

感

Gan

WU

悟

苗乡侗寨

MIAOXIANGDONGZAI

黄承钧 著

中国文联出版社



感悟苗乡侗寨

黄承钧 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感悟苗乡侗寨/黄承钧著.-北京:中国文联出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5059-6057-2

I. 感… II. 黄… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第142248号

书 名	感悟苗乡侗寨
作 者	黄承钧
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕 王柏松
责任印制	焉松杰 张海燕
印 刷	成都四时教育印务有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	6
插 页	2页
版 次	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6057-2
定 价	32.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



序

何士光

邕沙苗寨的人仍把树当成神来供奉，用车来拉走这里的柴火是不可以的，只能拣些枝杈挑到城里去卖。卖柴火的人不与买家面对面交易，他仍把柴放在那里，买柴火的人自己估价，给点把钱摆在那里，就可以把柴挑走了。对于这样的人情，你会有什么感想？

所以从黔东南的大山里流淌出来的河床，不论是清水江、杉木河还是巴拉河，河水才会这样的清冽娇嫩，激起串串玉珠。她仍至长江的源头上被长江注入一线生机和一线血脉，是长江上的一个悠远的音符。血水永远是绿的，音符永远是清亮的。对于这样的注入，你会有什么感想？

堂安是一座侗寨，油菜花开的季节刘莹要去，车在蜿蜒的山路上行驶，仰望与俯视之间，便有了绿色掩映、屋色簇拥、云雾环绕的村寨。若是还未有穗的季节去堂安，则会看是水田蓝、苗的绿、山的青，交织成一片立体透明的颜色，车上的男女，还有老人和孩子，即在这样的景緻之中



劳作和栖息。而以柳成如殷振书翰、杰斯书礼从遥远的欧洲来到这里，在这一片山水之间建立了一座博物馆，对于这样的选择，你会有什么感想？

夜幕降临下来，侗寨篝火必须得停下来，静到仿佛不要另一个村子存在于这里。喝过清醇的糯米酒之后，月亮便出来了。山月像对山里的人特别眷顾，因此也特别叨宠特别圆。于是寨子里的人仍在聚集到鼓楼里和花桥上，去行歌赏月，去谈情说爱。侗寨的歌唱会延续到深夜，是让人无法入睡的摇篮曲。是今夜不能入睡的人仍在弹唱与遐想。这样歌唱着的时候，日子也变得充实、安详而和谐。对于这样的夜晚，你会有什么感想？

我不用再一一地列举了。黄承胸先生是地道的黔东南人，对这一片山水之间的日子有过太多的感动，乃至有一生一世都去不解不开的情结，我写到的这些情景，即是从他的这本《感怀苗乡侗寨》的集子里摘下来的。正如他说：人类在与生存环境的搏斗中，往往坠落在再生中毁灭、在毁灭中



再生的循环，与故乡伫靠的人仍不这样，他仍永远徜徉于生命的绿色之中。对于他的这种感悟，你又会有什么感悟？

我仿生而为人，来到这个渺小的天地之间，来到这个古往今来的人世上，对于我仿置身的那一隅天地和人世，就总得有一个解答，一种感悟。总归一个人才能够以此为依凭，为自己的人生找到一种休止，找到一种长久的停泊之地。相信黄承韵先生的这本《感悟故乡伫靠》，还有黔东南这一片地域保持着自己的风范的乡土，一定能够给我一种启迪。

