

全国教育科学【十一五】教育部规划课题



图解 新教材


高中语文必修1

山东人民版

总主编 钟山
读图时代的学习方法

总策划 薛金星

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 辽海出版社



学习新革命的引领者

全球权威心理学家、物理学家、生物学家及教育学家联合研究表明，图解的学习方法是最简单、最实用、最科学、最高效的学习方法。《图解新教材》丛书历经三年研发与打造，以图解的方式方法，创造性解决了目前学生陈旧低效的学习方式和繁杂抽象的学习内容问题。《图解新教材》丛书将带领广大学子运用最便捷的方法思考问题，站在更高的层面上分析问题，运用最恰当的方式解决问题。

本丛书将会使您轻松成为学习高手

本书讲解与呈现方式引入风靡欧美数十年的被誉为“打开大脑潜能的万能钥匙”和“21世纪风靡全球的学习方法与思维工具——概念地图与思维导图”，以图解方式科学地实现了知识的可视化，化深为浅、化繁为简、化抽象为形象、化理论为实例，实现基于脑神经生理特性的左右半球互动学习模式，将高效的、可视化的学习策略、方法、技巧融入到日常学习中去，帮助你释放出难以置信的学习潜能，让你的学习、记忆、理解、应试更轻松、更快捷。

本丛书将会使您真正成为学考专家

本书立足于解决“如何学好、如何考好”两个学生最关心的问题，同步新课标教材，落实新课标学习与考试理念。内容讲解上知识与考点融为一体，突出深入浅出的学习特点；全面挖掘历年考题在教材中的典型原型和影子，与考例直线链接，达到快速融会贯通；总结学法与考法清晰明确，助学助考事半功倍；例题与习题突出方法总结，实现授之以渔，举一反三；学生能力与素质分阶段培养落实，全程循序渐进，系统提升。

本丛书将会使您体验到学习的轻松快捷

人类80%以上的信息是通过视觉获得的，常言道“百闻不如一见”“一图胜过千言”就是这个意思。本书采用轻松直观的图文并茂的编排形式，各类图示变繁杂抽象为直观快捷，各种插画变深奥冗烦为浅显愉悦，各种表格变枯燥乏味为清晰明了，充分开拓学生与生俱来的放射性思考能力和多感官学习潜能。

**全球超过2.5亿人使用的高效的学习方法，
你不想试一试吗？**



中国美术学院美术考级教材 素描分册 第1分册

目 录

第一单元 (1)

1 劝学 《荀子》(2)

课前预习 知识储备 (3)

多元智能 文本探究 (5)

读后提炼 图解归纳 (7)

知识激活 学考相联 (9)

学考相联 答案详解 (13)

精品专题 名文鉴赏 (14)

2 师说 韩愈(15)

课前预习 知识储备 (15)

多元智能 文本探究 (17)

读后提炼 图解归纳 (21)

知识激活 学考相联 (23)

学考相联 答案详解 (26)

精品专题 名文鉴赏 (28)

单元写作专题 (30)

自读文本 (34)

谈读书 朱光潜(34)

课前预习 知识储备 (34)

多元智能 文本探究 (36)

读后提炼 图解归纳 (37)

知识激活 学考相联 (38)

学考相联 答案详解 (44)

精品专题 名文鉴赏 (45)

单元综合训练(一) (47)

第二单元 (56)

3 为了忘却的纪念 鲁迅(57)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (58)

课前预习 知识储备 (58)

多元智能 文本探究 (59)

读后提炼 图解归纳 (69)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (70)

知识激活 学考相联 (70)

学考相联 答案详解 (77)

精品专题 名文鉴赏 (79)

4 在马克思墓前的讲话

..... 恩格斯(81)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (81)

课前预习 知识储备 (81)

多元智能 文本探究 (83)

读后提炼 图解归纳 (87)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (88)

知识激活 学考相联 (88)

学考相联 答案详解 (96)

精品专题 名文鉴赏 (98)

单元写作专题 (100)

自读文本 (105)

悼念乔治·桑 雨果(105)

课前预习 知识储备 (105)

多元智能 文本探究 (107)



