



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



高中同步课标版

◎ 让每一节课堂时间都成为真正的**黄金**时间！

◎ 让每一节课堂的学习目标**完美实现**！

◎ 让每一位学子都在课堂中得到**发展**！

**语文**  
【必修2】

配课标人教版



志鸿优化系列丛书

YING ZAI KE TANG

# 赢在课堂

高中同步课标版

丛书主编 任志鸿

本册主编 仲宇尧 王传振 姚 勇

副主编 王相雷 杨翠芳 张志如 李晓敏 林荣秋

编者 李金龙 王 仁 迟德华 王树文 范秀成

## 语文

【必修2】

配课标人教版

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

赢在课堂:课标版.高中同步.语文.2:必修/任志鸿主编. —北京:西苑出版社,2008.8

(志鸿优化系列丛书)

ISBN 978-7-80210-402-0

I. 赢... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124410 号

---

赢在课堂高中同步课标版·语文(必修2)

---

主 编 任志鸿  
出 版 西苑出版社  
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039  
电话 88636417 传真 88637120  
网 址 [WWW.xycbs.com](http://WWW.xycbs.com) E-mail [aaa@xycbs.com](mailto:aaa@xycbs.com)  
总 发 行 山东世纪天鸿书业有限公司  
印 刷 淄博德恒印刷有限公司  
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16  
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷  
印 张 9  
字 数 260 千字  
书 号 ISBN 978-7-80210-402-0

---

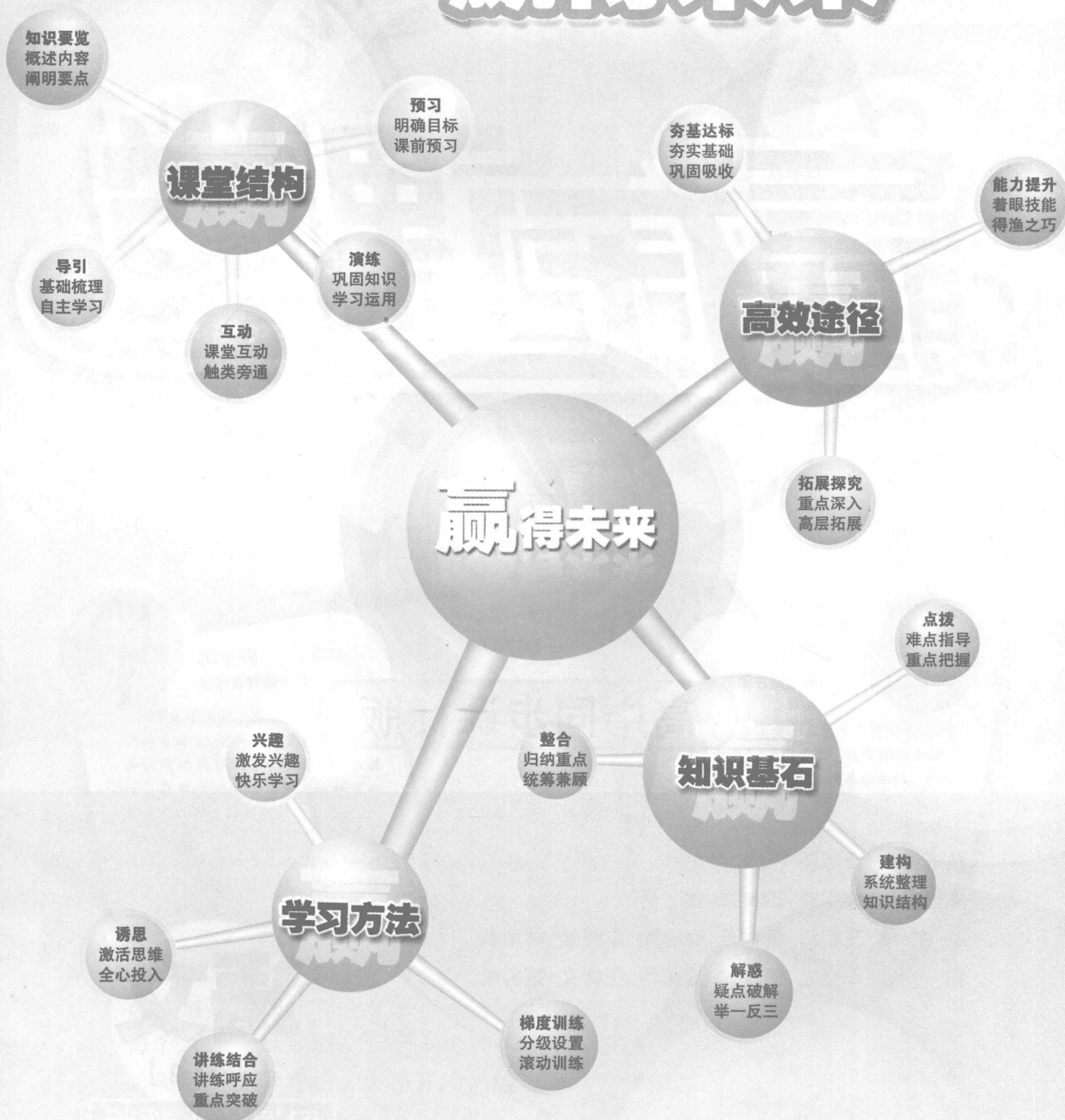
定价:20.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购负责调换)

