


中税出版

乔志明 ● 著

感悟公文写作

GANWU GONGWEN XIEZUO



 中国税务出版社

感悟公文写作

GANWU GONGWEN XIEZUO

乔志明 ● 著



中国税务出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟公文写作/乔志明著. - 北京:中国税务出版社,2008.12
ISBN 978-7-80235-301-5

I. 感… II. 乔… III. 公文-写作 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 186728 号

版权所有·侵权必究

书 名: 感悟公文写作

责任编辑: 宋晓兰

责任校对: 于 玲

封面题签: 杨德中

出版发行: 中国税务出版社

北京市西城区木樨地北里甲 11 号(国宏大厦 B 座)

邮编: 100038

http: //www. taxation. cn

E-mail: taxph@ tom. com

发行部电话: (010)63908889/90/91

邮购直销电话: (010)63908837 传真: (010)63908835

经 销: 各地新华书店

印 刷: 鄂尔多斯市地税印务包装有限责任公司

规 格: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 139000 字

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80235-301-5/F·1221

定 价: 20.00 元

如发现印有装错误 本社发行部负责调换

自序

中国文化传统崇尚“立德立言立功立业”。顾炎武提出立言“其必古人之所未及就，后世之不可无，而后为之，庶乎其传也与？”（《日知录》卷十九）。要写前人所没有涉及，后世需要而不可以没有的内容，这个标准之高使可企及者恐寥若晨星，岂敢妄为？只能使人望而却步。英国19世纪著名政论家埃米尔·赖希说：“写好东西的第一原则就是写那些感觉自己能够写的东西。”（埃米尔·赖希：《生命中的成功》刘志明译）。当代作家朱正先生提出了写作的一条最低标准，那就是“只写自己确实知道确实懂得的东西。”埃米尔·赖希和朱正的观点使我增添了些许信心，按此标准，本人之于公文写作，虽然有大半辈子的经历，但能“写好东西”和“确实知道确实懂得”却还是实不敢当，但“感觉自己能够写”倒是觉得不妨一试。于是，写作的冲动总是按捺不住，常有跃跃欲试之慨。

在我近40年的工作经历中，始终没有离开公文写作，虽然服务的层次不高，成功之作也谈不上，但感触颇深，感受



颇丰，感慨颇多。总是想把自己在公文写作方面的感觉，经过认真的总结思考，变为感悟写出来，也就是把自己学习公文写作的体会和收获写出来。最终，还是鼓起勇气，集中用了半年多的业余时间，写下了后面的文字，并交付出版，形成了这本小册子。目的只有一个：与有兴趣于此道的人进行交流、切磋。

本书以对公文写作的“感悟”为切入点，并力求把“感悟”作为贯穿全书的主线，尽力避免成为公文写作的教科书，这是写作的初衷。但实际上是否做到了这一点，还有待读者评判。

在公文写作实践中，可从中获得感悟的，多是代领导起草的讲话稿、重要的工作总结等被俗称为“大材料”的东西，而很少得之于诸如《关于变更作息时间的通知》之类的“小玩艺儿”。所以，本书的着眼点、观点和感想，都是针对所谓的“大材料”而言，而且多以国家机关，特别是行政机关的公文写作为讨论对象。这一点望读者谅解。

书中的议论，多是从“第二者”的角度，即从秘书的角度而发，也就是说这些感悟都是“代笔”的感悟，即代领导机关和领导人起草文稿的感悟，总之，全书的思想观点，由于浅显，故都是不难理解的。秘书代领导起草材料，需要“换位思考”，在这里，如果领导同志有兴趣阅读，也需要“换位思考”。

也许是由于自己孤陋寡闻，古今中外可以收集到的关于专门论述公文写作的东西实在寥寥，所以书中所引许多论述，

都是对文学作品的论述。好在诸多论述，与公文写作确有相通之处，都是具有很大参考价值和借鉴意义的。这里特予以说明。

由于水平有限，缺点和谬误在所难免，真诚欢迎得到读者和同行的指正。

作者

2008年9月

目 录

自序	1
公文写作难易辨	1
公文写作快慢议	7
公文写作长短评	14
公文写作优劣论	20
公文写作苦乐谈	26
公文写作的构思	32
公文的观点与材料	37
公文的结构与层次	52
公文的语言	59
公文的修改	74
公文的表达方式	80
修辞在公文写作中的运用	89