左脑+右脑>>左脑

学会用大脑的语言思考,图解是一种高效的方法,更是一种成功的习惯。

读后提炼	图解归纳	·····	(108)
知识激活	学考相联	·····	(109)
学考相联	答案详解	·····	(113)
精品专题	名文鉴赏	·····	(114)
告别沈从文	·····	王佳斌	(116)
课前预习	知识储备	·····	(116)
多元智能	文本探究	·····	(119)
读后提炼	图解归纳	·····	(120)
知识激活	学考相联	·····	(121)
学考相联	答案详解	·····	(125)
精品专题	名文鉴赏	·····	(126)
单元综合训练(二)	·····		(128)

第三单元 ····· (137)

5 归去来兮辞(并序)	·····	陶渊明	(138)
课前预习	知识储备	·····	(139)
多元智能	文本探究	·····	(141)
读后提炼	图解归纳	·····	(145)
知识激活	学考相联	·····	(146)
学考相联	答案详解	·····	(150)
精品专题	名文鉴赏	·····	(153)

6 荷塘月色 ····· 朱自清(155)

第1课时	语基提炼	课文全解	·····	(155)
课前预习	知识储备	·····	(155)	
多元智能	文本探究	·····	(157)	
读后提炼	图解归纳	·····	(160)	

第2课时	考点提炼	创新拓展	·····	(162)
------	------	------	-------	-------

知识激活	学考相联	·····	(162)
学考相联	答案详解	·····	(169)
精品专题	名文鉴赏	·····	(171)
单元写作专题	·····		(173)
自读文本	·····		(177)
荷塘风起	·····	颜元叔	(177)
课前预习	知识储备	·····	(177)
多元智能	文本探究	·····	(179)
读后提炼	图解归纳	·····	(180)
知识激活	学考相联	·····	(181)
学考相联	答案详解	·····	(186)
精品专题	名文鉴赏	·····	(187)

故都的秋 ····· 郁达夫(189)

课前预习	知识储备	·····	(189)
多元智能	文本探究	·····	(191)
读后提炼	图解归纳	·····	(192)
知识激活	学考相联	·····	(193)
学考相联	答案详解	·····	(198)
精品专题	名文鉴赏	·····	(198)

单元综合训练(三) ····· (200)

第四单元 ····· (207)

7 烛之武退秦师	·····	《左传》	(208)
课前预习	知识储备	·····	(209)
多元智能	文本探究	·····	(211)
读后提炼	图解归纳	·····	(214)
知识激活	学考相联	·····	(215)
学考相联	答案详解	·····	(219)



图解新教材

革命你的思维，改变你的世界。迈出思维一小步，导向人生远景图。

精品专题 名文鉴赏	(221)
8 荷花淀 孙犁	(223)
第1课时 语基提炼 课文全解	(223)
课前预习 知识储备	(223)
多元智能 文本探究	(224)
读后提炼 图解归纳	(233)
第2课时 考点提炼 创新拓展	(234)
知识激活 学考相联	(234)
学考相联 答案详解	(242)
精品专题 名文鉴赏	(243)
9 赤壁之战 司马光	(246)
课前预习 知识储备	(246)
多元智能 文本探究	(249)

读后提炼 图解归纳	(259)
知识激活 学考相联	(260)
学考相联 答案详解	(265)
精品专题 名文鉴赏	(267)
单元写作专题	(269)
自读文本	(272)
永别了,武器 海明威	(272)
课前预习 知识储备	(272)
多元智能 文本探究	(274)
读后提炼 图解归纳	(275)
知识激活 学考相联	(276)
学考相联 答案详解	(281)
精品专题 名文鉴赏	(282)
单元综合训练(四)	(284)
活动性学习专题	(292)



左脑+右脑>>>左脑

学会用大脑的语言思考,图解是一种高效的方法,更是一种成功的习惯。

3



写好读书札记分三步走

1.



文章要反复读几遍

2.



把书中的场景和现实结合起来，发表自己的观点和感想。

3.



