

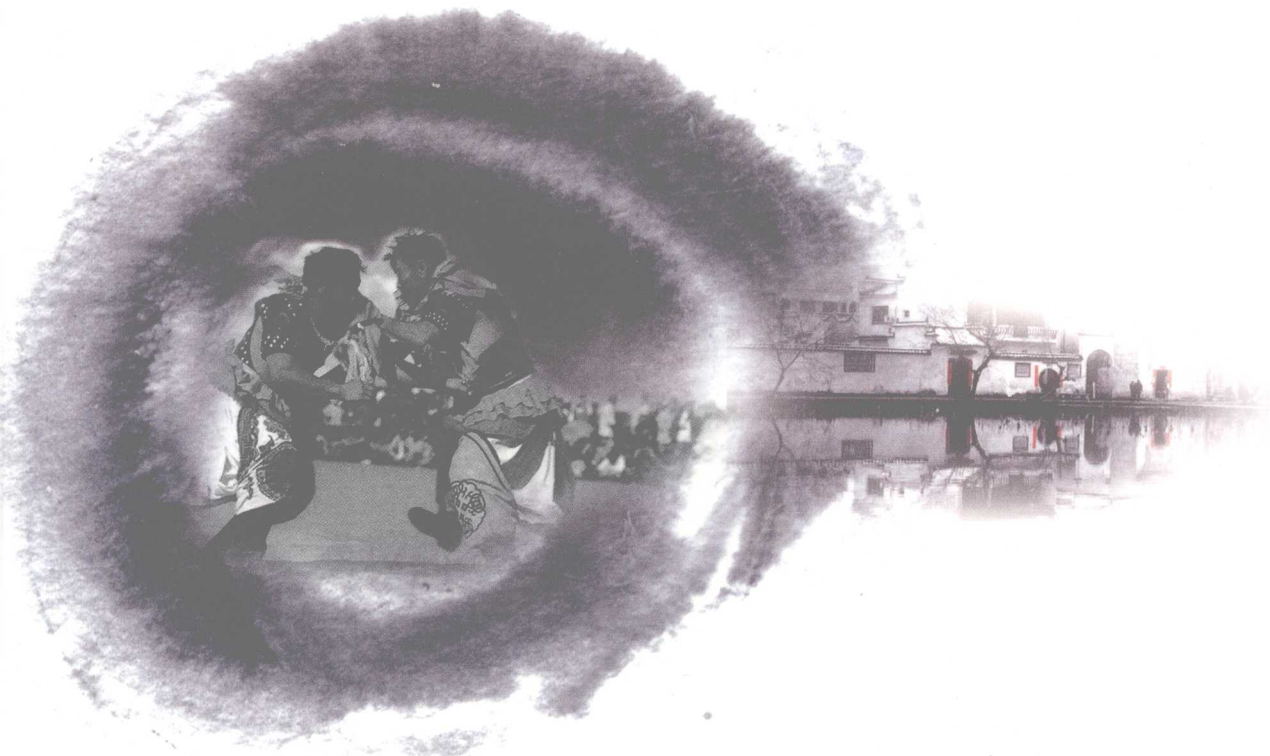
# 中国少数民族

## 体育文化通论

Zhongguoshaoshuminzu

Tiyuwenhuatonglun

饶远 刘竹◎著



人民出版社

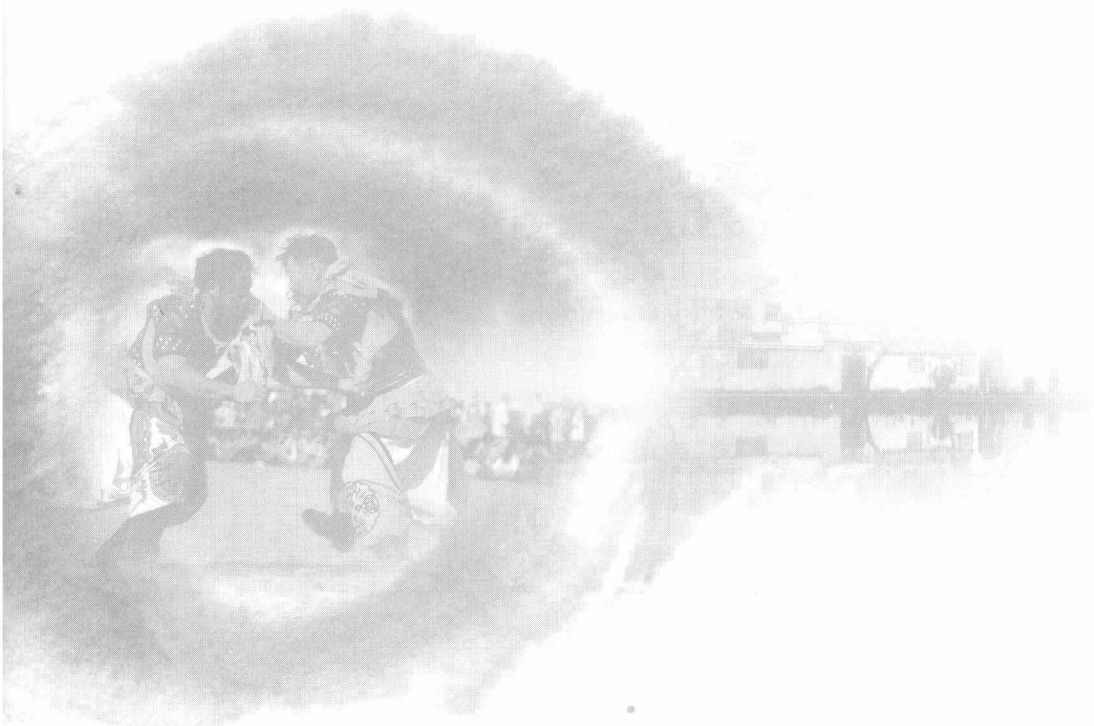
# 中国少数民族

## 体育文化通论

Zhongguoshashaoshuminzu

Tiyuwenhuatonglun

饶远 刘竹◎著



人民出版社

责任编辑:刘丽华

文字编辑:刘群

### 图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族体育文化通论/饶远 刘竹 著. -北京:人民出版社,2009.7  
ISBN 978-7-01-007982-0

I. 中… II. ①饶…②刘… III. 少数民族-民族形式体育-研究-中国  
IV. G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090877 号

## 中国少数民族体育文化通论

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU TIYU WENHUA TONGLUN

饶远 刘竹 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.25

字数:280 千字

ISBN 978-7-01-007982-0 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

## 目 录

绪论 .....	(1)
第一章 文化学视野中的少数民族传统体育 .....	(11)
第一节 文化学与少数民族体育文化 .....	(11)
第二节 中华民族文化与少数民族体育 .....	(19)
第三节 少数民族体育文化的内涵与特质 .....	(22)
第四节 民族传统体育对人类体育发展的意义 .....	(29)
第五节 民族传统体育的发展趋势 .....	(35)
第二章 少数民族体育的文化源流探析 .....	(41)
第一节 采集生活中孕育的民族体育 .....	(42)
第二节 狩猎生活中产生的民族体育 .....	(45)
第三节 农耕生产中酝酿的民族体育 .....	(48)
第四节 战争烽烟中熏陶的民族体育 .....	(49)
第五节 人神交流中催衍的民族体育 .....	(60)
第六节 民俗活动中延伸的民族体育 .....	(70)