这不是简单的物理变化，而是深刻的化学聚变。

赢的课堂结构+赢的学习方法+赢的知识基石+赢的高效途径

# 赢得未来



相信每一个人都向往着能够在一个明媚的夏日化蛹成蝶，把十年漫长的蜕变结束在一片灿烂中。我也不例外。也许我是幸运者，能够顺利地破茧而出。在走进燕园之前，我如实记下这破茧的方法——

# 破茧而出

(代前言)



韦薇，女，1988年出生，山东省淄博市实验中学毕业。2006年高考中以679的高分成为山东省状元，现就读于北京大学。

在谈及真正的学习方法之前，我想借用米卢的一句话：态度决定一切。尽管中国队的世界杯之旅依然令人不堪回首，但绿茵场内的汗水和绿茵场外的泪水第一次诠释了足球的含义，这是它让人神魂颠倒群情振奋的原因。同样，寒窗下的生活是暗无天日苦不堪言，还是妙趣横生引人入胜，决定者是自己的态度。我一直相信，学习中不缺少乐趣，而是缺少发现。我也一直相信，兴趣是最好的老师，所以我不断地发现学习中点滴的乐趣，并刻意地去强化这种乐趣，这使我对每一学科都抱着极大的热情。比如，我很喜欢数学测验时的充实和紧张，喜欢完成一个较难题目后通身舒畅的惬意感觉，就因此喜欢数学课；我还喜欢化学的所有内容。这也可能与一个人的世界观人生观有关，就像看到一枝玫瑰，有人赞叹花的美丽，有人却只注重花下的尖刺。每个人都应把自己培养成前者。

除了兴趣之外，方法更是重中之重。然而学习方法不能用一句话概括，也不能一天养成，各学科的方法也不尽相同。我认为悟透每一学科的“灵魂”非常重要。比如语文要求的是一个人的文学素养，这就需要大量的积累。在我下定决心高考作文写议论文之后，我看书时就很注意搜集论据，而不是走马观花敷衍了事；翻过一遍《现代汉语词典》，成语也就掌握了大概。有目的就有成功。至于数学，培养数学思想比较关键，比如：转化函数，数形结合等等。这一般是在平时做题目之后多思考总结，多与同学交流积累起来的。现在有一句话很流行：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们相互交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们相互交换，每一个人都有了两种思想。”可见同学间相互交流讨论的好处。英语方面我一直注意加大词汇量，平时出现频率较高的词汇就主动掌握下来，高考时做阅读理解就游刃有余了，毕竟读懂是理解的前提。最后是理综中的三科：理、化、生，理解就显得更重要了，物理定律情景、化学反应实质、生物原理都要求理解而不只是记住。遇到不懂的问题，要及时地钻研解决，实在不行的话，再问问老师，不能因一时的懒惰而束之高阁；另外，这方面做题也要适量，重点是总结题型，掌握方法，不要深陷题海。



古人有句话流传至今：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”对此，我只能同意前半句。但我所理解的“书”不是教科书的代名词，它还包括文学书、科普书等等；“勤”也不是指焚膏继晷闻鸡起舞，而是在应该学习的时候绝不懒惰。就是说上课的时候尽量控制自己的思想，及时对知识进行整理；课后，结合使用“志鸿优化”深入思考；自习前做一个简单的计划，保证一节课紧张有序，不至于忙得焦头烂额或是无所事事。再就是勤复习，我只是一个普通的人，没有过目不忘的本领，所以我也只能用最普通的记忆方法，多看文、理综教辅书，隔一定的时间再重新温习。只要在学校中做到“勤”，回家后又何必三更睡五更起啊？

至于考试，我认为心态是关键，对平时的小测验，要有气度，有道是“宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天上云卷云舒”。考试的目的绝不是看得了多少分，排在第几名，而是为了找出学习中的不足之处。每一次拿到试卷，我所关心的是我哪道题错了，错误的原因是什么，用什么方法来补救；整理错题时也绝不仅仅是写上正确答案，而是点明做题时的障碍，并考虑其他特殊的解法。对于高考，我想说的是：“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井。”考试之前的挑灯夜战是徒劳无益的，知识的积累、能力的培养应当贯穿在整个学习生涯中。高考之前要做的，只是树立信心，减轻压力，这样可从降低目标来实现。在平时的学习中，我把目标定在清华、北大，但在考试前，我把它修改为浙大。我对自己说无论如何，就算发挥得再差，浙大也是没有问题的，因此置身于同考场众多的严肃面孔中，我相信我的表情一定轻松而随意，这可能是我在同水平的竞争者中胜出的原因吧。

最后我想谈一谈课外书的问题。有时我发现身边不少同学随便找本书看得津津有味，甚至抛下作业不做，自习课变成阅读课。我不反对大量涉猎课外知识，但我有一个原则，先保证必须的功课。我一般是在做完一整套题后感觉累了，才看课外书，或者在晚上回家后看。书的选择也有标准，我觉得有三种书值得我们去读：一种是有思想的，像余秋雨的散文，浓郁的历史厚重感充溢其中；一种是有美感的，像《大明宫词》，无论场景还是语言都美不胜收；再一种是有知识的，像一些历史性的、科技性的书。其实这些对一个人的文风甚至于心态都是有影响的。正如古语所说：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”如果说人影响的是生活环境，书影响的则是思想环境，同样重要。

