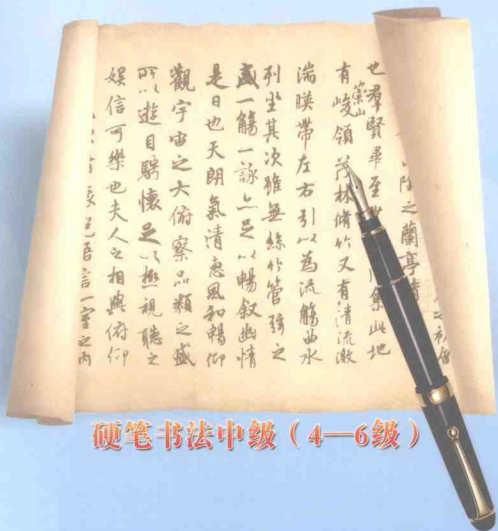


中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

孔令宇 编著



硬笔书法中级（4—6级）

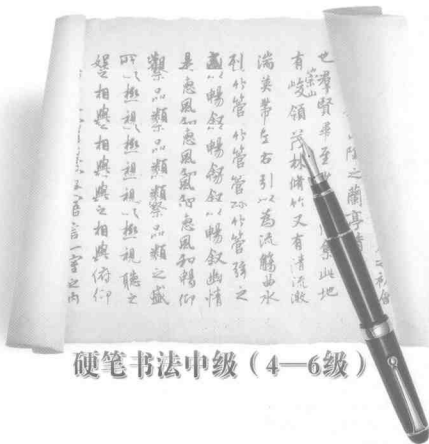
时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

孔令宇 编著



硬笔书法中级（4—6级）

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画等级考试攻略. 硬笔书法中级. 4—6级 / 广东高校书法学术委员会编. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5398-1886-3

I. 中… II. 广… III. ①汉字—书法—水平考试—自学参考资料②中国画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料③汉字—硬笔字—书法—水平考试—自学参考资料 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211423 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文

装帧设计: 

中国书画等级考试攻略 硬笔书法中级(4—6级)

孔令宇 / 编著

出版: 安徽美术出版社
网址: <http://www.ahmscbs.com>
地址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F
邮编: 230071
发行: 全国新华书店
印刷: 安徽联众印刷有限公司
开本: 889 × 1194 1/16
印张: 5
版次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1886-3 定价: 15.00 元

编者的话

中国书法历史悠久，源远流长，每一个汉字都积淀了中华民族几千来的智慧和精华。书法能释古通今，陶冶性情，孩子们通过对书法的学习能够更多地了解和体验民族文化，培养孩子的民族自尊心和民族精神。

书法也是最能代表中国传统文化精髓的一门艺术，是中华民族宝贵的文化遗产，国家教育行政部门已经在如何继承书法这门文化遗产方面有了具体的方针和措施。

2002年，教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见（教基[2002]8号）中指出了写字教学的目的和意义：“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。”“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体，有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此，写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解，既有利于写字技能的提高，也有利于增进学识修养。”“全体学生的写字习惯，基本的写字技能，应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”

2006年9月13日，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》正式发布，明确要将传统文化带进小学课堂，并提出了“文化低保”的口号。《纲要》提出，将在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程，在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重；高等学校面向全体大学生开设中国语文课；在社会教育中，广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动。

实践证明经过良好的书法训练的儿童在其观察能力、模仿能力、思维能力、动手能力方面均有明显的成效，在培养耐心、意志，树立良好的审美观方面也效果显著。作为普及公众书画艺术教育新的尝试和探索，教育部考试中心通过充分调研和反复论证，开发了书法艺术培训、评价系统——中国书画等级考试。举办中国书画等级考试的目的在于学习和继承中华优秀传统文化，普及书画艺术，它通过科学、规范的培训与测评，推广先进的学习理念，逐步达到对书画艺术的初知、认知，提高学习者的书画艺术技能和审美水平。它重视基础，以弘扬传统文化为宗旨，以实施素质教育为根本，培养学生艺术兴趣，经过系统训练，以发掘艺术潜质为重点，以书画艺术规律为准绳，对艺术进行科学评价。它是教育部考试中心开发的第一个艺术类社会证书考试项目，对于普及弘扬书法意义重大。

