

畫史叢書

十一

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚太鴻輯

馬和之按和之官至工部侍郎，夏氏不列于院人之中。考周草窗武林舊事載「御前畫院仅十人，和之居其首焉」。或者以和之藝精一世，命之總攝畫院事，未可知也。草窗南渡遺老，必有所據，今從之。

馬和之，錢唐人。紹興中登第。人物佛像山水倣吳裝，筆法飄逸，務去華藻，自成一家。高、孝兩朝，深重其畫，每書毛詩三百篇令之圖寫。官至工部侍郎。圖繪寶鑑。

馬和之作人物甚佳，行筆飄逸，時人目爲「小吳生」。更能脫去習俗，留意高古，人未易到也。畫鑑。

和之畫本工爲平遠，其寫山頭者，百無一二。清河書畫舫。

馬和之幽風圖紙畫一卷十則，畫于澄心堂紙上，畫法工緻而飄逸，如行雲流水，脫盡院體。逐則副頁，宋高宗楷書書其詩，運筆遒勁宗宣示表，上有玉璽。觀于師利兄之南樓。吳其貞書畫記。

馬和之後赤壁圖絹畫一卷，畫法簡逸，意趣有餘。後高宗書後赤壁賦一篇，書法宗鍾、王二家。同上。

馬和之設色山莊圖絹畫一卷，畫法精細而有逸韻。在揚州觀於吳能遠手。同上。

馬和之九錫圖絹畫一頁，氣色尚佳，人物衣褶用柳葉法，蓋倣顧長康、吳道子爲之。神品。副紙上有鄧氏題跋，辨爲桓溫圖也。同上。

馬和之東山高臥圖絹畫大幅，運筆飄逸，爲超妙人神之畫。同上。

馬和之王右軍小像絹畫一小幅，畫法簡略，上有董思白題。同上。

游氏家藏馬和之倚樹觀音二。雲煙過眼錄。

莊夢堂家所藏馬和之一冊，畫院十冊，皆精。同上。

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫，未及竣事而卒。畫之進御者，關雎圖

一，桃夭圖一，葛覃圖一，螽斯圖一，漢廣圖一，采芣圖一，采蘋圖一，甘棠圖

一，騶虞圖一，草蟲圖一，伐檀圖一，蒹葭圖一，晨風圖一，衡門圖一，鳴鳩圖

一，九罭圖一，鹿鳴圖一，天保圖一，采薇圖一，常棣圖一，鶴鳴圖一，沔水圖

一，采芣圖一，鴻雁圖一，白駒圖一，黃鳥圖一，南山圖一，桑扈圖一，鴛鴦圖

一，鳧藻圖一，白華圖一，隰桑圖一，棫樸圖一，早麓圖一，靈臺圖一，雲漢圖

一，谷風圖一，韓奕圖一，江漢圖一，振鷺圖一，豐年圖一，崧高圖一，淇澳圖

一，干旄圖一，考槃圖一，木瓜圖一，蓼蕭圖一，斯干圖一，大田圖一，駉圖一，

潛酌圖一，潛圖一。繪事備考。

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書圖。志雅堂雜鈔。

馬和之著色二南圖絹本小冊，有趙承旨楷書毛詩對題。在韓廷延家。真

蹟日錄。

馬和之蓮社圖，宋末人跋。南陽名畫表。

馬和之陳風十篇圖，宋高宗寫毛詩并跋。同上。

甲子十二月十有七日，過項公定，出觀書畫卷，內有思陵書毛詩，馬和之

繪圖山有樞等數十章。六研齋筆記。

馬和之袁山松長楊步屨圖。畫題。

廣德藏馬和之風雅圖。真蹟日錄。

項希憲家馬和之邠風一卷，七月至狼跋，凡七段，皆高宗補書經文。高

宗每云：「寫字當寫經書，不惟學字，又且經書不忘。」每書毛詩虛其後，命

和之圖焉。妮古錄。

張丑銘心籍詩：幽風七月農桑譜，南渡和之描寫精。逸筆興酣時

臚，斷麻心賞見卿卿。真蹟日錄。

乙未六月四日，過項又新，觀馬和之鶉鵲圖、破斧圖。太平清話。

馬和之照水圖絹本立軸，長二尺六寸，闊一尺四寸餘。有「趙氏仲時」、