**最后送大家一句话：“春风得意，天下谁人不识君？任重道远，未来舍我其谁！”**  
**祝愿每个人都对自己充满信心，等待破茧而出的一刻！**



# 目录 CONTENTS

YING ZAI KE TANG

赢在课堂

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一单元 .....           | 1  |
| 1 荷塘月色 .....         | 2  |
| 2 故都的秋 .....         | 8  |
| 3 * 囚绿记 .....        | 13 |
| 写作平台 .....           | 18 |
| 第二单元 .....           | 21 |
| 4 《诗经》两首 .....       | 21 |
| 5 离 骚 .....          | 26 |
| 6 孔雀东南飞 并序 .....     | 31 |
| 7 * 诗三首 .....        | 37 |
| 写作平台 .....           | 42 |
| 第三单元 .....           | 44 |
| 8 兰亭集序 .....         | 44 |
| 9 赤壁赋 .....          | 50 |
| 10 * 游褒禅山记 .....     | 55 |
| 写作平台 .....           | 60 |
| 第四单元 .....           | 62 |
| 11 就任北京大学校长之演说 ..... | 62 |
| 12 我有一个梦想 .....      | 68 |
| 13 * 在马克思墓前的讲话 ..... | 74 |
| 写作平台 .....           | 79 |

## 活页测试卷·参考答案

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一单元过关检测 .....   | 81  |
| 第二单元过关检测 .....   | 85  |
| 第三单元过关检测 .....   | 89  |
| 第四单元过关检测 .....   | 93  |
| 综合测试(一) .....    | 97  |
| 单元过关检测参考答案 ..... | 113 |
| 学生用书参考答案 .....   | 117 |

# 第一单元

## 单元总览

### 目标导航

本单元所选的都是写景状物的散文。写景状物类散文是以描写为主要表达方式,辅之以记叙、议论、抒情、说明等手段,以表现人文环境、自然景观等为主要内容的散文。这类散文最具诗情画意,因而也最受读者青睐。

《荷塘月色》中,作者用高超的艺术手法,给读者展示出如诗如画的月夜美景,表现出自己在日常的喧嚣生活中获得片刻的宁静时的“淡淡的喜悦”,也有人认为是抒发自己在 20 世纪 20 年代末,大革命失败后,面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情。

《故都的秋》通过独特的表现手法,表现出了故都北平之“秋”的独特的色彩、独特的韵味、独特的意境,郁达夫面对故都北平的秋景表达自己内心的眷恋和落寞之情,体现出作者当时的处境和浓重的“主观色彩”。

《囚绿记》写作者在上海“孤岛”时期,怀念在北京的生活,借“囚绿”的故事赞美“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节。

学习本单元要达到的目标是:

1. 学习准确的用词,恰当的修饰,比喻、通感等修辞手法的巧妙运用;
2. 理解文中的精警语句,体会文本流露的情感并产生共鸣;
3. 掌握景物描写的方法,感受大自然与人生的多姿多彩,感受文本意境,激发珍爱自然、热爱生活的感情,培养高尚的情操;
4. 熟读成诵,培养语感;
5. 注意读写的结合,增强写作实践能力。

### 学法建议

学好本单元写景状物的散文,大体上可以从以下几个方面入手:

1. 分析作家笔下所写的景物。不同的作家笔下,景物所呈现出来的形象趣味各异,所以,比较分析、综合评判不同文章所描写的景物,可以获得更为广阔的阅读视野。如《故都的秋》中的对秋景的描写处处洋溢着作者的襟怀、志趣和性格,同毛泽东《沁园春 长沙》中对秋景的描写就迥乎不同。

2. 咀嚼品味文本的语言之美。品味语言是学习散文十分重要的一环。品味语言可以透过优美的语言在心中所形成的有关景物的生动形象,获得对作者思想感情的体会和对文本意境美的感知。朗读是品味语言的一个重要途径,朗读本单元的课文要有充沛的感情,读出语句的节奏。如《荷塘月色》,语言优美,句式灵活,修辞手法丰富,表现了作者高超的语言艺术。

3. 体会文本流露出来的思想情感。写景状物散文基本上都是抒情的,景为情而设,文章当中的情感占了相当大的比重,所以要特别注意,要留心体会作者的感情基调,要把文本当“情文”来读。因此,就要很好地把握住这一点,带着特定的感情阅读文本。如《囚绿记》。

4. 养成一定的审美意识。写景状物散文都是描写审美物象、传达审美情感、体现审美趣味的,学习时要注意用审美的眼光阅读文本,品味美景美情,以期获得美感享受。

5. 注重读写结合。写作散文不仅有助于提高散文鉴赏水平,还有助于提高书面表达能力。学习本单元,要在反复体味文本语言美的基础上,尝试进行写景状物散文的写作,通过写作,加深对此类散文的理解;通过阅读此类散文,加深对此类散文写法的认识。



# 1 荷塘月色

## 吟诵·赏析

### 水仙子 咏江南

张养浩<sup>①</sup>

一江烟水照晴岚<sup>②</sup>，两岸人家接画檐<sup>③</sup>。菱荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三。

卷香风十里珠帘<sup>④</sup>。画船儿天边至，酒旗儿风外飏<sup>⑤</sup>：爱杀江南。

【注释】①张养浩(1270~1329)，字希孟，号云庄，元代济南(今山东济南)人。能诗善曲，朱权称“张云庄之词如玉树临风”。②晴岚：晴天山林的雾气。③画檐：绘有花纹、图案的屋檐。④“卷香风”句：即“十里香风卷珠帘”。柳永《望海潮》词：“有三秋桂子，十里荷花。”⑤飏：因风而颤动、飘扬。