中国书画等级考试是由教育部考试中心开展的面向全国的比赛。为了更好地推广中国书画等级考试，出版一套水平较高的能帮助考生了解中国书画等级考试和提高考生考试技能、书法水平的等级考试辅导材料就势在必行。有鉴于此，我们精心组织策划，历时两年，出版了这套书法等级考试辅导丛书。编撰者中既有从事高校书法教育工作的书法理论教师，也有在一线从事青少年书法教育工作多年的资深老师。我们有理由相信，理论和实践的完美结合，让这套辅导材料一定能够使考生获益良多，它也一定能够成为考生书法等级考试途中的良师益友，成为考生最喜爱的教材之一。希望考生在学习书法的道路上，越走越宽。

目 录

第1部分	中国书画等级考试项目简介(书法)	1
第2部分	硬笔书法考试标准	2
一	硬笔书法考试级别设置及考核内容	2
二	硬笔书法初级(4—6级)考试标准	3
第3部分	行书基础知识和基本技法	5
一	行书介绍	5
二	如何学习行书	5
三	行书用笔特点及技法	6
四	行书常用笔画	11
五	行书结体原则、方法及偏旁部首	19
六	行书章法	37
第4部分	硬笔行书的临摹与创作	41
一	行书临摹	41
二	从临摹到创作	43
三	硬笔行书创作作品分析	48
第5部分	硬笔书法中级考试题型分析	51
一	考试题型分析	51
二	命题对临分析	52
三	命题创作分析	58
五	硬笔书法中级考试创作作品示范	63
第6部分	硬笔书法中级(4—6级)考试模拟题	65
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(四级)	65
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(五级)	68
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(六级)	72

第1部分 中国书画等级考试项目简介(书法)

书法是表现中国经典文化的一门艺术,是一门关于文字书写的学问,是反映人的精神气质、学识修养的综合艺术。为促进书法教育的蓬勃发展、传承优秀传统文化,由广东省高校书法学术委员会策划出版的中国书画等级考试·硬笔书法辅导教程丛书,旨在弘扬国粹文化,正确引导广大青少年书法爱好者对书法的兴趣与认识,提高审美品位和艺术素质。

这套丛书教程引导性强、操作性强,强调系统认识和系统的训练。读者可以根据各报考级别,了解各相应考核内容,以及相关考核要求和技法解析,充分认识到自身作品的优、缺点及相关的调整方向,逐步提高审美水平。

中国书画等级考试硬笔书法类共设置九个级别,从最初的基础临摹到独立创作能力的表现,循序渐进,由浅至深。如下表所示。

级别	级别分类	级别要求
初级	一级	考核基本的临摹能力,正确的书写姿势和执笔方法。初步掌握点画的基本写法和用笔方法,达到结体端正、布白清晰的要求。
	二级	
	三级	
中级	四级	考核由临摹到创作的过渡变换能力。初步认识章法,结构相互间的全局意识。能够明显的反映字体风格特点及结字意识。点画用到用笔技巧丰富。
	五级	
	六级	
高级	七级	考核创作能力与书风的审美取向。临摹是否达到结体准确、用笔精确与丰富性。在创作上,有明显的审美取向,能利用多种技法来表现作品,达到风格统一而富有感染力。
	八级	
	九级	

第②部分 硬笔书法考试标准

一、硬笔书法考试级别设置及考核内容(★标记为本册内容)

