

杨天林◎著

游牧宁夏

杨天林文化散文

寂寞承天寺

佛在西夏

风中的朔方

日落大麦地

解读贺兰山岩画

宁夏长城长

如诗的湖

北方河流的印象

宁夏人民出版社

杨天林◎著

游牧宁夏

杨天林文化散文

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游牧宁夏 / 杨天林著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-227-04143-6

I. 游… II. 杨… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052932 号

游牧宁夏

杨天林著

责任编辑 姚发国

装帧设计 石磊

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开本 880×1230mm 1/32

印张 9.375

字数 220 千

印数 2000 册

版次 2009 年 5 月第 1 版

印次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04143-6/I · 1104

定价 29 元

版权所有 翻印必究



天地如旅 (自序)

2004年的那个夏天，我决定和朋友伊沿着丝绸古道西去旅行。一路上，多是大西北常见的灼人眼目的伤痍风景。如张承志散文中经常出现的那种。

看天空中劲飞而过的猎鹰与苍穹共存于一瞬间，听树枝上鸟儿美丽的歌声与青山绵延在阳光下。我就想，自由是多么的不容易，人也该是这么自由的。生命是多么的美丽，美丽的生命应该永远如此。

祁连山被我们远远地抛在了身后，在半睡半醒中如蜷缩在宇宙一角的天之骄子。宽阔而缓慢延展的山坡被早晨的阳光一照，一种美丽的晕黄便扑面而来。它们一定见证过匈奴人曾经的存在。

我想起了那一个人群。他们是两千年前活跃在北方几千里大漠草原上的游牧民族，祁连山一带是他们最重要的驻牧地。这些游牧者，骑着马，赶着羊群，披星戴月，四处漂泊。他们以四海为家，他们视天地为故乡。这种散漫，这种浪漫，不能不令人动情。

我记得，当年汉武帝派大将霍去病出击匈奴，收复西域，横扫祁连山南北胜利归朝时，匈奴人却悲伤地唱道：

失我胭脂山，
使我妇女无颜色；
失我祁连山，
使我六畜不繁兮。

那歌声越来越渺茫，如那一个随风而逝的民族。

遥想当年，丝绸古道，商旅驼队迎着夕阳西去，远处不时飘来优美的歌声，弦歌不辍；藏经洞里，伴随着绵绵不绝的香火，浸淫在佛教经卷中的文化不断往外飘逸，随风东去。

这时候，我走在西去的路上，沿着祁连山北麓，出嘉峪关，走野马滩，过星星峡，便进入了新疆。

遥望河西走廊，十里八乡，得益于祁连雪水浇灌，绿洲点点；近观敦煌石窟，三危山下，汇集着中西丝路文化，喧声阵阵。站在准噶尔盆地，注目四周群山，突然感到生命的渺小和脆弱。正南方，蓝色天宇间，雪峰壁立；身背后，大漠戈壁处，万里云烟。在这么一个地方，你才真正知道什么叫做天大地大了。

散文如旅行，所以我就写了这些。

据考证，最早的文学形式是诗歌，古代人极善于用诗歌讲述他们的历史，那差不多还是唱出来的。后来才出现了散文，这实质上是书面表达形式多样化的开始，丰富的语言为人们抒发心中的理想提供了方便。散文为我们展示了一个意义非凡的文本，在这个领域，大概是最适合旅行者漫步行走的。

我常常把写散文比作旅行。云游远方，主要靠感觉，感觉像风，感觉随风而逝。旅行是很随意的，广阔天地间，人在旅途中，永远有走不完的路，而路就在脚下。

那就走吧，只要生命的演化和轰轰烈烈的生活还在我们这个地球上继续着，只要像风一样的感觉还会再来，只要脚下的

这块土地还像地质初年一样温厚，只要阳光还像远古时代一样明媚，那就上路吧。

天地如旅，人在旅途。当你走过之后，或许只剩下那脚印还可以辨认，这脚印被来年的风一遍遍吹过，被金色阳光一遍遍照过，被天上的雨一遍遍湿过，然后就洩入地层深处，和岩石一起熔进未来的地质历史中。

