

文艺学习

(参考资料)

平顶山市毛泽东思想宣传站

一九七二年十一月

目 录

努力发展工农兵业余文艺创作

.....秦 言 (4)

从“没写过”谈起

.....池 文 (10)

坚持业余，不脱离生产，不脱离群众

.....洛阳棉纺织厂工人业余文艺创作组 (13)

为工农兵而创作

.....萧山县永丰大队业余文艺创作组 (15)

身在宝山要识宝

.....秦彦棠 (18)

谈谈写小戏曲

.....宛献文 (21)

谈谈写回忆对比

.....川沙县顾路公社顾农文 (24)

怎样在小戏中反映重大题材

..... (27)

创作中的“过头话”

.....肖 江 (32)

“突出”并不等于“架空”

.....扬 文 (34)

业余创作也要艺术概括

.....嘉定县桃蒲公社党委徐道东 (36)

从歌词《一壶水》谈艺术构思

.....齐 方 (38)

反复推敲 精益求精

.....小 丘 (42)

小 常 识 · 剧本

..... (45)

努力发展工农兵业余文艺创作

秦 言

三十年前，毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的世界观和文艺理论，解决了文艺要为工农兵服务和如何为工农兵服务的根本问题，制定了发展无产阶级文艺的路线、方针和政策。三十年来，《讲话》指引着我们粉碎形形色色的资产阶级文艺路线，鼓舞着革命的文艺工作者和广大工农兵群众积极参加文化领域中的革命和创造。

历史是人民创造的。以工农兵为主体的广大人民群众，不但是社会物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。在毛主席和中国共产党的领导下，工农兵群众在政治上、经济上获得了翻身和解放，成为三大革命运动的主力军；在文化艺术上，他们的伟大创造力也得到了越来越大的发挥。《讲话》发表以来，工农兵群众文艺创作迅速发展，广泛地配合党的政治斗争，这一事实说明：毛主席无产阶级文艺路线指引下的工农兵群众业余文艺创作，是无产阶级文艺事业不可缺少的组成部分。在今天，它应当在党的统一领导下，进一步健康地发展，更好地为巩固无产阶级专政服务。

毛主席在《讲话》中，谈到革命文艺在整个革命运动中

的作用时指出，它是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。工农兵的业余文艺创作，取材于当前的现实生活，直接而广泛地反映了广大群众在三大革命运动中的愿望、要求和思想感情，紧密地配合革命运动，服务于无产阶级的政治斗争。工农兵的业余文艺创作，短小精悍，新鲜活泼，大多采取为中国老百姓所喜闻乐见的民族形式，易于在广大人民群众中流传，为他们所迅速接受，并直接地鼓舞他们去进行革命斗争。《东方红》这首响彻环宇的革命歌曲，就是抗日战争时期延安革命根据地的农民业余作者创作的。它充分地表达了中国人民热爱伟大领袖毛主席的无比深厚的无产阶级感情，一直鼓舞着我国人民坚定地沿着毛主席的正确路线闹革命。民主革命时期，延安和各革命根据地广大工农兵群众创作的表现他们战斗生活的斗争秧歌、翻身戏、枪杆诗、阵地画等等，都及时地配合了当时的革命斗争。最近重新整理发表的《咱们的领袖毛泽东》、《山丹丹开花红艳艳》、《军民大生产》、《工农齐武装》、《翻身道情》等五首革命民歌，不但在第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争时期，对推动革命斗争和群众生产起了很大作用，而且在今天，仍然激励、教育着我们，继承和发扬毛主席倡导的延安精神，把社会主义革命进行到底。

工农兵群众业余文艺创作，是繁荣和发展社会主义文艺的基础。毛主席在《讲话》中从工农兵的迫切需要和发展无产阶级文艺这两个方面，强调了普及工作的重要性，指出它不但“是给目前的范围有限的提高工作以基础，也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件”，并指出：

“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在

提高指导下的普及。”群众性的业余文艺创作，是广大工农兵群众运用文艺形式歌颂自己的劳动和斗争，实行自己教育自己的重要活动。一般说来，业余文艺创作属于普及性的作品比较多，但它却是提高工作和繁荣、发展社会主义文艺不可缺少的基础。有了这个基础，既能满足广大工农兵群众对文艺普及的迫切要求，又能为社会主义文艺的提高工作提供非常雄厚的、源源不断的后备力量，从而促使产生更多更好的作品，带来社会主义文艺更加繁荣的局面。

