

CRASH

文學板塊運動02

曾志成/編選

小說的春時代

紀大偉 瀧里柏 張妮妮 曾志成 岳深
陳柏欽 Giovanna 張人耀 任恩儀 黃燕祺

7
10
457

新 雨 出 版 社

文學板塊運動 CRASH 02

作 者／紀大偉等著

編 選／曾志成

版型設計／林泰璋

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

地 址／台北縣三重市重安街102號8樓

電 話／(02)2978-9528(編輯部)・(02)2978-9529(會計部)

傳真電話／(02)2978-9518

郵撥帳號／11954996

出版登記／局版台業字第 4063 號

出版日期／2001年10月初版

定 價／200元

◎敬請讀者至全國各大書店參觀選購本社各式圖書。或利用郵政劃撥向本館訂購，5
本以上可享九折優待

「大眾小說的創作者來自大眾，其作品也廣被大眾所接受，再換句話說，一部優秀的大眾小說作品，

應該具備文學的密度，以及被大量讀者閱讀的廣度。」

自由時報花編副刊主編

彭樹君

CRASH 撞擊出你我的文學新感動



CRASH01 定價：200元

板塊作家新趨勢 大眾小說新大陸

井露 等◎著

曾志成◎編選



CRASH03 定價：200元

聖夜の微熱

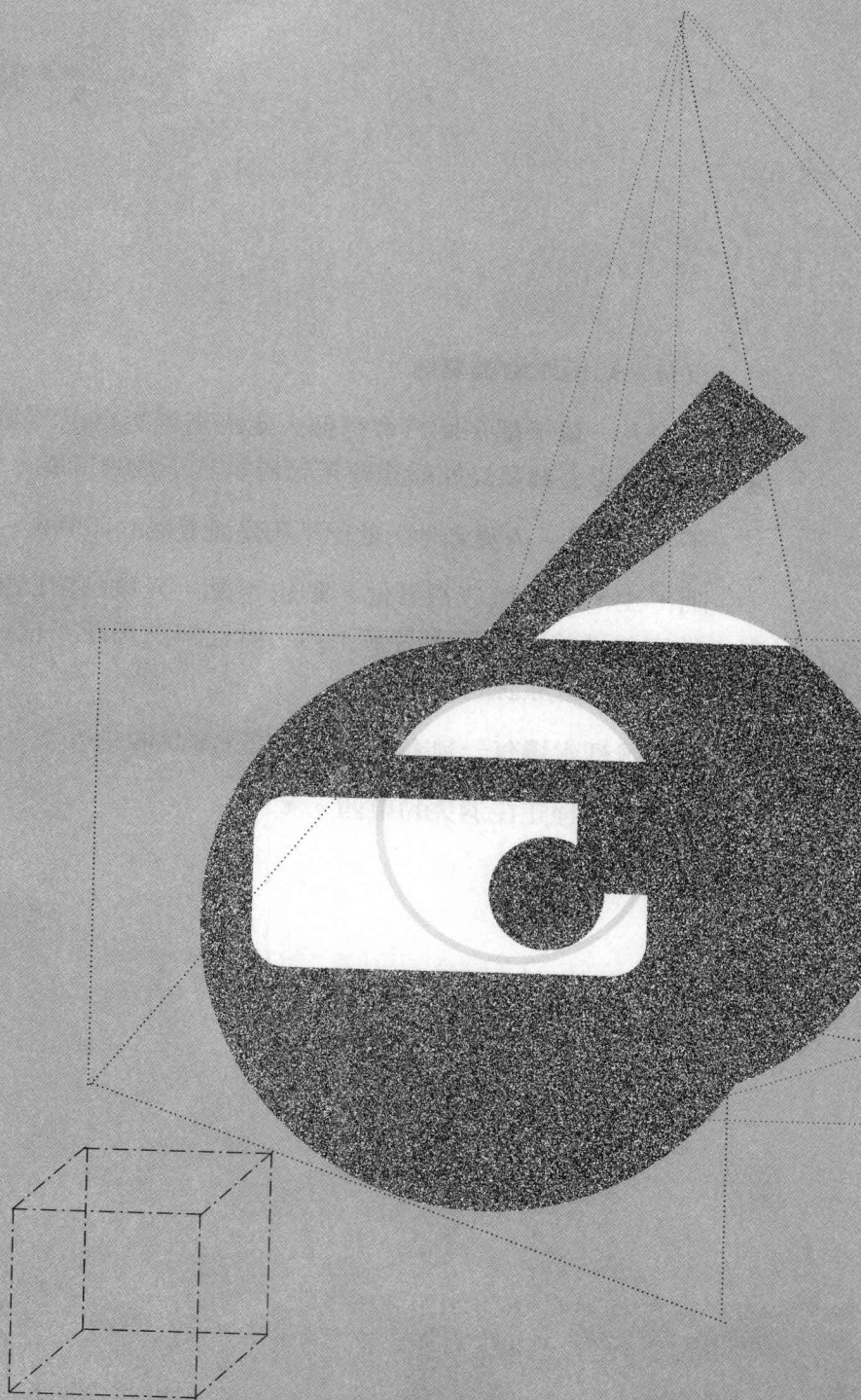
華麗魔幻的文字冒險

繽紛寓言的映畫迷宮

曾志成◎著

在地
研究
Localism Design Lab

02-87893009



國家圖書館出版品預行編目資料

文學板塊運動02 紀大偉等著/曾志成編選 -- 初版 --

台北縣三重市：

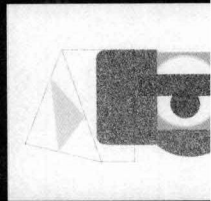
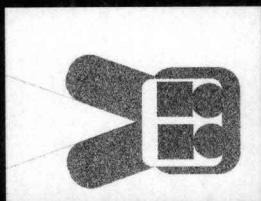
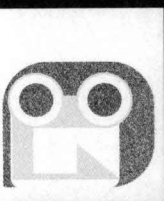
新雨，2001〔民90〕

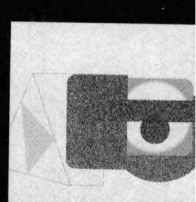