归纳观点进行总结，揭示哲理



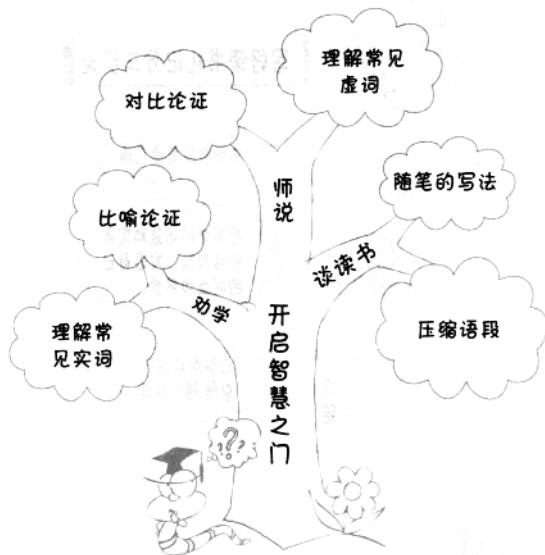
第一单元

人生最珍贵的东西是什么？我们的回答是智慧。

什么是智慧？智慧就是智力，是知识，是技巧；更是一种气质，一种精神，一种对美的强烈追求。莎士比亚说：“智慧与命运交锋时，如果智慧有敢作敢为的胆识，命运就没有机会动摇它。”智者无惑，智者无忧，智者无求。而要开启智慧之门成为智者，那就必须要读书学习，从师学习，端正态度，讲究方法。



学习知识吧，歌德说：“一切才能都要靠知识来营养。”读书吧，寇第斯说：“书籍是世人累积智慧的长明灯。”从师学习吧，英国有句谚语：“一位好教师，胜过万本书。”带着美感去学习一切知识吧。因为正如克罗齐说的那样：“艺术与科学既不同又相互关联，它们在审美的方面交会。”



1 劝学

《荀子》

古语说：玉不琢，不成器；人不学，不知道。后天的学习是我们认识世界解读人生的重要方法。它能让我们空虚的内心变得充盈，脆弱的心灵变得坚韧。它如同散溢着花香的玫瑰，令人心醉；又如同俏立水中的翠莲，摇曳生情。战国时代著名儒家学者荀况，特别重视学习，他认为学习是改造人性的根本方法。

让我们静心聆听两千多年前荀子的学习说吧！



目标
图解

- 知识 了解荀子的思想及作品；积累“劝、绝、强、假、疾、于、者”等文言实、虚词和古今字、通假字
- 能力 学会以喻代议、寓议于喻的写法；能够通顺而准确地翻译全文
- 情感 明确学习的意义、态度和方法，激发热爱学习的激情

课前预习 知识储备

● 斟酌明字诂，品文先读人

重点字音

靛青(diàn)	輶(róu)以为轮	舆马(yú)	蛟龙(jiāo)
锲(qiè)而不舍	镂(lòu)刻	弱(lì)	鳌(áo)
蟠(pán)	木直中(zhōng)绳	须臾(yú)	虽有槁暴(gǎopù)
参省(cān)	舟楫(jí)	跬(kuǐ)步	驽马十驾(nú)
水为之(wéi)	跂(qì)	骐驎(jì)	

则知明而行无过矣(“知”通“智”，智慧)

君子生非异也(“生”通“性”，资质，禀赋)

通假字

輶以为轮，其曲中规(“輶”通“揉”，用火烤木使弯曲)
虽有槁暴(“有”通“又”)

古今异义

- 木直中绳，輶以为轮
古义：把它做成……
今义：认为
- 用心一也
古义：两个词，因为、心思
今义：集中注意力，多用心力；怀着的某种念头
- 君子博学而日参省乎己
古义：广泛地学习
今义：学问广博精深
- 蚓无爪牙之利
古义：爪子和牙齿，引申为帮手(褒义)
今义：比喻坏人的党羽、帮凶(贬义)



绝

- 假舟楫者，非能水也，而绝江河(动词，横渡)
- 忽然抚尺一下，群响毕绝(动词，终止)
- 率妻子邑人来此绝境(形容词，与世隔绝的)
- 佛印绝类弥勒(副词，非常)

强

- 蚓无爪牙之利，筋骨之强(形容词，强健)
- 策勋十二转，赏赐百千强(数词，有余)
- 乃自强步，日三四里(qiǎng副词，竭力，勉强)

假

君子生非异也，善假于物也 (介词，凭借，利用)
 以是人多以书假余 (动词，借)
 乃悟前狼假寐，盖以诱敌 (动词，假装)

闻

顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰 (动词，听到)
 博闻强识 (名词，见闻，知识)
 不能称前时之闻 (名词，声誉，名声)

