

安徽省第二届签约作家丛书

Anhuisheng Dierjie Qianyue Zuojia Congshu

主编 许辉

豆国音乐

邢思洁 著

合肥工业大学出版社

安徽省第二届签约作家丛书 主编 许 辉
Anhuisheng Dierjie Qianyue Zuojia Congshu

豆国音乐

邢思洁 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

豆国音乐/邢思洁著. —合肥:合肥工业大学出版社,2009.7

(安徽省第二届签约作家丛书/许辉主编)

ISBN 978-7-81093-997-3

I. 豆… II. 邢… III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111771 号

豆 国 音 乐

邢思洁 著

责任编辑 朱移山

出 版 合肥工业大学出版社

版 次 2009 年 7 月第 1 版

地 址 合肥市屯溪路 193 号

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

邮 编 230009

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

电 话 总编室:0551-2903038

总印张 191.5(本册 13 印张)

发行部:0551-2903198

总字数 3235 千字(本册 279 千字)

网 址 www.hfutpress.com.cn

印 刷 安徽联众印刷有限公司

E-mail press@hfutpress.com.cn

发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-81093-997-3

定价:570.00(全 15 册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

安徽省第二届签约作家丛书

编辑委员会

主 任 庄保斌

名誉主任 杨 屹

副 主 任 吴 雪

委 员 (以姓氏笔画为序)

江 枫 庄保斌 许 辉

吴 雪 季 宇

主 编 许 辉

我们对文学新皖军充满期待

许 辉

2007年8月，安徽省作家协会第四次代表大会在合肥召开，安徽省作家协会顺利进行了换届。新的省作协领导班子产生后，即按照省委、省委宣传部发展和谐文化、打造文学精品、重振文学皖军雄风，再创安徽文学辉煌的指示精神，在省文联党组的大力支持下，积极构思了一些发展安徽文学事业的大举措、好项目，签约作家活动就是其中之一。

安徽文学院和安徽省作家协会，于2007年10月25日启动了安徽省第二届签约作家招聘工作，应聘作家报名的热烈程度，是我们始料不及的。至12月5日报名截止，我们共收到报名应聘作家的材料74份，其中小说作家29人，散文随笔作家15人，诗歌作家14人，理论批评作家6人，少儿文学作家5人，80后青春文学作家4人，其他文体作家1人。

我们成立了两个专门委员会——由5名委员组成的技术审核委员会和由13名委员组成的专家评审委员会——对报名作家的材料进行了认真、细致的审读，并进行了认真、热烈的讨论和两轮投票，从中遴选出了21名优秀的签约作家。

在这21名签约作家中，小说作家9名，特邀小说作家1名，散文随笔作家两名，诗人3名，散文诗作家1名，纪实文学作家1名，少儿文学作家两名，理论批评作家1名，80后青春文学作家1名，符合“第二届签约作家招聘方案”中关于签约作家构成的要求。

年龄方面，年龄最大的签约作家出生于1962年，年龄最小的出生于1984年，21名签约作家的平均年龄不到38岁；40岁以下的签约作家共15名，占签约作家总数的71%，均符合“第二届签约作家招聘方案”的要求。

性别方面，“第二届签约作家招聘方案”未做规定，也不是我们关注的选项，但在以创作实绩为前提的基础上，我们确定了5位女性为签约作家，这既是我省中青年作家参与文学创作的某种现状，也是我们的一种文化期待，同时，这还有可能改变我省文学界参加全国性的文学盛会欠缺女性作家的非正面形象。

文学姿态方面，这批签约作家中，既有追求传统的现实主义的作家，也有更多地接受了新文艺思潮的作家，既有人坚守土地原则，也有80后对独特家庭和社会文化背景的探讨，本届签约作家呈现出了比较多样和开放的结构。

宏观地看，这21位签约作家年龄轻，起点高，视野比较开阔，他们有比较

充足的生活积累、有较好的文学、文化学养，有些作家已经初步在中国文坛站住了脚跟。我们对本届签约作家的创作能力有信心，也有理由期待他们成长为安徽文坛的生力军！

对整个招聘过程进行总结，我们觉得用两句话可以概括我们的感受，那就是：“安徽文坛基础好，安徽作家队伍厚；我们对安徽文学充满了期待！”