在要不要发展工农兵业余文艺创作的问题上，一直存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。毛主席历来重视工农兵业余文艺创作，在各个革命历史时期，总是把提倡各种形式的群众性文艺活动，当做群众政治思想工作的重要环节。

《讲话》指出了开展群众性文艺活动的重要意义：“**如果连最广义最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。**”毛主席号召革命的文艺专家们应该重视工农兵萌芽状态的文艺，重视群众的墙报、通讯文学、戏剧、歌唱和美术，对那种轻视和排斥工农兵的群众文艺活动的资产阶级倾向，给予了尖锐的批判。毛主席关于重视和发展工农兵群众文艺的伟大思想，是毛主席相信群众具有无穷无尽的创造力，因而尊重群众、依靠群众的群众路线在文艺工作中的体现。

刘少奇、周扬一类骗子，出于他们仇视革命群众的反动本性，一贯反对和破坏群众业余文艺创作运动。他们推行了一条与毛主席无产阶级文艺路线相对抗的反革命修正主义文艺路线，为地主资产阶级服务。在他们看来，工农兵群众是“天生愚蠢的”，不配作诗，不配画画。他们对工农兵拿起

笔杆子，开展业余文艺活动，冷嘲热讽，~~指手画脚~~，竭力挖苦打击之能事。同时，他们又把资产阶级、地主阶级的腐朽思想和低级趣味的东西塞进群众文艺活动中去，腐蚀和毒害业余作者，竭力想在群众创作中推行修正主义文艺路线，为他们复辟资本主义服务。他们这样做，就是实行资产阶级文化专制主义，为颠覆无产阶级专政制造舆论。

无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬一类骗子的反革命修正主义文艺路线，毛主席的无产阶级文艺路线更加深入人心。在革命样板戏的普及、带动和鼓舞下，在革命大批判越来越深入的情况下，一个规模巨大的群众业余创作热潮蓬蓬勃勃地发展起来了。广大工农兵业余作者，自觉地拿起文艺武器，为巩固无产阶级专政而创作。他们学习革命样板戏的经验，运用各种文艺形式，努力塑造工农兵英雄形象，热情歌颂毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，写出了一批好的和比较好的文艺作品，不仅对各条战线、各个基层的革命和建设起了促进作用，而且对整个无产阶级文艺革命也起了推动作用。

毛主席在《讲话》中指出：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”业余文艺创作，同政治、生产相比，自然有轻重缓急、第一第二之分，把它强调到不适当的地步，是错误的；但它作为无产阶级文艺的组成部分，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，决不是可有可无的。有些同志把业余文艺创作同政治、生产对立起来，认为业余文艺创作搞不搞都可以，这是没有看到精神变物质的巨大作用的表现。群众业余文艺创作的一出小戏，一首歌，一幅画，往往能起到宣传群众，教育群众的很好作

用。通过业余文艺创作，塑造工农兵英雄人物，生动而具体地向广大人民群众宣传毛泽东思想，宣传党的路线、方针和政策，可以提高他们的阶级斗争觉悟和路线斗争觉悟，鼓舞他们为革命搞好生产和各项工作。

我们应当把发展群众业余文艺创作提到执行毛主席无产阶级革命路线，发展社会主义文艺，占领思想文化阵地，巩固无产阶级专政的高度来认识。在思想文化阵地上，无产阶级和资产阶级的斗争，是长期的，曲折的，有时还是很激烈的。这个阵地上的资产阶级势力特别顽固，决不会因为一次、二次的失败而销声匿迹，一有机会它还会卷土重来。无产阶级要牢固地占领思想文化阵地，要有一支坚强的革命的专业文艺队伍，还要有广大的革命的业余文艺队伍。如果我们对群众的业余文艺创作和业余文艺生活不关心，不重视，任其自流，阶级敌人和旧的习惯势力就会钻空子，在基层通过各种渠道演旧戏，唱黄色歌曲，讲迷信故事，传看毒草小说等等，宣扬封、资、修的一套，腐蚀我们的群众和干部，挖我们的社会主义墙脚。在毛主席革命文艺路线指引下发展群众业余文艺创作，就可以广泛地动员群众的力量，在思想文化阵地上更有力地对资产阶级实行全面专政。陕西户县从一九五八年开始发展群众业余美术创作，十几年来，形成了一支以贫下中农为主体的美术队伍。他们遵照毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的教导，曾经先后创作了一批连环画，为全县一百五十多个大队举办了“三史”展览，使广大群众受到了生动的阶级斗争和路线斗争教育。他们通过创作大量革命美术作品，有效地打击了阶级敌人利用坏画腐蚀群众的反革命活动，用毛泽东思想占领了农村思想文化阵