这种感觉真好。

那么，就一直走下去，走在金色阳光下，走在广阔天地间。

天地如旅。我们永远在路上。

目 录

天地如旅（自序）

第一篇 西夏历史与文化 / 001

寂寞承天寺 / 002

走进西夏壁画 / 008

佛在西夏 / 013

旷野的诉说 / 018

风中的朔方 / 033

天边的瓷都 / 048

第二篇 贺兰山及岩画文化 / 058

游牧贺兰山——自然的咏叹 / 059

游牧贺兰山——历史的记忆 / 068

游牧贺兰山——石头的歌谣 / 077

日落大麦地 / 116

解读贺兰山岩画 / 123

第三篇 自然地理与历史 / 127

远古的梦幻 / 128

远去的记忆 / 142

远逝的风景 / 159

湮没的城堡 / 176

风雨驿站 / 191

罗山印象 / 202

第四篇 长城及其文化 / 206

宁夏长城长 / 207

北望长城 / 230

大地的背影 / 241

第五篇 湖泊、河流与湿地 / 244

飘逝的湖泊 / 245

如诗的湖 / 253

北方河流的印象 / 258

第一篇 西夏历史与文化

第一卷 西夏史纲

第一章 西夏的兴起

一、西夏的地理位置

二、西夏的疆域

三、西夏的人口

四、西夏的农业

五、西夏的手工业

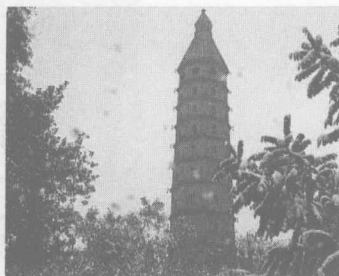
六、西夏的商业

七、西夏的军事

八、西夏的文化

九、西夏的宗教

十、西夏的对外关系



寂寞承天寺

我以为，外地人到了银川，是无论如何也要去承天寺看一看的。且不说它身居闹市所拥有的一方安宁与清静，且不说它的建筑风格与北方深远的蓝天共存一处而展现出的完美与和谐，且不说它以历经沧桑的存在把一种特殊地域下的最高境界融入世俗的创见中，单是它背后隐藏着的那一串故事就足以牵动人心的了。

—

在雄浑悲壮的承天寺的背影中你能看到一个跟命运也跟时间抗争的女人正在向你走来，这个女人就是没藏氏，她是西夏开国皇帝李元昊的大臣野利遇乞的妻子。野利遇乞握有兵权，并在边界上与大宋军队的对抗中多有建树，为西夏国的建立和巩固作出了不可磨灭的贡献，也获得了很高的威望。李元昊既需要他，更疑心和害怕他。实际上，野利遇乞已经对李元昊构成了威胁，尤其是当他们对安邦定国有不同看法的时候，矛盾与不和常常会表面化。况且他的妹妹野利氏是皇后，他的哥哥野利旺荣也是握有兵权的大臣。他的傲慢有时也会毫不掩饰。在战场上失利的大宋王朝正想除掉野利兄弟，从派出的探子口中获得了这一重要信息，于是使用了天底下最平常不过的离间计。李元昊明知是计，却“将计就计”，先后借刀杀了野利兄弟。

经历了这次家庭的灾难和个人的不幸，要么生，或者死，没

藏氏面临着生死两难的选择。在做出这一选择时，她肯定有过彻心的疼痛，肯定有过难言的凄苦，她选择了生存，那就意味着要以一种特殊的方式活着。

李元昊把没藏氏接到了宫中，算是对野利家族的一个安慰。但由此也就开始了李元昊与没藏氏之间的那个消失在历史屏幕之外的爱情故事。据说李元昊为此常常歌舞宴乐，巡游打猎，荒于朝政。一个有着三宫六院众多妻妾的西夏皇帝竟然与一个已婚女人爱得如此浪漫，且把国相的重位托付给了她的哥哥没藏讹庞。可以想见没藏氏的美丽。她大约有着西域女人的骨架和中原女人的柔美，如黄河的水一样漫漶着李元昊已不太清醒的感情选择。

皇帝的需要就是国家的需要，这大概是那个时代的社会所默认的东西。但对没藏氏来说，她要生存下去，她就要把心底的凄苦一点一点地消化掉。一只受伤的鸟儿面对着的却是不属于它的阳光，这光线除了极度刺眼外还有点阴冷。

说老实话，除了历史所记录的那点干巴巴的场面外，我们对没藏氏所经历的情感磨难还能知道些什么呢？比如说她失去丈夫时最初的痛不欲生，比如说她在幽暗的月光下被皇帝宠爱时复杂的情感波澜，再比如说她被野利皇后（也是她的小姑子）嫉恨的目光盯视时那种说不出的心情体验。她要活着，她就必须服从现实的安排。

据说皇后野利氏是一个很能干又十分厉害的女人，她本想除掉没藏氏，又想起二位兄长均蒙冤而死，不想加害寡嫂，就将没藏氏送到戒坛寺当尼姑。皇上经不住皇后撒泼打滚儿的纠缠，为了顾全自己的面子，只好听任没藏氏出家为尼，赐号“没藏大师”。不难想见，从此以后，皇帝对打猎的爱好更加痴迷，对宗教的热情更加虔诚，这全是因为一个女人的缘故。

