


浙江
近现代
美术教育史

张道森
著

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浙江近现代美术教育史 / 张道森著. — 杭州: 浙江人民
美术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5340-2753-6

I. 浙… II. 张… III. ①美术—教育史—浙江省—近代
②美术—教育史—浙江省—现代 IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第107038号

出 品 人: 奚天鹰

责任编辑: 朱水蓉

封面设计: 孙亿文

责任印制: 陈柏荣

浙江近现代美术教育史

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

版 次: 2009年7月第1版·第1次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 17


书 号: ISBN 978-7-5340-2753-6

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

浙江近现代美术教育史

张道森 著

 浙江人民美术出版社

前 言

浙江是我国美术文化的重要地区，尤其在近现代中国美术发展史上，浙江被公认为无可争议的美术文化大省。20世纪以来，浙江在创造和发展我国美术文化中发挥了巨大作用，孕育出了许多具有世界意义的美术大师和美术教育家，因此，研究浙江美术教育发展史意义是重大的。但美术教育界对此研究却是薄弱的，时至今日还鲜有人对此进行系统的整理与研究。虽然，以往学术界也有过一些研究，但成果比较零散，系统性不够，还没有一部对“浙江美术教育史”进行研究的专门著作出现。

近年来，地域思想及文化的研究日益成为学术研究的一个热点，它越来越受到社会的重视，其成果也越来越引起人们的瞩目。事实证明，对地域文化研究越深入，就越能深刻、全面地认识中华民族文化的全貌和总体。因此，研究浙江美术教育发展史不仅对美术文化的发展及美术教育的改革有重要的意义，而且对我国“美术教育史学”的建设也有重大的学术价值。

研究浙江近现代美术教育发展史不仅能深化浙江地区文化史的研究，而且可以丰富和推动中国美术史及美术教育史的研究，其价值将远远超出浙江的地域范围。把握住浙江美术教育发展史乃是中国近现代美术发展史研究的重要有机组成部分。

本著作是“浙江社会科学常规性规划课题”研究的成果。本人在研究与编写中坚持以历史唯物主义的认识论与方法论为指导思想，把近现代各时期的浙江美术教育现象、形式、美术思想放在一定的社会政治与文化历史条件下进行考察，揭示其内在联系。浙江近现代美术教育紧密联系着全国政治背景与教育发展的关系，洋务运动、改良主义、

辛亥革命、抗日战争、解放战争，以及新中国建立以来的政治、教育背景，尤其是国家制定颁布的教育法规、法令直接在浙江美术教育发展中得到体现。但是浙江美术教育又有特殊的地域性，地方文化资源、美术人才资源等综合形成了独特的美术教育现象。联系社会背景，联系浙江学校教育现象与国家教育政策法规进行考证与研究，通过对主要美术教育现状、代表人物的分析介绍，来反映各历史时期的美术教育成就及发展，并广泛吸收学术界科学研究的成果，实事求是地对浙江美术教育发展的历史作出整理是本著作的学术出发点。

作者希望能够做到观点比较正确，材料真实可靠。但由于资料的问题，个人能力与学术资源的限制，对浙江美术教育的发展历史的研究也只是初步涉入，本书的出版与自己原初的愿望有很大差距，但从眼前来看也只能暂且如此了，意欲“抛砖引玉”的意图问世吧。

张道森

2008年5月于杭州

引 言

翻开我国近现代美术史，人们会非常清楚地看到浙江是我国美术文化的大省，也是
在美术教育方面产生过并在今天仍然有着巨大影响的重要地区。

鸦片战争以后，中国被迫与英国签订不平等的中英《南京条约》，宁波成为最早对外
开放的口岸之一。接着，英国又利用马嘉理案迫使清政府签订中英《烟台条约》，温州
也于 1897 年作为口岸开放。纷至沓来的传教士从沿海逐渐深入到内地，在进行传教
的同时也开办了一些学堂。教会学校不仅在教学内容、教学组织形式、教学方法等方面
为浙江新式学堂的兴起提供了可资借鉴的模式，而且输送了一定数量的师资。这些新式
学堂设置“图画”课程，成了浙江近现代新式美术教育的最早现象，对我国新式学校美术
教育形成也产生了很大的影响。