二〇〇八年六月二十六日

目 录

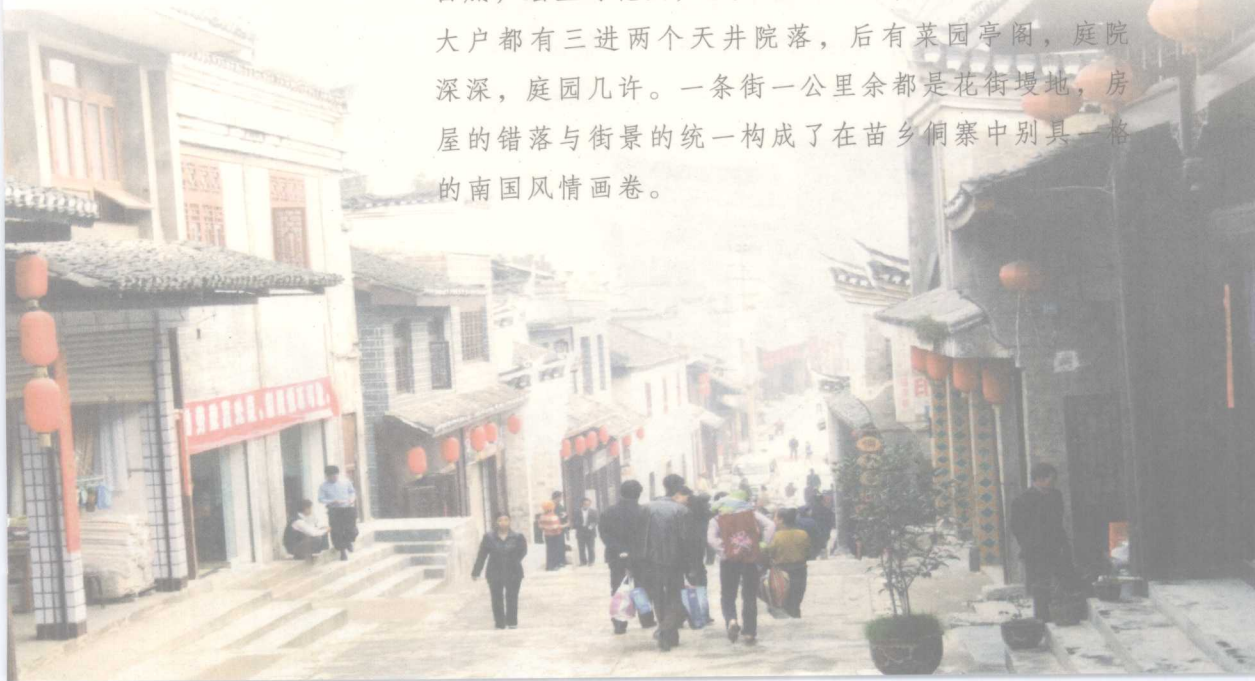
序·····	1
黎平·古城印象·····	1
夜宿肇兴·····	8
天然堂安·····	13
岜沙风·····	20
生态隆里堡·····	25
三门塘散记·····	31
放歌清水江·····	36
巴拉河畔南花寨·····	41
雷公山的雨·····	46
千户苗寨的情怀·····	50
镇远古城怀古·····	55
哲理青龙洞·····	62
锦屏舞阳河·····	65
云台山览胜·····	70
在杉木河回归·····	74
话说飞云崖·····	77
且兰国·古郡都·旧州城·····	81
麻江“状元弟”随想·····	86
后 记·····	90



黎平●古城印象

●儿时是在黎平过的，时光流过了半个世纪，但童年印象中的古老黎平城，还会时常在我依稀的记忆中萦系着。印象最深和永远抹不掉的有七八处，那就是翘街的窰子，平街的牌坊，街陌的古井，围城的城墙，北门的桥、塔，南泉山的庙宇和荷花塘的学堂。

●黎平城古时俗称五脑寨，也就是建在五个山坡上的小镇。建在坡上的街道就必然有起伏，也就有了翘街，也称扁担街，呈两头高中间低状。翘街之美，其一就美在这地形造成的建筑错落，给人视觉上的立体美。其二美是在这山区小镇呈现给人们的却是江南水乡徽氏建筑与北京四合院房屋构架结合之完美。屋与屋之间都设隔火墙，墙与屋都是翘檐斗拱，墙是青砖白底，绘鱼鸟花虫，屋是木屋、庭台、雕窗的组合，大户都有三进两个天井院落，后有菜园亭阁，庭院深深，庭园几许。一条街一公里余都是花街埭地，房屋的错落与街景的统一构成了在苗乡侗寨中别具一格的南国风情画卷。





●不知是京官贬谪黎平还是黎平人出任京官，黎平人在语言上入乡不随俗，发的是北京腔，讲的是普通话。这种奇特的语言现象是人们难以琢磨的，但翘街的建筑风格和民俗足以证明，中原文化对黎平的影响是久远而巨大的。

●平街是黎平最平的一条大街，长也在一公里左右，南伸至南泉山脚下，北延到福禄江边，南面多是学堂的所在，文人的居所，北端是西北出城通道，云集较多商户。儿时的平街是青石铺地，牌楼林立。一排又一排的贞节牌坊，证明和诉说了黎平人受儒家影响的深远，妇道在黎平长期封建社会中的根深蒂固。