<b>第三章 少数民族体育特质的文化阐释</b> .....	(78)
第一节 身心教育的双重动因 .....	(79)
第二节 欢悦生活的激情迸放 .....	(83)
第三节 民族精神的高度凝炼 .....	(87)
第四节 民族情性的内涵聚汇 .....	(93)
第五节 运动方式的选择机制 .....	(98)
<b>第四章 少数民族体育文化的多元功能</b> .....	(104)
第一节 民族体育的教育功能 .....	(104)
第二节 民族体育的健身功能 .....	(106)
第三节 民族体育的娱乐功能 .....	(109)
第四节 民族体育的审美功能 .....	(116)
第五节 悦神、祭神与精神补偿功能 .....	(124)
第六节 民族凝聚与交往的功能 .....	(138)
第七节 发展民族经济的功能 .....	(143)
第八节 民族体育的竞技功能 .....	(146)
<b>第五章 少数民族传统体育的运动形态</b> .....	(148)
第一节 竞技类民族体育项目 .....	(148)
第二节 民俗生活类民族体育项目 .....	(160)
第三节 中国少数民族传统体育的分布 .....	(181)
<b>第六章 体育文化与自然的和谐共融</b> .....	(190)
第一节 对自然的适应过程中产生体育文化 .....	(190)
第二节 对自然的征服与超越过程中产生体育文化 .....	(193)
第三节 人与自然和谐发展的体育文化观 .....	(197)
第四节 对现代生态体育的科学解读 .....	(201)
<b>第七章 全球化背景下的少数民族体育文化</b> .....	(205)
第一节 民族传统体育文化与西方体育文化 .....	(205)

第二节	东西方体育文化的冲突与互补 .....	(207)
第三节	亚洲民族体育文化的特质及现代意义 .....	(209)
第四节	全球化与民族体育的发展走向 .....	(217)
<b>第八章</b>	<b>少数民族体育产业化发展的基本构想 .....</b>	<b>(224)</b>
第一节	从民俗走向市场,成为民族经济发展的新增长点 .....	(224)
第二节	少数民族体育产业的发展走向与流程框架 .....	(227)
第三节	少数民族体育产业的政策与社会环境分析 .....	(232)
<b>第九章</b>	<b>少数民族体育的发展思路探索 .....</b>	<b>(238)</b>
第一节	中国少数民族体育发展政策的基本特征 .....	(238)
第二节	少数民族体育体系构建与科学化发展思路 .....	(249)
第三节	全面走向世界,成为全人类共享的体育文化财富 .....	(253)
第四节	少数民族体育文化与社会功能的建构 .....	(269)
<b>后 记</b>	.....	<b>(278)</b>
<b>主要参考文献</b>	.....	<b>(279)</b>

## 绪 论

人类从野蛮到文明要靠文化进步，从生物属性的人到社会属性的人要靠文化教化；在人类社会，人的个性、气质、情操、爱好是千差万别的，如何使之协调一致、形成合力、共同进步，也要靠文化作为联系与调节的纽带；而人们的人生观、价值观、世界观、审美观的形成，要用文化潜移默化地确立；人类秉性的勇敢与怯懦、崇高与卑下、进取与退缩是文化的熏陶教育形成的结果。

少数民族传统体育这一古老的历史文化现象是贯穿人类生产生活各个方面的文化学科之一。少数民族体育文化，作为本质属性思维形式的概念，是随着社会历史的发展和人类认识的深化而变化、发展的。通过对少数民族体育文化形成、演变的规律与表现形式进行探讨，我们可以得到它在产生、发展及人类思维演进与文化创造中的辉煌成果。

### 1. 体育与自然

说起少数民族体育文化的孕育发展，必须一直追溯到那蛮荒的人类远古时代。众多的岩画及新石器遗址的考古发现告诉我们它的孕育、形成、进化既艰辛、又神异。独龙江边的甩石、溜索，诉说着它古老的故事；狩猎的祭典、山寨的秋千，讲述着它那不平凡的岁月；扑朔迷离的羽舞、古拙的刀术、神秘的幻人，展示着它那与众不同的风韵；浪漫的丢包、悠扬的磨秋、火一样狂烈的跳月，挥洒着它靓丽而又迷人的风