当然，我们也有很多遗憾。

虽然我们努力地希望扩大签约作家的招聘名额，但限于经费的困囿，我们还是有很多无奈的遗憾：整个拔优选萃的过程其实也就是一个不断忍痛割爱的过程，一些优秀的青年作家、特别是散文随笔作家、诗人，由于我们名额有限和文体结构的原因而未能入选，但他们的文学努力和创作成绩都给我们留下了深刻印象。

签约一年半以来，各位签约作家辛勤、辛苦、富于创造性的劳动，使我们的签约作家工作开出了灿烂的花朵，结出了甜美、丰硕的果实。全体签约作家均按时完成或超额完成“第二届签约作家招聘方案”规定的创作任务，他们在全国各重点文学期刊发表的作品，占据了2008年安徽作家在全国重点文学期刊发表作品的半壁江山，他们的创作成为安徽文学创作重要的、不可或缺的组成部分。这些丰硕的成果，不仅仅是签约作家个人的荣誉，也使签约作家的主管单位——省文联、安徽文学院、省作家协会，品尝到了收获后的快乐、期待后的满足。谢谢各位签约作家！

现在，经过我们积极努力，“安徽省第二届签约作家丛书”签字付梓了。这既是各位签约作家对自身文学创作的一个检视、一份总结，也是安徽省第二届签约作家工作取得的又一丰硕成果，还是安徽文学创作的一个新收获！

推动签约作家攀登他们自己心目中的文学高峰，是我们不容推辞的责任。我们将会继续最大化地使用我们所有的服务资源，倾心、全力地为签约作家，为全省的作家作者做好后勤服务工作。我们也会继续放眼文学的原野，去寻找那些已然生机勃勃、但还未能笑傲蓝天的文学新生命。

但我们的服务代替不了作家的创作。

希望签约作家们潜心寻找自己的文学命运之路，知难而进，勇往直前！

2009年6月5日于合肥

（作者为安徽省文学艺术院常务副院长、安徽省作家协会常务副主席、安徽省第二届签约作家活动项目负责人）

主要内容

《豆国音乐》是作者十年来创作的一个小结,主要是散文、随笔,也有短篇小说。

散文、随笔多是发表与获过奖的,重新把它们整理出来,是因为这些作品刊发或被选入文集后,受到了很多青少年读者的青睐,老师和家长也给予较高评价,认为该作品对提高中学生的审美素质、文学修养及作文水平有帮助,有的可以作为范文使用。这种肯定成了作者选编的动力。而小说多是没有公开发表的,把它们整理出来是由于每篇小说都反映了一种生活,也是作者对小说体裁的尝试。

本书共分七个部分。

“惠济河边”是写作者故乡那条小河与小河边发生的故事。惠济河是《清明上河图》所画的外河,在作者老家西邢村东隅汇入涡河,沿岸诞生了老子、庄子、三曹等人物,遂成了文学之河、智慧之河、道教之河。岸边的故事自然很多,作者有幸写下点滴,是为传递对故土故人的敬仰与深厚情怀。

“草色追忆”以作者童年、少年的求学生活为主线,追忆那天真烂漫的青春年华,由于早年物质的极度贫乏,使其几多感伤,哀愁淡淡,也对未来充满向往,一切尽可在文中寻觅。

“精神之树”其实是故乡人的一种精神,他们虽然小草一样普通、卑微,但活得坚强、乐观、豁达,大难不死,生生不息,这种精神犹如一棵大树,永远扎根惠济河边,给游子以精神的寄托和心灵的抚慰。

“绿野寻梦”是写人与自然的文字,每一篇都发表过,且产生过较好反响。大自然文学是作者近年来创作的一个新追求,能像普里什文或梭罗一样去观察、去创作,是其最理想的努力方向。

“凝视苍茫”是一组较沉重的文字,写的是作者对苍穹对人生的感悟,写的是其心灵的变化史,其中有几篇是读《庄子》后有感而发的,既是对古代圣贤的追思,也是作者面对困惑,在生活十字路口发出的感慨。

