

长



迄今为止，可以说全球华人都已普遍认可和接受了中国民族乐队的形式，其典型的艺术特色、鲜明的形式特征已经成为象征中国古老文明的文化符号。

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

城

初创期的新型民族乐队始于二十世纪二十年代。享誉上海民乐界的“大同乐会”对此进行了探索，分为吹管乐部、弹拨乐部、拉弦乐部、打击乐部四个部器组，并在各个乐器组内部进行演奏，演奏中，演奏乐器的组合。

随

进入二十世纪八十年代，随着中国传统文化的复苏，中国专业作曲家介入到民族乐队音乐创作中来，他们从民间音乐中汲取养分，赋予了传统民族音乐以时代意义，激活了民族乐队的艺术生命力。

想

民族交响乐



长城随想

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
People's Music Publishing House

长城随想

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

民族交响乐

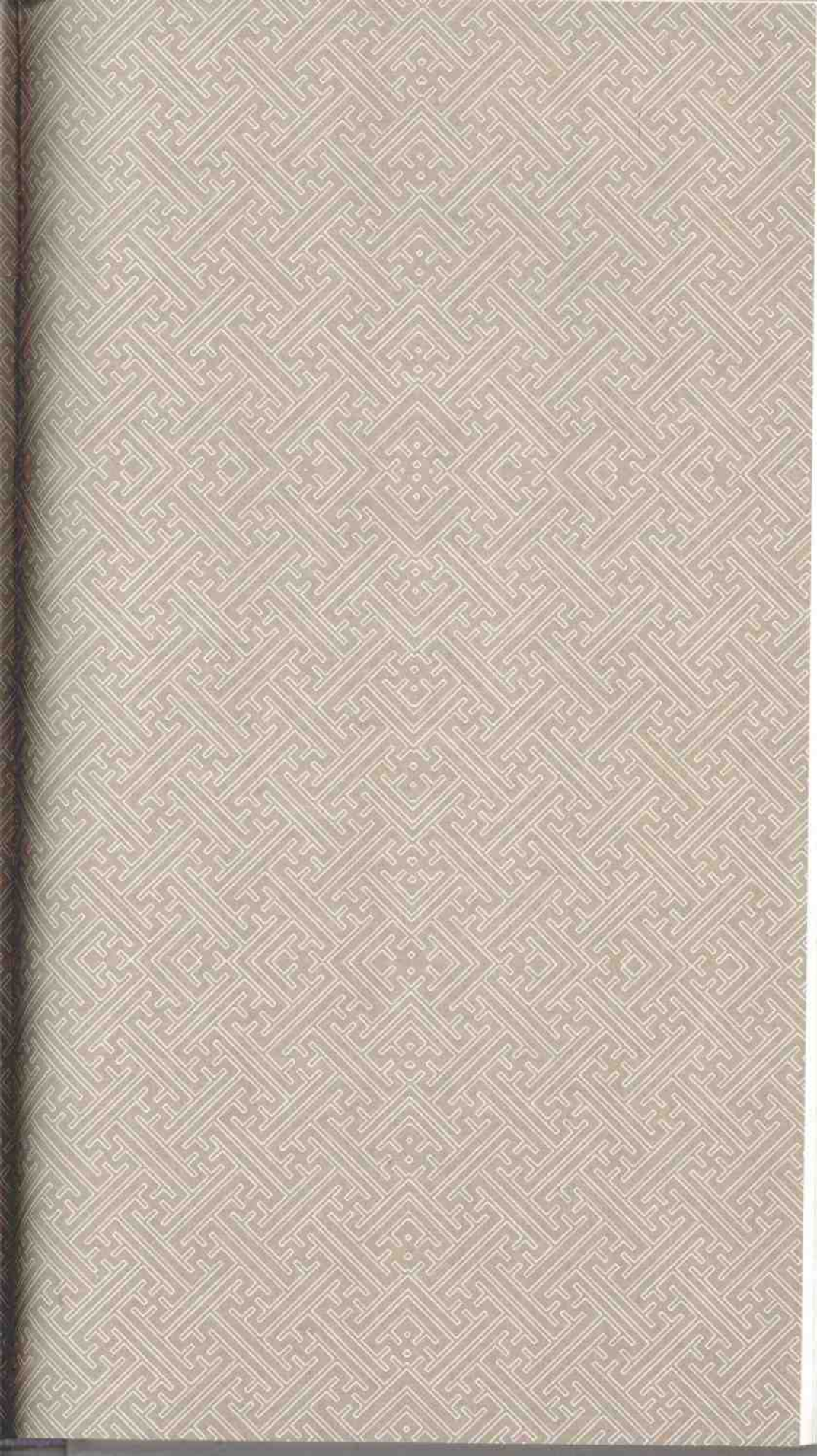


主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧 杜晓十



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	22
舞影氍毹	52



CD1

山水响

香港中乐团

罗永晖

- 1 焦 点——响晴白日 04' 41"
- 2 曼 声——落叶哀蝉 04' 12"
- 3 雨 兆——风枝惊暗雀 07' 33"

滇西土风 (两首)

香港中乐团

郭文景

- 4 阿佤山 09' 50"
- 5 基诺舞 08' 12"

西北第一组曲

香港中乐团

谭 盾

- 6 老天爷下甘雨 09' 15"
- 7 闹洞房 03' 02"
- 8 想亲亲 05' 04"
- 9 石板腰鼓 06' 06"

CD2

- | | | | | |
|---|---------------|-----|-----|---------|
| 1 | 红梅随想曲 (二胡协奏曲) | 于红梅 | 吴厚元 | 19' 06" |
| | 云南回忆 (中阮协奏曲) | 刘 星 | 刘 星 | |
| 2 | 中庸的中板 | | | 08' 38" |
| 3 | 呆滞的慢板 | | | 08' 35" |