地。

加强党对业余创作的领导，最根本的是要对业余创作人员进行思想和政治路线方面的教育。广大工农兵业余作者，特别是无产阶级文化大革命中涌现出来的业余作者，是无产阶级文艺队伍的一支宝贵的新生力量。对于一批批刚出土的幼苗，资产阶级必然要同无产阶级进行激烈的争夺，竭力加以腐蚀。有的业余作者，一旦有了成绩，容易被庸俗的捧场声吹得飘飘然，从而就创作不出好作品来。为了保证业余作者队伍能够茁壮地成长，必须开展无产阶级思想对资产阶级思想的斗争，记取这方面许多历史教训。**“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”**对于专业创作和业余创作都是这样。要在实践中引导他们认真学习和实行毛主席的革命路线，牢固地树立为革命而创作的思想，做到不脱离群众，不断地反骄破满，自觉改造世界观，时刻警惕资产阶级名利思想的侵袭，永远保持劳动人民的本色，坚定地沿着文艺为工农兵、为无产阶级政治服务的方向前进。开展业余文艺创作，无论是在农村，还是在工厂、企业等基层单位，都要坚持“业余”这个原则，创作人员都不要脱离生产。否则，我们的业余文艺创作活动，就不可能沿着正确的方向深入持久地发展。在加强政治思想领导的同时，又要为业余作者创造一些必要的条件，帮助他们不断提高创作水平。例如，有些地方实行领导、专业文艺工作者和业余作者相结合，加强对业余创作的辅导，定期或不定期地举办业余创作人员学习班，学习毛主席的文艺思想，总结、交流创作经验，都是行之有效的办法。

群众业余文艺创作的不断发展，向广大工农兵业余作者

提出了更高的要求。如何使业余创作水平得到提高？就业余作者本身来说，关键仍然是《讲话》所指出的：“**学习马克思列宁主义和学习社会**”。有些同志在口头上也承认这个道理，但是一接触创作实践，或看到某些业余创作中出现的题材、人物、情节和场面的相互雷同，缺乏艺术感染力等现象，他们往往把问题仅仅归结为缺乏艺术技巧，似乎只要技巧好，就会创作出好作品来。我们不否认技巧的重要性。所谓技巧，无非是用艺术形象反映生活的一种能力。我们需要根据“古为今用，洋为中用”的方针，经过分析批判，借鉴古人 and 外国人的写作技巧，吸收前人的经验教训。但从根本上说，正如必须到水里去才能学会游泳的道理一样，这种能力，只有在不断地深入工农兵的斗争生活和学习马克思主义的过程中，通过创作实践，才能逐步提高。离开深入生活、学习社会，离开马克思主义的指导，把技巧强调到决定一切的地位，就会使业余文艺创作走到邪路上去。

“难道业余作者还缺少生活底子吗？”提出这个问题的同志，总以为业余作者整天和群众在一起，就不存在缺乏生活、对群众不了解的问题。这种看法，实际上否认了工农兵业余作者还有向社会学习的必要。工农兵业余作者战斗在三大革命运动的第一线，生活在群众中间，这是他们学习社会、认识生活的有利的客观条件。但是，能否充分利用这一客观条件，发挥自己的主观能动作用，则是另一回事。不能把有利的客观条件和学习上的主观能动性当作一码事。和群众生活在一起，不等于一定熟悉和理解工农兵的斗争生活。因为个人和群众相比，犹如沧海中的一粟，个人的阅历和生活经验总是有限的。尽管个人的生活经历能对创作起一定的

启发作用，但不能作为创作的源泉。如果仅凭个人的一点生活感受和生活经历去反映现实，作品的深度和广度必然都会受到限制；而且，个人所见、所闻、所经历的生活也并非什么都可以写，有些内容并不具有典型意义，不能作为创作题材，如果抓住这一点去写，就谈不上反映时代的本质和主流。而要把广阔的社会生活变为自己的创作源泉，把群众的智慧化为自己的智慧，唯一的办法是不断地学习社会，做人民群众的小学生，熟悉和了解群众中的先进人物、先进思想，熟悉和了解生活中各式各样的人物，使自己的思想感情真正和工农兵的思想感情打成一片。社会主义革命和社会主义建设在不断向前发展，群众中新人、新事在不断涌现，现实生活不断变化，我们的认识也必须不断发展，因而，学习社会的过程也永远不会完结，做群众的小学生也永远没有到顶的时候。如果以为学习社会、做群众小学生真有到顶之日，那便是思想上、创作上开始倒退之时。我们的业余作者，不论生活经验有多么丰富，也不要满足于已有的生活积累，只有不断地学习社会，坚持一辈子做群众的小学生，才能进入“自有源头活水来”的创作境地。