●黎平的街巷是数不清的，除了几条主街外都是循山势地形而建，特别错综复杂。古井更是数不清，街道上有，田陌边有，很多人家的家里也都有。因为黎平被群山环抱，到处古木参天，水源充裕且质优，但印象最深的还是大井、双井和神鱼井。大井和双井是我小时候伴着母亲去挑水洗菜的地方，大些时，这个担子也就移到了我的肩上。大井因井大水汪而得名，双井因两井并列而谓之。两处离我家都近，去挑水时到了十字街口再作选择，哪头人少去哪头，路程和水质都是一样的。两处的井都用巨大的白石铺设，都有较宽阔的平台，平台是供人洗菜和歇息的地方。水是多得用不完的，非





常清亮甘冽，手浸在水里是冬暖夏凉，浸在手上润到心里。所以，洗菜的人总是洗了两遍还要过一遍，把菜都洗透明了还舍不得走。大井的水和上面井的水泻出来，形成了一条沟，叫大井沟，沟坎全是大石砌成，是妇女们浆洗和谈天说地、论长议短的地方。夜特别深时这里的水也特别清，捣衣的声音，在这里总是此起彼伏、经久不息。这样的声音，耳朵是再也听不到了，但心里却一直留存着，那是永远抹不去的母亲辛劳的记忆和儿时街井生活在脑海里的定格。

●神鱼井的记忆在井也在神鱼。井在南泉山脚下，在全城也算是最大的井了，反正十多个人同时汲水是容得下的。这个井大且深，有暗河相通，所以鱼也特别多。老人们说这井里有条大鱼，色红斑花，鳞光闪烁，嘴阔如龙，翅长如鹏，在水中翻云覆雨，飞上天虹贯苍穹。讲的人绘声绘色，神秘秘，那时的感觉和遐想是至今难忘的。

●古时的城墙是御侵用的，有

了围华夏的长城就固然有围屯子的城墙。但黎平城墙在我小时候那种固若金汤、坚不可摧的印象，是我长大后走南闯北仍极少见到的。黎平城因建在山包上山谷中，所以城墙也是蜿蜒逶迤，气势恢宏。四面都有城门，都是双层单拱，尚有巨大城门的遗留，可惜没见过城楼。所幸的是城门都是见过的，经过的，不幸的是后来的一些运动，摧枯拉朽，南北两个城门和多半的城墙都成了房屋、工程的奠基石，土崩瓦解了。不过，城墙的功用是早已丧失了，留下的只是历史的见证，当然也应该是历史竖起的后人不应该忘记的丰碑。

●北门的桥、塔，桥还依然立于福祿江上，塔却早已离去了，是毁于一炬的。记得那时还小，一天傍晚看到北面火光红遍了半边天，有人喊，白塔烧了，好些大人都跑去看了，那火大得是近不了的，也就救不了了。大人们不让小孩去看，但我一直在惊恐中等待消息，看了回来的人无不遗憾、无不惋惜。白塔桥和白塔我小时候是常去的，因为大人带着去北门江游泳的地方就



在附近。白塔桥横跨于江面，是石拱桥，桥南侧，有一个很宽大的石台，周围圈着石围栏，四面有石台阶，白塔建在台地的石台上，高中更高，看着十分雄伟。白塔是外用白色巨石做塔身，内用巨柱做骨架，能沿着木梯上到很高的地方，小时候是进去过，上去过的。至今，一幅古桥、塔影、冷月的图影仍时常在我心中回放。

●白塔不知是因何而立，但从雷峰塔镇巨蛇的传说和托塔李天王的塔用于镇妖孽的功用，可知塔是镇妖去邪之物，黎平南有南泉山作依靠，北有白塔去妖魔，不是护佑黎平平安昌盛么。

●南泉山是古迹，是圣地，是黎平人的财富和骄傲。我每次回乡，都想找机会去一趟，不去好像欠些什么。南泉山坐南向北，在黎平城关及附近，每时每刻都可以看到他雄伟婀娜的身姿。上南泉山，有一条用白石、青石、鹅卵石铺设的石阶道路，从山脚至一殿，到二殿，达三殿，蜿蜒曲折、路转峰回。两旁古木参天、流水潺潺，登山的人是不会感到劳累和倦意