【赏析】首句画出一幅天然美景，江面经晴日照射，氤氲荡漾，显出烟水迷茫之致。次句透露出了描画精雕的房舍密接不断的信息，可以看出，这不是普通人家，应是酒家一类地带。接着作者把注意力转至自然景物，“菱荷丛一段秋光淡”的“淡”用得妙，把温柔乡的浓郁秋光冲淡了，仿佛有抵去暑扰的意味，更增添了几许诗意盎然的摇曳之姿。“看沙鸥舞再三”写的是作

者本人闲洒自适的怡然之态。“卷香风十里珠帘”暗示了江南之香艳、富丽，和前面的画檐人家相呼应。“画船儿天边至，酒旗儿风外飏”两句字面相对，所描述的情景也构成对应，一方频频召唤，一方倦旅来投。最后一句由主观的心得感受收束全篇。

整首曲子所描写的景物是菱荷，动静结合，层次分明，江南秀丽繁华的美景一览无余。

### 考点捕捉

1. 请分析“菱荷丛一段秋光淡”中“淡”字的表达效果。

2. 你认为本曲中数词运用有什么特点和作用？本曲写景的层次顺序是怎样的？

## 预习·导引

### 咬文嚼字

#### 1. 识记字音

蓊蓊郁郁(wěng) 踱步(duó) 袅娜(niǎo)

脉脉(mò) 斑驳(bó) 酣眠(hān)

媛女(yuán) 鹄首(yì) 橹(zhǔ)

敛裾(liǎn jū)

#### 2. 识别字形

|        |      |      |
|--------|------|------|
| 辟：开辟   | 宛：宛然 | 采：神采 |
| 僻：幽僻   | 莞：莞尔 | 彩：喝彩 |
| 譬：譬如   | 婉：婉约 | 睬：理睬 |
| 嬉：嬉游   | 惦：惦记 | 缀：点缀 |
| 熹：熹微   | 跼：跼脚 | 辍：辍学 |
| 嘻：嘻嘻哈哈 | 掂：掂量 | 啜：啜泣 |

#### 3. 理解词义

(1)蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

(2)受用：本文中的意思是享受，动词。

(3)弥望：充满视野，满眼。

(4)风致：美的姿态。

(5)脉脉：文中形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

(6)参差：长短、高低、大小不齐；不一致。

(7)斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，文中有深浅不一的意思。

(8)丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

(9)艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。

(10)消受：享受。多用于否定。

(11)媛女：美女。

#### 4. 分辨近义词

偏僻·幽僻·荒僻

偏僻：离城市或中心区远，交通不便。幽僻：幽深、僻静。荒僻：荒凉偏僻。

例句：(1)会址选在了一个\_\_\_\_\_的地方，害得我们找了老半天。(2)这是一条\_\_\_\_\_的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。(3)山区\_\_\_\_\_，信息上落后，就连物质也极度匮乏。(偏僻 幽僻 荒僻)

#### 弥望·弥漫

弥望：充满视野。弥漫：(烟尘、雾气、水等)充满；布满。

例句：(1)谷雨一过，田野里一片碧绿，春色\_\_\_\_\_。(2)这几天阴沉沉的，乌云\_\_\_\_\_了整个天空，像要下雨的样子。(弥望 弥漫)

#### 受用·消受

受用：①享用；得益。②身心舒服(多用于否定式)。消受：①享受；受用(多用于否定式)。②忍受；禁受。

例句：(1)学会这种本领，一辈子\_\_\_\_\_不尽。(2)听了这番话，他心里很不\_\_\_\_\_。(3)他诚恳正直，觉得难以\_\_\_\_\_国家给予的高级待遇。(4)心静如水的他常常感到\_\_\_\_\_不起周围人的奉承。(受用 受用 消受 消受)

## 文学、文化常识

1. 朱自清(1898~1948),原名自华,字佩弦,号秋实,后改名“自清”。祖籍浙江绍兴。1903年定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后考入北京大学预科班,次年考入本科哲学系。毕业后,在江苏、浙江等地中学任教。1923年发表长诗《毁灭》,震动了当时的诗坛;1929年出版诗集《踪迹》,1925年任清华大学教授,创作转向散文,同时研究古典文学。1928年出版散文集《背影》,成了著名的散文家。



从思想内容上说,他散文的核心是“真”,即用真挚的感情,写真实的见闻和感受,记写真实的景物,发表真实的议论。其语言清丽凝练,没有华丽的辞藻,在平淡中传递真挚的感情。朱自清的散文树立了“白话美文的模范”,在现代文学史上占有一席之地。

朱自清是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子,毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作《朱自清全集》。

2. 通感也叫移觉,是用某一种感觉内的事物来表现另一种感觉内的事物的修辞方法。简单地说,就是化一种感知为另一种感知,“以感觉写感觉”。它可以表现作者多方面的感受,也可以使读者展开丰富的想象,从而更好地认识事物。通感技巧的运用,能突破语言的局限,丰富表情达意的审美情趣,收到增强文采的艺术效果。通感有独立使用的也有和其他修辞方法套用的。如《荷塘月色》中的句子:

“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”此句中既用了比喻又用了通感,清香乃是嗅觉,歌声乃是听觉,用听觉来表现嗅觉,把作用于嗅觉上的花香“错位”到听觉上,作者将这两种感觉互通,即为通感。

博喻,又叫连比,是指用几个喻体从不同角度或侧面反复设喻共同描述同一事物,表现同一事物某一方面或几个方面的特征的修辞方法,是特殊的比喻。《荷塘月色》中,写点缀“层层的叶子”的荷花时,连续用“明珠”“星星”“美人”来比喻荷花,准确、形象、生动。

## 经典句段

1. 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

点拨:本段文字没有写月,但处处有月,荷叶、荷花,都处在朦胧的月光中,有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”,从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香,时断时续,捉摸不定,这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有。“通感”修辞方法的运用,可以启发读者更加广阔深远的想象和联想。

2. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

点拨:本段文字用诗一样的语言营造了一种朦胧、轻淡的意境,“像笼着轻纱的梦”化实为虚,给人以美的享受。

## 课堂内外

## 自主学习

1. 全文共分几部分?试作简要分析。

2. 通读本文,你认为文章究竟抒发了一种什么样的情感?

