

名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

中学语文 李百艳卷

李百艳。著

上海教育出版社



名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

中学语文 李百艳卷

李百艳。著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海名师课堂. 中学语文. 李百艳卷 / 李百艳著. —
上海: 上海教育出版社, 2009.10
(名师教学书系)
ISBN 978-7-5444-2625-1

I. 上... II. 李... III. 语文课 — 课堂教学 — 中学 — 教
学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第183803号

上海名师课堂 中学语文李百艳卷

李百艳 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 17.75 插页 3

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

印数 1-3,200本

ISBN 978-7-5444-2625-1/G·2047 定价: 33.00元(附赠光盘)

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序

上海教育出版社要为活跃在第一线的上海语文名师出一套名师教学书系,其中有李百艳老师一卷。李老师嘱我为之作序,我欣然答应。

我和李百艳老师是同事,同在建平集团学校(我在建平中学,她在建平实验中学),又同在教语文。浦东新区社会发展局为培养青年教师,组织成立了浦东新区教师培训基地,我受命担任“程红兵语文教师培训基地”的主持人,李老师加盟我这个基地。后来上海市教育委员会搞名校校长、名教师培养的双名工程,组织成立了各科名师培养基地,我忝列在语文名师基地主持人之中,李老师再次加盟我这个基地。我们这个团队经常在一起活动,共同听课评课,共同听专家报告,共同探讨语文教学问题。几年下来,我对李老师有了更多的了解。

李百艳老师是个有追求的人,她钟情语文教育事业,对语文教育有自己独到的理解。我有一个直感,她好像天生就是一个语文老师,她的气质,她的话语方式,尤其是她对语文教育的热爱,甚至到了痴迷的程度。浦东的语文公开课常常有她的身影,上海市的青年语文教师活动,常常是她参与主持或策划,外省市的语文教学观摩活动常常也有她的示范课和报告。她更多的是在自己的学校、自己的任教班级,带着自己的学生一起借助语言来建构生命的精神家园。在她诱人的语言感染下,学生总会不断产生强烈而持久的爱语文、学语文的情感冲动。她领着学生从“仿佛若有光”的文字“小口”,“复前行,欲穷其林”,慢慢走进魅力语文之门,走进“豁然开朗,土地平旷,屋舍俨然”的语文桃花源。

李老师把目光聚焦在“魅力语文”上,她以为语文是一门有魅力的学科。这种魅力是语言的魅力、情感的魅力、思想的魅力,文化的魅力。她的魅力语

文基于四个立足点,一是立足于语言文字,拓展学生的精神边界;二是立足于民族精神,培植学生的精神根基;三是立足于语文生活,丰富学生的精神体验;四是立足于个体认知,激励学生的精神独立。针对很多学生学语文的兴趣并不高的现实状况,她努力让语文课堂产生一种悦人心目、牵人情思的吸引力,一种扣人心弦、激人追求的感染力。她从初中生学习语文的心理特点出发,思索语文学科独特的育人功能,立足于课堂教学,探究魅力语文的内涵,从实践到理论,再从理论到实践,总结了魅力语文的教学思想和教学策略,取得了丰硕的研究成果。她撰写的一系列相关的论文,发表在报纸杂志上,有的还被中国人民大学书报资料中心《中学语文教与学》全文转载。2007年我们这个基地整理出版我们的研究成果,李老师的论文《呼唤语文魅力的回归》,收入到我主编的《新语文课程论》一书当中。与此同时,李老师在多个语文教学论坛中做学术报告,阐述她的主张,传播她的思想,并身体力行地展示她充满魅力的语文课堂教学。

李百艳老师追求的魅力语文的理想境界是“求真、乐善、臻美”,以美唤美,以情动情,以心印心,以智启智,以活激趣。尊重学生、欣赏学生,激活学生的情思,开启学生的心灵,使学生产生向学的动力。引领学生在语文学习中感受语文学科自身所具有的诗情画意的语言美,启人深思的哲理美,承古融今的文化美……获得审美体验,走进美不胜收的语文世界。