当救亡图存的维新运动兴起之时，浙江的维新派人士聚集在京、沪、浙三地。海盐
张元济、温州“三黄”（黄体芳、黄绍箕、黄绍第），以及嘉兴沈曾植、沈曾桐，钱塘汪
康年，桐乡张坤德，余杭章太炎，仁和叶翰，上虞罗振玉等都以新的思想反映了变法与
教育改革的要求。尤其是直接提出变法主张的绍兴人汤震和温州人陈虹、宋恕等，更是
强烈批判旧学、倡导新学。他们积极在省内办刊物传播西学，开启民智；有的在京、沪
地区一面参与当地的维新活动，一面将外面的信息及时传到家乡，影响、带动了一大批人，
为浙江近代美术教育的起步创造了良好的思想氛围。

清末废科举、兴学堂的结果是新式学校的产生，近代学校教育设图画课程，改变了
传统师徒相授的美术教育方式，因此，现代学校教育的出现实际上成了美术教育形式划
时代的分界线。

浙江近现代学校美术教育的法定地位是由清政府 1904 年 1 月颁布的我国近代第一
个正式施行的学制——《癸卯学制》确立的。《癸卯学制》的颁布使“图画课”和“手
工课”堂而皇之地进入了小学、中学和师范学校的课堂。在当时的新学体系中，初小的
图画教学要求是：“图画之要义在练习手眼，以养成其见物留心，记其实象之性情，但

当示于简易之形体，不可涉复杂。”高小为：“图画要义在使观察实物之形体及临本，由教员指授画之，练成可应用之技能，并令其心思于精细，助其愉悦。”中学堂则为：“习画者，当就实物模型图谱，教自在画，俾得练习意匠，兼讲用器画之大要，以备他日绘地图、机器图及讲求各项实业之初基。”^①从上述规定中，明显可见国家对美术教育的态度带有某种实用功利性。

深受西方近代文化思潮影响且传统文化根基深厚的浙江人王国维、经亨颐、蔡元培、鲁迅等，他们在浙江力倡美育，并努力使之成为教育的一个组成部分。王国维在1906年发表的《论教育之宗旨》中指出：“独美之为物，使人忘一己之利害而入高尚。”而对美育倡导最力、感召最大的当属蔡元培先生，他提出了“以美育代宗教”的著名观点。他指出：“我以为现在的世界，一天天往科学路上跑，盲目地崇尚物质，似乎人活在世上的意义只是为了吃面包，以致增进了贪欲的穷性，从竞争而变为抢夺。我们竟可以说大战的酿成，完全是物质的罪恶。”^②他还指出提倡美育，便是使人类能在音乐、雕刻、图画、文学里又找到他们遗失了的情感。蔡元培还进而分析了美术中的各种功能：“图画，美育也，而其内容包含各种主义：如实物画之于实利主义，历史画之于德育是也。甚至美丽至尊严之对象，则又可以得世界观。手工，实利主义也，亦可以兴美感。”鲁迅先生对美育也是大力推崇，身体力行，他在1907年发表的《摩罗诗力说》，以及1912年发表的《拟播布美术意见书》中极力推崇美育，将美育主张与艺术创作结合起来，希望通过艺术提倡美育，传播美育。

辛亥革命后蔡元培先生任教育总长时颁布的《普通教育暂行办法》，其中小学教则规定：“图画要旨，在使儿童观察物体，具摹写之技能，兼以养其感……”中学教则中规定：“图画要旨，在使详审物体，能自由绘画，兼练习意匠，涵养美感，……”将这些规定与《癸卯学制》中的有关规定作一比较，即可以发现美术教育思想在当时已是相当完备了。

蔡元培先生不仅从理论上全面和深刻地提出了将美育与世界观教育结合起来的国民教育思想，而且身体力行，精心呵护美育团体及美术教育。他关怀并支持创建了杭州“国立艺术院”（1928年3月）。

光绪三十四年（1908），浙江两级师范学堂成立，对推进浙江近代美术教育功不可没，这个学校于1912年设立了图画手工科，李叔同等具有开拓精神的美术教育家在美术教育方面产生了重大的影响。

^①《奏定初级师范学堂章程》，光绪二十九年十一月二十六日（1904年1月13日）。

^②蔡元培《文化运动不要忘了美育》，《蔡元培美学文选》，北京大学出版社1983年版，第182页。

1911年的辛亥革命结束了2000多年的封建统治，南京临时政府教育部颁布了以培养共和国国民健全人格为宗旨的民国教育方针，在传统教育向现代教育转轨的过程中跨出了新的一步。