公文的思想性和艺术性	107
公文的针对性和时效性	112
公文的规范性和程式性	116
公文的职务性和非私属性	122
公文的逻辑说服力和情感感染力	127
公文写作基本功的培养	167
如何适应领导	174
公文写作规律思考	178
公文写作者的素质修养	190
公文写作的价值定位	206
参考书目	214
后记	215

公文写作难易辨

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；
不为，则易者亦难矣。

公文写作难易乎？我以为，为之，则愈见
其难；不为，或误以为易。

清代人彭端淑在《为学》篇中有言：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”意思是说，天下的事有难和容易的区别吗？他认为，只要坚持去做，那么难事也可以变得容易；如果不去做，则容易的事也是难以完成的。

公文写作难易乎？我以为，为之，则愈见其难；不为，或误以为易。

提出公文写作难与易的问题，对于公文写作本身来说，似乎并没有什么实质性的意义。但这是公文写作初学者往往



会暗自琢磨的问题，也是从事公文写作的“老手”——未必是“高手”——颇有切身体验的问题。

世上所谓靠“笔杆子”吃饭的人有好多种，学者撰写论文，专家发表著作，作家创作作品，诗人成就诗篇，而公文则主要是由从事秘书工作的人去草拟的。许多“大手笔”的人是不屑于写作公文的，认为公文写作与鸿篇巨制相比，实在是“小菜一碟”，简直太容易了。殊不知，许多大著作家往往又不一定能够胜任公文写作，这似乎又有点太难了。

公文作为一种特定的文体，其起源时间可能与国家和文字的产生相伴，与以文字为载体的文学相比，其历史渊源之长可能毫不逊色。然而，历史上妇孺皆知的大作家代代涌现，而名声显赫的公文写作者却很少有人知晓。即使许多其实就是公文的传世之作，人们也往往把它们当作散文或其他什么典籍来阅读欣赏，其作者也是从作为政治家、文学家或者其他什么家的角度来认识，而并不把他们当作是一名公文写作者，个中缘由大概是人们往往把公文写作认为是“简单劳动”。

脍炙人口的传世名作诸葛亮的前后《出师表》，从《三国志》到《古文观止》都有收录，长期入编中学语文教材。南朝人刘勰在《文心雕龙·章表》中称此表“志尽文畅”，为“表之英也”，给了很高的评价。宋代著名诗人陆游在《书愤》诗中有“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间”的名句，把《出师表》称为是千载无人企及的名世之作，千百年来都无人可以与其相提并论。其实前后《出师表》都是典型

的公文。其用途是下级向上级报告——作为臣下的诸葛亮向后主刘禅报告。所用的“表”之称谓，也正是汉代一种规范的公文体例。《后汉书·卷四四·胡广传·注》引《汉杂事》载：“群臣之书，通于天子者四品：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰驳议。”《文心雕龙·章表》中介绍其各自的特定用途为：章以谢恩，奏以按劾，表以陈情，议以执异。表是汉代公文中一种特定的文种，与现代的“报告”很有相似之处。被列为儒学经典的“五经”中的《尚书》（又称为《书经》）就是我国最早的一部文件汇编。《尚书》以记言为主，“盖《书》之所主，本于号令，所以宣王道之正义，发话言于臣下，故其所载，皆典、谟、训、诰、誓、命之文。”（唐·刘知几：《史通·六家》）。书的主要内容，以号令为本，用来宣示王道的正确含义，对臣下发表言论，所以所载录的都是不同种类的公文：“典”是重要的典章制度，“谟”是臣对君的谋划，“训”是君对臣的训诫，“诰”是君对臣的谈话，“誓”是帝王的誓师动员令，“命”是册封命令或君主的某种命辞。所以《尚书》被称为是“政事之纪”，基本上是统治者的讲话记录或文告，用今天的语言来称谓，就是公文，或者说成是公文汇编。由此观之，对写作公文绝不可等闲视之，轻视公文写作，即使并非无知，却也实为偏见。