在李老师的课堂里,她常常用真挚饱满的情感来感染学生,用贴切典雅的语言来熏陶学生,在师生互动、生生互动中把握对话的最佳时机,机敏、灵活地应对点拨,为学生的思维开源畅流、铺路搭桥,使学生能够动心、动情、动脑、动口,让文章立在心里。所以她的语文课堂常常出现不曾预设的精彩,成为一个师生共同享受语文魅力的乐园。在李老师执教的班级里,学生学习语文的兴趣越来越浓厚,语文素养不断提高。他们喜欢阅读,热爱写作,用文字留下了一部富有魅力的心灵记录。

一个优秀的教师总是会脱颖而出的,李老师的魅力课堂渐渐地引起了大家的关注。近年来,在浦东、在上海、在云南、在浙江、在广东、在四川、在山东、在福建等许多省市,李老师上了几十节研讨课,产生了一定的影响。这次上海教育出版社出版她的课堂教学专辑,正是她影响力的一个最好的说明。

这本书收入了李老师的13篇语文课堂教学实录,各种主要文体兼有,文言白话兼顾,富有代表性,较全面地反映出执教者的教学风采。在《风筝》的

教学里,我们可以看到,老师如何循循善诱地引导学生一步一步走近人物心灵的深处,去领略作品的精髓;在《表哥驾到》的教学里,我们可以看到,老师如何通过体贴入微的对话实现与作者、与学生的心灵沟通;在《出师表》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》的教学里,我们看到老师如何融贯古今,引导学生与历史人物同悲戚、同吟唱,把民族文化精神的种子深埋在学生的心里;在《上海的弄堂——读写结合》《心灵火花 跳跃抒发——学写短诗》等几节作文课的教学里,我们看到老师如何激活学生的创作欲望和创作能力,如何以自己的优秀作品和写作体验给学生做出示范和鼓励,使得学生似乎一下子都变成了小诗人、小作家……这些优秀的课堂教学,不仅深受现场听课的师生的欢迎和好评,而且还得到专家的充分认可和赞赏。更值得一提的是这本书在编辑上的独到之处。它在每一篇“课堂实录”的后面,均附有一篇李老師自己的“教学笔记”,或表述设计意图,或反思教学得失,论述兼顾事实层面与价值层面,使读者得以了解一节优质课的产生过程及执教者的内心“挣扎”。同时,还配有两篇评论文章,一篇“同行链接”,是听课教师所写的观课感想;一篇“专家点评”,是名家的解说评价。这些评论,既切合教学实际,又具有理论高度;既有热情的赞扬,又有中肯的批评。透过这些精心设计的栏目,读者就会全面地、立体地对每一节课做出自己的判断。像这样完整的典型案例,不仅对广大语文教师,特别是青年语文教师富有启发意义,而且还具有研究的价值。

这是一本好书,是追寻语文课堂魅力的优秀范例。我愿把它推荐给广大语文教师和语文教育研究者。

程红兵

自序

胸中海岳 梦中飞

“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞。”这是冰心集自龚自珍的两首诗歌当中的句子，我极为喜欢。不仅因为原本不相干的两句诗放在一起给人一种妙合天成的感觉，更因为这两句诗能够道出我对语文教育的情有独钟，道出我的生活态度和人生信念。

一个人其实是活在两个世界里，一个是外在的现实世界，一个是内在的心灵世界。每个人都希望自身所处的外在世界事事都能遂人心愿，然而，世事难料，一个人真正能把握、能拥有的东西实在有限的。所以，仅从人与外部世界的关系来看，从来没有一个人是丰盛自足的。于是，人们本能地向内寻求，寻找内在的丰富充足。如果一个人在不断拓展两个世界的同时，也能够不断地调和两个世界，那么，他就能过上一种内外和谐的理想生活。用什么来调和？各人有各人的方式。大哲海德格尔说：“语言是存在的家”。感谢语文，因为有了语文这样一个交际工具，这样一个精神工具，我就不仅能够带领学生一道学会与外在的世界交流沟通，而且能够在内在世界里建设自己的精神家园、心灵花园。感谢生活让我做一个语文老师，因为语文教育早已从最初只是我外在的工作、事业，变成了我内在的守候与梦想。

