



手工坊 都市花艺教程
SHOUGONGFANG DUSHI HUAYI JIAOCHENG

美饰招募中，巧手中大奖

花艺新课堂

FLOWER Art New Class

婚庆花篇

芊卉花艺提供 阿瑛·主编

湖南科学技术出版社



随书赠送
教学光盘
DVD 

图书在版编目(CIP)数据

花艺新课堂 婚庆花篇 / 阿瑛主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009.10

(手工坊都市花艺教程)

ISBN 978-7-5357-5772-2

I. 花… II. 阿… III. 结婚—花卉装饰 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121581号

手工坊都市花艺教程

花艺新课堂 婚庆花篇

策 划: 越华文化

主 编: 阿 瑛

责任编辑: 王 燕

编 委: 谭阳春 康 儒 易珊珊

摄 影: 郭 力

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

装帧设计: 嘉伟文化

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5357-5772-2

定 价: 36.00元

(版权所有·翻印必究)



芊卉 花艺

芊卉鲜花超市是一家批发兼零售的花店, 更是一家集实力、知识、经验、创新为一体的现代花艺鲜花店。本店经过数年的悉心经营和不断完善, 现已拥有一批经验丰富的专业花艺师, 目前已形成了一整套完整的服务体系。

经营范围: 鲜花、花材批发、花艺设计、酒店花艺设计、宴会会议布置、婚礼布置、植物租摆等。

长沙市芊卉花艺
地址: 湖南省长沙市芙蓉区车站北路315号
(今朝宾馆斜对面)