3. “颇不宁静”一句,与课文中间、末尾哪两句描述思想感受的句子构成呼应?怎样呼应的?

## 合作交流

1. 全文首句“这几天心里颇不宁静”,这样起笔的目的是什么?

2. “这是一条幽僻的路”一句中“幽僻”如果换成“幽静”好不好?为什么?

3. “薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”意思是“升”,你认为作者为什么不用“升”而用“浮”?

4. 在第4段中作者是从哪几个角度来描摹荷塘表达意境的?

5. 文章第6段写月下荷塘的景色,作者选用了一些叠字叠词,试结合语境,说说这些词语的妙处。

6. 本文在修辞使用上收到了很好的艺术效果,具体表现在哪里?

## 演练·提升

### 夯基达标

- 下列加点字的注音完全正确的一项是 ( )  
 A. 踱步(duó) 乘凉(chéng) 睡眠(mǐn) 幽僻(pì)  
 B. 羞涩(sè) 倩影(qiàn) 颤动(zhàn) 霎时(shà)  
 C. 脉脉(mò) 蓊郁(wǒng) 媛女(yuàn) 隐约(yǐn)  
 D. 袅娜(nuó) 敛裾(jū) 酣眠(hān) 嬉游(xī)
- 下列各组词语中没有错别字的一项是 ( )  
 A. 点缀 煤屑 纤腰束素 没精打彩  
 B. 渺茫 弥望 首曲一指 小心翼翼  
 C. 寂寞 缥缈 树影稀疏 参差斑驳  
 D. 风致 波痕 无福消受 妖童媛女
- 下列修辞格的运用与其他三项不同的一项是 ( )  
 A. 寺多红叶烧人眼。  
 B. 红杏枝头春意闹。  
 C. 绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。  
 D. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- 下列句子横线处应填入的词语,正确的一项是 ( )  
 (1)月光如流水一般,静静地\_\_\_\_\_在这一片叶子和花上。薄薄的青雾\_\_\_\_\_起在荷塘里。  
 (2)层层叶子中间,零星地\_\_\_\_\_着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。  
 (3)这令我到底\_\_\_\_\_江南了。  
 A. 泻 升 开着 惦着  
 B. 照 浮 开着 思念  
 C. 照 升 点缀 思念  
 D. 泻 浮 点缀 惦着
- 说明“光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”比喻句本体与喻体相似点正确的一项是 ( )  
 A. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人以艺术享受。  
 B. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人和谐自然的感受。  
 C. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都作用于人的感官。  
 D. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都不均匀,不呆板,富于变化。
- 文中某些词语的使用极富有表现力,下列关于这方面说明不恰当的一项是 ( )  
 A. “泻”字扣紧“月光如流水一般”这个比喻,喻体是流水,增强了月光的流动感。  
 B. “浮”这一动词把水汽与月色氤氲交织,雾的轻柔以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来。  
 C. “斑驳”是一种颜色中杂有别的颜色,这里表明黑影中

还有绿色与银白色。

- D. “画”能突出“倩影”之美,如同一幅美丽的图画,从而表达了作者当时的满心喜爱之情。
7. “我也像超出了平常的自己,到了另一世界里”对这一句理解不正确的一项是 ( )  
 A. “平常的自己”指被哀愁困扰的自己。  
 B. “另一世界”是指超脱了困苦的自由而美好的世界。  
 C. “超出了平常的自己”是指因美好的景象熏陶,自己也觉得超脱了许多。  
 D. 整个句子流露出作者希望借对眼前幽雅淡静景色的欣赏,来摆脱心中苦闷的感情。
8. 文章结尾,作者突转笔锋,联想梁元帝《采莲赋》和江南采莲旧俗,对此理解正确的一项是 ( )  
 A. 借“惦着江南”抒发“今非昔比”的感慨,暗寓对现实的不满。  
 B. 对江南的惦念,更足以表现对美好生活的憧憬。  
 C. 惦记江南,意在摆脱不平静的心境,借以超脱现实生活中的苦闷。  
 D. 丰富月下荷塘画面的意境,进一步反衬现实生活给人带来的不快。
9. 选出下列表述有误的一项 ( )  
 A. 《背影》《温州的踪迹》《欧游杂记》均为朱自清的散文集。  
 B. 朱自清是文学研究会的重要成员,该会是1921年成立的我国最早的文学社团。  
 C. 《西洲曲》是南朝乐府中的诗,描写一个女子思念情人的痛苦。  
 D. “莲叶何田田”,“田田”一词形容荷叶相连的样子,出自《西洲曲》。
10. 朱自清,原名\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,号\_\_\_\_\_。1923年发表的长诗\_\_\_\_\_,震动了当时的诗坛。1928年出版散文集\_\_\_\_\_,成了著名的散文作家。

### 能力提升

#### 课内阅读

阅读下面的文字,完成11~14题。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点

路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。

采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得很好:



于是妖童媛女,荡舟心许;鷁首徐回,兼传羽杯;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

11. 本节第一段是按照什么顺序描写塘上月色的?写出了什么特点?传达出作者怎样的情感?