疾

顺风而呼，声非加疾也 (形容词，强，这里指声音宏大)
 虽乘奔御风，不以疾也 (形容词，快，迅速)
 君有疾在腠理，不治将恐深 (名词，小病)

于

青，取之于蓝，而青于蓝 (介词，从；介词，比)
 善假于物也 (介词，向)

而

知明而行无过矣 (连词，表并列)
 吾尝终日而思矣 (连词，表修饰，可译作“地”)
 假舆马者，非利足也，而致千里 (连词，表转折)
 积善成德，而神明自得，圣心备焉 (连词，表顺承，相同于“就”“于是”)
 君子博学而日参省乎己 (连词，表并列，并且)

词类活用

名词活用

名词作动词 假舟楫者，非能水也 游水

名词作状语 ①君子博学而日参省乎己 每日
 ②上食埃土，下饮黄泉 向上；向下

动词活用

动词的使动用法 木直中绳，鞣以为轮 用火烤木使弯曲

形容词活用

形容词的使动用法 假舆马者，非利足也 使……快

判断句

青，取之于蓝，而青于蓝 (无标志的判断句)
 虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也 (“……者，……也”表判断)
 用心一也 (“……也”表判断)
 用心躁也 (“……也”表判断)

省略句

鞣(之)以(之)为轮
 骐骥一跃，不能(跃)十步
 蟹(有)六跪而二螯

特殊句式

介词结构后置

青，取之于蓝，而青于蓝 (第一个“于蓝”放在动词“取”的后面，表动作“取”的处所；第二个“于蓝”用于形容词“青”的后面，表比较)

定语后置

蚓无爪牙之利，筋骨之强 (正常语序应为“利”之“爪牙”，即锋利的爪子和牙齿；“强”之“筋骨”，即强壮的筋骨)

固定句式

无以至千里/无以成江海 (“无以……”意为“没有用来……的办法”)

作者名片



荀子
(约前313~前238)

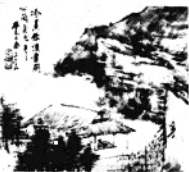
生平简介 荀子，名况，战国末期思想家。

贡献成就 作为先秦后期的儒家代表，他批判和总结了先秦诸子的学术思想，发展了古代唯物主义，提出“制天命而用之”的人定胜天思想。著作有《荀子》，现存32篇。

主要评价 战国末期儒家学派的主要代表人物。第一个使用赋的名称和用问答体写赋的人，同屈原一起被称为“辞赋之祖”。

背景 资料 >>

荀子认为人性本来是恶的，善，是人为的。他从人性恶的观点出发，说明人的知识、道德不是先天赋予的，而是后天经过学习、教育，逐步培养的。只有懂得了“礼义”，人性才能改变。因此，他特别强调后天的学习，把学习作为改造人性的根本方法。他写《劝学》就是为了勉励人们“积善成德”，成为君子。



多元智能 文本探究

● 探骊入堂奥，索隐得金針

劝学

文题 品析 >>

《劝学》勉励人们要坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。“劝学”的“劝”起着统领全篇的作用。在“劝学”中，“劝”字不再是通常理解的“劝告”之意，而是“劝勉、鼓励”的意思。“劝学”，即劝勉人们努力学习。

课文 对译 >>

君子曰：学 不可以已。[君子：这里指有学问有修养

君子说：学习不可以停止。[的人。已：动词，停止，废弃。]

青，取 之于^①蓝，而青于^②蓝；冰，水 为之，

凝青，从蓝草中取得，但比蓝草更青；冰，是水所凝冻成的，

[青：靛青，一种染料。①于：从。蓝：草名，也叫蓼。] 而寒于 水。

[蓝，叶子可制染料。②于：比。为：变为，形成。] 但比水更寒冷。

木 直中 绳， 揉以为 轮，其 曲中 规。[中：合乎。揉：通“煇”，用火烤使木材直得合乎拉直的墨线，用火烤把它做成车轮，它的弯曲符合圆规。] 弯曲。以：把。为：做成。其：它的。规：圆规，匠