联系电话: 0731-82688138



读者如有不明之处或需邮购, 请电话联系。

地 址: 长沙市湘湖路30号金泉公寓2-201

网 址: <http://www.yhcul.com>

长沙市越华文化传播有限公司 邮编: 410001

电 话: 0731-84444800



手工坊 都市花艺教程
SHOUGONGFANG DUSHI HUAYI JIAOCHENG

花艺新课堂

FLOWER Art New Class

婚庆花篇

阿瑛·主编



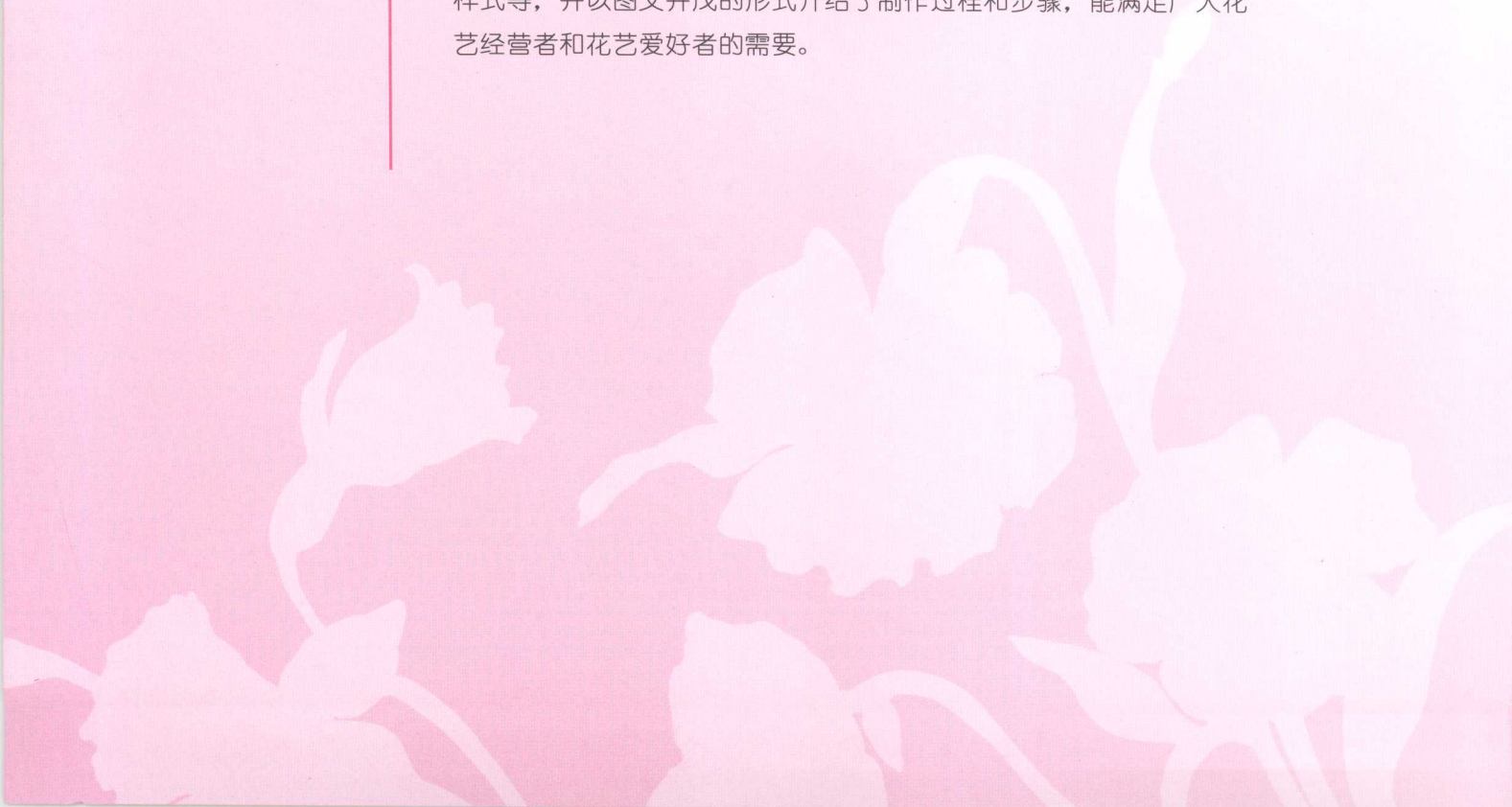
湖南科学技术出版社

前言

鲜花既是传统婚礼上最隆重的组成部分，更是现代婚礼中最耀眼的装饰元素。绽开的鲜花，是幸福美好的象征：在感情交流中，它是传递爱情的“红娘”；在结婚庆典中，它更是美丽“爱神”的化身，带着圣洁高雅的爱意，为新婚夫妇送去美好的祝愿。它以自然柔美的姿态和奔放的热情，装饰着每一场婚礼的盛大场面，也衬托着每一对新人的光彩夺目，它更以自己短暂的生命，见证着每一对有情人的天长地久、山盟海誓。

新娘身披礼服，手捧鲜花，头上、胸前装饰着小巧精致的花饰，新郎也佩戴着和新娘相配的胸花。装饰美丽的花车把新娘从娘家接出，象征着幸福新生活的开始，如同五彩缤纷的鲜花一样，将来的日子一定会过得幸福美满，多姿多彩。在玫瑰花瓣缤纷飘洒下缓缓步入婚礼宴会，灯火通明的宴会厅花团锦簇，热闹非凡，呈现出一派喜气洋洋的欢乐景象。

本书将婚庆花艺内容进行归纳，在以婚车和婚庆会场为重点介绍的基础上，同时还介绍了新娘捧花、新娘胸花等花艺知识。本书提供了时下最时尚流行且实用的花车款式设计、婚庆会场布置、手捧花样式等，并以图文并茂的形式介绍了制作过程和步骤，能满足广大花艺经营者和花艺爱好者的需要。



目 录



CONTENTS

婚庆系列用花基本知识	4
婚车	7
会场	45
新娘手捧花	67
胸花	83
头花 手腕花	94



■ 婚庆系列用花基本知识 ■

婚庆花艺的运用能烘托出热烈喜庆的气氛，给新人和宾客们留下难忘的美好记忆，成为婚礼中不可或缺的重要组成部分。现介绍婚庆用花的选择、婚车鲜花装饰、婚宴鲜花装饰、新人鲜花装饰的一些基本知识。