科目	级别设置		考核内容
硬笔书法	初级	一级	主要考核考生硬笔书法的基本技能。
		二级	通过一定量的基本技能训练,大体掌握楷书字体的笔画正确写法,基本达到结构平正、匀称,比例协调、卷面整洁;掌握正确的执笔方法和姿势,养成正确的书写习惯,并了解一定的书法基本常识。
		三级	
	★中级	★四级	★主要考核考生硬笔书法的实用技能。
		★五级	在学习楷书的基础上,通过临摹等途径,从行楷书逐步过渡到行书的用笔和结构训练,熟练掌握行书、楷书两种实用字体,达到笔画形态美观、结构匀称、章法布局合理、有节奏感。同时掌握书法基本常识。
		★六级	
	高级	七级	主要考核考生硬笔书法的创作水平。
		八级	通过对历代经典书法作品的临摹,着重训练汉字的结构及作品章法。要求掌握两种以上的字体,达到笔画精到、行笔自然,结构精妙、合于法度,章法和
		九级	谐、布局巧妙,同时掌握汉字、书法的基本常识和相关知识,具备一定审美、鉴赏能力。

考试内容 与具体要求	技能 (80%)		创作部分 (60%)	结构	结构匀称	40
				章法	布局合理,整体效果较好	30
	理论 (20%)	①汉字知识 ②书法常识	汉字知识	掌握一般的繁体字和行书书体的正确写法及汉字各种书体的基本知识		40
			书写常识	掌握书法史的基本脉络和最重要的书家及作品		60

(三)硬笔书法六级考试标准(考试时间:120 分钟)

		内容及要求		评分标准		比重
考试内容 与具体要求	技能(80%)	字体:行书(行楷书)、楷书 内容: ①命题对临毛笔行书或楷书作品 ②命题创作硬笔行书作品 ③命题创作硬笔楷书作品 工具:钢笔、签字笔 字数:每种40字以上	对临部分(40%)	笔画	笔画形态准确美观	40
			创作部分(40%)	结构	准确匀称	45
				章法	表现原帖特征	15
				笔画	笔画形态准确美观,行笔流畅,牵丝连带合理	30
					结构	匀称协调
			章法		布局合理,整体效果较好,有节奏感	30
	理论(20%)	①汉字知识 ②书法常识	汉字知识	掌握一般的繁体字和行书书体的正确写法及汉字各种书体的基本知识		40
			书写常识	掌握不同时期的代表书家及作品		60

第③部分 行书基础知识和基本技法

一、行书介绍

行书是介于楷书和草书之间的一种书体,它书写流畅,表现性、艺术性较强,具有广泛的实用性和丰富的审美内涵。行书比楷书书写速度快,又比草书易于辨识。同时,行书的笔画可以有多种写法,笔画之间可以相连,也可以互相断开,灵活而多变;行书的偏旁、结构时有减省,体势流动,艺术表现形式丰富。行书在楷书基础上通过笔画连贯、省减、替代使字形简化,提高了书写速度、增加了节奏感,既有楷书的规矩,又有草书的流动,兼具实用性与艺术性,是应用最为广泛的一种书体,因此,现代人学习行书的很多。

二、如何学习行书

学习行书必需从临摹开始。广义的临摹包括读帖,临摹前应首先对范本仔细揣摩,才能使临摹达到理想效果。

(一)读帖

读帖指对范本仔细揣摩、欣赏与分析。

读帖的要点有:

1. 领略范本的风格和整体上的精神气质。
2. 把握范本通篇的章法。
3. 体会范本中点、线的多种变化。
4. 掌握范本中字的结体方法。

通过读帖,学习者可以加深对范本的理解,捕捉其中的细微变化,丰富自己的造型能力,这些都对行书的学习大有帮助。

(二)摹帖

临和摹是两个不同的概念,摹其实就是“描影”或“描红”,是拷贝。行书学习者一般都有了一定的临摹楷书的经验,只要再有一段摹的过程就可以了,本书不作详细介绍。

(三)临帖

临帖,就是将字帖放在一边,照帖上的字一笔一画地“依样画葫芦”,对着写。临帖又分为对临、背临和意临。

1. 对临

对临就是对照字帖进行仿写,对临要先求形似,再求神似。临帖前要多读帖,先理解再动笔,心摹先于手写,这可取得事半功倍的效果。

2. 背临

背临就是不看帖,凭印象将帖上的字写出来,这必须有较扎实的对临功底,才能背临准确。

3. 意临

意临就是运用所学字帖的规律和精神,创作出与帖上结构、笔法、章法相似的作品。帖上没有的字,也能将其写像,意临就算成功了。意临是进入创作的关键阶段。

提示:行书的临摹中,无论是对临、背临还是意临都应注意点画呼应、气势连贯,不可故作。

三、行书用笔特点及技法

(一)行书用笔特点

名称	字体示范					原则要领
笔画省减	具	具	具	具	具	行书书写时可以省减字体中部分笔画,还可以将数笔用一笔写成。
	其	其	其	其	其	
	胜	胜	胜	胜	胜	
	修	修	修	修	修	
笔顺改变	与	与	与	与	与	行书为了适应快写的需要,时常会改变楷书的笔顺,使书写更加快捷,使字形更加简洁。
	牡	牡	牡	牡	牡	
	特	特	特	特	特	
	恨	恨	恨	恨	恨	

点画互代	大	大	大	大	大	行书用笔灵活,书写时常常点画互代,如以点代横、以点代竖、以点代捺、以少代多等,使书写简便快捷。
	奉	奉	奉	奉	奉	
	到	到	到	到	到	
	常	常	常	常	常	
以转代折	间	间	间	间	间	行书中的转折处,用方折的较少,大都采用圆转的笔法,使其更为流畅。
	曲	曲	曲	曲	曲	
	南	南	南	南	南	
	真	真	真	真	真	
钩挑灵活	以	以	以	以	以	行书在起笔、收笔时,因速度较快,一个点画因承上启下而常常呈现一些短小的钩、挑,显得生动、灵活。
	还	还	还	还	还	
	谁	谁	谁	谁	谁	
	江	江	江	江	江	
牵丝连带	前	前	前	前	前	两笔之间可用轻细的牵丝过渡,显得行气相通,笔势连贯。点画部分粗重,牵丝部分轻细。但这是自然产生的,不能人为地添加或刻意追求。
	杉	杉	杉	杉	杉	
	易	易	易	易	易	
	转	转	转	转	转	

笔势连贯	今	今	今	今	今	点画与点画之间、字与字之间牵丝相连，顾盼相生。有时笔画之间虽然没有牵丝，但笔虽断而意相连，点画仍相呼应。
	明	明	明	明	明	
	似	似	似	似	似	
	根	根	根	根	根	

(二)行书常用笔法

名称	字体示范					原则要领
中锋与侧锋	忽	忽	忽	忽	忽	笔尖方向与线条推移方向正好相反时，这种运笔方法为中锋；笔尖位于点画侧边处的运笔方式为侧锋。行书多为侧锋起笔，但在书写中则中锋居多。
	收	收	收	收	收	
	無	無	無	無	無	
	百	百	百	百	百	
藏锋与露锋	古	古	古	古	古	起笔和收笔把笔锋隐藏在点画之中，不让笔尖显露，这就是藏锋。起笔锋芒裸露在外，成尖笔，收笔不是回锋，便是露锋。行书多以露锋入纸，但是在书写中仍要注意藏锋。
	很	很	很	很	很	
	采	采	采	采	采	
	新	新	新	新	新	
提与按	越	越	越	越	越	提笔就是把笔尖轻轻地 从纸面上提起运行，写出的线条纤细清秀。按笔就是把笔尖摁住行笔，写出的线条粗壮有力。提笔与按笔常常交替运用，线条就有粗细、轻重之变化，掌握了提按，写出的线条就有了神采。
	生	生	生	生	生	
	米	米	米	米	米	