“百味人生”是一组短篇小说,反映这个时代的不同人生,世间百态,喜怒哀乐尽出笔端,值得体味、反思。

“落雪栅栏”是一组优美的短文,是作者在一所重点中学当老师的那段特殊日子写的,每一篇都经历了千锤百炼,文笔简而意境深,也寄托了作者那时的淡淡情思与文学追求。相信读者能够喜欢。

目 录

第一部分 惠济河边

黄花开遍故乡	1
寻找金马驹	4
看烟囱树	8
那年夏天	10
千年葛藤	15
小村八骏图	17
榆树花开	20
横在夕阳里的空巢	22

第二部分 草色追忆

桌上的花开了	24
大树小学	26
画电影票	29
麦秸垛	32
踏雪读书归	35
儿子要带小猫流浪去	41
醉卧操场君莫笑	43
寒雀图	45

第三部分 精神之树

矮墙根	47
村口的榆树	49
焰花依旧升起	51
土垃小屋	53
皂角树下	56
猪之歌	58
精神之树	61
风儿凉透了树林	64
蓝眼草狼	66
酸汤面叶	72
外公	74
最后一片雪	76

第四部分 绿野寻梦

豆国音乐	78
伯劳灰灰	80
第 101 只鸿鸭	84
冬日观鸟	87
黑水鸡和鹳鸢	89
三湾河四季	91
夏日蝉事	94
第六只蓝背土蜂	96
故乡的卷尾	97
雪野看鸟	99

送蛐蛐回家	101
小麻雀获救	103

第五部分 凝视苍茫

小蠓虫的第九乐章	105
墓园与黄蛉	108
我是谁	111
凝视苍茫	113
傻根一样活着	115
深秋的温暖(夜读庄子之一)	119
生生死死如赶集(夜读庄子之二)	121
战国的蝴蝶(夜读庄子之三)	123
人需要点庄子精神(夜读庄子之四)	126
漂泊涡河的幽灵(夜读庄子之五)	128

第六部分 百味人生

浅浅的虫鸣	131
送儿送到大江边	133
黑夜	139
老夏的高考	144
钓狗	147
黑洞	150
荒年爱情	159
临湖听风七号	165
清音	168
山的远方还有湖	175

第七部分 落雪栅栏

干草堆	179
临雨看雨	181
落雪栅栏(外三篇)	182
一抹草色	182
漂泊鸟	183
蓝墨水,滴得像泪	183
选择在春天回家	184
在空白种植生命(外三篇)	185
星星草	185
孩子的夜	186
满月天	186
蹉水的孩子	188
阅览花容(外一篇)	189
柴门立花	190
走过矮树林	191
春之词(外四篇)	192
午后一阵雨	192
小水洼	193
雨里瓜棚	193
桐树荫	194
爱像花朵	195
老篾匠和潮汐蟹(代后记)	196

第一部分 惠济河边

黄花开遍故乡

一星星、一点点、一片片……那金色的碎片组成故乡最美的图案。抬泪眼，黄花依旧开遍故乡。

吃老家井水长大的人，谁不念叨她，一个被叫做故乡的地方，一个埋着自己血衣胎胞的地方，一个有着母亲的微笑和父亲疲倦身影的地方，一个总有人牵挂着自己的地方。

黄花故乡，还是我童年学步、换牙的地方，少年读书与幻想的地方！那铺着软细麦秸的小小摇窝，那门前抬脚就过的浅浅小河，那一日三次爬上瘦瘦屋脊的薄薄炊烟，总是时时再现。恍惚里，祖母还哼着歌谣纺棉，父亲还牵着小毛驴赶集，母亲还在老堂屋守着她没有长大的儿女啊！

那黄泥与碎砖渣铺平的老院，杂树枝叶交错，日与月的光影交替，洒在沙地上。沙地上印着鸡爪、鹅掌与蜜蜂忽闪的翅膀，靠近老场院的石榴、核桃、棠梨与闪着雪色的刺槐静立着，泥蜂、草蝇与大小蝴蝶，身影纵横。梅豆年年从老墙根发芽，沿墙角爬到高高低低的栅栏上，结出串串紫青色的月牙儿。

东倒西歪的青砖红瓦门楼下，从前有一群孩子，瘦瘦的，带着饥色，带着忧伤，带着农家子弟对远方城镇的向往和无奈，或坐或立。他们最大的本事，就是把尿泥捏成高楼、城堡与各种小动物，燃起火麻秸秆与婆婆的老榆树开战，与星星比谁睡得晚，或者像寓言里的猴子一样从废井里打捞月亮。