「楊氏家藏」等印。

馬和之山水大軸，風雅頌九卷，毛詩圖二冊。嚴氏書畫記。

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅，有元人跋。東圖玄覽。

畫詩意一片，其詩曰：「就船買得魚偏美，踏雪沽來酒更佳。」無款，吾

以爲馬和之。清河書畫舫。

玄宰有馬和之范蠡五湖小冊、米芾小楷記一篇。同上。

馬和之著色唐風十二圖，小雅六篇圖，並在嚴分宜家，今歸韓太史處。

同上。

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅，在澄心堂紙上，一爲雌雄，一爲無羊，上有

「趙松雪」、「蓼庵」二圖書。蓼庵即莊蓼塘也，爲元季大賞鑒人。購於江基

手。吳其貞書畫記。

丙申九月二十二日，曹仲甫攜示馬和之水墨豳風圖三卷。快雪堂集。

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段。同上。

倪雲林清秘閣藏馬和之小雅六篇圖。清河書畫舫。

馬侍郎二人圖卷，絹本，高八寸，闊二尺，有子昂收藏印記。破斧，美周

公也，周大夫以惡四國焉。「既破我斧，又缺我斨。」周公東征，四國是皇。哀

我人斯，亦孔之將。既破我斧，又缺我鉞。周公東征，四國是遄。哀我人斯，

亦孔之休。破斧。高宗題。宋高宗書，余曾以刻戲鴻堂帖中，此樵李項氏家

藏，趙集賢補圖于後，惜流傳歲久，只存一章，其餘不知何處。二人如有所指

授，筆意高妙，真希世之珍，恨不得仙人孟岐一問之耳。己未九月，其昌。

戊辰二月重觀于眉公頑仙廬，玄宰。書畫集考。

吳源博購得馬和之風雅八圖，屬沈啓南鑒定，未幾而源博下世，故無跋

語傳後。八圖者，四風、四雅，乃關雎、考槃、葛屨、綢繆、鹿鳴、伐木、鴻雁、無羊也。和之本工設色，八圖獨以白描見長，不知者謂爲粉本，臆度之論也。清

河書畫舫。

馬和之伐木圖斗方，絹本淡色，空山老樹，二客執柯，仰聽黃鳥。圖右古

印半方，莫辨。畫蹟彙考。

馬和之柳隄待渡圖團扇，絹本淡色，一人立柳下待渡，童子勒馬臨流，中

流一舟揚帆，風勢甚駛。同上。

馬和之風柳蟬蝶圖團扇，絹本著色，風柳蕭蕭，蟬坐枝間，蝶飛葉底。

同上。

馬和之鶉奔圖絹本。馬侍郎寫衛風鶉奔章，不寫宣姜妖事，但寫鶉奔鵲

疆，樹石動合程法，覽之冲然，由其胸中自有風雅也。汪砢玉。珊瑚網。

馬和之定中圖跋：登邱相度，得文公營徙之狀；子來趨事，得國人悅

復之象。其蒼莽攸鬱，則樹之榛栗椅桐梓漆也。定宿在中，於以作室，可想見矣。此真千古句圖。樂卿。同上。

馬和之干旄圖絹橫披：子子干旄，建于車後，兩服兩驂，而維之正，見衛大夫見賢之勤，而彼姝者子，罄折且前，是欲以畀之之氣象耳。衣摺作馬蝗描，古法昭燦，如覩商、周法物。樂卿。同上。

馬和之載驅圖絹橫披：許穆夫人本無唁衛事，故不作驅馬悠悠，惟指其憂心焉而已。乃猶作許大夫來告，則是以夫人意中事，故不妨象外描寫。若馬工部之落筆飄逸，仿吳裝法也。右四冊向爲項又新所藏，聞當時價值百鎰。珂玉。同上。

馬和之棄瓢圖，陶九成題，真蹟。同上。

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御，戊申在京師，得其畫檜風羔裘、素冠、萋楚、匪風四章，每幅書本詩于後，楷法殊妙，有御府圖書。池北偶談。