虽然，袁世凯任大总统后曾掀起一股复辟的回潮，但很快被随后涌动的新文化运动浪潮所遏制。民国初年，教育改革的意义体现在：就教育性质而言，“是从封建的官吏教育向资产阶级的国民教育转变；就施教对象而言，从男尊女卑、男女有别的教育向男女平权、男女同学的教育转变；就培养目标而言，从重道轻艺、重文轻武的片面教育向德、智、体、美全面发展的教育转变。民国成立之初，浙江的各类学校均有较大的发展：初等教育在新式小学大量建立的同时，旧式私塾也被改造和利用；中等教育在注重扩办普通中学的同时，师范学校、实业学校也得到相应的发展；高等教育与基础教育相比，虽然略显薄弱，但专业化程度有了很大的提高”^①。

1912年9月3日，中华民国第一个《学校系统令》公布，史称“壬子学制”。11月，教育部颁布了《小学校教则及课程表》，明确指出：小学图画课的要旨“在使儿童观察物体器具摹写之技能，兼以养其美感”。同年12月，教育部颁布的《中学校令施行规则》明确指出：中学图画课的要旨是“在使详审物体，能自由绘画，兼练习工匠，涵养美感”^②。

与清末《癸卯学制》中的图画和手工课相比，民国初期的中小学图画和手工课除了使儿童掌握一定的美术技能外，已经提出要培养学生“养其美感”“涵养美感”的审美能力要求。由此可见，美术教育中的审美功能在民国初期的学校教育中已开始得到重视。

1923年6月，又颁发了《小学形象艺术课程纲要》和《初级中学图画课程纲要》，其中小学的“图画”课改为“形象艺术”课。指出：小学美术课的目的是启发儿童艺术的本性，增进美的欣赏和识别的程度；陶冶美的发表和创造的能力；涵养感情，引起乐趣。中学美术课的目的是：(1)增进鉴赏知识，使能领略一切的美，并涵养精神上的慰安愉快，以表现高尚人格。(2)练习制作技艺，使能发表美的本能。(3)养成一种艺术技能，而为生活之助。浙江在大力推行国家美术教育方针的同时，还出现了一些工艺学校教育。如青田县于1913年创办手工传习所，传授石雕技艺；1914年创办的东阳县手工艺“习艺坊”，设木工、竹工、漆工专业；1917年成立了吴兴县私立进德妇女家事职业学校；1918年在杭州成立了私立女子缝纫学校。^③这些手工艺教育的设立和女工教育，是工艺美术教育在浙江的发端，促进了其后浙江美术教育的工艺美术教育的发展。

①浙江教育史编写组《浙江教育史》，（征求意见稿）（未出版），第3页。

②1912年9月3日，中华民国第一个《学校系统令》“壬子学制”。

③浙江教育史编写组《浙江教育史》，（征求意见稿）（未出版），第4页。

1928年，杭州国立艺术院的成立，开始了浙江的高等美术教育。同时，新增了师范学校，以适应发展初等教育和普及义务教育的需要。高等教育的加强和师范教育的设立，使浙江的美术教育格局更趋合理。再加上南京国民政府成立后对义务教育的推行颇为重视，“训令各省务必筹设义务教育委员会，制订实施义务教育的计划，于是浙江兴起了新一轮的推进义务教育的热潮，一方面尽量多设乡镇初级小学以实施四年制义务教育；另一方面通过设立短期小学等办法发展短期义务教育，加大私塾改良的力度，注重利用旧有的教育资源，使浙江学校美术教育呈现了前所未有的局面”。^①

1932年10月以后，国民政府教育部颁布《小学美术课程标准》。其教学目标体现了浙江这时期普通美术教育的现象：(1)顺应儿童爱美的本性，以引起研究美术的兴趣。(2)增进儿童美的欣赏和识别的程度，并陶冶美的发表和创造的能力。(3)引导儿童对于美术原则的学习和应用，以求生活的美术。