采……

古老的少数民族体育文化从劳动中走来，带着泥土的芬芳，带着高山 的质朴，带着原野的活力；传统的少数民族体育文化从森林中走来，悬崖磨砺出它的矫健，猛兽磨砺出它的剽悍，激流磨砺出它的无畏，丛林怪石磨砺出它的智慧；悠久的少数民族体育文化从战争的烽烟中走来，这里有摔跤场上的“大力士”，这里有草原山地上的“飞毛腿”，这里有十八般武艺样样精通的“武林高手”；神奇的少数民族体育文化从神圣的祭坛上走下来，它是人神交流的结晶，它是美丽幻想的再现，它还是死者魂灵的慰藉。古老的少数民族体育文化原本是蕴藏于生活中的民风民俗，使人们生活得更有趣、更快活，使爱情更美丽、更烂漫。藏家的赛马迎亲会让你大开眼界，傣家的蛇拳、象牙拳会使你无限神往，苍山洱海的“风花雪月”会让你流连忘返，彝家山寨的磨秋会带着你飞向那湛蓝的天空……

在这个神奇的体育王国里，你会惊奇地发现，人与自然水乳交融，它的美是人与自然和谐统一而产生的美。热爱自然是各少数民族的共性，与自然和谐共处是少数民族人民的共识，在大自然启迪下创造出的民族体育活动，流露出自然的本性，焕发着美的奇光异彩。这里有充满阳刚之气、热烈奔放的弦子、锅庄、跳乐，有强悍、勇猛的景颇刀舞，有惊天动地的牦牛赛，剽悍之美，震动着大山与草原；这里有基诺少年活泼可爱的“佐交交麦”，有基诺青年英姿飒爽的大鼓舞，有拉祜族灵活柔美的芦笙舞，矫健之美令人心旷神怡，青春勃发。这里无畏的勇士在江水湖泊上的龙舟竞渡、竹排冲浪、独木划水，他们中击江河，浪遏飞舟。

在这里，动物王国的所有成员都是人们学习的对象与朋友。鹰是纳西猎人的好伙伴，健壮的牦牛是人们崇敬的神灵，还是劳动的好帮手。青蛙帮壮家带来了甘霖，带来了丰收；群鸟呼唤白族人民烧荒、翻地、播种、收获，是白族人民心目中的天使。热爱万物的云南各族人民跳起白鹤舞、孔雀舞、麒麟舞，练起孔雀拳、马鹿拳，仿生与人体在这里完美地融为一体。勤劳智慧的各族人民，正是用这些独特的表达方式，诠释着大自然赋予人类的美好启示，展示着人与大自然其乐融融的动人一幕。



## 2. 体育与人类

体育的形成和发展不仅仅是一种自然行为的结果，而是人们在社会生活中的一种行为技艺的凝集，是人类社会文化在某一种表现形态中的必然结晶。在荒古悠远的年代，人类便在险峻的生存环境和强烈的祈生欲望中，练就出足令人叹服的技巧，譬如飞身逐鹿、赤手攀崖、飞石弹丸等等。但原始人类并没有将这些保障他们生存的技能另立出来，当作一种观赏的技巧或是强体的训练方式。直到后来神性意识越加显重的社会活动中，被今人认为是体育活动的某些技艺，例如摔跤、荡秋千、划舟、射箭以及刀、矛、剑、棒、拳术等，才被作为一种特殊技能在部族人群相聚的场所进行习练与表演。

体育文化史表明：原始人类举行这些活动的目的主要是表述内心的欲望和祈求，而非单纯地强身健体。只有人类体育运动技巧发展到一定的程度时，它的行为模式和精神内涵得到人们的共识之后，体育运动才逐渐独立于其他的社会文化，成为一种特殊的文化体系而得以存在和发展。当然，我们还看到体育发展的历史轨迹还存在一条特殊的印迹：即诸多的体育行为始终均以娱乐为目的而不舍带规范的技巧或是功利性的祈求。

在社会发展进程中，体育文化的价值不断被人们从新的视角去观察、去发掘，以新的行为准则去判断。从文化人类学的角度去考察，我们认为体育运动从它最早的形式，以及全部的发展历史，都以其显著的体育文化特征存在于人类的社会生活之中。它与人类社会生活中的其他文化形态时时保持着相依相存的密切联系。