劉克莊馬和之覓句圖跋：夜闌人靜，凍鶴先睡，蒼頭奴屈兩髀煨殘火，

此翁方假寐冥搜，前有缺唇瓦瓶貯梅花一枝。豈非極天下苦硬之人，然後能

道極天下秀傑之句耶？使銷金帳中淺斟低唱人見此，必發一笑。後村集。

林希逸題馬和之覓句圖詩：先生隱几奴煨火，斜插疎枝破瓦尊。鶴夢

未回更幾轉，吟時應是月黃昏。竹溪十一集。

元王逢題馬和之園有桃詩意圖：華髮無情賦黍離，何堪盡託魏風詩。

漢皇日宴西王母，合賜東方一酒卮。梧溪集。

馬和之春霄鶴唳圖、秋空隼舉圖，皆項氏藏。太平清話。

鄧文原題馬和之卷詩：迴嵐洞壑玉參差，滿地濃陰日影遲。寂寂柴門

雲自合，深深灌木鳥仍窺。滄浪唱晚空天地，綠綺尋幽過竹籬。豈是柴桑歸

去者，時臨清淺賦新詩。素履齋集。

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖：「馬卿獨念宋中微，圖寫詩篇墨采輝。」

成甫成申都不及，西風淮岸爲沾衣。《全室外集》。

陳衍馬和之劍仙圖跋：宋思陵寫三百篇，每篇必勅和之作圖。予嘗見

采菽以下十四章于新安吳蹇叔家，其筆與此正同。傳稱其吳裝飄灑，務去華

藻，不誣也。《大江草堂集》。

馬和之寒岩行旅圖：馬和之嘗畫毛詩三百篇，已得風人之旨矣。今所

作寒岩行旅，脫去華麗，而專爲簡淡，誠可貴尚。《寶繪錄》。

李日華馬和之雞鳴風雨圖跋：馬和之毛詩圖，余見鶴鳴、伐檀等篇，此

景色似爲風雨、雞鳴而設，蘇耽句或南村翁別有爲，而後來諸公，不復置辨，

然杜陵詩亦堪入畫，世間事將錯就錯者多矣，但觀筆法以自暢悅可也。《恬致

堂集》。

張寧題馬和之邠風圖詩：后稷肇王業，豳風有遺詞。相彼千畝良，爲

我百度資。耕耨信勞止，祭養當來斯。匪直今始然，振古恒在茲。《方洲集》。

前人題馬和之之匏葉圖詩：匏葉苦未萎，濟水盈瀾瀾。褰裳不可渡，招舟非我儷。鸞雉良足異，鳴雁當何時。周行坦如砥，卻顧安趨趨。同上。

前人題馬和之之蔓草圖詩：蔓草長滿野，良辰何不支。民窮井邑異，豈獨荒閒思。佳人歲年暮，會晤恒苦遲。夭夭桃上花，燕婉當何時。同上。

馬和之之學李伯時龍眠山莊圖跋：馬和之之學龍眠山莊只此卷，一轉筆作

螞蝗勾，便有出藍之譽，然如糟已成酒，其味不及矣。董其昌。晉魏以前，

畫家惟貴象形，用爲寫圖，以資考索，故無取烟雲變滅之妙，擅其技者，止于筆法見意。余嘗得古明堂習禮圖、太常彝器圖，其筆皆有掇轉飄瞥之勢，蓋深忌狀物平扁之患，而以筆端鼓舞耳。及荆、關、董、巨，一以林麓溪瀨，遠近出没，生奇擅勝，於是水墨滃淡爲工，而筆法不講矣。余又諦觀馬和之之毛詩諸圖，皆本習禮古圖，其謂用伯時法而轉作螞蝗勾者，宗伯亦別有見乎？試一參之。六研齋筆記。

文徵明馬和之清谿點易圖跋：右馬和之畫，相傳爲清谿點易圖，蓋寫

唐人高駢詩意。按荊州記：「臨淮有清谿山，山東有泉，泉側有道士舍，所

謂清谿道士也。」此圖一羽人趺坐榻中，一人褰裳回顧，若有所指陳，二從者

卻立，一執卷，一捧古鼎，二鶴，一飛一止。初無所謂洞門碧窗、滴露研硃之

狀，疑自寫他事，而後人目爲清谿耳。若其筆法之妙，則非和之不能。和之

紹興間人，畫師吳道子，好用掣筆，所畫多經書故事，思陵尤愛其畫，每書毛

詩虛其後，令和之爲圖，此或其遺簡，不可知也。甫田集。

嘗觀馬和之四小景，有楊妹子各題一絕云：「人道中秋明月好，欲邀同

賞意如何。華陽洞裏秋壇上，今夜清光此處多。」石楠葉落小池清，獨下平

橋弄扇行。蔽日綠陰無覓處，不如歸去兩三聲。」清獻先生無一錢，故應琴

鶴是家傳。誰知默鼓無絃曲，時向珠宮舞幻仙。」雨洗東坡月色清，市人行

盡野人行。莫嫌犖确坡頭路，自愛鏗然曳杖聲。」沈津吏隱錄。

附 乾隆八年三月十四日，過吾友周少穆欣託書齋，出觀馬和之小幅，上有楊妹子題，即「雨洗東坡」一詩也。字畫秀逸，款云楊妹子，下有雙龍小圓印。「和之」二小字在下方，即四景之一也。少穆云得于松江。厲鶚記。