抗日战争时期，浙江对教育并没有放松，尤其对中小学美术教育仍是重视的，如1938年4月，推行战时课程，注重于国民道德之修养，提高科学之研究与扩充其设备，形成了社会认识的共识：图画足以激发民族意识，鼓舞抗战情绪，在非常时期，更需要加强。战时浙江高等学校及时撤离了战区，浙江省的高等院校除了省立医专迁往浙西南山区外，其余几所都由东南沿海向西部内陆迁移。国立艺专在战争中不但没有削弱反而得到了发展壮大。

国民党在抗日战争胜利后全面发动了反共内战，强制推行独裁统治，给浙江教育带来了巨大灾难，也使美术教育陷入严重危机。

浙江近代的新式教育，经过民国初年到五四时期的探索、改革和发展，并且在以后的战争年代又有新的发展。“由于浙江教育比较发达，经济条件相对较好，所以，尽管战乱造成很大影响，中小学美术教育在这段历史时期还是有明显发展的”^②。

新中国成立之初，浙江省采取有力措施，切实贯彻教育为工农服务的方针。各级学校招生时优先录取工农及其子女，并通过减免学杂费、设置人民助学金等办法解决他们的经济困难，从而使工农子女在学生中的比例大幅度增加。

1950年9月，教育部颁发了《初级中学图画教学大纲（草案）》，同年11月，教育部又颁发了《小学图画教学大纲（草案）》。教育部先后颁布的这两个图画教学大纲是建国以来第一套完整的中小学图画教学大纲。两个大纲都明确规定了美育在学校全面发展教育中的地位和作用，指出图画是中小学进行美育并培养学生全面发展的学科之一。小

①②浙江事典编辑委员会《浙江事典》，浙江教育出版社，1998年版，第758页。

学图画教学的目的是教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧，培养学生初步的审美能力及对美术的兴趣和爱好，发展他们的创造才能，并使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识，使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义，并能把在图画课中学得的知识、技能和技巧应用到其他学科的学习中去，应用到日常生活及社会公益活动中去。这两个教学大纲对新浙江中小学美术教育的发展起着至关重要的促进作用，使新中国初期浙江的学校美术教育有了一个良好的开端。

1957年4月，中共浙江省委根据中央的指示和部署，在全省（包括教育界）开展整风运动。美术教育战线反右斗争的严重扩大化，伤害了一大批教育教学骨干和学术研究带头人，给教育事业造成了很大的损失。

1958年至1960年，在多快好省建设社会主义和全国“大跃进”的背景之下，浙江各级各类教育均呈现“大跃进”的趋势，学校数量迅速膨胀，但美术教育质量却急剧下降。^①

1966年5月至1976年10月，文化大革命时期，浙江各级各类学校的学生在极“左”思潮影响下“停课闹革命”，大批美术教师被打成“走资派”“牛鬼蛇神”“黑画家”，受到残酷斗争。中小学美术课与其他科目一样被停课。学校美术教育遭到严重摧残，给艺术教育造成无法估量的损失。

20世纪70年代末，文化大革命结束后，浙江按照中央的统一部署，拨乱反正，消除“左”倾错误的影响。1977年10月，中共浙江省委召开全省教育工作会议，传达、贯彻邓小平关于《教育战线的拨乱反正问题》的指示。顺应精神生活与物质生活同步发展和改革开放对人的全面素质要求，浙江美术教育在各级各类学校得以复苏，尤其是城镇学校，基本上恢复了美术教学。

1978年中共中央召开十一届三中全会以后，各项工作逐步走上健康发展的道路，教育在经济建设和社会主义发展中的重要地位和作用日益为人们所认识。1982年，党的十二大进一步把教育列为国民经济发展的战略重点之一。中共浙江省委、省政府也提出“经济要发展，教育须先行”的口号，要求各级党委和政府要像抓经济建设那样去抓教育。

1985年，中共中央关于教育体制改革的决定公布后，浙江教育进入了全面改革开放的新时期。这一时期，浙江的教育体制发生了很大变化。1985年6月，浙江省第六届人民代表大会第四次会议讨论通过《浙江省实行九年制义务教育条例》。1988年11月，国家教委颁发了《义务教育全日制小学、初级中学教学大纲（初审稿）》，后经多次反复修

^①浙江教育史编写组《浙江教育史》，（征求意见稿）（未出版），第6页。

改，于1992年正式颁布，这是中华人民共和国建国以来的第三个美术教学大纲。其中，小学美术教育的目的、任务是：通过美术教学，向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能；培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志；培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。初中美术教学大纲的目的、任务是：通过美术教学，向学生传授美术基础知识和基本技能；提高学生的审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