| 4 | 机械的快板 | | | 09' 49" |
| 5 | 春 秋 (琵琶协奏曲) | 吴玉霞 | 唐建平 | 24' 34" |

CD3

- | | | | | |
|---|------------------|-----|------|---------|
| 1 | 草原小姐妹 (琵琶协奏曲) | 刘德海 | 吴祖强等 | 18' 22" |
| | 长城随想 (二胡协奏曲) | 闵惠芬 | 刘文金 | |
| 2 | 关山行 | | | 08' 33" |
| 3 | 烽火操 | | | 04' 49" |
| 4 | 忠魂祭 (第三、四乐章连续演奏) | | | 09' 20" |
| | 遥望篇 | | | 06' 06" |
| | 愁空山 (笛子协奏曲 现场版) | 戴 亚 | 郭文景 | |
| 5 | 第一乐章 | | | 10' 56" |
| 6 | 第二乐章 | | | 06' 22" |
| 7 | 第三乐章 | | | 04' 05" |



乐颂国风

晨

蟹

扇

墨

●中国的民族器乐合奏音乐有着悠久的发展历史，且形式众多，几千年来深受人们的喜爱。其中的重要分支——民族管弦乐是以传统民族器乐合奏为基础、多方位借鉴西方管弦乐编创理念流变而来，这一发展过程，与近一个世纪以来中国社会变迁和民族命运的跌宕起伏同步，是民族器乐音乐对中国现当代历史的回应、诉求与表达。民族管弦乐队萌芽于二十世纪二三十年代，形成、发展于五六十年代，繁荣、壮大于七八十年代。迄今为止，可以说全球华人都已普遍认可和接受了中国民族乐队的形式，其典型的艺术特色、鲜明的形式特征已经成为象征中国古老文明的文化符号。



● 初创期的新型民族乐队始于二十世纪二十年代。享誉上海民乐界的“大同乐会”对乐队进行了改革，分为吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器、打击乐器四个乐器组，并在各个乐器组内部进行高、中、低音乐器的组合。“大同乐会”根据古曲改编成的《国民大乐》，共有五个乐章。一九二七年，萧友梅发表《听过上海市政府大乐音乐会后的感想》的文章，其中将“Symphony Concert”一词译为“大乐音乐会”。可见，“大同乐会”在改革民族乐队的同时，就将民族乐队和“交响乐”联系在一起。与此同时，上海“沪江国乐社”在作曲家谭小麟的指导下，也开始了新型民族器乐合奏的探索。谭小麟在他创作于抗战前期的作品《湖上春光》中，于民族乐队的配器上也