附 馬和之小幅，上有楊妹子題「雨洗東坡月色新」絕句一首，蓋蘇文忠公作也。予友周君穆門得于雲間，出以見示。用筆清逸，楊妹子小楷秀媚中饒勁致，其爲真蹟無疑。嘗記沈潤卿吏隱錄載馬和之小景四幅，楊妹子各題一絕句云，詩不錄。其四即此幅也。又張泰階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云，陳惟寅持秋林曳杖小幅來，景色正與此同，是此幅曾爲船場陳氏所藏，爲吳中舊物，流傳有自，尤可寶也。馬爲錢唐人，紹興中登第，官工部侍郎；楊爲寧宗楊后之妹，鑒古者所共知，不多綴云。乾隆丁卯正月二十二日。厲鶚跋。

附 厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首：六飛當日駐錢唐，曾畫毛詩馬侍

郎。五百年來遺墨盡，秋林曳杖見吳裝。便娟小楷媚多姿，似見楊家弄筆

時。南渡已無文字禁，宮闈也愛寫蘇詩。樊榭山房續集。

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩並序：二月初七日新霽，登高深甫閣，

望羣山積雪，主人出郭恕先輞川圖本、馬和之商魯頌圖相示，二物俱平生所

企尚，會心豁目，喜不可言，退述斯文，以識奇賞：春霽開玄陰，衆山尚含

雪。高閣縱遠眸，林巒遞曲折。賢主富珍玩，郭馬丹青傑。王維舊輞川，百

代護人物。今朝見臨本，有如第二月。洋洋商魯頌，文章元氣結。名物一以

陳，禮樂儼相接。情欣近累解，理契異代合。橫几共披研，寸晷當浩劫。快雪

堂集。

張丑馬和之風雅八圖跋：余近購得吳原博尚書家和之風雅八圖，乃宋

末莊蓼塘藏，曾經石翁鑒定，雖蕭疎小筆，而理趣無涯。陳仲醇稱「其品極高

妙，當與郭忠恕妙蹟雁行，正如方外不食煙火人，另具一骨相者」，亦善比況

也。清河書畫舫。

又跋：萬曆甲寅十月之望，不腆且得馬和之風雅圖卷于故尚書吳原博四世孫，惜其人不習毛詩，裝潢失次，又念古畫不敢重背，觀者自當略其驪黃，賞其神駿。竊喜妙蹟來歸，堪與李公麟九歌圖卷作配，爲之通夕不寐，因識于卷尾。長洲後學張丑青父篝燈謹跋。同上。

馬和之卷：迴巒洞壑玉參差，滿地濃陰日影遲。寂寂柴門雲自合，深深灌木鳥仍窺。滄浪唱晚空天地，綠綺尋幽過竹籬。豈是柴桑歸去者，時臨清淺賦新詩。鄧文原題。錢唐馬和之作此圖，筆法清潤，景致幽深，較之

平時畫卷，更出一頭地矣。今年春見陳惟寅持來秋林曳杖小幅，與此正相仿，若鄘風、豳風、小雅等圖，則又出一機軸，豈畫毛詩則爲溫柔高雅之意，畫山水則爲清遠閒逸之情耶？于此正見和之因事設施，而非局于一體者也。且和之生平畫卷甚少，若此卷之在人間，正如荆山之玉，非卞氏知其美，則幾

爲頑石矣。吾不能不爲太樸歎羨，而更爲此卷慶也。天曆新元下元日，大癡學人黃公望跋。

青松互合若爲羣，中有高人臥白雲。颯颯松風從澗出，蕭蕭竹色過牆分。閒來欲覓知音伴，睡起還探頌酒人。一段清幽離塵俗，不禁長笛起前濱。壬午立夏日，太樸先生出示和之畫卷，清俊可愛，不謂南渡中有此人物，吾儕當爲之北面矣。梅道人吳鎮識。

飄飄墨法恍如蘭，指掌煙雲色可餐。千載輞川清絕處，流風今屬畫中看。和之畫法多用蘭葉描，此卷獨師右丞，益見古人好學之無倦也。紹興間畫工濟濟，誠未有過于此者。俞

和書。

畫家以冲淡勝者爲至，若瘦硬嚴整，則又涉作者氣，知音士人，所不

貴也。錢唐馬和之，紹興中登進士第，宦游之暇，以繪事寄情，務脫去鉛華豔冶之習，而專爲清雅圓融。向來畫院一派，至是而爲之一洗矣。此卷更有

晉、唐人格，又非毛詩等圖所得比倫也，太樸先生尤宜寶之。黃鶴山人王蒙。

余謂南宋畫院中，如劉、李、馬、夏之稱翹楚，下有蘇漢臣、蕭照、李從訓、李