标非常明确，就是写一流好稿，创名牌栏目，用良好的

社会效益带动良好的经济效益，这样才能不辱使命，才能保证调频台走上良性循环的发展轨道。

然而，这篇报道却不同于别的曝光稿件。刚才的恐吓电话不仅证明了对方心虚，而且也证明了对方的仇恨，一旦播出，可能会有一些麻烦，甚至会遭到别人对他的人身攻击。对此，胡扬并不惧怕，他过去也曾领教过类似的恐吓，也因一些报道触怒了某些人，他家的玻璃被砸了，他的小房被撬了。这些也一度引起了他的烦恼，但当他听到了广大听众对他的一片赞誉，当他的报道为广大的人民群众带来了切实的利益之后，他便觉得他个人的一切实在太微不足道了。此刻，他还是这样一种想法，只要他的所作所为代表了广大人民的利益，他就没有什么可顾虑的。那些躲在阴暗的角落里偷偷打恐吓电话的人，谅他们也不会对他怎么样。他本想把这件事告诉给谢婷婷，但是，面对这样一位纯洁如玉的女孩子，他还是忍住了。他不愿意给她的心灵蒙上一层阴影，即便是一片小小的阴影，也会影响她永远晴朗的天空。他想，即便要告诉她，也得等方笑伟审批后再说。



2

胡扬原来是银都人民广播电台采编部主任。去年，台里为了改革的需要，吵吵着要加大创收力度，分流在岗人员，决定创办一个都市调频台。台中办台，报中办报，已成了各媒体的一种趋势。报中能否办报，台中能否办台，这都根据当地的人口密度、地域大小以及经济文化发展的情况而定。银都市作为省级直辖市，拥有三市六县 400 多万人口，仅银都市区人口就达 80 万。《银都日报》已办了《银都晚报》，银都电视台也已办了文化频道，人民广播电台创办一个都市调频台应该也在情理之中。当这个意向性的决定在台里一公布，好几个部主任都蠢蠢欲动，都想当一当这都市调频台的台长。然而，当得知都市调频台是完全自负盈亏、自收自支后，大家都觉得不可思议。这怎么能行呢？完全脱离财政拨款，这人员工资，这办公经费从哪里来，仅凭广告创收能养得活这几十号人？部主任们纷纷打起了退堂鼓，个个像吃了摇头丸，都觉得这风险太大，不敢冒这个险。胡扬则觉得没有那么可怕，任何事情都在于人。当时正