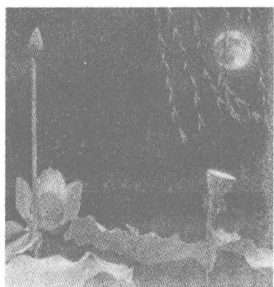
12. 文中画线处“但热闹是它们的,我什么也没有”一句,流露出作者怎样的思想情感?

13. 作者两次都联想到了有关采莲的内容,你认为这样写的意图是什么?

14. 请从修辞手法的角度从全文中任举一例,并试着分析其表达效果。

我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月,但它的清辉似乎不减当时,把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花,但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢植根于人们的头脑里;我已从想象中活生生移植其上。看吧,这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗?那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗?月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂,依然将那清新的荷香弥散。



④前面是石拱桥了。站在桥边向荷塘对面望去,近春园中那些大大小小的树木蓊蓊郁郁,白杨树最为高大。它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中,显得黝黑而错落。

⑤我沿着塘边昔日的小煤屑路向前。几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着,倒映水里的显出一束束昏黄,把荷塘小路照得分明。左边一列高高的土坡,上面密植森森的柏树,黑压压一路绵延。荷塘那边,月亮透过摆动的高大树枝时不时瞟我一眼。

⑥眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半,稀疏的残荷漂浮在荷塘上,令我心生几许凄凉。走过莲桥,拐过小弯,我走进了近春园遗址深处,置身高高的白杨树下。眼前一片开阔地平整展展的,月光轻洒,充满空灵,草坪黑青黑青,上面有不少落叶。前面竖立着一块碑石,记载着近春园历史。

⑦后面小土坡上的“荷塘月色”亭,显得有些静穆。月光在静静往这里挥洒,近处的一切都给抹上了清灵灵的光影,我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影,又不禁抬眼凝望天上的明月,它竟是那样邈远、透亮而圣洁,让人的心胸霎时跟着坦荡起来。极目远望,未见昔日那只有些大意的一带远山,恐是让长高了树木遮住了吧。

⑧七十五年前那个夜晚,朱自清独自一人来到这月下荷塘,一腔情绪凝结于荷花明月,一腔情感在这里倾泻,一生操守在这里坦白!要清洁,不要朽污;要清直,不要屈从;要清苦,不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人,做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月,有多少人经受不住磨难变节了,经受不住诱惑苟且了,经受不住清贫颓废了;而你却没有。为了民族,为了家庭,也为了自己,你活出了尊严。那个夜晚,你一人在这儿的默想和表白,说不上庄严,充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告;但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做,也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举,却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉,成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑,也确实有人不屑,但这反而衬托出你的崇高,因为那些不屑者不是同类。

⑨这样想着的时候,阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来,又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方,我再也受不住四围的清寒和阴

### 拓展阅读

阅读下面的文字,完成15~18题。

#### 又见荷塘月色

吴兆民

①今晚上,我终于来到了清华园的荷塘。可是来迟了,已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好,依然能伴我追寻当年朱自清的足迹,也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳,有好些一定目睹过朱自清的身影,那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里,让人觉着塘中漂动着簇簇水草。



森,只好回到有路灯的荷塘边。放眼荷塘,只剩我一人。

⑩我在荷塘边漫步,回首荷塘上空,正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了!我望望天上明月,又看看水中残荷,总是不能释怀。

⑪社会发展了人还要不要操守?融入现代文明民族还要不要气节?现实中的许多人和事都作了否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子,尚且坚守节操,洁身自好,成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人,为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好?作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节?我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题,回到人之为人的本性上来,无论何时都不能消解、灭绝的人的本性。不断温习、时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白,是回复我们人本性的一剂良药。

⑫荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我,不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘,月色还是那样的月色,可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上,虽然不见先人踽踽独行的风采,却留下了我深深的思考。

15. 第②段中“我的身影则在这水草上滑过”,“滑”能不能改为“掠”?为什么?并结合上文说说为什么会有“滑”的效果。

16. 在第⑨段中,作者为什么说“我再也受不住四围的清寒和阴森”?

17. 作者在第⑪段中说的“无论何时都不能消解、灭绝的人的本性”指的是什么?作者为什么说这是“陈旧而又永恒的人生命题”?

18. 从全文看,作者采用虚写手法“移植”了朱自清先生先前描写的美景,作者描写这些景物有什么作用?

### 语言运用

19. 《荷塘月色》一文的文眼是文章的首句“这几天心里颇不宁静”。据此,请你写一段有关文眼的文字。

20. (2008 江西高考,20)按照下面句子的结构和修辞方式(……有了……,好比……,是……),另写一个句子。(字数不限,句意连贯)

山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,是单纯的底色上一点灵动的色彩。

21. 请根据下列语句,给“博客”下定义。要求:必须为单句,语序合理,不得丢掉语句中的信息(可增删词语)。

- ①博客是一种简便的网站内容管理系统。
- ②博客的内容按时间顺序排列,并且在不断更新。
- ③博客能通过评论等形式实现作者与读者的交流。
- ④博客能提供符合通用标准的内容提要。

## 美文·品评

### 清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时,池塘里好像是有荷花的,我的记忆里还残留着一些绿叶红花的踪影。后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”,再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多,第一次望到空荡荡的池塘,总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西,哪怕是芦苇呢,也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中,描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说,中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到,总觉得是