一、婚庆用花选择

婚庆用花要求具备4个特点，即花大、色艳、新鲜、寓意好。

花大：指两层含义，一指花朵的体量要大，二指花朵的开放度要大，即要选择处于盛花期的花朵。

色艳：指花朵的色彩要艳丽、浓烈，能体现出喜庆的气氛。

新鲜：指离开母体时间较短，整体完好，损伤程度小。

寓意好：指花本身的寓意要好，如百合寓意百年好合，天堂鸟寓意比翼双飞，红掌寓意心心相印，月季寓意爱情，跳舞兰寓意欢快愉悦的心情等。

婚庆的常用花主要是百合、红掌、天堂鸟、跳舞兰、蝴蝶兰、月季、剑兰、洋兰、非洲菊、康乃馨、桔梗、满天星、情人草、勿忘我等；常用叶主要是巴西叶、针葵、散尾葵、剑叶、龟背叶、水芋叶、文竹、蓬莱松、天门冬等。

二、婚车鲜花装饰

婚车鲜花装饰包括车头、车顶、车门、车尾和车框5个部分的鲜花装饰。

车头：是整辆婚车装饰的主要部分，也是婚车观赏的重点，装饰的好坏直接影响整体效果。因此，车头鲜花装饰是整车装饰的关键。



1. 形式。常见的形式是用西班牙插花风格来装饰，用较多的花叶组合成一个相对规则的图案，给人以大气、热烈、喜庆的感觉。也有用东方式或现代自由式插花风格来装饰的，用较少的花叶组合成不规则的图案，给人以新颖、别致、浪漫的感觉。用1~2个心形或“V”形等图案来装饰，则较为少见。

2. 部位。用西方式插花风格来装饰的，一般置于前车盖中央的位置；用东方式或现代自由式插花风格来装饰的，一般置于车前盖的一左一右或一前一后。

3. 制作。首先用塑料包装纸和包装带包裹吸足水分的花泥，上半部暴露，下半部包裹，用4个、6个或8个塑料吸盘将包裹的花泥牢牢地固定在车体上，然后依次插入铺垫叶、轮廓花（选用型）、主体花（大体量花）和填充花（小体量花），最后在上述花材的空隙处适当插入填充叶，这样既体现了虚（指叶）、实（指花）结合的插花要求，又遮盖了固定材料。

4. 要求。一要牢固地吸附在车上，以免车速过快，花的造型受损。二要控制高度，以不影响司机行车安全为标准，其高度一般在30厘米之内。三要花叶混用，体

现自然美。四要遮盖花泥、吸盘、包装纸、包装带等固定用材料，避免暴露固定用的附属材料。

车顶：以往车顶鲜花装饰较少，一是制作困难，二是形状易变，但它独特、新颖、别致，目前正被越来越多的新人所青睐。

1. 形式。常见的形式以下垂的瀑布形造型为主，用东方式、西方式或现代自由式插花风格来装饰的较少见。

2. 部位。主要装饰在副驾驶座位的车体外顶部，也有装饰在车顶中央部位的，忌装饰在驾驶员座位的车体外顶部，若不是瀑布形插花则无妨。

3. 制作。制作程序基本与车头鲜花装饰一致，插花体量虽小，但固定的部位是在一个较大的曲面上。固定难度大，固定时必须牢要牢固，可将部分花叶用胶带纸固定在车体上。

4. 要求。同车头鲜花装饰要求基本一致，但插花的高度宜控制在20厘米之内。

车门：车门鲜花装饰必不可少，能起到画龙点睛的作用。普通的装饰以1~2朵月季、扶郎、康乃馨配以少许叶材花卉，品种忌混用，用包装纸包装，扎上蝴蝶结，再用包装带、胶带纸将其固定在车门的把手上即可。

车尾：车尾装饰也十分重要，往往会影响整体效果，故马虎不得，相对于车头装饰来说则比较容易。因不受驾驶员视线和行驶时风力较大等因素影响，创作的空间和发挥的余地很大，但在实际装饰中勿忘草过于简单，这在装饰时必须引起注意。