长大了，他们离开老宅，有的读书去了，有的参加了工作，有的则四处打工养家糊口。路途的遥远、生活的艰辛挡不住对家乡的回忆，思念家乡有许多种形式：写信、拍照、打个电话与发条问好的短信，看一看头顶的月，听一听来自故乡的风。

隔海的诗人余光中不能回老家时，曾写一首美丽的《乡愁》：

小时候，乡愁是一枚小小的邮票。

我在这头，母亲在那头；

长大后，乡愁是一张窄窄的船票。

我在这头，新娘在那头；

后来呵，乡愁是一方矮矮的坟墓。

我在外头，母亲在里头。

读之，我无法控制自己的情绪，一次次落泪。

我常想，老家到底是什么？它让人如此梦绕魂牵。后来，我终于明白，老家就是一片老树林，尽管树林清冷，但人是林子里长大的鸟儿，无论飞到哪儿，最终都要飞回来，回来的不是他就是他的子孙。老家是一个旧水洼，也许水洼很浅很浊，但人如一尾小鱼，纵然沧海桑田，变成了化石，也要埋在故乡的泥土里。

我的老家在惠济河畔，那是一个春天开满樱桃花芍药花，秋天到处是紫石榴和红柿子的小村，我在那片土地上滚爬、长大，最终离去！

这样的小村在华北大平原比比皆是，它四季分明，冬寒夏暖，土地肥沃，小麦、大豆、高粱、泡桐树是特产。我熟悉这里草木的气息、泥土的气息和它的一切。我能在千百个同样的小村中，一眼把它认出来，它的每一处老墙、每一个柴垛、每一口水塘都已深深烙在了我的心中，没有任何东西可以代替。

我有幸没有离开家太远，太久。可以经常回家看看，了却一段相思。

近些日子，我意外地发现故乡变了，显得苍老而忧郁。村子规模一圈圈扩大，滚着浓烟的砖窑场与各种粗糙建筑在改变着村容地貌，正把良田变成沼泽和钢筋水泥的混合物。贫富的差距，使邻里关系越来越远，笋瓜串门的风景没有了，合用的老墙倒塌了，连昔日热闹的饭场也只能落下灰溜溜的麻雀和无家可归的流浪猫。发点财的儿女闹起“分蜂”，到处建造自己的“王国”。留在老宅基上的多是破屋、柴垛、瓜架、粪坑，相伴的是一些走不动的老人和一群眼光很迷茫的“留守儿童”。

在孤寂中，人一茬茬老去，墙根晒暖的婆婆，打席的老翁，像秋天的树叶默默“飘”去，很少有人注意、关心。

一次次读着家乡，我炽热的心渐渐冷却，少年的梦幻开始破灭，固执的乡情也在破碎。那轰鸣的挖土机，与田野绿色极不协调的小楼，使土地一天天减少，井水一天天下沉，绿色一天天枯萎，蓝空一天天失色。与我一起滚过河泥的伙伴，蝴蝶一样飞翔在田野的姐妹，已经不见了。

然而，我仍然习惯读着“春在溪头荠菜花”的诗，做着“青春做伴好还乡”的梦。当菜农的新韭歌在城市马路上唱起，当如雪的梨花开遍了天涯，当故乡传来樱桃熟了的消息，我竟像个稚气的孩子，情不自禁地“闹”着回家。

我要回家，立即就回去！谁也劝不了我——一个想家的人。我随着河流的走向乘舟，以燕子飞的方向为方向走进故乡。

我远远地看见了，故乡土地上一片片、一丛丛，零零碎碎或无边无际，依旧开遍黄花。也许是草花，也许是树花，也许是庄稼花，都是细小的、软弱的、卑怯的，带着乡村的淳朴与农家的羞涩，悄悄开在田间地头、斜风细雨里。

黄花啊，这是我童年的花，带着故乡的底色和母亲深深的爱，一丝丝地迎风开放，它是割不断的“情”、做不完的“梦”、讲不完的“古”，它正把一双双孤寂的眼睛和一颗颗失落的心温暖、照亮。