的。所设的三个殿，都是僧人们的作息之所和信徒们的朝圣之地，香火鼎盛如云蒸雾绕。可惜的是保留完好的只有其中一个殿了。

●南泉山是圣地还在于这里曾经是何腾蛟潜心读书和研究的地方。据传何公读书时时常到山道上吟诵思考，一天一条巨蛇从山涧复出，这是一条经常祸物殃民的蛇精。何公看到后不紧不慢返回书房，拿出毛笔饱蘸墨水，对着巨蛇洒去，口中念曰：“一点一千年十点一万年。”至此巨蛇被镇于山中，再也不能出来殃祸百姓了。

●何公是黎平人，官至明末兵部尚书，在反清复明战争斗争中，惨烈悲壮，宁死不屈，其气节和精神特别令人崇敬景仰，明、清当权者都给了他极高的追封和评价。黎平人为了纪念他，修了何公坟、何公祠，据说何公坟的遗物是人民冒死寻来的一缕头发，也许都不足为据，但黎平人对何公的由衷崇敬是足以让他安息九泉的。

●我小时候读书的启蒙之地是城关第一完小，这里原来是座庙，坐落在五个山头之首的台地上。上学

必经荷花塘，可以想象荷花塘名符其实时那种塘埂青莲，芙蓉婷立的如诗如画的景致，但我所见到的荷花塘已是全城最大也是唯一的一个菜市场了，黎平赶的是百日场，赶场地就是荷花塘。从荷花塘上学校是一个斜坡，斜坡中部是且宽且高的石级，两旁是古树，我所记忆中最深刻的是两颗鸡爪树、两棵梧桐树和两棵槐树，树冠大得覆盖了大部分斜坡地带。从树对称于石阶两侧的布局来看，这些树应该是人工的树，可见这个庙宇历史之久远、规模之宏大。那时的校门还是庙宇门楼的原貌，很是庄严肃穆。进校后一个正楼，两边厢房，正楼是老师的办公室，厢房是教室，一边一个花园，各有一棵高大而茂盛的桂花树，开花时花簇似锦、香飘四溢，现在仿佛还能闻到她的香味。再进去是一个大天井，天井上几级台阶是大成殿，大天井是学校集中开会的地方，能容下全校上千的师生，大成殿两