如何评价公文写作之难易？我的回答是，写作一篇公文，如果倾注的是心血，则难；如果挥洒的只是墨水，则易。有人评价曹雪芹写作《红楼梦》是“万种柔肠，千端苦绪，一一剖心呕血以出之。”这话一点儿不虚。须知，一篇好的公



文，同其他任何文字作品一样，耗费的同样是写作者的心血，而绝不仅仅是墨水。所不同的是，“论文成名，专著成家”，而擅长写作公文者，在世人的意识中则往往只是与秘书、文员之类的小角色相联系，实在使人无奈。

在我国古代，许多历史上留下了显赫声名的朝廷大员都亲自撰写上呈皇上的奏折或下达黎民的文告，留下了很多浓墨重彩的传世精品。秦代政治家李斯致秦王嬴政的《谏逐客书》、西汉名臣晁错致汉文帝的《论贵粟疏》、司马相如发布给巴蜀民众的《谕巴蜀檄》、西晋李密致晋武帝司马炎的《陈情表》、唐代名相魏征致唐太宗李世民的《谏太宗十思疏》、海瑞在任淳安知县时发布的《禁馈赠告示》等。这些名篇，从字里行间反映的思想观点和文风气蕴以及写作时的作者境况来考察，如果否认是亲自秉笔，亲历亲为之作，那是难以想象的，而且从古至今还未曾有人论证得出是由秘书代劳的结论。在共产党的历史上，从《共产党宣言》的起草人马克思、恩格斯，到第一个社会主义国家的缔造者列宁，从中国共产党的第一代领袖毛泽东、周恩来、刘少奇等老一辈革命家，到党的各级干部，亲自动手是司空见惯的事。据曾经长期在中共中央领导机关从事速记工作的李琦回忆，毛泽东的《反对党八股》一文，是在延安整风运动中的一次讲话，当时，只带了由自己亲笔起草的讲话提纲，总共只有两页纸，列了八个标题，带着一本《联共党史》，后来形成的《反对党八股》一文，全是靠速记记录下来又进行整理完成的。（《回忆延安时期党的速记工作》，《书摘》2008年第3期）毛泽东

在当时虽然不是把文章全部写好再去讲，但根据自己拟定的提纲去讲，内容无疑早已成竹在胸，虽然借助了记录进行整理，但与自己亲自动笔已没有根本的区别。我想，后来从提出要打破“秘书专政”的时候起，可能由秘书代笔就已经开始具有一定的苗头甚至普遍性。现在虽然一再提倡领导干部要亲自动笔，但亲自动笔的领导却越来越少。于是写作公文更成为秘书的专责。领导干部为什么总是做不到亲自动手？工作忙固然是一个重要原因，但也不能否认把工作忙作为借口，正如北大教授梁柱所言：“难道我们比毛泽东还要忙吗？”

倾注心血，并不仅仅表现为投入、专注、废寝忘食、夜以继日等仅属于态度和干劲范畴的东西，当然，没有这样的精神，应付差事、敷衍塞责、蜻蜓点水、浅尝辄止，心血是不可能被倾注进去的。但这些只是公文写作之难的一个方面，更重要的另一个方面则在于所倾注的心血是健康的、优质的、充满真情实感和生命活力、有真知、有见地、有强烈说服力和感染力的；而不是贫瘠的、病态的、缺乏营养和激情、奄奄一息而苍白无力的。这就不只是态度和干劲所能济事的，因而也是较之前一个方面更难的。这一方面涉及的是写作者的个人素质，包括思想水平、理论水平、政策水平、知识水平、写作水平、认识能力、创新能力以及分析综合能力等一系列与能力素养有关的问题。要实现两者统一基础上的“倾注心血”，显然不是一件容易的事情。

我是一个半生从事公文写作的人，虽然所服务的层次不高，成功之作也谈不上，但感受颇深，感触颇多，感慨颇丰。



以我的切身体验，深感写作公文简直是越写越难，越写越慢，越写越愁，越写越孱。总之一句话，公文写作不简单，写作公文不容易，写一篇好的公文更是难上加难。要成为一名称职的写作公文的“笔杆子”，可不是混出来的，还真需要下一番苦工夫进行学习和实践不可。