故乡的黄花不会褪色，更不会消失，它能缝补一切破碎的记忆，使大地永远生长五谷与希望！

寻找金马驹

腊月二十的雪很大，小村被埋了，仅剩几根烟囱在冒烟。烟很弱，像几条灰色的瘦狗在爬。有炊烟，就说明还有人活着。

我穿着单薄，贴紧肚皮的棉袄、棉裤坚硬如铁。漏洞百出的胶鞋成了冰疙瘩，伤痕累累的脚已经麻木。我站在门口，愣了几分钟，看见同伴小皮钱也在门口缩头缩手，一副无所事事的懒样子。我们互相干号一声，向北地牛屋跑去。

有火的地方，就是好地方。天虽冷，村北的牛屋却很热，这里成了大家最快乐的地方。因为村长热爱牲畜，允许饲养员烤火给牛马加温。

春节氛围浓了，小村喜事盈门：铁胆子娶个花媳妇，木匠王老五赶蚂蚱庙拾一条活鱼，糊涂哥的傻老婆怀孕了。

更大的喜事是枣红马生了匹可爱的红马驹儿。马是大牲口，下崽是一种吉兆。那天，在太阳晒热的牛屋院里，兽医老成是接生婆，饲养员老河爷当了助产士，两人努力了一天，难产的枣红马生了一个漂亮的孩子。

全村人都很高兴，眯瞪二叔把唢呐拿出来吹，村长抱着湿漉漉的小马驹，像抱着自己的亲孙子，激动得泪水涟涟。村长大方起来，突然说起大话：“枣红马生个金马驹，我们要庆贺一番，买一万头的鞭炮，宰一口大猪，过一个肥年。爷们，行不行？”

“行！”大家边喊边鼓掌。

红色马驹在小院子围着母亲圈圈跑，偶尔跑进人群里，好奇地打量着大家。马驹身上发着缎子质地的光，四蹄是白玉做的，跑起来轻盈、有力，尾巴是好看的黑麦穗儿。我用手碰它冰凉柔软的小鼻子，它跳起来打个响鼻。

村民围着调皮可爱的小马驹笑起来。

瑞雪兆丰年。接着大雪就来了，铺天盖地，一直下了三天三夜。

我和小皮钱边跑边谈论小马驹，皮钱手里攥着一把豆子，是从家里偷来喂母马的。皮钱爹是个货郎挑子，家里富些，所以准备磨豆腐过年。我家什么也没有，我空着手去看马驹，连个见面礼也没有，与小皮钱比，很不好意思。

牛屋所在的小院很静，老粪坑被大雪填满了，像个大面缸，草垛像连绵的雪山，地上积雪很深，屋檐挂着长长的冰凌。看起来，地上的雪没人扫过，牛屋门闪个缝，平时最勤快的老河爷还没有起床。皮钱说，昨夜大男人都聚这儿烤火、吃山

芋，欣赏小马驹。村长一时心花怒放，竟让会计打了一桶烧酒，买了一盆羊杂。老河爷功劳最大，多喝几口，肯定沉沉了。

我们进了牛屋，看到巨大的灰堆上还有余烟。我们的到来惊动了枣红马，它突然前蹄高扬鸣叫起来，吓了我一跳。我们跑过去看，却不见了小马驹儿。

我喊老河爷，老河爷揉着血红的眼睛站了起来。

老河爷到门口撒泡尿，折身去看枣红马，突然像蝎子蜇了屁股叫喊起来：“小马驹呢？”

小皮钱说：“小马驹呢？俺就是来看小马驹的呀！”