于漪老师曾满怀深情地赞美：“哪一门学科能有语文那样的灵动蕴藉；哪一片天地能有语文世界那样的斑斓多彩！”语文实在是魅力十足的一门学科。回望自己十几年的语文教学生涯，我所走过的路可以简要地概括为“被语文的魅力征服以及用语文的魅力去征服的过程”。我常常对我的学生说：“任何一门学科的教学，如果不能让学生领略到这门学科特有的美，那一定是一

个极大的缺憾。若干年后,你们可以把在我的课上学的东西忘记,但只要你们还记得,语文是最有魅力的一门学科,那就是我最大的满足。”

令我无限感动的是,我教过的学生留下了太多关于语文的美好记忆。他们记住了太多的课堂故事、学习细节。他们中常有人告诉我,最不能忘却的是我教他们的第一节语文课和最后一节语文课。

“语文,我没有理由不爱你。”这是第一节讨论的话题。

“语文,你是我永远的享受。”这是最后一节总结的主题。

记得一个叫武智嘉的同学在最后一节课上读了自己的一篇文章《语文·山水》,他写道:“语文是一座巍巍高山,山路上有荆棘也有鲜花,只有登上山顶,才能真正领略语言文字的奥义;语文是一片浩浩海洋,海面上有细浪,也有怒涛,只有扬帆远航,才能真正领略语文世界的壮美。”

学生心中的语文山水画卷,岂不就是我心中那个一直飞翔着的梦!

在寻梦的道路上,我也像诸多的同行一样,总是有着这样那样的困惑,总是觉得语文教学存在着这样那样的问题。语文教学有着太多的不确定性,教学的内容实在是太丰富、太包罗万象了,教学上常常苦于无一定的法则可以遵循,加之全球化时代英语热浪的冲击,信息化大潮的影响,图像时代、后现代文化对语言艺术诗性魅力的消解和对文学审美经验的淡化,越发使学生难以领略语文的魅力。语文课堂似乎也成了问题最多的地方,由于学科基本理论的模糊和混杂,导致教学实践的迷失和困惑,一不留神,就会走入“呆语文”、“死语文”、“泛语文”、“去语文”的误区。

然而,不管世间万象如何风云变幻,也不管语文教学改革怎样沧海横流,我始终守候着自己的梦想。一直坚守“让学生爱上语文、让学生享受语文”的初衷,把“触摸语言,臻语文之美;开启心灵,乐教学之善;体验生命,育人格之真”作为基本的教学策略,努力打造既富有人文气息又充满语文味道的课堂,努力追求以“真语文”、“活语文”、“魅力语文”来激发学生的兴趣,唤醒学生的心灵,提升学生的人格。在每一节语文课里,我和学生一起尽情地吮吸母语的乳汁,来滋养我们的精神,获得生命的能量。

幸运的是,在我探索的道路上,有那么多的前辈、专家一路为我引领航向,指点迷津。我所在的名师基地主持人程红兵先生不仅一直指导我的教学研究,还在百忙中细读这本书稿,亲自为拙作撰文作序。上海的钱梦龙先生、陈钟樑先生、金志浩先生、潘鸿新先生、步根海先生、李海林先生、谭轶斌先