因而，体育运动始终存在着两种重要的社会价值：一种是显形于外的，即以竞技强身为核心的体质训练；一种是蕴涵于内的，即以表述情性为核心的心理再现。两种价值的表现方式常常寓于同一种体育行为，并成为一种奇异的内外相接的连贯形态而相依存在。换句话说，心理再现为竞技强身准备了动机和目的，体质训练为表述情性提供了再现

形式。

考察人类体育的发展历史时，我们发现：没有一项体育活动的形式和发展不包含着人们的某种精神欲求，没有哪种人类的高尚精神不在悦心强智的体育活动中表现出来。作为文化人类学的思考，我们对体育文化的研究，主要侧重于体育社会价值的内蕴，注重于从体育运动的历史轨迹中探寻催促体育发生的文化基础，观察促进体育发展的文化背景，分辨体育形成的文化特征，发掘体育产生的文化价值，并从中探寻出人类早期体育发展过程中的一般规律，为人类更加蓬勃发展的体育运动提供一幅可作鉴镜的历史影像，为人类体育历史的足迹提供一种清晰理性的文化学阐述。

在现代社会，体育越来越成为人们社会生活中的重要内容。现实生活里，无论城市或是乡村，体育越来越成为人们的重要生活方式内容，并且在许多重要的政治、经济、文化及传统的节庆活动过程中，体育活动的比重不断加大便是明证；越来越多的人更加关注体育比赛的胜负，将自身的喜、怒、悲、欢系于体育；越来越多的人热衷于体育锻炼，从体育中不断获取人间的健康与快乐。这些崇尚、痴狂的体育社会现象，使得体育运动的含义远远地超出强身健体的范畴，更加广泛地渗透进社会文化的诸多方面，并发生着深刻而广泛的影响。

面对当今复杂的体育现象，我们对体育文化的研究就必须设置多向的观察视点，必须从近距的体育外在行为模式研究向远景的体育内在文化内涵延伸，以准确地为体育在社会文化大背景中寻找坐标，准确地阐述体育作为一种文化形态的特征，准确地阐释人类体育的在历史发展中蕴存的文化精神，借以促进现代体育精神的丰富和升华。

### 3. 民族体育文化现象

民族体育在我国乃至世界各国都是一种历史悠久、引人注目的民族文化现象。对民族体育的专项研究，既是一门古老的学科，又是一门新兴的科学。如同中国的民族体育具有自己源远流长的发展历史，中国的

民族体育研究也具有着历史悠久的过程。早在春秋战国时期，思想活跃的诸子百家对民族体育就给予充分的评说。北宋时期，民族体育项目已被列入学校教育的内容。唐代的武举制度推动了民族体育的繁荣发展。明清时期的武术套路化、理论系统化，形成了富有中国特点的民族体育研究体系。近代以来对民族体育理论的研究，注重民族体育内在的哲学蕴涵、社会蕴义，更重要的发展是赋予其独立的社会文化形态，以现代的科学方法促进民族体育向着科学化、规范化、社会化方向发展。

由于历史的原因，我国对民族体育的研究长期以来尚未形成一门独立的学科，对少数民族体育中诸多丰富内容，习惯上是将其分散至体育学和民族文化学的各个学科中进行研究。在这种状况下，对民族体育的研究就很难对其进行整体把握，难以形成一套完整的科学理论体系，难以揭示民族体育内在的运行规律和外显的文化特征。

在众多的少数民族地区，由于各个民族社会历史发展的特殊性，至今仍为我们残留下人类社会早期发展中诸阶段的文化遗迹。仅就人类早期体育行为的表现样式而言，迄今仍能寻见的即有数百种之多。