转与折	暖	暖	暖	暖	暖	转笔是行书多用的笔法，即圆转回旋行笔，写出的线条自然流畅。转笔角度要圆润含蓄，婉转有神，切忌信笔草率，飘浮无力。折笔就是改变笔锋原来的运行方向，形成方折之笔。转笔与折笔并用，转以成圆，折而成方，方圆兼施则妙。
	真	真	真	真	真	
	福	福	福	福	福	
	居	居	居	居	居	
顿笔	世	世	世	世	世	把笔尖往下重按，多用在点画的起笔或收笔。
	每	每	每	每	每	
	星	星	星	星	星	
	是	是	是	是	是	
驻笔	发	发	发	发	发	即停住运笔，不提不按，不转不折，笔尖着纸，停以蓄势。多是为了调整运笔节奏，增强起伏变化。
	邪	邪	邪	邪	邪	
	法	法	法	法	法	
	教	教	教	教	教	
涩笔	風	風	風	風	風	涩笔是指行笔时如有物拒之，须用力争之而行，笔方能达到，这可使线条富于苍劲之气。
	星	星	星	星	星	
	有	有	有	有	有	
	雄	雄	雄	雄	雄	

行书法远不止这些，但是只要熟练掌握了这些基本技法，就能运用自如了。学习行书的关键在“活”，初学行书书写速度宁慢毋快，宁愿写得“僵”些，也要写得准确，这样学习才有效。

(三)行书用笔的起笔、行笔、收笔

起笔	祁	祁	祁	祁	祁	起笔可分为顺锋和逆锋两种。顺锋是按照笔画运行方向顺势入纸。这种笔画一般是先轻后重，起笔尖而收笔圆，这种笔画显得灵秀、轻巧。逆锋是先由空中取势，动作要迅速果断、斩钉截铁，这样书写的线条易得势。这两种笔法常常交替使用，笔法自然丰富多采。
	秋	秋	秋	秋	秋	
	列	列	列	列	列	
	张	张	张	张	张	
行笔	羊	羊	羊	羊	羊	行笔变化多端，简单地可分为轻、重、快、慢。一般地说，运笔轻时，将笔稍提起，速度稍快，写出的线条变细；运笔重时，将笔重按，速度稍慢，线条变粗。
	知	知	知	知	知	
	道	道	道	道	道	
	皮	皮	皮	皮	皮	
收笔	人	人	人	人	人	收笔可分为回锋、露锋和驻笔等几种。回锋、驻笔与楷书基本相同；露锋有时是为了带出下笔而出锋。
	佳	佳	佳	佳	佳	
	逢	逢	逢	逢	逢	
	来	来	来	来	来	

四、行书常用笔画

名称	形态	字体示范					技法要领
短点	、	毫	毫	毫	毫	毫	行书中点的位置比较灵活，上点一般在中轴线上，如果偏离中轴线，则动势增强。
		凉	凉	凉	凉	凉	
		空	空	空	空	空	
		字	字	字	字	字	
长点	、	今	今	今	今	今	长点写法与楷书相似，但轻松自如，收笔时多出锋。
		不	不	不	不	不	
		久	久	久	久	久	
		很	很	很	很	很	
左点	、	火	火	火	火	火	起笔轻，落笔即顿，回锋向右上带出钩挑与右边呼应。
		小	小	小	小	小	
		半	半	半	半	半	
		办	办	办	办	办	
右点	、	之	之	之	之	之	起笔轻，落笔即顿，回锋向左带出钩挑，启带下笔。
		水	水	水	水	水	
		主	主	主	主	主	
		方	方	方	方	方	

相向点	∪	关	关	关	关	关	上开下合，动作连贯，相互呼应。
		当	当	当	当	当	
		具	具	具	具	具	
		首	首	首	首	首	
横连点	∪	兴	兴	兴	兴	兴	连带书写，可断可连，行笔呈流动状，前一点虚连，后两点一笔连写。
		志	志	志	志	志	
		安	安	安	安	安	
		应	应	应	应	应	
竖连点	∪	冬	冬	冬	冬	冬	连带书写，可断可连，行笔呈流动状，前一点虚连，后两点一笔连写。
		非	非	非	非	非	
		耳	耳	耳	耳	耳	
		斗	斗	斗	斗	斗	
短横	一	日	日	日	日	日	起笔轻，收笔略顿，末端收笔可向左下方出锋。
		毛	毛	毛	毛	毛	
		辰	辰	辰	辰	辰	
		厉	厉	厉	厉	厉	