虽有 槁暴，不复 挺者， 揉 使之 然也。故 木

人用来测圆的工具。] 即使又晒干了，也不会再挺直，这是由于火烤使它变成这样的。所以木材

受绳 则 直，金 就 砺 则 利，君子 博学

经墨线量过就直了，金属刀具拿到磨刀石上去磨就锋利了，君子广泛地学习



而日参省乎己，则知明而行无过矣。〔金：指金属制的刀剑等。就：接近，靠近。〕

并且每天对自己检查、省察，就智慧明达，行为没有过失了。〔砺：磨刀石。利：锐利，锋利。参：验，检查。省：省察，反省。〕

乎：相当于“于”。知：通“智”，智慧。行：行为。过：过失。〔吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，我曾经整天地思索，却不如片刻学习的收获大；我曾经踮起脚跟眺望，

不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者人们在远处也能看到；顺着风向呼喊，声音并没有增强，但听的人



彰。〔尝：曾经。终日：整天。须臾：片刻。跂：抬起脚后跟。博见：见得广。见却听得清清楚楚。〕

这里指听]假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，得清楚。借用车马的人，不是脚步快，却能到达千里之外；借助船只的人，并不是会游泳，

而绝江河。君子生非异也，善假于物也。〔假：借助，利用。却能够横渡江河。君子的本性与常人并无不同，只是善于借助外物罢了。〕

脚步快。利，使……快。而：却。致：到达。舟楫：船只。楫，船桨。水：游泳，名词作动词。绝：横渡。生：通“性”，资质，禀赋。物：外物，指各种客观条件。]

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；堆土成为高山，风雨自然会从那里兴起；积水成为深渊，蛟龙自然会在那里生长；

积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，积累善行养成崇高的品德，就能悟到大智慧，圣人的思想也就在自己头脑里具备了。所以不积累每一小步，

无以至千里；不积小流，无以成江海。〔兴焉：在那里兴起。兴，起。就不能远达千里；不汇聚细流，就不能形成江海。〕

得：获得。备：具备。跬：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。无以：没有用来……的办法。]

骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，骏马跳跃一次，不会超过十步远；劣马拉车走十天，

功在不舍。锲而舍之，也能走得很远，它的功绩在于不停止前进。雕刻一下就放弃，

朽木不折；锲而不舍，金石可镂。腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，即使是金石也能雕刻成功。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，蚯蚓没有锋利的爪牙，强壮的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，

用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇这是用心专一的缘故。螃蟹有六条腿和两只蟹钳，然而没有蛇和

鳝之穴无可寄托者，用心躁也。〔骐骥：骏马。弩：劣马。驾：马拉车走一天的路程为“一驾”。功：功绩，成绩。在：在于。舍：停止。锲：镂，雕刻。上、下：向上、向下。用：以，因为。一：专一。跪：蟹脚。螯：蟹钳。寄托：托身，安身。躁：浮躁，不专一。〕



不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

要点 领悟 >>

1. 第二段中的五个比喻,都论述了学习的意义在于提高自己、改变自己,它们是平行并列的关系吗?请分析说明。

提示:从论证思路上看,本段可分为两层:①前两个比喻说明人只要不断学习,就能得到发展、提高;②后三个比喻说明人只有博学,才能增长知识,培养品德,锻炼才干,即达到“知明而行无过”。这两层非平行并列的关系,而是延伸拓展,逐渐深入的。前两个比喻和后三个比喻的关系也是如此。

2. 第三段中的五个比喻之间在意义上有什么内在的联系?

提示:开头作者用“终日而思”“不如须臾之所学”来阐述,接着就用“跂而望”“不如登高之博见”这个比喻,形象地说明只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果。为了把道理说得更透辟,作者顺势而下,连用“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”四个比喻,从见、闻、陆、水等方面阐明了在实际生活中善于利用和借助外界条件所起的重要作用,从而说明人借助学习就能弥补自己的不足,取得更显著的成效。最后由此得出结论,君子之所以能超越常人,并非先天素质与一般人有差异,而完全靠后天善于学习。综上所述,本段是从学习的重要作用这个角度来论述中心论点的。

3. 第四段共用了十个比喻。试分析作者是如何通过这些比喻分层次论述中心论点的?