“我的天爷地奶奶，马驹呢？”老河爷带着哭腔。

老河爷拽住自己乱糟糟的头发，把头插进水缸让冰水激了一下，全清醒了。他的脸色灰白，双手发抖，在槽前走动，呼唤马驹儿。我们也帮他找，把老鼠窟窿都找遍了，没有。

“老天爷啊，这马驹会飞吗！”老河爷大喊一声，忙朝门口跑去。

我知道问题很严重，急忙跑向村里报告消息。几个缩着头的男人围上来打听消息，听后都喊叫起来。几分钟后，脸色铁青的村长到了牛屋门口。

“喝了几杯猫尿，耽误了大事！”村长自责。

“小马驹就像小孩子，乱跑，也许会跑回来的。”会计安慰村长。

“是我失职啊，马驹不见了——”老河爷坐雪地上哭起来，小孩子都跟着哭。

论资历，老河爷是老革命，从小就当了八路军的通信员，也是全村最可靠的人。村长把金贵的马骡交给他喂，就是因为放心。谁也没有想到会发生这样的事。

“你们还愣什么？给我寻去！”村长对着发傻的村民吼。

大家突然明白过来了，散开，四处去找。

我们与大人的心一样沉重，连忙向远处跑。我们踏雪到了河湾，河湾一片白茫茫的，芦苇低垂着，水鸟笨重地飞动。这么冷，如果小马驹真跑来，也一定冻坏了。我们沿着河湾走了六里远，过了安六集，才折回来。

中午，大家都聚到了牛屋门口的场院里。老河爷的眼已经肿得像桃子，他打自己的脸，骂自己贪杯无能。几个爷们去拉，劝他，说现在是活不见影，死不见尸，急也没有用。

外出寻马的大人陆续回来了，向村长报告都没有见到马驹儿。村长拍着自己的平头，不断把头发扯下。他汹汹地问会计，昨天夜里都是谁在烤火、喝酒，谁最后离开牛屋的。

会计胆小怕得罪人，说自己喝醉了，不记得了。

村长问老马虎脸，老马虎脸说是二狗剩。

问二狗剩，二狗剩说是小桑头。

问小桑头，小桑头说是三驴。

问三驴，三驴说是橡皮脸。

问橡皮脸，橡皮脸说是会计。

再问会计，会计说他喝多了。

村长最后说，都怪我哪。如果上级来追查，我去坐班房。你们好好过年，但要从小马驹的尸体找到厚葬。

当时，牛马属于大牲口，按领导的话说是生产力的要素之一。如果哪个村的骡马死了，上级就要追查责任，甚至要抓人坐大牢。村长这么一说，大家更紧张了。村长叫来民兵营长说，你快去公社报警吧！

村长女人哭起来，她说冤枉啊，跟了你这个破村长没有享一天福，这小马驹又要害我成寡妇呀！

村民都说，要坐牢也轮不到你村长，大家都愿意去坐，都有责任，不怪哪一个人。

最急的还是枣红马，孩子不见了，它不停地叫唤着，像母亲喊自己的孩子，声音都变哑了。

老河爷说，这枣红马想孩子啊，一天多没有吃东西了，地上的砖头都被它的蹄子扒碎了。

我们心疼起枣红马来，去看时，它的眼流着泪，一身的汗。那神情好像在向每一个人说：“求求你了，快帮我找回孩子吧！”

正在说话间，民兵营长带高矮两个公安骑车到了。他们一个挎枪，一个提公文包。由于在雪地上跌了跤，衣服皱巴巴的，包上尽是水迹。路太犟了，三里路骑了三个小时的车。他们很认真，要现场办公。

看到公安，村民都非常紧张，会计倒水、拿烟，公安却不接，绷个脸子，看来要公事公办了。

村长坐在雪地里接受审讯，一副死猪不怕开水烫的熊样。公安问了他很多问题，包括枣红马的怀孕时间，小马驹的爸爸是谁，什么时间生的，难产的情况。特别详细问了丢失的晚上谁在牛屋喝的酒。记了十几张公文纸。

笔录结束，高个子公安去检查枣红马的食槽，矮个子去看牛屋的门。老河爷跟他们讲解，还说不怪别人，都是自己的错误，自己愿意蹲监坐牢。

“这是一匹红马驹，从来也没有这么好看的小家伙，是北口马的单传品种，村长的命根子。公安同志，一定帮助俺找到它呀。”老河爷在祈求。

“小马驹才生下几天能跑出门吗？下这么大的雪，连我们走路都走不稳当。”高个子公安怀疑。

“这小马驹可活泼啦，一跳多高呢。”皮钱插嘴。

“难道是个运动员？”矮个子公安问。

也许因为看到了公安在场，有困难找警察，枣红马看到了希望，叫得更厉害了，还在用力扒地，蹄子上渗着血。

两个公安到外面雪地上看了看，嘀咕了几句话，转脸命令村长：“快解开缰绳，