1. 形式。大多同车头鲜花装饰相同，也有用单心过双心交叉图案装饰的，或规则或不规则形式较多，可自由发挥。

2. 部位。大多装饰在后车盖的中部，也有装饰在左部或右部或一前一后的，装饰在后排后玻璃窗上的较少，但效果很好。

3. 制作。装饰在后车盖上，同前车盖装饰的制作程序一致。若装饰在后排后玻璃窗上或后车盖与车尾接壤处，则难度较大。

4. 要求。同车头鲜花装饰的要求基本相同，高度和款式不受严格限制，较为自由，但整体要协调、统一。

车框：用百合、红掌、月季、扶郎、康乃馨、洋兰等配以天门冬、文松，或点缀满天星、情人草、勿忘我等碎花，一朵一朵地用胶带纸或吸盘组成单体或串状，固定在车体边缘。

三、婚宴鲜花装饰

高档次的婚宴鲜花装饰，只要包括宴厅大门门框装饰、主桌装饰、宴厅柱子装饰、宴厅墙体装饰、主婚人讲台布置等。

宴厅大门门框：大门是宴厅的入口，它装饰的好坏会给来宾留下第一印象，因此，必须装饰好门框。制作时先用泡沫胶或双面胶将包裹的花泥固定在墙体或木板上，然后插入单一品种，或多个品种的花材、叶材，最后用碎小的花叶填充空隙处，并遮盖花泥。宽度根据入口的大小而定，一般在20~30厘米为宜。

主桌：一般装饰在餐桌中央或餐具与菜肴之间的空隙处。如餐桌中央装饰，布置一盆四面观，较低矮的西



方式插花。若在餐具与菜肴之间空隙处装饰,用圆形或梅花形圆环布置为宜。制作时先将天门冬或文松等碎小的叶材摆放出图案框架,宽度根据桌面大小而定,一般控制在10厘米左右,然后在其上插入等距离的玫瑰、月季、百合等鲜花,最后用满天星等碎花点缀,花叶品种以单个为宜,也可多个混用。

宴厅柱子:用下垂型的布置将鲜花和叶材固定在柱子上。布置的部位宜在柱子离地面3/4处。先将扁平的器皿固定在柱子上,装入吸入水分的花泥,花泥必须高出器皿口10厘米,然后插入下垂的主花材和叶材,下垂长度约占柱子长度的1/3为宜。

宴厅墙体:与柱子鲜花装饰手法基本相似,但形式可多种多样,如直构图、横构图,规则的或不规则的均可,体量也适当大点,数量根据环境大小而定,两面至数面不等。

主婚人讲台:采用下垂型布置手法。先将吸足水分的花泥置于器皿中或用塑料包装纸包裹,呈下垂型插入鲜花和叶材,要求花色丰富,体量较大,但高度应控制在主婚人脸部以下。

四、新人鲜花装饰

新人鲜花装饰主要包括头花、捧花、胸花、腕花,肩花、腰花则用得较少,现简述如下:

头花:装饰在新人头上的花。主花一般用月季、百合、洋兰、蝴蝶兰,色彩以浅色为主,如白、粉、黄等。体量大用1~2朵,体量小用3~5朵,配花用满天星、情人草、勿忘我等碎花,配叶常用文竹、文松、天门冬等。制作时用绿胶带将花叶通过绿铁丝组合在一起成串状。花、叶组合时忌混用多个品种,即一个花卉品种配一个叶材品种。绿铁丝和花梗忌暴露在外,以免损伤头皮和影响观瞻。用发夹或发胶将花叶固定在头发上。

捧花:用于新人手捧的花束,是新人鲜花装饰的主要用花。款式丰富,有圆形、下垂型、三角形和不规则形等多种形状。主花一般用百合、月季、红掌、天堂鸟、洋兰、蝴蝶兰、跳舞兰、剑兰等。配花用满天星、情人草、勿忘我等。配叶用文松、天门冬、巴西木叶、八角金盘叶等。制作时先将主花用包装带扎成束,然后在其外围添加配花、配叶,最后用若干张塑料纸、包装纸包裹花梗叶梗,扎上蝴蝶结,外露花朵和叶片。捧花一般由单个品种的主花、配花和配叶组成,也有2~3个主花品种配单个品种的配花配叶组成。捧花的款式和大小要求与新人身高和服装相协调,身材矮胖者配圆形和体量较小的捧花,身材修长者配下垂型和体量较大的捧花,而追求时尚、个性的新人则可选择不规则形的捧花。捧花握手处以手握舒适为宜。捧花的色彩以单纯的浅色系为主。捧花最好制作两束,一束用于拍婚庆录像,另一束用于婚宴。