提示:作者先用两个比喻,从“积土”“积水”推论到人的“积善成德”,正面论述积累的作用,说明学习上的成就是不断积累起来的。接着又用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面说明如果不积累就不能达到远大目标。这是本段的第一个层次,说明学习要积累。下面分两层说明如何做到积累。作者用四个比喻正反对照:先用“骐骥”与“弩马”对比,说明主观条件的好坏不是学习的决定因素,坚持不懈才是学好的关键;又用“锲而不舍”与“锲而舍之”对照,说明只有坚持不懈、持之以恒,才会有所成就。这是本段的第二个层次,说明学习要坚持不懈。最后一个层次,作者用“蚓”和“蟹”两个比喻正反对照,说明学习要专一。综上所述,在本段中作者分了三个层次,是从学习的方法和态度这个角度来论述中心论点的。

4. 荀子主张“学不可以已”,这个“学”当然指“学习”,但是他到底“劝”人们学习什么呢?

提示:课文中说:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”这是荀子通过一组比喻得出的结论。从这一点上看,荀子劝学是“劝”人们首先要学习做人。另外,“积善成德,而神明自得,圣心备焉”这一句同样着眼于品德的养成。在荀子看来,学习可以改造人恶的本性,可以提高人的品德修养。所以,学习的对象是明确的,也就是品德的学习。

读后 提炼 图解归纳

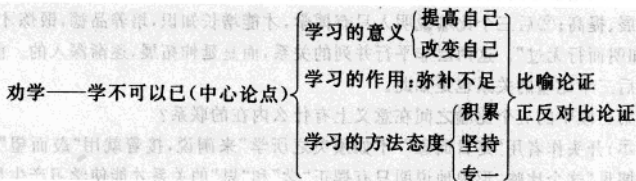
●作者思有路,遵路识斯真

主题 归纳 >>

本文围绕“学不可以已”这个中心论点,运用大量比喻,分别从学习的意义、学习的

作用以及学习的态度和方法等方面,全面而深刻地论述了有关学习的问题。荀子强调学习的作用,提倡虚心求教,学无止境,循序渐进,坚持不懈,专心致志等,这些都是学习经验的总结。

结构 图解 >>



艺术 手法 >>

1. 正反对比,论证有力。

在对比手法的运用上,文章很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时,作者先后以“骐骥”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比,说明“弩马十驾,功在不舍”“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时,作者又用“蚓”和“蟹”作对比,前者“无爪牙之利,筋骨之强”,却能“上食埃土,下饮黄泉”,后者“六跪而二螯”,却“非蛇蟠之穴无可寄托”,道理何在?就在于前者“用心一也”,后者“用心躁也”。鲜明的对比,强烈的反衬,增强了说理的分量。

2. 通篇设喻,生动形象。

本文是阐述学习道理的议论文,通篇设喻,使所讲道理形象生动、深入浅出,既有说服力又有感染力。本文的设喻具有如下特点:

①以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理,作者用了人们生活中常见的颜料的提取、车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明,充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近,由感性到理性,令人心悦诚服。

②设喻方式多样:a.正面设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”“揉以为轮”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。b.正反设喻,如“蚓”和“蟹”、“骐骥”和“弩马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”,通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。c.反复设喻,如“跛而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”,连用几个不同的比喻,使读者加深了对道理的理解。

③设喻与说理结合紧密,形式十分灵活:a.有的将道理隐含于比喻之中,如“青出于蓝”“冰寒于水”;“锲而舍之”“锲而不舍”。b.有的先设喻,后引出道理,如第三段,作者先连用五个比喻,后引出“善假于物也”的道理。c.有的先设喻,引出道理后,再用另外的比喻进一步论证,如第四段第一层,作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻,引出“积善成德”的道理,再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

知识激活 学考相联

●精析考点题, 高考指迷津

考点提炼 1	理解常见文言实词在文中的含义
内容解说	考点中的“常见实词”一是指在运用中出现频率较高的词;二是从词义上看,应是古今词义既有联系又有区别的一部分词。常见文言实词的考查范围包括一词多义、古今异义、词类活用、偏义复词、通假字等。一词多义和古今异义是考试的重中之重。
文本欣赏	例如文中句子“声非加疾也”,其中的“疾”有多种词性和意义。可作名词,如在“积劳成疾”中是“疾病”意,在“寡人有疾,寡人好色”中是“缺点,毛病”意;可作动词,如在“虎潜恐其贤于己,疾之”中是“妒忌”意等。但“疾”在句子“声非加疾也”中,因其前面的主语是“声(声音)”,故是“强”意。