已经初步运用了乐器分组原则，在民族乐器音色和性能的发挥方面都作了新的探索。一九三五年成立于南京的“中央广播电台音乐组国乐队”，在中国民族乐队的发展中有着重要的地位。该乐队在二十世纪三十年代末、四十年代的鼎盛时期有三十多人的编制，并设有专职指挥、作曲，采用改良乐器，初步形成了大型民族乐队的基本编制，同时，他们创作了多部抗战题材的民族器乐曲，以新的内容带动了乐队表现力的提升。一九四四年，福建音专民乐队首演王沛纶编曲的“国乐交响曲”《灵山梵音》。这首作品仿效了西方交响曲的创作思维，说明了在民族乐队创始时期，作曲家们就已经意识到改革民族乐队器乐编制、学习西方交响乐创作技法的必要性。



唐·奏乐陶俑

●二十世纪五十年代至七十年代是新型民族乐队的发展期。其标志一是成立了一批重要的民族乐队，主要有一九五二年成立的上海民族乐团、中央歌舞团民族管弦乐队，一九五三年成立的中国广播民族乐团（原中央人民广播电台民族乐团），一九五六年成立的中国电影乐团民族管弦乐队、上海电影乐团民族管弦乐队、前卫歌舞团民族乐队，以及一九六〇年成立的中央民族乐团。这些民族乐队大多采用了从二十世纪三四十年代以来逐步形成的吹、拉、弹、打四个乐器组为基础的编制，也从西洋管弦乐队编制中吸取了成功的经验。二是产生了一批有一定影响的大型民族乐队新作品，这一时期的民族乐队作品，



唐 武昌何家湾乐俑



五代 六人乐队局部

多数都是从古曲、民间乐曲改编来的，有些是从管弦乐队作品移植而来，具有原创意义的大型民族乐队作品数量较少。这一时期最为突出的成就则是在大型乐队建设方面，其中最具有代表性的是在彭修文执棒之下的中国广播民族乐团。这支以传统丝竹乐队为基础的乐队，广泛吸取了民间各乐种的优势，经过乐器改良重组，逐步成为能够较好地发挥民族乐器集体效能的新型民族乐队。乐团首先统一了民族管弦乐队的乐器律制，所有乐器均采用十二平均律。其次，以一种乐器为基础，健全它的高、中、低音声部，成为一套大小不同、音高不同的乐器，同时参照了西方交响乐队的模式，对同类乐器进行系统化整理，如将胡琴乐器族系统化为高胡、二胡、中胡、大胡和低胡五种，扩大了音域，统一了音色，使乐队的拉弦声部有了坚实的基础，

形成了以拉弦乐、弹拨乐、吹奏乐、打击乐四组乐器组成的大型民族乐队结构体制。基于此，乐团的编制已基本定型，为作品的广泛传播和交流提供了可能。通过乐器改革，使乐器的音域得到扩展，音色更加统一和谐，音响更加平衡，吹管、弹拨乐器的转调更加便利，艺术表现力更为丰富，这些基础体制的完善，为作曲家的创作实践提供了舞台和契机。目前，民族管弦乐队主要包括了以下乐器：

●吹管乐器组

梆笛、曲笛、新笛、大笛，高音笙、中音笙、低音笙，高音唢呐、中音唢呐、次中音唢呐、低音唢呐，中音管、低音管等。

●弓弦乐器组

高胡、二胡、中胡、大胡、低胡（现低音拉弦乐器通常以大提琴和低音提琴代替）等。

●弹拨乐器组

柳琴、琵琶、中阮、大阮、扬琴、三弦、筝、箜篌等。

●打击乐器组

定音鼓、云锣、大锣、大钹、吊钹、板鼓、小军鼓、排鼓、铃鼓、小堂鼓、串铃、木鱼等。