胸花:装饰在新人胸前的花。主花一般用月季、洋兰、蝴蝶兰等,配花用满天星、情人草、勿忘我等,配叶用文竹、文松、天门冬等。制作时将单一的主花、配花、配叶用绿铁丝和胶带纸包扎,忌暴露包装材料,以免损伤服装和影响观瞻。胸花的色彩与大小要和新人的服装与身材相协调。胸花一般用1~2枚别针固定在服装上,要求服帖不倒。胸花一般制作6朵,新人及双方的父母各一朵。



腰花、肩花、腕花:分别装饰在新娘的腰部、肩部、手腕的花。腰花、肩花制作要求类似胸花。腰花装饰呈三角形布置,肩花装饰呈倒三角形布置。腕花制作要求类似头花,但主花要用小体量花,制成后的条状花两头要预留弯钩,接合时彼此勾住形成环,便于戴在手腕上。

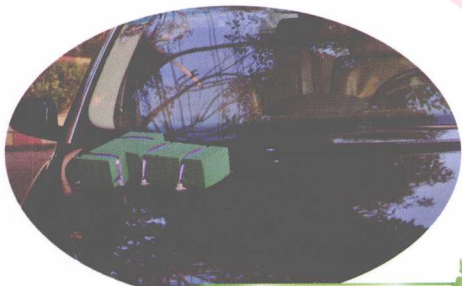


婚 车



步骤

婚车一



1. 将花泥用彩带固定在车头一侧。



2. 在花泥四周加入巴西叶。



3. 将卷好的巴西叶和西伯利亚百合插入花泥中。



4. 以放射状加入粉玫瑰。



5. 重复上一步动作，增加玫瑰的厚度。

选婚纱宜忌

1. 脖子短或双下巴

宜：V字领或圆领款式，配衬长项链，露肩款式。

忌：高领口或立领款式，配环形项链，配翻领外套的婚纱。

2. 肩膀宽横

宜：无袖款式，避免使用肩垫。

忌：V字领或圆领，细窄肩带婚纱。



7. 在花泥中央插入象征爱情的一颗心。



6. 加入金钱叶修饰。



8. 在相应的位置放两个粉色花结，并用纱带把两个花结连接起来固定住。



9. 用粉色玫瑰、满天星及天门冬组成的花带装饰车头，并用其修饰车顶。



10. 粉色花结修饰车门和反光镜。



婚车二

步骤



1. 将花泥固定在相应的位置上。



2. 将修剪好的巴西叶插入靠近车头的花泥中，注意造型。



3. 依着巴西叶加入文竹，增加作品的朦胧感。



4. 呈阶梯状加入红掌。



5. 以散射状在花泥一侧加入黄玫瑰。



6. 在花泥中央加入一朵香水百合作为焦点花。



7. 在花泥另一侧加入红玫瑰。



8. 将龟背叶和巴西叶插入另一块花泥中。



9. 在花泥中央插入一高一低两枝天堂鸟。



10. 将香水百合斜着插入花泥，并用黄剑叶增加作品的宽度。

选婚纱宜忌

3. 肩膀斜或瘦削

宜：附肩垫款式，灯笼袖或羊脾袖，肩膀有饰花，如褶皱、饰边等阔肩带婚纱。

忌：无袖款式，无肩垫的灯笼袖款式，无肩垫的低V字领或圆领婚纱。



11. 以放射状加入黄百合和剑兰。



12. 在车头空隙处有规律地添加小花结。



13. 用已经处理好的香水百合和蝴蝶兰小花结装饰车顶，并用粉色花结修饰车门和反光镜。



14. 在车尾上用两枝黄剑叶做成两颗心形，并用胶带固定好。



15. 在两颗心上添加蝴蝶兰。



16. 在两颗心的尾部粘上一个粉色花结。



婚车三



1. 将花泥用彩带固定好，并将修剪好的散尾葵插入花泥四周。



2. 以放射状加入大量的粉玫瑰。



3. 加入金钱叶修饰。



4. 用粉色纱带和气球装饰整个车身。



5. 将纱带固定在车尾，并用粉色小花结装饰反光镜和车门。

选婚纱宜忌

4. 胸部丰满

宜：色泽暗哑的衣料，上身宽疏款式，直纱款式，中度领口。

忌：闪亮衣料，长度延至胸前的项链，袖长至胸部款式，前胸花纽款式。