

我为丹青 · Wowei Danqing

何次贤水彩画



湖南人民出版社

我为丹青 · Wowei Danqing

何次贤水彩画

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我为丹青·何次贤水彩画 / 何次贤著. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 10

(我为丹青 / 蒋烨, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5438-3

I. 我... II. 何... III. 水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167978号

我为丹青·何次贤水彩画

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 著 者: 何次贤

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装 帧 设 计: 蒋 烨 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008年10月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 50

字 数: 1200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5438-3

总 定 价: 480.00 元 (共10册)



何次贤，1960年生于湖南郴州，先后毕业于湘南学院、湖南师范大学美术系，现任湘南学院美术系副教授、水彩画教研室主任，中国美术家协会会员、湖南水彩画研究会会员。

1994年，水彩画《莽山石》入选第八届全国美展。

1995年，水彩画《朝雾》入选首届中国青年水彩画展。

1996年，水彩画《暖冬》入选中国首届水彩艺术展。

1997年，水彩画《秋水无声》入选新欧亚大陆桥美术作品汇展，并获优秀奖。

1998年，水彩画《青色地平线》入选第四届全国水彩画·粉画展。

1998年，水彩画《水向东流去》入选香港、湖南美术联展。

1999年，水彩画《坳上人家》入选第九届全国美展。

2000年，水彩画《绿色呼唤》入选第五届全国水彩画·粉画展。

20余幅作品在湖南省美展中参展，并多次获得银、铜、优秀奖项，多篇论文在国家、省级报刊上发表。

本书的出版得到了湘南学院的大力支持，在此表示感谢！

美丽的乡土情怀

——何次贤的水彩画艺术

次贤的水彩画实诚而朴素，一如其性格与为人，并在艺术创作的多样而丰富的风格中具有明确的定位。

在创作的宏大维度和多重弥散状态中，每个艺术家的风格指向应该是自由而独特的，并以此有意识地与其他艺术家保持适当的距离，通过寻求惟一性而享有自身独特的价值。

事实上，现代艺术出现以后，美术与美的联系愈发松散，相反，个性、创造性和独特风格成了艺术家孜孜以求的目标，成了逃避既有的艺术惯例的通道，成了业界（不是普通百姓）评价艺术家地位的标准。

的确，许多先锋艺术家的作品似乎已经很难用一般性的“美”来简单地加以分析和评价了，甚至一些被普通百姓视为丑的东西也成了艺术作品彰显艺术个性和形成艺术张力的要素，于是理论家跟着鼓噪，顺应时潮地将丑纳入了审美范畴，以修补传统的艺术理论与创造实践的裂痕。

当今的艺术创作已经很难单纯地从审美的角度加以分析和评价，解释的角度趋于多向，除了审美的角度，还可以是文化的角度。而次贤的水彩画既可以从文化的角度，也可以从审美的角度加以评价。

次贤的水彩画来源于对特定地域文化的关怀与认识，主要表现的是湘南的乡村民居、民俗生活以及孕育了湘南地域文化的自然风景，流露出脉脉温情和美丽的乡土情怀。其指

向是怀旧的、自然主义的，在日益城市化和全球化的社会发展趋势中，以种种形式挽留正在消失的地域文化特征，虽不足以抗衡强大的社会主流，却能唤起隐藏在人们心灵深处对地域文化特征的记忆，中国近代以来大多数文人都流露出这样一种美丽的怀旧的情绪，如鲁迅、老舍、沈从文等，大概声称只能听到都市中的电车的铃声才能睡得着觉的张爱玲是个例外。

与一些画家恣纵张扬的激情和想象夸张的造型不同，次贤更依赖于自己细致的观察和依据自己的审美趣味进行有意识选择，在造型表现上更贴近客观对象的原型，见其画如见真人、真事、真物，而蕴含现实自身的美得到了发掘和彰显，因此他的作品中透露出来的美是一般人都能接受的，带给人一种自然、淳朴、静谧的审美享受。

浓郁的地域文化特征，美丽的乡土情怀和现实主义的表现方式构成了次贤水彩画的风格特征和独特价值。当然，其娴熟的水彩画技法也是这种风格特征和独特价值中的不可或缺、值得夸赞的因素。

尹少淳

2008年10月

目录



何 次 贤 水 彩 画

莽山石 / 1
坳上人家 / 2
青色地平线 / 3
绿色呼唤 / 4
暖冬 / 5
月起月落 / 6
好天气 / 7
荒祠印象 / 8
后园 / 9
魂 / 10
深巷 / 11
边镇 / 12
路 / 13
青色的记念 / 14
老山村 / 15
俞家寨 / 16
秋色 / 17
细流 / 18
秋歌 / 19
秋水无声 / 20
冬韵 / 21
生命 / 22