写到这里，我由没藏氏想起了武媚娘，这两个女人有某些相似之处，她们都曾出家为尼，都曾垂过帘听过政。但武则天却超越了这一切。当她认为身边的一切成为自己人生理想和政治抱负的绊脚石时，会快刀斩乱麻般地劈除之，一个女人的伟大也许就

孕育在如此的果决和残忍中。可以这么说，李世民开创了唐朝的天下，武则天却奠定了唐朝的中兴。我以为，我们对这个自名为“墜”的山西文水女人了解得还不是很多，她的所作所为最终都凝聚在她亲自为自己立的无字碑上，任一个世纪又一个世纪的风雨冲刷，任一代又一代后来者评说。好了，不扯那么远。让我们回过头来看看没藏氏给我们留下了些什么。

据说这位“没藏大师”在戒坛寺里每日登坛讲道，领座参禅，倒也赢得了德高望重、人见人羡的好声誉。不料有一天，她竟然在尼姑庵里生了孩子，想必这在当时的社会中是一条爆炸性新闻。佛国净土不是一块寻常的地方，不是每个女人都可以这么做的，但没藏氏是个特殊的人物，有关她和李元昊的故事在兴庆府大概是人人皆知的。这个孩子就是后来的毅宗皇帝，这一年是公元1047年。

面对如此难堪的局面，没藏氏的日子不会好过的。不过，这倒是一个机会，对于一个女人来说，给皇帝生了儿子，自己就有可能成为皇太后。当然，这要取决于她的儿子能否登上皇位。

这个机会终于来了。公元1048年1月15日，天上的云特别的沉特别的暗，昔日巍峨神圣的贺兰山如锁在雾里，连面儿也不闪一下。这一天下午，李元昊在一次宫廷内乱中被刺，因流血过多而死去，太子宁令哥及其母野利氏以弑君之罪被杀，同时立没藏氏年仅周岁的儿子谅祚为帝，这就是前面提到的毅宗皇帝。

所有这一切的幕后操纵者就是没藏氏的哥哥没藏讹庞。我不知道没藏氏在其中扮演了如何的角色，不过翻阅西夏的历史，联想到没藏氏个人的遭际，你就能感觉到，她肯定是予以默默配合的。这对她和她的哥哥来说，都是生存的需要。

二

公元1050年，已成为皇太后的没藏氏大兴土木，在兴庆府

西南一角开始修建一座寺院，据说这一工程征调了数万役民，前后用了五年的时间才建成，可以想见寺院的规模是何等的宏大了。

面对如此宏伟的寺院，没藏太后第一次领略到了做人的骄傲。给寺院起个什么名字呢？这使没藏太后一连几天吃不下饭，睡不着觉。有一天早晨，她起得特别早，面对悠远深邃如清水洗过的天空，面对橘红色如车轮般缓缓飘起的太阳，面对仍然徘徊在苍穹中散发着幽幽清光的弯弯月儿，一个拴系着她全部情志和人生理想的名字飘然而来。这就是今天我们仍在叫着的承天寺，寺院里的塔也就叫做承天寺塔了。这是一个极富诗意的名字，还浸透着某种哲学的意味。天人共处于一个系统，那里是人类精神的永恒住所。

踌躇满志的没藏太后请人写了一篇碑铭以志纪念。这个碑铭写得气势磅礴、文采飞扬，写尽了没藏太后心中的理想和期盼，写尽了宗教的伟大和神圣。这肯定是出自西夏某个大学问家之手，不信随便引几段看看：

“原夫觉皇应迹，月涵众水之中；圣教滂辉，星列周天之上”。

“崇宝刹，则绵亘古今；严梵福，则靡分遐尔。我国家纂隆丕构，铉启中兴，雄镇金方，恢拓河右”。

“皇太后承天顾命，册制临轩，厘万物以辑绥，俨百官而承式”。

“今上皇帝，幼登宸极，夙秉帝国；分四叶之重光，契三灵而眷祐。粤以潜龙震位，受命册封，当绍圣之庆基，乃继天之胜地”。

“大崇精舍，中立浮图，保圣寿以无疆，俾宗祧而延永”。

“金棺银椁瘞其下，佛顶舍利闾其中。”

就此打住。承天寺当年的奢侈华丽自不必说，单就碑铭里的“佛顶舍利闾其中”一句就非常了得。这舍利子乃佛门至宝，流

传到中国的寥寥无几。古文献记载的佛骨舍利，藏在泗州普光寺的那一块在清康熙十九年（公元1680年）淮河溃堤时已随寺庙沉入洪泽湖底，至今已遥遥三百余年了；岱州和终南、五台所藏已在晚唐时代被人为地破坏。细细想来，中国现存的佛舍利似乎只有北京房山云居寺藏经洞、北京八大处灵光寺及陕西扶风县法门寺所存的三块。承天寺在当时佛教界的地位由此可见。