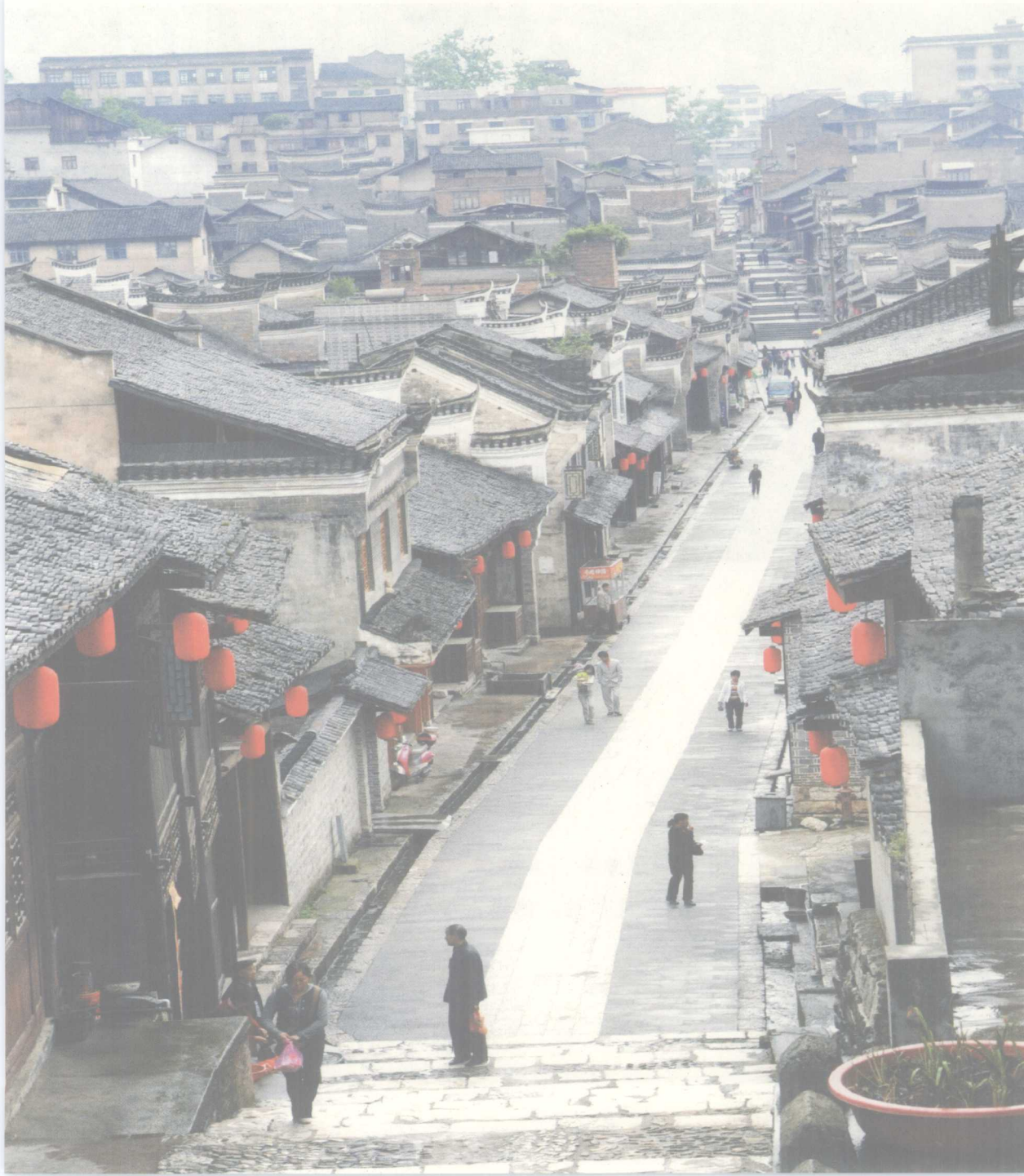


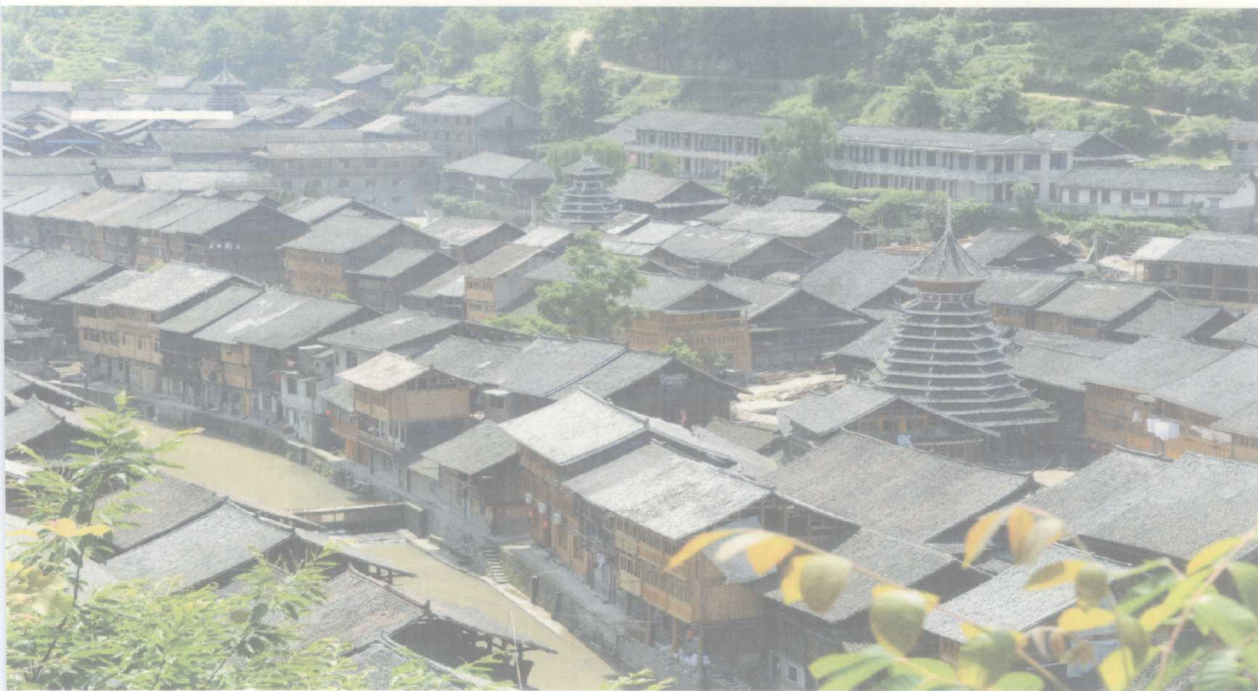
旁用木板封拦上了，好奇的人有钻进去的，我也进去过，但都很快就出来了。因为十八罗汉还分列两旁，呲牙咧嘴，让人不寒而栗。再后是藏经阁，都成了教室。