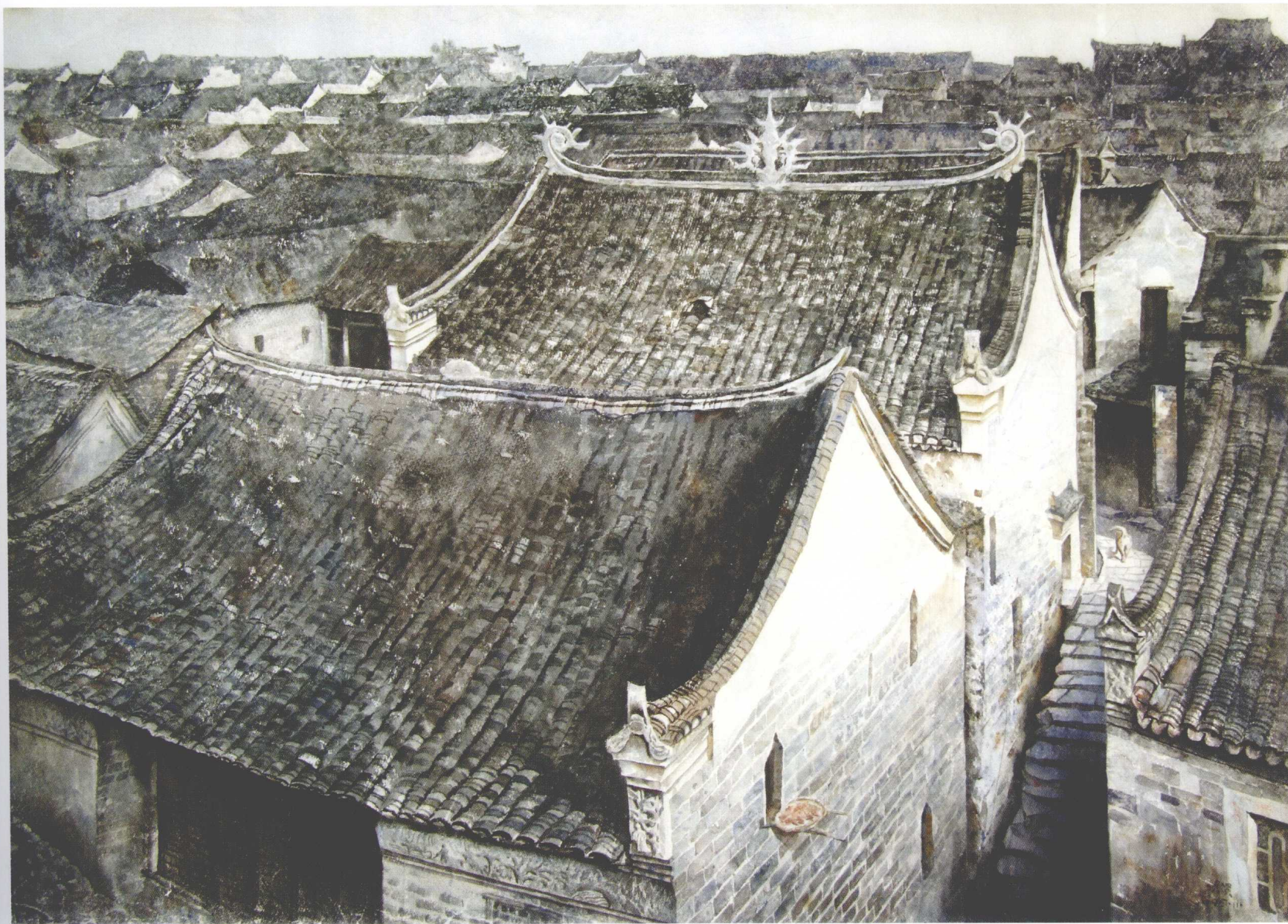
清源系列之三 / 23
老林 / 24
清源系列之一 / 25
水向东流 / 26
林间小溪 / 27
河谷 / 28
流痕 / 29
河床 / 30
悠悠岁月 / 31
青山 / 32
亡羊 / 33
红土地系列之一 / 34
红土地系列之二 / 35
源 / 36
早春时节 / 37
冬至 / 38
市景之五 / 39
净土 / 40
小溪 / 41
红土地系列之四 / 42
脚步 / 43