公文写作快慢议

公文写作，要在慢中求快。

为了满足公文时效性的要求，公文写作者要练就“快手”的基本功。

捕捉文思是“出手快慢”的一个很关键的问题。

人们常用“出手快”和“出手慢”来形容公文写作者写作一篇公文的速度。耗费时间短，就被称为“出手快”；反之，就是“出手慢”。快慢应该是相对于两个写作者起草同一篇文章所耗费的时间多少而言的，即指具有可比性的快慢。但在实践中除了采取考试评比的办法，这种情况是不会出现的。其实“出手”快慢，往往是因人因时因事而异的，受多种因素的制约，具有相对性。有的人写这一篇公文“出手”就快，而写另一篇时则“出手”慢；在一段时间就“出手”

快，在另一段时间就“出手”慢；时间紧迫就“出手”快，时间宽松就“出手”慢。这可能与写作者对情况的熟悉程度、精神状态、写作任务的缓急等因素有关。除去这些因素，“出手”快慢，我觉得还与写作者个人的习惯、素养、性格和能力等因素有关，性急、行事麻利、能力强的人可能“出手”会快一些，反之可能就会慢一些。从这个意义上来判定，“出手”快慢又具有绝对性。这可能就是为什么会有“出手快慢”的说的缘故。而且不同的“写手”凭大家长期的感觉和观察，也是确实存在“出手快慢”的区别的。还可以肯定的一点是，“出手快慢”与文章质量并没有必然的联系，快慢并不必然决定文章的质量，“快手”写出来的东西可能会经不起推敲，但也有可能写出“慢手”永远无法企及的高水准的东西；“慢手”可能“慢工出细活”，写出好的东西来，也可能“少慢差费”，永远只能勉强凑数。

如何正确把握公文写作速度的快慢？如何评价快慢在公文写作中的价值？这是与公文写作密切关联的问题。有时一篇公文的成败，并不是完全由这篇公文质量的优劣所决定的，受公文强烈的时效性的限制，由写作快慢所决定的概率也是很多的，有时甚至会成为主导因素。一篇要求十分紧迫的公文，多用几天时间写出来可能会更完美，但时不我待，晚几天甚至晚几小时就失去了意义，这时决定性的因素是及时，及时就成为决定成败的关键因素。这就要求必须快，而且快的价值甚至超过了质量。也有的时候，时间比较宽裕，可以从容写作，这时快就可能退居次要位置，质量就成了第一位

的价值追求。

“信手拈来，一挥而就”，“倚马可待，传檄三军”，这是古往今来对文思敏捷者的传神写照和由衷赞誉。在公文写作实践中，这样的奇才不能说没有，但对大多数公文写作者来说，恐怕难以做到。而用“字斟句酌”、“冥思苦想”、“绞尽脑汁”、“反复推敲”一类词汇来形容大多数成功的公文写作者，我觉得倒是更恰当一些。

古人云：“为求一字稳，耐得半宵寒”，“吟安一个字，拈断数茎须”，“两句三年得，一吟双泪流”。这是说做诗，但用来比喻公文写作者的执著、投入、艰难和辛劳，我觉得一点也不过分。当然，公文写作时效性很强，“两句三年得”岂不误了大事？显然不能像做诗那样潇洒。清代王原祁在《访设色大庇长卷》中感叹：“古人长卷，皆不轻作，必经年累月而后告成。”说明长篇巨作从不是轻易动笔可以轻松完成的，需“经年累月”，用得是慢功。曹雪芹写作《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，最终尚未完成全卷，后四十回还是别人所续。而非常重要、甚至对于社会历史具有划时代意义的文件，恐怕也只允许有几个月起草时间，否则就会时过境迁，失去了指导意义，从而失去了存在的价值和起草的必要。

公文的时效性决定了公文写作具有“快”的内在要求，这是公文不同于其他文字作品的一个十分显明的特点。多数情况下容不得慢条斯理，优哉游哉。必须在限定的时间内，雷厉风行，适时完成。因此写作中就要坚持“能快就不要慢”的原则。但我觉得写作一篇好的公文，工夫不到，草率成篇，