技法 图解

理解常见文言实词
在文中的含义

温馨提示(步骤):

第一步,审题。看要求是选正确的还是选不正确的。第二步,对有把握的选项迅速作出判断。第三步,借助方法,主攻难点。对于有理解难度的实词可以借助联系旧知、语境推理、语法分析三个方法来解决。

从字形结构进行推断

因为绝大部分汉字都是形声字,而形旁大多表意,因此可以通过字形结构来推断词义。如(高考题)“夫子将焉适”,其中“适”字的形旁是“辶”,它与“走”“到”“往”有关,联系上下文,可推断为“到”的意思。

从读音入手进行推断

根据读音,可以发现通假关系,然后根据本义推断通假字的意思。如(高考题)“与胡虏……李元爽燕集”,其中“燕”通“宴”,“宴饮”的意思。

从成语入手进行推断

根据平时的积累,可以借助成语的意思来推断实词的意义。如“而的又为一”中的“的”,可以根据“有的放矢”中“的”的意思,推断为“箭靶”意。

从结构位置入手进行推断

古代汉语中大多数短语和句子结构整齐,处于对应位置上的词语往往在意义上相同、相近或相反。如“齐人追亡逐北”,其中,“追亡”“逐北”对应整齐,“亡”是“逃败者”的意思,可以推断“北”也是此意。

从语法入手进行推断

解释实词时可通过分析这个词在句中所处的位置、充当的成分先判定它的词性,进而推知它的意义。(高考题)“或多惶惧,失其常度”中“失”为“失去”之意,那么“度”作“失”的宾语,应为名词,可译为“气度”。

切忌“望文生义”

从考查目的讲,高考主要考查文言实词在文言语句中的意思,所以用现代汉语去解释文言实词的意义通常是不正确的。



典题演练

1. 对下列句中加点词语的解释,有误的一项是()

- A. 形乎动静 形:表现
 B. 君子之学也,以美其身 美:美化
 C. 所渐者然也 渐:逐渐
 D. 居必择乡,游必就士 就:接近

相关文段

(甲)君子之学也,入乎耳,着乎心,布乎四体,形乎动静。端而言,蠕而动^①,一可以为法则。小人之学也,入乎耳,出乎口;口耳之间,则四寸耳,曷足以美七尺之躯哉!古之学者为己,今之学者为人。君子之学也,以美其身;小人之学也,以为禽犊^②。

(乙)蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。兰槐^③之根是为芷,其渐之滫,君子不近,庶人不服。其质非不美也,所渐者然也。故君子居必择乡,游必就士,所以防邪辟而近中正也。

注:①端而言,蠕而动:意思是说极细微的言行。②禽犊:小的禽兽。古人相见常以小禽兽作为礼物。③兰槐:一种香料。

考点提炼 2	词类活用(形容词的活用)
内容解说	形容词的活用就是由于语言环境的不同,原本为形容词的词词性发生改变而充当别的词性,它一般活用为名词或动词。纵观近几年的高考,在文言文阅读考查中,形容词的活用是常见的考查要点,需要平时注意积累。
文本欣赏	例如本文中的句子“假舆马者,非利足也”,其中的形容词“利”后面带了宾语“足”,从而使它的宾语也带有“利”的性质,所以它是形容词的使动用法,即“使……快,走得快”意。

技法 图解

形容词的活用

形容词活用为名词

①形容词活用为主语。如“是故圣益圣,愚益愚”中的前一个“圣”和“愚”。②形容词活用为宾语。如“简能而任之,择善而从之”中的“能”和“善”。③形容词活用为介词宾语。如“振之以威怒”中的“威怒”。

形容词的使动用法

形容词带上宾语以后,使得宾语所表示的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态,如“以愚黔首”中的“愚”,是“使……愚笨”意。

形容词的意动用法

形容词带上宾语以后,表示当事者(主语)认为宾语具有这个形容词所表示的性质或状态,含有“意味性”,即“认为”(宾语)怎样,可译为“以……为……”或“把……当做……”。如“且庸人尚羞之”中的“羞”,是“把……当做羞耻”意。