其他在体育发展史中每一阶段的行为样式都被人们在各种文化形态中保存下来，这些尚存活的原生型文化形态为我们研究人类体育的早期发展提供了可以审视的标本：独龙族人迄至20世纪40年代，社会历史的进程还处于原始公社的晚期。他们长年聚居在宽阔湍急的独龙河两岸陡峭的山地上。东岸是积雪半年之久的高黎贡山，北岸是绵延起伏的原始森林和雪山。独龙族除了从事粗放的“刀耕火种”农业外，还以渔猎和采集辅助生存。要在极为险峻的众壑峡谷缝隙中顽强地生活，攀悬崖、过溜索、投掷梭标等原始技能便成为他们生活中不可缺少的功夫。

哈尼族的农耕生产远在唐朝时期就达到较高水平，但由于其浓郁的原始神灵信仰，为祈求农事获得丰收，哈尼人在农事过程中增设许多祈神驱鬼的活动。其中便有令人视为娱乐的荡秋千、打陀螺等体育项目。而只有将荡秋千、打陀螺置入哈尼人特有的原始文化氛围中考察，才能揭示哈尼族原始时期体育活动的多重功能。

傣族社会至9世纪起渗入佛教文化，但本民族的原始文化与佛教文化一直处在长期的交融相存中。原来作为战争武器的刀、剑、拳术也被引入再现宗教信仰的手段，使得傣族传统的拳套之道不得不从纷繁的战



场转向肃穆的祭场，以去对付那些不服羁绊的“鬼魂魔王”。从这种文化的变异引起的体育行为的含义变化，我们可以清楚地看到社会其他文化形态对于传统体育的演化常常起着重要的影响。

上述列举的所有不同社会形态中的体育生存模式仅仅是存在于今天少数民族体育现象中的几个断面。从中我们不难归结出少数民族体育文化蕴涵着的丰富内容。如果能够从这些甚有价值的体育史材料演绎出整个人类体育早期发展的基本轮廓，或是窥探出体育文化的核心所在，便是我们最初的愿望。任何一门科学的发展都是人们对该门科学内容不断认识的结果，今天我们更加深入地开展对民族体育文化的研究，就应当顺应历史发展的必然要求，更多地运用现代科学知识对民族体育文化的多种内涵进行探索。那么，我们今天在开展民族体育理论的研究中，应当以什么样的视点作为这一门新兴科学的理论基础呢？

首先，我们应当将民族体育看作一个整体存在的社会文化现象来研究，即作为客体。我们所说的民族体育是指那些生存于各民族社会生活中的体育活动及其相关的体育文化现象。从根本上说，民族体育乃是国家体育事业的一个组成部分，民族体育的发展是国家全民体育发展的组成部分。但我们仔细地辨析民族体育作为客观存在的一种社会文化现象，它的存在方式、行为特征、生存背景等一切与它相关的文化形态，就会发现民族体育具有自身形成发展的特有的社会背景，具有自己运行于社会的表象特征，具有自己独特的运动规律，具有自己与其他文化形态与体育大系统中其他子系统间相融的文化限定。

简言之，民族体育是一种作为整体存在的社会文化现象。从这一视角出发，对民族体育理论的研究就应将其看作是一个整体，进而对它进行全方位的研究，探寻民族体育理论与其他体育科学理论（如体育心理学、体育社会学、运动生物力学、体育管理学等）的科学界定；揭示民族体育发生、发展的特定规律；探索民族体育在其发展过程中可能出现的问题和应当采取的科学对策。

其次，我们应当揭示民族体育具有的文化特征。一种文化系统与另一种文化系统之间，同一系统中一个子系统与另一个子系统之间，必然有着不同的文化特征。民族体育作为全民体育运动中的一个组成部分，具有与其他体育类型共同的表现形式和文化内涵，但民族体育作为一种