有了丰富的创作材料是否就一定能写出好作品来呢？也不是。这里必须解决一个大前提，就是要在马克思列宁主义立场、观点、方法的指导下，“研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和它们的心理”。这也就是将丰富的创作材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫。好的作品总是取材严，开掘深，用生动的艺术形象表达出一定深度的思想。善于从具体的材料中显出深意，引起读者、观众的共鸣，不

止是材料问题，还有作者本身的思想高度问题。作者站不高，看不深，纵然手中有好材料，写出来也是较肤浅的，无法避免题材、人物和情节的雷同。特别是在塑造工农兵英雄形象的时候，就不可能真正理解英雄人物，写不出英雄人物崇高的精神境界，而容易简单地记述英雄人物一些先进事迹，或者用一些脱离典型环境和典型性格的豪言壮语，来代替对英雄人物的具体刻画。要站得高，看得深，就非用马克思列宁主义的望远镜、显微镜不可。马克思列宁主义是从外部灌输到我们的头脑中来的，不会自发地产生。学习马克思列宁主义，提高我们的政治思想水平，和学习社会一样，也是没有止境的。唯有保持学习上的孜孜不倦，才能保持创作上的旺盛青春。

文艺创作是一项艰苦的创造性的劳动。要在文艺创作上为工农兵做出更多的有益的工作，就不能怕困难，图轻便。任何优秀文艺作品的诞生，都是付出了艰苦劳动的。革命样板戏作为高度的思想性和完美的艺术性相统一的无产阶级文艺珍品，就是经过千锤百炼，反复修改，才日臻完美的，它为我们积累了丰富的经验，是我们学习和搞好文艺创作的**典范**。为了实现毛主席“**希望有更多好作品出世**”的伟大号召，我们的工农兵业余作者要在毛主席无产阶级文艺路线指引下，以革命样板戏为榜样，在三大革命运动中刻苦磨练，认真学习，勇于实践，善于总结经验，不断提高创作水平，为发展社会主义的文艺创作贡献更大的力量。

（载《红旗》杂志一九七二年第五期）

从“没写过”谈起

池 文

有个从来没有搞过文艺创作的乒乓球运动员，接受了写一篇表达中外乒乓球运动员友谊的散文，开始的时候，他顾虑较大，几次面带难色地提出：“文艺作品没写过，恐怕‘勿来事’。”后来，他在大家的鼓励下，抱着努力宣传毛主席革命外交路线的决心，通过一番艰苦的创作实践，终于在较短的时间内完成了任务。

这件事对我们颇有启发。在群众业余创作中，有些同志往往被“没写过”所难住，不敢提笔。当然，我们有不少同志是新兵，“没写过”，这是个实际情况，问题是我们如何去正确对待它。

伟大领袖毛主席指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”人类的社会生活“是文学艺术的唯一源泉”。革命的文艺作品，不是靠什么“天才”的笔杆子关在小房闼里凭空编造出来的，而是要革命的作者根据革命斗争的实际生活创作出来的。战斗在社会主义革命和社会主义建设第一线的广大革命群众，是生活的创造者。他们中间许多人虽然“没写过”文艺作品，却都经历过丰富的生活实践。他们对工农兵英雄人物的思想

感情、性格、形象最熟悉，感受也是最直接、最深刻。

这些同志如果能积极投身于文艺创作，在 马 列 主义、毛泽东思想指导下，经过一番写作实践，必定会创作出政治方向正确、生活气息浓厚、内容亲切感人的好作品。近几年在报刊上发表的短篇小说、革命故事等作品，有许多就是过去“没写过”的工农兵新作者的创作。他们的作品象一幅幅绚丽的画卷，生动地反映了工厂、公社、部队、学校等各条战线上热气腾腾的革命景象，塑造了不少鼓舞人们前进的先进人物的形象。这是无产阶级文化大革命以来，群众性社会主义文艺创作开始蓬勃兴起的一个好苗头。