生,华东师范大学的叶澜教授、李政涛教授、葛大汇教授、上海师范大学的胡根林博士后、上海大学的曹建召博士后、新疆师范大学的朱建军教授;还有全国中语会理事长苏立康先生,以及西安的赵明先生、四川的李镇西先生、北京的韩军先生,他们都非常关注、关心我的成长,曾走进我的课堂,审视我的教学,做出切中肯綮的分析,进行恰如其分的评价,提出改进的意见,给予热诚的鼓励。在这本书的撰写过程中,他们又为我的课堂实录撰文点评。这些教育界、语文界的大家名师、教授博士如此恩待我这样一位青年教师,实在令我感激不尽。上海市几个区的教研员陈赣老师、董学平老师、王继红老师、谢琳老师,以及周秀芳、何丽红、陈秉、王惕、王治卓、朱琼等诸位老师,他们与我一路同行,相伴相携,我们在一次次“如切如磋,如琢如磨”的研讨中,共同进步,一起成长。其实,还有许多专家同仁虽然没有为此书撰文点评,但他们也曾给予我许多可贵的教诲与帮助,在我成长的道路上投下了珍贵的光影与印痕。我的生命就是在浸润着这许多良师益友以及我教过、爱过的每一个学生的恩泽中日益丰盈起来的。这一切数算不尽的恩惠将永远默存在我的心灵深处,使我在前行的路上面前有光,足下有力,心中有火。

我要特别地感谢上海教育出版社的徐欢欢、李光卫两位老师。他们策划的这套名师教学书系,约请的均是特级教师、真正的名师,我有幸忝列其中,实在是他们的鼓励和出版社的抬爱。面对即将付梓的书稿,我深知这十三堂课还存在着不少的缺憾与问题,不能称为观摩课、示范课,充其量只是研究课,只能为读者提供一些教学研究的素材。我真诚地希望得到专家和同行的批评指正。

诗人舒婷说过:“魅力汉语对我们的征服,有时是五脏俱焚的痛,有时是透心彻骨的寒,更多的是酣畅淋漓的洗涤和‘我欲乘风归去’的快感。”每个以汉语为母语的中国人都当期待这样的征服,因为被语文征服,不是一场短暂美丽的邂逅,生命一旦与她相遇,她就不仅能改善我们外在的现实世界,更能美化我们内在的心灵世界,她由内而外,自始至终,让我们的生命中多了一份永远的享受,永恒的美丽。

是为心语,亦为自序。

目 录

1. 风筝	1
2. 散步	21
3. 表哥驾到	40
4. 了不起的粉刷工	71
5. 一千张糖纸	89
6. 雁	115
7. 出师表	134
8. 乡愁四韵	151
9. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	171
10. 上海的弄堂——读写结合	191
11. 真情善意 短信表达——短信写作	216
12. 心灵火花 跳跃抒发——学写短诗	231
13. 昨天——作文指导	249

1. 风筝

【课堂实录】

师：上课。

班长：起立！

师：同学们好！

众生：老师好！

师：同学们，今天我非常高兴，也可以说非常荣幸，能和我们建平实验学校初一（8）班的同学共同来上一节语文课。我希望我们这一节课是我们生命当中一段非常充实的、愉快的、值得回味的时光。课前听同学们背了两首古诗，都是李老师特别喜欢的。一首是《新雷》，我们一起来背诵一遍。

（师生齐诵“造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排着，只待新雷第一声。”）

师：还有一首是《己亥杂诗》，我们来背诵后两句“江山代有才人出，各领风骚数百年”。我希望同学们今天在我们（8）班的课堂上也是“才人辈出，各领风骚”，好不好？

众生：好。

师：好，我们今天来学习鲁迅先生的《风筝》。（板书）课前委托你们的语文老师布置了预习的任务。下面请同学复述一遍预习的任务。

生1：老师让我们把课文读两遍，然后提出自己不懂的问题或是非常想和同学、老师探讨的问题。

师：完全正确。我看到同学们预习得很认真，早读后王老师帮我收上来你们提问的小纸条，我看到同学们提了很多有质量的问题。这节课，我们就

来尝试解决其中一些相对集中的问题。但是在讨论你们的问题之前,我也有一个小小的要求,听好了:请你们试着在题目“风筝”这个词的前面,加一个修饰语,来表达你对这篇文章的最具个性化的理解。听明白老师的话没有?