一块心病。

有人从湖北来,带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色,极硬。据说,如果埋在淤泥中,能够千年不烂。因此,我用铁锤在莲子上砸开了一条缝,让莲芽能够破壳而出,不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望,莲芽能不能出,都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下面就是听天命了。

这样一来,我每天就多了一件工作:到池塘边上去看上几次。心里总是希望,忽然有一天,“小荷才露尖尖角”,有翠绿的莲叶长出水面。可是,事与愿违,投下去的第一年,一直到秋凉落叶,水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天,到了第二年,春水盈塘,绿柳垂丝,一片旖旎的风光。可是,我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心,以为那几颗湖北带来的硬壳莲子,由于人力无法解释的原因,大概不会再有长出荷花的希望了。

我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是,到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天,我忽然发现,在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶,虽然颜色极惹人喜爱,但是却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在水面上,像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少,总希望多长出几片来。于是,我盼星星,盼月亮,天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草,我总请求他们手下留情,不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏,凄清的秋天又降临人间,池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说,这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过,池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候,在去年飘浮五六个叶片的地方,一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动,因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心,也长出了叶片。叶片扩张的速度,扩张范围的扩大,都是惊人地快。几天之内,池塘内不小一部分,已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出了水面,长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑,怕池中长的是水浮莲,而不是真正的荷花。这样一来,我心中的疑云一扫而光;池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜,这几年总算没有白等。

天地萌生万物,对包括人在内的动植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观摩一下,就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至。一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫,荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发,向东西南北四面扩展。我无法知道,荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看,每天至少要走半尺的距离,才能形成眼前的这个局面。

光长荷叶,当然是不能满足的。荷花接踵而至,而且据了解荷花的行家说,我门前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出十六个复瓣,看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同,接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”爱其诗句之美,深恨没有能亲自到杭州西湖与欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉!前几年才搬到朗润园来

的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?

前年和去年,每当夏月塘荷盛开时,我每天至少有几次徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣堕入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一接触到水面,二者合为一,像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗:“池花对影落,沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪,像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢?

晚上,我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜,天空中的月亮又明又亮,把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声,是我的小白波斯猫毛毛扑入水中,它大概是认为水中有白玉盘,想扑上去抓住。它一入水,大概就觉得不对头,连忙矫捷地回到岸上,把月亮的倒影打得支离破碎,好久才恢复了原形。

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真能数出确实的朵数。在荷花底下,石头缝里,昏昏晃晃,不知还隐藏着多少蓇葖儿,都是在岸边难以看到的。

连日来,天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油油一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。

(原载《人民日报》)

**品评提示:**作者通过对几年不长芽而一旦长芽之后就迅速蔓延的荷叶的独到的感悟,看到了自然植物的顽强的生命力。人生也是同样如此。文章与其说是写荷花,不如说是写季先生的人生感悟,以荷喻人,因荷抒情,借荷明理,别出心裁地以莲花顽强的生命力来歌颂自然万物“极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量”,真可谓机杼独出、慧眼独具,发前人之未发之感,抒前人之难抒之情。这是这篇散文最大的成功之处。这篇文章语言朴实凝练、自然清新,充分显示了作者驾驭语言的娴熟的技巧。



## 2 故都的秋

## 吟诵·赏析

## 秋 词

刘禹锡<sup>①</sup>

自古逢秋悲寂寥<sup>②</sup>，  
我言秋日胜春朝<sup>③</sup>。  
晴空一鹤排云上<sup>④</sup>，  
便引诗情到碧霄。

【注释】①刘禹锡(772~842):字梦得,洛阳(今河南洛阳)人,晚年任太子宾客,世称“刘宾客”。他和柳宗元一同参与唐朝永贞的政治改革。②寂寥:寂静,空旷。③春朝:春天的早晨。这里可译作春天。④排云上:冲云直上。排,推开,冲出。

【赏析】这首诗是诗人被贬郎州司马时所作。诗人在遭受严重打击后,并没有消沉下去。《秋词》就是被贬郎州时写的,从诗中可以看到,刘禹锡并没有悲观失望,而是一反常态,赞美秋天,给人一种昂扬向上的信心。“自古逢秋悲寂寥”,诗一开头就直言千古悲秋的老调,毫不隐讳。“我言秋日胜春朝”,同千古悲调相反,诗人却赞美秋天胜过春天,并以第一人称表明态度,显示诗人同腐朽势力绝不妥协

的精神。“晴空一鹤排云上”,“晴空”二字即描绘出秋高气爽的秋天的特色。在诗人被贬的背景下,一只孤鹤直冲云霄,搏击长空,其用意不言自明。这一意象是全诗的精华,显然,独立寒秋,傲然腾空的孤鹤,是诗人理想的化身,也只有这样的鹤,才敢说“秋日胜春朝”。

“悲秋”是古代诗歌的传统主题,并且有许多名篇佳作。历代诗人描写秋景,大都离不开萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情调,此诗却一反常调,热情赞颂秋天的美好,把它写得极富诗意。全诗立意新颖,意境开阔,情调高昂。

## 考点捕捉

1. 试分析诗中“鹤”的形象。

2. 如何理解本诗的立意?