面：公分．-- (小說文學)

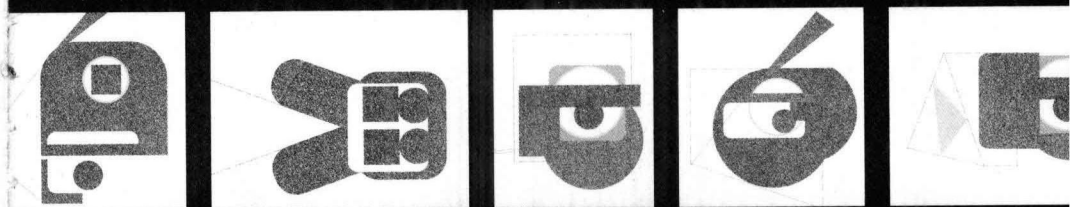
ISBN 957-733-612-4 (平裝)

857.61

90015967







CRASH

文學板塊運動02



新雨出版社

什麼是大眾小說？

自由時報花編副刊主編 彭樹君

我被指定要寫一篇關於大眾小說定義的序文，於是我開始思考，何謂大眾小說？

而我不得不承認，讀了四年中國文學系，寫了十幾年小說，並且還主編多年一個大眾生活文學的報紙版面，我卻竟然不能清楚地界定，所謂大眾小說的疆域。

也許是因為自己正置身在這個疆界裡，所以舉目四望時，不禁心生一種天地茫茫之感，就像一個沒有直升機的地圖測量員，只能遠眺地平線，卻不能鳥瞰整片土地的邊境。

我認為一個精確的主義名詞是後人的結論，至於在進行式的過程裡，還有太多流動變化的可能，所以，在大眾小說尚未成為歷史之前，我是真的不知道該如何給它一個精確的定義。

就像我一直不知道，純文學和大眾文學之間的界線在哪裡？

紫式部的《源氏物語》，曹雪芹的《紅樓夢》，大仲馬的《俠隱記》，托爾斯泰的《戰爭與和平》，以及太多其他

的世界名著，都具有歷史性的文學價值，也廣受大眾讀者喜愛，在我的心目中，它們既有大眾文學的肉體，也有純文學的靈魂。

所以，或許可以這麼說，純文學與大眾文學相互涵容，彼此交涉，沒有階級之分。但是，或許也可以這麼說，凡是優秀的大眾小說，都必須經過時間的篩檢，看看哪些被琢磨成為時光之河邊晶瑩的鵝卵石，哪些不過是時光之河裡被湮滅的泡沫。

那麼，容我大膽地為大眾小說下一個定義：它的創作者不需要經過學院派的訓練，它的寫作目的也不在於為特定讀者服務。換句話說，大眾小說的創作者來自大眾，其作品也廣被大眾所接受。再換句話說，一部優秀的大眾小說作品，應該具備文學的密度，以及被大量讀者閱讀的廣度。

然而，以上的定義其實可以統統刪去，畢竟重要的是作品本身是否動人，而不是它被貼上的標籤。就像一條美麗的鑽石項鍊，不管它是被收在絲絨盒子裡也好，或是被收在木頭盒子裡也好，都不能改變其鑽石的本質。