特殊的体育类别，它的生存环境、发展方式、运动特征、文化寓意等都具有与其他体育类别相异的特点。

从民族体育具有的文化特征出发，民族体育理论的研究就应当将民族体育作为一个相对独立的文化系统，探寻它的时空存在形态、它自身的构造规则和组合形式；探寻它得以形成发展的社会原因；探寻它作为体育运动的分支在悠久的历史长河中何以未向高度发展的限制因素；探寻它作为一个独立存在的文化体系，与其他体育类型及民族文化体系之间的纵横交错关系。从这些探寻中，使我们最终能够明晰地看到民族体育作为一种文化存在的内部特征和外部特征，从而寻觅到一条既能遵循民族体育生存的内在规律，又能促使其适应现实发展的可行性途径。

#### 4. 体育文化的价值与研究

体育文化的价值不断被人们从新的视角去观察，以新的行为准则去判断。从文化人类学的角度去观察，我们认为体育运动从它最早的形式以及全部的发展历史，都以其显著的特征存在于人类的社会生活中。它与人类社会生活中的其他文化形态时时保持着相依相存的密切联系。因而，体育运动始终存在着两种重要的社会价值：一种是显形于外的，即以竞技强身为核心的体质训练；一种是蕴涵于内的，即以表述情感个性为核心的心理再现。两种价值的表现方式常常是寓于同一种体育行为，并成为一种奇异的内外相接的连贯形态而相依存在。换句话说，心理再现为竞技强身准备了动机和目的，体质训练则为表述人的情感个性提供了再现形式。

另外，在传统体育科学研究基础上，我们应当拓展多种研究的视野与方法，充分展示民族体育的社会价值。民族体育研究的主体是民族体育运动，但它的研究范畴不仅限于作为体育行为的一面，还应包含与民族体育内容有关的一切方面，它的研究观点不是简单的体育学与民族社会学两门学科的结合，而应站在以体育科学和民族文化学各门科学理论交汇的角度对民族体育进行综合性的分析，旨在能够对民族体育进行整



体性的把握。

在研究方法上,既有横的一面,譬如民族体育的现实问题,它的社会发展及其影响;也有纵的一面,譬如民族体育各类项目的历史发展或渊源关系。应以纵横的交叉把握问题的特征展示民族体育作为一种独立文化体系的整体形态。民族体育研究作为一门新兴的学科,充分运用、综合其他学科的优长,创建为一个新的科学体系,本身亦是一个不断认识、不断构建的过程。民族体育的研究应当是一门开放型的学科,它的理论构架、研究方法只能在科学研究的过程中不断地完善和丰富。

正如我们前面所说,体育的文化行为自古便是多向存在的,对于体育文化的研究不可能只从单一的视角去认识。因而,本书中我们力求从多学科的角度对纵横多形的少数民族体育形态试作探析,以期建立一套系统、科学的体育民族文化理论新构架。

当今社会,体育越来越成为人们现实生活中的重要内容。在现代生活里,无论城市或乡村,人们在许多重要的政治、经济、文化以及传统节日庆活动中都在增加体育活动内容;越来越多的人对体育比赛的胜负更加关心;越来越多的人更加热衷参与体育锻炼或观赏高水平竞技体育赛事活动。这种广泛的体育社会现象使得体育运动的含义远远地超出强身健体的范畴,更广泛地渗透进社会文化的诸多方面,并对之产生着深刻而广泛的影响。

## 5. 少数民族体育文化的丰富性

在少数民族的日常生活中,体育活动处处充当着复合文化的角色。纵观民族体育的全部发展过程,无不浸透着诸多文化形态的养分:它的再现形式包括隐含于内的民族个性、民族精神和显形于外的身体运动形式。无一不是其他多种民族文化形态相互交织的综合反映。例如,各个民族在他们的传统节日中都有不同样式的体育活动,白族三月街中的赛马、彝族火把节中的摔跤、傣族泼水节的划舟、苗族花山节的跳狮子、景颇族目脑纵歌节中的刀舞、哈尼族十月年的打陀螺等等,这些内容丰