众生:听明白了。

师:好。在完成这个任务之前,我们再用心地来默读课文。默读的时候是我们思维最活跃的时候。我希望同学们能够用心来读,默默地走进这篇文章,慢慢地移动你的目光。现在教室里很静很静,让你的思维与情感和着作者的情感旋律一起荡漾,荡漾……

(众生默读)

师:一边读一边思考,你想在“风筝”这个词语前面加上怎样的一个修饰语。

师:很好,我看有些同学已经读完了。前面你们也预习过了,好,同学们,我们先读到这里好吗?

师:来,大家坐好。看你们读得特别投入,我想可能你们也在“千红万紫安排着”。来看看,你们能不能把前面的这个修饰语填得万紫千红。

师:来,谁先发出“新雷第一声”?

生1:沉重的。

师:沉重的风筝,好,我写在这里。(板书)那么能不能告诉大家,你为什么要加这个词呢?

生1:因为作者写这篇文章时心情始终是沉重的。

师:很好,风筝原本应该是轻盈的才能飞起来,这位同学却说是“沉重的风筝”,抓得很准,文章确实给人沉重之感。还有吗?好,你说。

生2:牵系着童年的风筝。

师:很诗意的,能阐述一下吗?

生2:我想可能是他看着天上的风筝,引起了他的童年的回忆。

师:很好,请坐。你说。

生3:自由的风筝。

师:自由的风筝,能阐述一下吗?

生3:作者写这篇课文,是因为他把小兄弟的风筝撕坏了,心里过意不去,作者希望他那个小兄弟能像风筝一样很自由。

师:请坐。自由是一种希望,你们有没有不同意他的意见的?好,你说。

生4：我不同意他的意见。鲁迅不让他弟弟玩风筝，他弟弟并不自由。

师：他弟弟不自由，那还有其他的不自由吗？请坐，你说。

生5：不仅鲁迅的小弟弟不能自由放风筝，在鲁迅自己心里来说也是不自由的。因为他在人到中年的时候，一直对这件事念念不忘，是一种拿得起放不下的感觉。所以说是一种不自由。

师：不自由，请坐。你看，刚才那位同学其实也是由不自由想到了自由。那么一定要用“自由”的话，要把自由怎么样？

众生：加引号。

生6：或者前面加上一个“不”字，或是“失去”两个字。

师：嗯，非常好。还有吗？我就不一一写了。还有吗？后面那位同学你说。

生6：我也同意“沉重的风筝”。因为第6段你看它有一个“他只是很重很重地坠着，坠着”，这个“坠着”的是他的心，他的心因为他的悲哀而坠着，他的悲哀是因为儿时他把弟弟的风筝折断了，然后他才会有悲哀。所以这样像数学的等量代换一样，我代换出来沉重的风筝。

师：很好，很妙。还能用数学的术语来回答。那么有没有自己的见解？你说。

生7：我觉得还可以说“收不回来的风筝”。

师：嗯，解释一下？

生7：因为在这篇文章当中，鲁迅小时候一直干涉他小兄弟玩风筝的自由，等他长大人到中年，知道他这个想法错误，但是想挽回又挽回不过来。所以说是“收不回来的风筝”。

师：成为永远的……

生7：遗憾。

师：同学们，还有没有想好的？希望你们填上去的词能够表达你对这篇文章最具个性化也是最突出的感受。好，举手的这位同学，你说。

生8：我觉得是残缺的风筝。因为这是一段残缺的回忆，他的回忆并不是很好。

师：嗯，那么，残缺的是什么？

生8：残缺的是对弟弟的一种关爱。

师：那么他对弟弟不关爱吗？据我查找的资料来看，鲁迅对家庭、对弟

弟是非常有责任感的,从生活上、事业上给予了很多关爱,就是本文中也隐约表现了出来。

生8:也不是,他对弟弟是关爱的,但是只是一个兄长的关爱,对弟弟的童心并不能体谅。

师:非常好,鲁迅爱他的弟弟,但是在这件事上没有把弟弟当成孩子来爱。还有同学想好了吗?

生9:我想的是“寂寞的风筝”。因为在这篇文章当中好像所有人都不太理解作者,他看到风筝,写这篇文章的心情是寂寞的。他回忆出来的是他所有的寂寞。还有他那个弟弟也是寂寞的。

师:从哪里看得出来他小弟弟也是寂寞的呢?