1992年，中共浙江省委、省政府确立了“科教兴省”的战略，切实把教育作为先导性、全局性、基础性的工作，摆在优先发展的战略地位。浙江省委、省政府连年推出新举措，全面落实科教兴省战略。各级政府不断加大对教育的投入，出台一系列政策措施，努力营造教育可持续发展的良好环境。全省美术教育战线锐意改革并不断取得新的突破，美术教育发展跃上了新的台阶，高校和中小学美术教育开创了新的局面。

与此同时，浙江陆续新建了一批开设美术课程的学校，如：1978年创办浙江省温州商业学校、1979年创办浙江省轻工业学校、1980年创办浙江省纺织工业学校、1982年创办东阳市技术学校、1985年创办浙江艺术学校等。高等学校与职业学校先后开设美术专业课程，共同促进了浙江美术教育的繁荣与发展。

美术教育除在艺术院校和大多数普通学校正常进行外，还在社会更广阔的范围得以开展，幼儿美术教育、职业美术教育和老年美术教育，这些年来也获得了空前的发展。不仅如此，美术教育还向一般文科、理工科大学渗透，这些高校都开设有美术选修课。

20世纪90年代以来，浙江大力提倡素质教育，从幼儿园到大学，美术教育都得到了进一步重视，美术教育在社会教育、家庭教育、学校教育各方面都发挥了其他教育无法替代的作用，对国民素质的提高、对人才综合素质的培养等方面都起到了重要作用。

2000年，国家教育部又对《中小学美术教学大纲》进行了修订。这次修订增加了美术教学评价部分。在教学内容与要求中取消了按绘画、工艺、欣赏三大课业的分类，以及各课业分类的比例；小学的大纲，改变了原大纲按年级列出知识点的做法，而采用了根据低、中、高年级开列知识点；降低了大纲的要求和难度，努力适应学生的学习兴趣与实际。在教学目的中则强调了“培养学生对美术的兴趣与爱好”。

2000年，中共浙江省委、省政府召开全省教育工作会议，出台了《浙江省教育现代化建设纲要（2000—2020年）》，描绘了到2020年提前30年基本实现教育现代化的壮丽蓝图。以邓小平理论和党的十五大精神为指导，围绕提前基本实现现代化的宏伟目标，全面贯彻党的教育方针，推进素质教育，深化教育改革，加快教育发展，不断提高教育质量，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，美术教

育面向全体学生，形成以素质教育为核心的美术教育思想。

2001年7月，国家教育部推行九年制义务教育《美术课程标准》（实验稿）指出：基础美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用，改变了原来基础美术教育过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣的观念。通过课程改革，促进美术教育在我国基础教育体系中发挥更积极的作用，为国家培养全面发展的现代公民。同时推行的新《普通高中美术课程标准》，力求体现我国普通高中教育的培养目标，鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考和合作等学习活动的基础上，进一步学习基本的美术知识与技能，体验美术学习的过程和方法，形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。通过课程改革，要构建符合基础教育要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系，为不同兴趣和专长的学生提供进一步发展的平台。

中小学美术新《课程标准》在浙江得到大力推行，随着文化大省的建设，随着社会主义市场经济的高速发展以及科技社会对国民素质提出的更高的要求，浙江中小学美术教育更加受到重视。同时，高等美术教育也迎来了新的挑战和发展机遇，浙江美术教育界和社会各阶层关心浙江美术教育的改革与发展，浙江省美术教育呈现了前所未有的良好状态，充分发挥了美术教学特有的魅力，担当着其他教育无法替代的作用；在文化建设方面，美术教育发挥了更为广阔的文化意义。21世纪以来浙江美术教育进入了辉煌的黄金时期。