莽山石 1080mm × 780mm 1994年



塬上人家 1080mm × 780mm 1999年



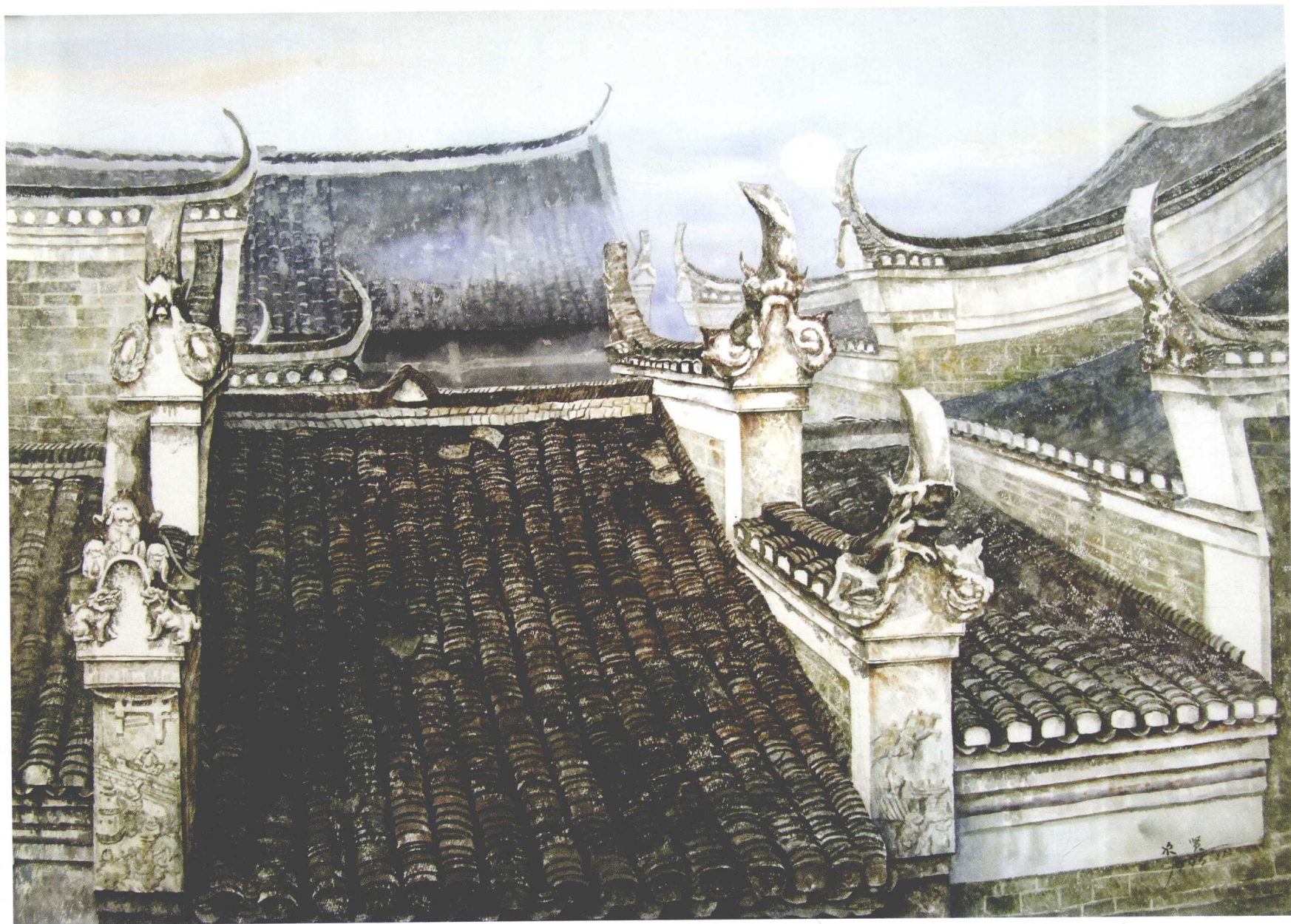
青色地平线 1090mm × 780mm 1995年



绿色呼唤 1080mm × 780mm 1999 年

暖冬 1050mm × 780mm 1995 年





月起月落 1080mm × 780mm 1995 年



好天气 1050mm × 780mm 1998 年



荒祠印象 1080mm × 780mm 1998 年



后园 1080mm × 780mm 1998 年



魂 1080mm × 780mm 1995 年

深巷 1080mm × 780mm 1999 年