生9:嗯,文中第4段的最后一句话。

师:第4段的最后一句话是吗?好,请坐。我觉得这位同学的发言还用到了文中的一个词语。大家看到了,“寂寞”这个词出现在第几段?

众生:第2段。

师:第2段,大家把这句话读一遍。

师:(众生读)还有寂寞的瓦片风筝,没有风轮,又放得很低,伶仃地显出憔悴可怜模样。

生8:老师,刚才同学的发言给了我一个启发,我觉得文章的题目可以叫“弟弟的风筝”,因为“我”毁坏的就是弟弟苦心孤诣做出来的风筝,还有弟弟小时候那可怜的样子就像刚才同学们读的那句话,就像那个“寂寞的瓦片风筝……伶仃地显出憔悴可怜模样”,那个风筝就代表了弟弟可怜兮兮的童年。

师:说得太好了,弟弟的童年就像那只憔悴可怜的风筝,作者难以释怀,因为无人可理解。因此,童年的弟弟是寂寞的,成年后的哥哥也是寂寞的。

生10:老师,我觉得鲁迅的心情不止是寂寞,更多的是孤独,不被人理解的孤独。

师:说得好!孤独与寂寞的感觉确实不同,我们有必要分析一下作者有什么不被人理解呢?

生11:就是后来他看了一本书,意识到了游戏是儿童的专利,他想向弟弟道歉,可是弟弟竟然不记得了。没有人理解他的悔恨与悲哀。

师:好,这是让鲁迅不能释怀的地方,也是同学们思考最多,提出问题最多的地方。看来也是文章的难点所在。接下去,我们就来讨论同学们所提出

的几个非常集中的问题。同学们提到的最多的一个问题是：为什么鲁迅先生，或者说文中的“我”看到这个风筝就会感到惊异和悲哀？而结尾又提到了“无可把握的悲哀”。（板书）第二个问题是：为什么对“我”幼年时做过的错事，弟弟已经忘却了，我的心还一直沉重着？

师：还一直沉重着。（板书）提到和这个问题相关的同学请举手，（巡视）好，请把手放下。同学们提到的第三个问题：为什么他身在肃杀的冬天，最后说要躲到严冬中去？为什么回想起故乡的春日还要一再提到严冬和肃杀的冬天？（板书）还有一个问题，只有一个同学提了，但我觉得特别重要，我先不点破它，一会儿我要认识认识这位同学。好，同学们，那么，现在我们就来研究这几个问题。首先我们来看第一个问题：怎样理解“无可把握的悲哀”。同学们看一下，这个短语在第几段？

众生：最后一段。

师：最后一段，好，我来找一个朗读比较好的同学把最后一段给大家读一下好吗？

师：我们班谁朗诵得好？

众生：王仲伟

师：好，有请王仲伟，众望所归。

生15：（朗读）现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

师：好，请坐，声音很好。那同学们觉得在感情基调的把握上，怎么样？你来说说看。

生16：我觉得这本来就是严冬，他又读得很深沉，感觉特别冷。

师：你感觉特别冷。那是你对他的一种赞扬，是吗？

生16：对，他很能把握住那种严冬的感觉。

师：嗯，很好，还有吗？怎么样，你自己觉得读得是这样子吗？要不要再来试一次？她刚才点到突出那种严冬的感觉，悲哀的感觉。要不要再试一次？

生15：不要了。

师：我觉得可以读得再深沉一点，是不是？调子再压得低一点。好吗？请王仲伟再来试一试。

生15：（低沉而有穿透力地朗读，同学们热烈鼓掌）

师：果然是朗读高手，这一次，读得更更有味道了。那么我们来研究一下这个问题。同学们，为什么他看到这个风筝，就会带着一种“无可把握的悲哀”？他悲哀的究竟是什么？为什么又说是“无可把握”的“悲哀”？我希望同学们养成一个习惯，当我要回答一个问题的时候，“我是这样理解的，从文中何处可以看出来……”，要“言之有据，手不离文”（板书），好吗？