形容词活用作一般动词

形容词是不带宾语的,如果带了宾语,而又没有使动、意动的意味,那就是用作了一般的动词。如“远罪丰家”中的“远”“丰”都用作动词。

典题演练

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

(2) 非学无以广才,非志无以成学。

相关文段

夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也。非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能冶性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

(诸葛亮《诫子书》)

考点提炼 3	理解与现代汉语不同的句式(判断句)
内容解说	判断句是谓语对主语进行判断的句子。现代汉语的判断句,在主语和谓语之间用“是”表判断,而古汉语中常常不用“是”来表判断。古代汉语的判断句,一般是以名词或名词性短语作谓语。
文本欣赏	例如本文中的句子“青,取之于蓝”,尽管没有任何标志,但其中的短语“取之于蓝”是对前面主语“青”的判断,所以是判断句,可以翻译为:靛青,是从蓝草中取得的。

技法 图解 >>

温馨提示:把握了判断句的这几种类型,对于文言文阅读理解,特别是文言文翻译题,一定大有裨益。

用“……者……也”表判断

即主语后面用“者”表示停顿,并引出谓语,谓语后面用“也”帮助判断。这是判断句的典型形式。如:廉颇者,赵之良将也。

“者”“也”分用

这种形式的判断句是“者”“也”不同时出现,即主语后面用“者”,谓语后面不用“也”,构成“……者,……”的形式;或者是主语后面不用“者”,谓语后面用“也”,构成“……,……也”的形式,如:张衡字平子,南阳西鄂人也。

“……,……者也”表判断

句子中间不用“者”,句末连用“者也”。

不用“者”“也”,直接表判断

这种形式的判断句无任何标志,主要从主语和谓语的关系上加以辨别,主语和谓语间可以加逗号,也可以不加。如:刘备天下枭雄。

谓语前加副词

在谓语前加副词“即”“乃”“则”“皆”“悉”“诚”“本”“亦”等,表示肯定判断,兼加强语气,如:臣本布衣。用“非”表示否定判断。

用“为”“是”表示判断

“为”本是动词,但当用在判断句的主语和谓语之间时,就起了判断词的作用;“是”在文言文中一般作指示代词,而有些判断句中的“是”也并非都不表示判断,“是”在先秦汉汉语中少作判断词,在汉以后作判断词则多起来,如:汝是大家子。

理解与现代汉语不同的句式(判断句)

典题演练

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。

相关文段

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。

考点提炼 4	鉴赏文学作品与语言表达相结合(名篇名句点评型)
内容解说	此类题型是要求考生在识记有关文学常识、熟悉文学作品的基础上，对作家作品或作品中的人物形象、情节结构、主题内容等进行分析综合、鉴赏评价，从而考查考生对某个问题的见解和认识。
文本欣赏	例如：中国文化传统中有许多脍炙人口、流传至今的古训，它们不仅寓意深刻，而且对人们有警示作用，如本文中的“学不可以已”“君子生非异也，善假于物也”等。试从本文中找出自己最喜欢的一句古训，并简要说明理由。 提示：显然，题目要求选取一句思想性较强的名句并加以点评，点评的着重点在于称赞其警示作用。明确了这些，就可以准确作答了。例如：本文中我最喜欢的古训是“学不可以已”，它的意思是学习不能够停下来，要活到老学到老。这则古训提示我们要树立终身学习的观念，而这种观念随着时代的发展、社会的进步将会越来越重要。

技法 图解 >>

解答这类试题，应注意做到如下几点：首先，对材料有较透彻的认识，明确其来源、出处、类型，对它的表达方式、表现手法、修辞手法以及所表现的内容和主旨等，各个方面都要联系原文进行把握；其次，根据要求，假如题目要求自己选择点评角度，那就选取自己熟悉的、有话可说的角度来写，选取的角度可以是材料的题材、人物、环境、情节、内容、主题等，也可以是材料的线索、结构、体裁、语言、表现手法等，而且还要注意选取的这个角度最能体现其特征、影响或意义，当然，如果是要求按某个角度来点评，那就必须对这个角度作深入的分析，而且必须是结合原作品来进行；再次，“点评”要有“叙”有“议”，有“点”有“评”，做到阐述有理有据，答案要点全面，分析深刻；最后注意语言表达简洁凝练，符合题目要求。