富多彩、形式各异的体育项目囊括着各个民族的宗教信仰、传袭风习、历史源流、舞蹈艺术、工艺技术、经济状况、神话传说、伦理道德、生活方式、民族情性等众多含义。

可以说，在少数民族的传统生活中，没有哪一项具体的文化行为模式能与民族体育相比，能够反映出如此多样相互影响的文化含义。从这一意义上说，体育作为一各民族文化的复合再现形式，是无法被其他任何一种文化形态代替的。

体育在少数民族的传统生活中又是一种独具特色的文化形态，与其他绚丽多姿的民族文化样式相比，它的再现形式又是十分奇特的：它以人类自身的体型变化为对象，以行为表现者自身和观看者之间的双重身心愉悦为目的，通过二者的重合获取以族人生活为核心的社会功效。在它的行为含义及内在构成中，既有务实的祈求，又有玄虚的幻景。可以说，没有哪一项具体的文化行为模式能像体育活动那样内容具体、风格奇异。

体育作为一种风格特异的文化形态，也有着自己独自的发生与发展过程，它在悠久的民族历史文化源流中有着自己坚实的发展足迹。在我们今天尚可见闻的云南少数民族体育文化历史遗迹中，其中残存有远自人类早期体育萌动的行为现象，近到今天体育运动在民族文化发展中的多种表现形式。从这些各民族体育文化在不同时期的发展影迹材料中，我们可以探寻到一条人类体育文化从初始到完整所形成的清晰轨迹，可以从中看出民族体育在自身发展过程中呈现于世的基本规律，可以从中探寻到发展和繁荣民族体育必需的历史鉴镜。如果把上述研究少数民族体育文化所能揭示的历史价值和现实意义综合起来，我们便可以用一两句简洁的语句表达出来：民族体育的历史发展始终作为各民族社会生活中的一个组成部分，她的发展处处受到民族文化的影响。总之，民族体育即是五彩斑斓的民族文化的一种特殊再现形式。

揭示民族体育隐于其中的民族文化含义，需要我们从众多的体育行为素材中，去释说不同的体育行为是在怎样的民族文化氛围中，以什么方式出现。不同形态的体育行为与各个民族的生活方式有着何种密切的联系。只有清晰地描绘出一幅体育行为在不同发展阶段依存的民族文化背景画卷，我们才能对民族体育的历史发展有一个清晰的了解。



在漫长的过去，少数民族创造的体育文化曾发挥了多元的、巨大的文化教育作用，既体现在物质方面，也体现于精神方面。如健身功能、娱乐功能、教育功能、交际功能等，极大地提高了劳动者的素质，推动了民族贸易的发展，加速了民族经济的腾飞，为民族地区旅游业的兴旺和发展提供了取之不尽的宝贵资源。在全民健身运动如火如荼的今天，在奥运圣火更加光彩夺目的明天，古老的民族体育文化将再立新功，再创辉煌。



## 第一章 文化学视野中的少数民族传统体育

### 第一节 文化学与少数民族体育文化

#### 一、少数民族体育文化的概念

少数民族体育文化的概念在体育社会科学中的应用是比较混乱和模糊不清的。体育学界对少数民族体育文化概念的界定更是众说纷纭,各持一端。从20世纪80年代以来人们围绕着体育文化的含义、内容、分类等所发生的争论就一直没有停止过,至今仍没有统一的认识。在近20年国内兴起的体育文化讨论中,人们除了考察国外和我国近来的各种体育文化的概念之外,也都从各自不同的角度去界定少数民族体育文化,以至于当今提出的少数民族体育文化的定义多达十余种,归纳起来大约有以下几种:

1. 广义文化的解释。这种界定源自《辞海》:“文化从广义上说指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”持这一观点的学者认为体育文化是有关体育运动的物质文明和精神文明的总和,即一定社会中的人们通过长期的体育实践所创造的物质财富和精神财富总和。

2. 文化结构主义。国内也有一些学者倾向于从文化结构层次来定义少数民族体育文化。目前,关于文化结构,理论界存在诸多提法,如物质文化与精神文化两分说,物质文化、制度文化、精神文化三层说,