众生：好。

师：想一想。我们来一起交流交流各自的想法。来，你说说。

生17：我觉得他悲哀是因为他没有得到弟弟的宽恕，因为弟弟已经全然忘却，也就谈不上什么宽恕。所以他的心就只能十分的沉重，这就是他的悲哀之处。

师：嗯，很好，你刚才谈得很好。你能不能用刚才李老师说过的……

生17：我是这样认为的，就是他并没有得到弟弟的宽恕，所以他的心就十分沉重，因此他十分悲哀。这是在文章的第10段：“全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的怨，说谎罢了。”

师：嗯，非常好，领悟力很强，请坐。他认为作者因不被宽恕而悲哀。还有其他意见吗？好，你说说。

生18：我首先说的是“无可把握的悲哀”。这里的悲哀就是确确实实存在的，就是儿时的他把弟弟亲手做的风筝给折断了，而且后面又说了，在他长大了的时候，向弟弟提出这件事，而弟弟却忘了。说明了他无法解决，无法弥补，所以这也就是说“无可把握的悲哀”。

师：为永远不能弥补的遗憾而悲哀，也颇有道理。我觉得在后面发言的同学其实难度很大的，因为有一点就是不要重复前面同学说的话。来，听听你的创见。

生19：我觉得前面一位同学没有讲到“无可把握”究竟是什么意思？

师：嗯，那你是怎么理解的呢？

生19：首先，这个心结是在鲁迅心中永远存在的。他不能控制这个悲哀，因为这种悲哀是一种永恒，是一种实际的东西，他不能把握，所以叫做是“无可把握的悲哀”。

师：哦，是他心头永远的痛，只要一有触媒就会怎样？

生19：就会隐隐作痛。

师：同学们觉得他说得怎么样？有道理吗？

众生：有道理。

师：有道理，好，我们鼓励鼓励他好不好。

众生：（鼓掌）

师：还有同学要说吗？对这“无可把握的悲哀”，还有同学有自己的理解吗？好，你再来说。

生20：我觉得这“无可把握”是因为这是一种惩罚，他没法逃避。就是在文中第5段也提到了，“然而我的惩罚终于轮到了”这一句。

师：那么我想问你啊，他为什么会认为这是惩罚呢？

生20：因为这是对他良心的一种折磨，小时候，他虐杀了他弟弟作为一个儿童爱玩的天性。所以他觉得对不起他的弟弟。

师：我觉得他这一点谈得非常好，虐杀了他弟弟的什么天性？

众生：爱玩。

师：爱玩的天性。可能这也是他最痛楚的一点，是不是？很好，请坐。同学们，“虐杀”这个词我要找个同学到黑板上来写一下。来，第一个同学，你来写一下“虐杀”。还要再看一会儿是吗？好。害怕写不出来是吗？大家告诉他在第几段呀？

众生：第5段。

师：如果不看能不能写？不能，嗯，好，那我不难为你，请坐。你来写。

生21：（板书：虐杀）

生：老师，他那个字写错了，应该是一竖一横，还应有个钩。

师：好。（板书改字）作者之所以悲哀，我觉得除了无法补救的遗憾之外，还因为他对弟弟的是一种精神上的虐杀。同学们，这个“虐杀”做什么解释？不要查字典，猜猜看，“虐杀”做什么解释呢。你来说。

生22：残暴地杀害。

师：残暴地杀害，杀害就怎么样了？就把这人给怎么样了？

生22：给杀死了。

师：好，请坐。同学们，你们同意吗？你觉得是残暴地给杀害致死了吗？到底有没有？我可以明确地告诉大家，我查了这个词的解释：它是“虐待人而致死”。你觉得鲁迅先生这个词用得合适吗？我觉得我们把这个问题的搞清楚，对于文章的认识就更深入了一步。来，你来说。

生23：我认为这是鲁迅自己对良心的谴责，一种比较夸张的说法，就是