看一本好看的書， 就像談了一場可口的戀愛

新雨出版集團 副總經理 瀧里柏Lonely Boy

這個年代會寫文字的人很多。

文字是本能，而風格是需要雕塑的。

一路走來，當得了一些獎、出了一些書、寫了一些廣告文案，在補習班教國文，當了一些公司的文案指導或行銷、創意、企畫顧問，以及現在從事出版，我發覺，我離不開文字。

在這些過程當中，我總是興奮地挖掘並鼓勵許許多多年輕有潛力的創作者。

文字的溫度，是寂寞時的最佳糖衣。

而看一本好看的書，就像談了一場可口的戀愛。

新雨出版社有十餘年的歷史，然而在E時代的撞擊下，我們決定整合資源，以出版集團的方式邁進，並且希望融合創意，開創新的局面。

CRASH是我們新的文學嘗試，更希望能撞擊出新的文學火花。

CRASH其實代表了以下含意：

C ahoot 結合，在這個系列當中，我們以合輯的方式呈現。

Readability 可讀性，這些文章都不艱澀，易讀好消化。

A bility 能力，這些作者都具有文字的駕馭能力。

S atisfy 使滿足，讓讀者享有心靈上的滿足與感動。

H arbinger先鋒，希望這個系列能成為出版界的先鋒。

用文學佐咖啡，就像以吻封緘。

逛服飾旗艦店請帶CRASH展現氣質。

逛書店指明翻閱CRASH宣揚品味。

戀愛前，熟讀CRASH散發E世代文人風采。

CRASH，撞擊出你我的文學新感動。

新世紀文藝復興板塊運動，就從這裡開始。

小說的 青春時代

曾志成

「新銳小說」作者未必年輕，但年輕的小說作者被稱為「新銳」倒是常有的事。不得不承認寫作雖有所謂的天賦，然而生活經驗的累積會影響到寫作的題材與觀念。

CRASH02網羅了國內年輕的寫作新銳，這十位於1970年代前後期出生的寫作新銳，從創作年輪來說，他們都屬於「前青年期」，但是他們的作品相當具有個人色彩，書寫方向也朝向多元發展。

鼓勵純文學創作的文學獎機制之外，網路發表成為目前流行的風尚，也是大眾小說的一種風貌，但並非全部。嚴格來說，大眾小說還可以被更精彩地呈現，CRASH系列提出嶄新的大眾小說宣言，試圖提煉文字的深度與感動，並在創作題材上融入更多獨特視野，以供讀者細細品味。

以下是CRASH02的精彩內容簡介：

紀大偉〈餵養〉寫出科幻小說的生活新風貌，充滿了未來氣息。

瀧里柏〈射精後決定愛不愛了—v〉兩種性別越界的版本，打開文案小說抒情風。

張妮妮〈消失中的詹姆士〉有英式小品的溫暖，文字聰敏簡潔，耐人尋味。

曾志成〈旋轉摩天輪〉加入黑色元素，讓情慾小說昇華成探討形而上美學的爭霸。

岳深〈無名之城〉深情描繪出都會女子對愛情的古典執著，文字功力令人驚豔。

陳柏欽〈使不上力症候群〉定義男性社會角色的衝突，具有一般小說難得的張力。

Giovanna〈白蘭花〉以幽默嘲諷筆法說出超現實的神話迷思。

任恩儀〈記·憶〉以冷靜的日記體紀錄家族成員的互動。

張人耀〈花火〉試圖觀看疏離的青少年世界，筆法純熟不失天真。

黃燕祺〈一種正在消失的東西〉絮語並哀悼著愛情的消失，有少見的沈澱冷靜。

CRASH02闡揚小說的青春時代，筆觸青春，想法青春，更難能可貴的是，十位寫作者都還很青春，陸續登場的寫作者將是明日之星。

誰說小說已死？閱讀的品味已經分殊化，雖是不爭的事實，但堅持「小說的新中間路線」的CRASH系列正在成形，文學板塊運動希望有更多的討論與激盪，期待一個正在隆起的大眾小說新大陸。

008

文學運動板塊/

目錄

餵養 紀大偉 012

射精後決定愛不愛 了—✓ 瀧里柏 028

消失中的詹姆士 張妮妮 044

旋轉摩天輪 曾志成 060

無名之城 岳深 076

使不上力症候群 陳柏欽 092

白蘭花 Giovanna 116

花火 張人耀 132

記・憶 任恩儀 150

一種正在消失的東西 黃燕祺 167

CRASH02