张道森

2008年6月于杭州

目 录

前 言

引 言

第一章 浙江近现代美术教育的序幕(1840—1911)·····	17
第一节 潜在的变革·····	18
一、新式学校美术教育的萌生	
二、教会学校对浙江新式美术教育产生的影响	
三、留学生的派遣与浙江新式美术教育的产生	
第二节 开启的篇章·····	28
一、清政府《癸卯学制》的颁布与浙江新式学校的美术教育	
二、早期师范美术教育	
三、浙江早期女子学堂美术教育和工艺美术教育	
第二章 民国初期至“抗战”前的浙江美术教育(1911—1937)·····	36
第一节 民国初期的浙江美术教育(1911—1918)·····	38
一、中、小学校美术教育	
二、师范美术教育	
三、浙江两级师范学堂美术教育	
第二节 新文化运动时期的浙江美术教育(1919—1927)·····	54
一、中、小学校美术教育	
二、师范美术教育	
第三节 “十年内战时期”的浙江美术教育(1927—1937)·····	59
一、中、小学美术教育	
二、师范美术教育	

第四节 民国初期浙江专业美术学校的美术教育·····	67
一、国立艺术院(国立杭州艺术专科学校)建校初期的美术教育	
二、私立学校美术教育	
第五节 20世纪前期浙江重要的美术教育家、思想家·····	78
一、蔡元培的美育思想	
二、鲁迅的美育思想	
三、林风眠的美育思想	
四、美术教育家潘天寿	
五、丰子恺的美育思想	
第六节 20世纪初期浙江美术教育的主要背景·····	96
一、浙江美术团体与浙江美术教育	
二、美术刊物、出版印刷与浙江美术教育	
三、20世纪初浙江美术学思想、美术思潮及美术教育理论	
第三章 抗日战争至解放战争时期的浙江美术教育(1937—1949)·····	113
第一节 “抗战”时期的浙江中小学校美术教育·····	115
一、“抗战”时期的浙江小学美术教育	
二、“抗战”时期的浙江中学美术教育	
三、日伪占领区的浙江中小学校美术教育	
第二节 解放战争时期的浙江中小学校美术教育·····	122
第三节 抗日战争时期、解放战争时期的浙江高等学校美术教育·····	130
一、师范美术教育	
二、抗日战争与解放战争时期的浙江国立艺专美术教育	
第四节 抗日民主根据地的美术教育·····	143
第五节 美术教育理论的发展·····	145
一、中国美术史论研究	
二、西方美术史研究与翻译	
三、美术专题研究	

第四章 新中国建国初期至“文革”时期的浙江美术教育(1949—1976) ·····	150
第一节 建国初期浙江对旧学校的接管与美术教育的新发展(1949—1956) ···	153
一、接管旧学校	
二、美术教育方针的确立与教学大纲的制定	
三、建国初浙江美术教育事业的发展	
第二节“文革”前期的浙江美术教育(1957—1966) ·····	176
一、浙江“反右”扩大化对美术教育的负面影响	
二、中小学艺术教育的削弱	
三、中等师范学校美术教育的曲折发展	
四、高等教育与师范美术教育的回落	
五、浙江美术学院、杭州工艺美术学校	
第三节 文化大革命时期的浙江美术教育(1966—1976) ·····	185
一、中小学及幼儿艺术教育遭受的摧残	
二、高等美术教育遭受严重摧残	
第五章 改革开放初期的浙江美术教育(1976—1993) ·····	194
第一节 拨乱反正、调整改革时期的学校美术教育(1977—1985) ·····	200
一、幼儿美术教育	
二、中小学美术教育	
三、师范教育的恢复发展和美术教育	
四、普通高等学校美术教育的振兴	
第二节 建设有中国特色社会主义时期的浙江美术教育(1986—1993) ·····	219
一、学校美育地位的复兴	
二、学校艺术教育管理机构的建立与工作的开展	
三、浙江幼儿艺术教育的改革与发展	
四、九年义务教育的美术教育	
五、师范美术教育课程的设置与大纲的制定	
六、普通高等学校艺术教育的普及与发展	
七、浙江美术学院	

第六章 现代化建设新阶段的浙江美术教育(1994—2000).....	241
第一节 美育在浙江学校教育中的确立.....	242
一、对学校美育与美术教育工作的高度重视	
二、美育成为教育工作会议的重要议题	
三、美育正式写进教育方针	
四、两次全国省市教委主任美育学习班的开办	
第二节 迈向 21 世纪的浙江美术教育	247
一、浙江大、中、小学艺术教育迈向 21 世纪的改革与发展	
二、普通高等学校公共美术课程的教学与改革	
三、中等艺术师范教育的改革与探索	
四、高等师范艺术专业教学改革的深化与发展	
五、中国美术学院的教学	
六、结束语	
主要参考文献.....	268