诚然，万事开头难。“没写过”文艺作品的同志，开始创作时，在写作方法，文字表达等方面会碰到许多困难的。但这些困难并不是不可克服的。我们能从游泳中学会游泳，从打乒乓球中学会打乒乓球，也一定能从创作中学会创作。上面提到过的那个乒乓球运动员在提笔写作的时候，觉得肚子里感人的材料不少，但“斗大的馒头无从下口”，开头语写了一天还没写出来。开头语“逼”出来后，在描写人物中又遇到缺乏词汇和不熟悉表现手法的困难，改了几次还是象个新闻报道，作者似乎觉得已经到了“山穷水尽疑无路”的境地。后来，在大家的帮助下，他发扬了革命的“牛劲”，一面认真学习毛主席的革命外交路线，“解剖”报刊上的好作品，一面坚持写作，反复琢磨，不断修改，终于在写作方法上逐步开朗起来，使积累在脑子里的典型形象，在稿子上能比较生动地再现了出来。可见，有浓厚生活基础而“没写过”文艺作品的同志，只要在马克思主义世界观的指导下，勇于实践，敢于创作，方法上、技巧上的难关是一定能

逐步突破的，进一步提高也是可以做到的。任何有经验的作者，都是从“没写过”开始，一步步成熟起来的。刘少奇一类骗子鼓吹创作“需要特殊的天才”的谬论，只不过是唯心主义的反动谎言，我们千万不要上当。

列宁指出：“艺术是属于人民的。”在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，要大力发展群众性的社会主义文艺创作，就要欢迎更多的“没写过”文艺作品的同志拿起笔来，参加文艺创作。这是革命的需要，时代的要求。群众性的文艺创作运动，就是要广大群众都来参加，不能光靠少数专业作者。只有广大工农兵、革命干部、革命知识分子都动员起来，并和专业作者密切合作，才能使社会主义文艺蓬勃发展，为牢固地占领文艺阵地，为巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和建设作出贡献。

愿更多的新作者拿起笔来！

（原载一九七二年一月十六日《文汇报》）

坚持业余，不脱离生产，不脱离群众

洛阳棉纺织厂工人业余文艺创作组

伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》号召一切革命的文艺工作者，“**必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去**”。这是搞好革命文艺创作的必由之路。一年来的创作实践使我们体会到，我们工农兵业余作者要搞好创作，必须认真贯彻执行毛主席这一光辉指示，坚持业余，不脱离生产，不脱离群众。

对于这个问题，我们经历了一个不够自觉到比较自觉的过程。开始搞创作，我们总是伸手向领导要时间。给时间，就搞一阵，不给时间，就没劲，把创作看成是脱离生产，几个人关起门来想点子的事。结果既写不到点子上，又影响了生产。比如，我们为了配合批判刘少奇一类骗子的唯心论的先验论，费好大劲写了个小歌舞。可是工人看了却说：写的象工人，不来劲！群众的批评给我们很大震动。我们自己就是工人，为啥写的象工人，不来劲？在党委的领导下，我们认真学习了毛主席的《讲话》，检查了脱离生产关门搞创作的错误倾向，深深认识到，工农兵业余作者“只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。”

遵照毛主席的教导，我们坚持业余，上班搞生产，接线头，下班拿笔头，搞创作。在进行思想和政治路线教育中，车间开展了轰轰烈烈的革命大批判。我们和工人同志们一起狠批刘少奇一类骗子唯心论的先验论，提高了我们的路线觉悟，激发了我们的无产阶级感情。我们怀着对毛主席革命路线的无限热爱，对刘少奇一类骗子的无比仇恨，对小歌舞又作了修改：通过一个青年工人在毛主席革命路线指引下的成长，塑造了一个以路线教育为纲，善于启发诱导，对青年工人进行唯物论的反映论教育的领导干部的形象。群众看后反映：“台上演戏树典型，台下看戏学英雄。一个节目一盏灯，节目虽小教育深。”

实践使我们深深认识到，工农兵搞创作，只有坚持业余，坚持不脱离生产，不脱离群众，才能坚持文艺为工农兵的方向。从三大革命运动的实际，概括作品的主题思想，塑造工农兵英雄形象，就能紧密配合形势，符合工农兵的愿望和要求，为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务。只有坚持业余，才能更好地坚持唯物论的反映论，丰富发展革命文艺。三大革命运动，是革命文艺创作的唯一源泉。如果脱离生产，脱离群众，业余创作就成了无源之水，无本之木。即使自己有一点生活积累，但同不断发展的现实生活比较，同人民群众无限广阔的社会生活比较，只不过是沧海之一粟，不能作为创作的源泉。即使写出点东西，也是干巴巴，写不深，站不高，没有典型意义。只有坚持业余，才能抵制资产阶级思想、作风的腐蚀，永葆工人阶级的本色，永远坚定不移地站在工农兵一边，站在毛主席革命文艺路线上。

（原载《河南日报》一九七二年八月三十一日）