## 预习·导引

## ※咬文嚼字

## 1. 识记字音

凋零(diāo)

混沌(hún dùn)

潭柘寺(zhè)

落蕊(luò ruǐ)

平仄(zè)

橄榄(gǎn lǎn)

颓废(tuí)

鲈鱼(lú)

一椽(chuán)

譬如(pì)

落枕(lào)

疏疏落落(luò)

大大落落(luō)

丢三落四(là)

数着(shǔ)

数字(shù)

数见不鲜(shuò)

## 2. 识别字形

柘:潭柘寺

嘶:嘶叫

拓:开拓

厮:厮打

宕:跌宕

撕:撕开

萧:萧索

歧:歧韵

肃:肃杀

歧:歧山

橄:橄榄

瞰:鸟瞰

椭:椭圆

堕:堕落

## 3. 理解词义

(1)混沌沌沌:形容糊里糊涂,无知无识的样子。

(2)不远千里:不以千里为远。

(3)不能自己:不能控制自己的情感。

(4)领略:了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

(5)平仄:平声和仄声。泛指由平仄构成的诗文的韵律。

(6)秋士:古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

(7)深味:仔细品味。本文指深层浓厚的意趣。

## 4. 分辨近义词

## 区别·差别·分别

这三个词都指事物之间的不同之处,常换用,如“天上和地下是有差别(分别或区别)的”。区别:指彼此间可以区分的部分。它的前面常带“根本、原则、本质、明显”等词。它作动词时,跟“分别”同义。差别:着重指彼此间相差的部分。分别:指明明显的不同。一个是这样,一个是那样。它作副词时表示:①分头、各自;②不同地。

例句:(1)秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的\_\_\_\_呢?(2)消灭城乡\_\_\_\_是我们的奋斗目标。(3)关于这一问题我们要\_\_\_\_讨论。(4)事务复杂,需要\_\_\_\_处理才能迅速解决好。(区别 差别 分别 分别)

## 十足·实足

十足:①成色纯;②十分充足。实足:属性词,确实足数的。

例句:(1)\_\_\_\_的黄金是备受人们欢迎的。(2)江南,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到\_\_\_\_。(3)\_\_\_\_一百人的医疗小分队急赴地震灾区。(十足 十足 实足)

## 萧索·萧疏

萧索:缺乏生机,不热闹。萧疏:①萧条荒凉;②稀疏,稀稀落落。

例句:(1)足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,\_\_\_\_\_的感触来的。(2)新中国建国初期,满目疮痍,万户\_\_\_\_\_(3)黄叶\_\_\_\_\_,在秋风中摇曳不定。(萧索 萧疏 萧疏)

## 文学、文化常识

1. 郁达夫(1896~1945),原名郁文,浙江富阳人。现代小说家、散文家。1921年6月,与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起成立了创造社。7月第一部小说集《沉沦》问世,对当时文坛产生巨大影响。其中小说《沉沦》为其代表作,深刻地表现了受压迫的留日学生的苦闷与彷徨,并塑造了一个性格忧郁和心理变态的青年形象,具有强烈的反旧礼教色彩。1923年7月发表小说《春风沉醉的晚上》,为我国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。1935年发表《出奔》,描写尖锐的阶级斗争。1938年在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。1938年12月携妻儿抵新加坡,主编《星洲日报》等报刊副刊,发表大量战斗性很强的政论、短评和诗词声援抗日斗争。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害,享年50岁。



郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期,从最初表现青年的苦闷开始,逐渐扩大到反映劳动人民的不幸,以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者,也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上,则侧重于表现自我,带有较浓重的主观色彩,既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆,也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉,形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

2. 创作社是1921年6月至7月间在上海成立的中国现代文学社团,由从日本留学归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人共同创建。前期的创造社反对封建文化、复古思想,崇尚天才,主张自我表现和个性解放,强调文学应该忠实于自己“内心的要求”,是其文艺思想的核心命题,表现出浪漫主义和唯美主义的倾向。郭沫若的诗集《女神》,郁达夫的小说《沉沦》及郭沫若的译作《少年维特之烦恼》(歌德),是该社最有影响的作品。后期创造社

与太阳社一起大力倡导无产阶级革命文学。1928年初,郭沫若的《英雄树》、成仿吾的《从文学革命到革命文学》、冯乃超的《艺术与社会生活》等文章,要求文学适应革命形势的需要,面向工农大众。

创造社前期主办的刊物有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》(《中华新报》副刊)、《洪水》半月刊;后期的刊物主要有《创造月刊》、《文化批判》、《流沙》半月刊、《思想》月刊、《新思潮》月刊等。除文学外,后期创造社刊物更注意马克思主义理论和社会科学问题的研究和宣传。

3. 郁达夫是个热忱的爱国主义者,他积极投身抗日救亡活动。1933年4月,由于国民党反动派白色恐怖的原因,作者从上海移居杭州,1936年2月,离开杭州赴福州,这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间游山玩水,写下许多游记散文。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了本文。当时的中国,连年内战,民不聊生,郁达夫也是居无定所,颠沛流离,饱受人生愁苦和哀痛。

## 经典句段

1. 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。

点拨:本段文字可称得上是本文的文眼。从这里可以看出,作者不仅爱秋,更爱北国之秋的炽热感情。

2. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

点拨:“名花”总是具有一种高贵典雅的气质和姿态,其开放时总是处于一种很柔和很内敛的状态;美酒应以品为主,“品”到半醉便是恰到好处。作者认为秋不是名花,也不是美酒,因此,要想饱尝秋,必须处于一种“全开全醉”的状态,这样才能领略真正的秋。

3. 足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?

点拨:秋,应该是深沉、幽远、严厉、萧索的,做人应该做有情趣的人。

4. 秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

点拨:爱秋,胜过自己的生命,要用自己的生命换取秋的永驻。

## 课堂内外

## 自主学习

1. 文章的题目中的“故都”与“秋”各有什么特定的含义?

2. 为什么文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比?