●在庙宇圣地办圣贤的事，没有离经叛道，成就了不少学子和人才，这也应是一种功德吧。

●这篇文章成稿于北京，为什么要想记录下这些东西来，我想这是一种剪不断理还乱的情结，这个结是离家越远、时间越长结得越紧的一生一世都丢不下解不开的结。

印 象





夜宿肇兴

● 前些时，去了一趟黎平，县长问，你去过肇兴么？我说去过。又问，你住过肇兴么？我说没住过。他说，那么你应该再去，住在那里，感觉会是不一样的。

●肇兴是隶属于黎平县的一座千户侗寨，东去30多公里就到广西三江侗族自治县。那天我去了肇兴，住在了肇兴。吃了一餐很具特色的侗家长桌饭后，夜幕慢慢降临了下来，突然就静静的，静得仿佛不复有一个村子存在于这里，让人心静了下来，也热了起来。我邀几位同行出去走一走，几杯薄酒过后，身子有点热，脸有点热，秋风拂在面上，痒痒的，痒得很舒服，好像一只柔软的小手在全身掠过，挠到了心里。空气的味很清新，是成熟后的秋的果实，特别是禾凉上悬吊着的一捆捆禾穗夹杂着乡村的泥土、错落的木屋和笼罩着村子的绿色以及家家户户用糯米酿制的米酒拌在一起再生长出来的味，是香的，甜的，醉人的。村中安详地躺着一条小河，淙淙的流水，像一个美丽的村姑劳作后，从甜蜜的梦中发出的轻轻的、平顺的鼻息。小巷的路面就是用河里捞上来的鹅卵石铺就的，踩在脚下，按摩到心上。看着若明若暗的街像铺了一层霜，才知道月亮早就出来了，山月像对山里人特别眷顾，特别明亮特别圆，被



蓝天衬着、白云托着，淡黄中透着浅浅的蓝色。月光抹在小河、小路、小屋及村边篱笆墙和瓜棚上的色彩，在云推着月、掩着月中，徐徐地变换着、交织着，像水墨画的氲，又像侗族大歌的韵。

●在不知不觉的徜徉中，侗寨木楼上的袅袅灶烟慢慢散去，伴着鸟啼蛙鸣，村子又热闹起来。侗族是一个勤劳而又热爱生活的民族，一天劳作后，要用几碗清凉的山泉水解渴，用几碗清香的糯米酒解乏。润了喉，轻了身子，他们又会不约而同地聚集到鼓楼和花桥上，老年人吸着旱烟，怀抱儿孙谈天阔地，小伙和姑娘则带上牛腿琴和编织针线活，去行歌坐月，谈情说爱。鼓楼、花桥和戏台是侗族建筑的精品、极品，是侗寨的标



志性建筑。鼓楼呈塔型，杉木造就，没用一钉一铆，相接得天衣无缝，有四方形、六方形、七层、九层及更多层不等，因地而异、循势而形。一般都建在村中的塘边、河边，与侗家木楼及周边环境既协调又呼应。鼓楼旁一般都配有戏台，是唱侗戏的地方。花桥横跨河面，桥上有鼓楼形态的木质建筑，两旁是休闲长木凳，建筑内有彩绘，都是民族习俗和图腾的图案，故名花桥。肇兴鼓楼林立、花桥纵横、山环水绕，在侗寨共性中张扬着个性。

●侗家人是临水而居的，林生了水，水又养了侗家人甜美的歌喉和

婀娜的身姿，唱歌和跳舞是侗家人不可或缺的生命构成元素。走在侗寨，随时可以听到从鼓楼花桥飘来的歌声，宛转悠扬，犹如天籁。侗家人说，饭养身、歌养心，把唱歌比得比吃饭还重要。侗家人唱歌，贯穿于生产和生活、白昼和夜晚，贯穿于生命的全过程。聚集在一起，就能唱，不用排练，不用道具，更没有导演，都是演员，也都是听众。男人和女人，老人和孩子，各个声部如何排列组合，都是自然而然。男声与女声，清脆与雄浑，近声与远律，蝉鸣与风啸，声部中的重叠与交叉，以及声乐中的美学与建筑中的美学统一