除了满足个人精神归属的需要外，没藏氏对宗教的热情是由她的不平凡经历所决定的。宗教的力量在慢慢销蚀着过去岁月中留下的斑斑伤痕。从这个角度说，宗教是那个时代和社会人类生活的润滑剂。宗教又迎合了政治的需要，这是它发展和兴盛的基本条件。关于这一点，在上面的碑铭里已经表达得十分清楚了。

据历史记载，就在承天寺建成的当年，没藏太后就派遣使臣到宋朝求得一部《大藏经》。谅祚亲政以后，又先后两次向宋朝索得佛经。与此同时，西夏王朝专门邀请了回鹘僧人来登座讲经，没藏太后时常带着儿皇谅祚前来听讲。西夏人笃信回鹘僧人，大抵是因为回鹘人居住在西夏极西，离“西天”或者佛更近一些。

承天寺的建成是佛教在西夏兴盛的一个标志。一时间，西夏国内广纳佛经，“东土名流”“西天达士”来来往往，承天寺香火鼎盛，游人络绎不绝，好不热闹。这正是：红烟绿雾凝聚为茫茫众生深深信仰，善男信女寄托着渺渺心灵殷殷期盼。同时，宗教的播扬又伴随着文化的渗透，西夏古国殷盛的文化就浸淫在这些漫漫的宗教长卷中了。

三

公元1227年秋天，成吉思汗的蒙古军队饮马贺兰山下汹涌的黄河。一个国家在一夜之间分崩离析了。随着西夏的覆亡，承天寺变得清冷了起来。那一年的冬天特别的冷，垂挂在承天寺最

上层每个檐角的铁铎在早晨冰凉的风中响个不停，似乎是在向人们诉说着什么。

我又想起了消失在历史高原上的党项民族。我不知道他们的生活中有没有歌，如果有的话，那声音一定像这些铁铎发出的充满质感的金属般的清音，那一定是一首慷慨悲壮的生存之歌了。

站在承天寺塔的最顶层，遥望着昔日兴庆府所发生的沧桑巨变，我想起了一位西夏学专家在一本书中说过的一段很有哲理的话：“历史是一条无尽的长河，奔腾澎湃，不知哪里方得归宿；人是长河中的沙粒，随波翻卷，不知什么才是自己。”

在蓝天白云下，在攘攘市声中，承天寺显得更加寂寞了。



走进西夏壁画

在敦煌莫高窟和安西榆林窟四百多个洞窟中，关于西夏的洞窟就有80多个，占了约五分之一。其内容的广泛和规模的宏大由此可知，自南北朝这两个地方开窟以来，恐怕是任何一个朝代和王国都没有过的。

用“近水楼台先得月”来形容应该是很贴切的，从公元1038年到1227年，在近200年的时间里，敦煌和安西都曾是西夏的属地，西夏又是一个佛之国度，党项民族把心目中的偶像和世俗生活的画面凝固在这两个理想的地方是很自然的。

—

在莫高窟第265窟，胖乎乎的比丘慈眉善目，双手环抱，目视远方，似有所想。那位菩萨则发髻高耸，一双水汪汪的大眼睛脉脉含情，半身裸露，肤如凝脂，丰满而不显臃肿。只见她左手微抬，若有所盼。

这是一幅宗教化了的世俗生活图示，其中所揭示的应该是平常人的心理活动和情感需求。美丽的菩萨脚踩莲花，那是高贵和纯洁的象征。

看这幅壁画作品，我不由想起了盛唐艺术的阳刚之气和自由奔放的抒情个性。这无疑是诸多西夏壁画中的精品，在这幅壁画中，西夏人把艺术和宗教融合得如此和谐，那种世俗的精神、对

美的至真至善的追求和宗教的博大胸怀在这里给我们留下了深刻的印象。

莫高窟第418窟的壁画是西夏男供养人和女供养人像，男供养人鼻脊隆起，八字胡须，体态修长，脚登毡靴，腰束皮带，身穿窄袖紧身的党项服装，很有些武士的意味的。只见他手持一束鲜花，大概是准备献给情人的。女供养人柳眉杏眼，红唇微起，面圆鼻挺，胖而不腻，风韵渐至。图中所画，正是西夏人对异性美的普遍渴望，它代表了一个草原游牧民族潜隐心底的最基本的审美心态。

不过，在敦煌莫高窟和安西榆林石窟中，大多数西夏壁画在艺术上却表现为程式化的特点，那两个男供养人活生生一对双胞胎，那两个女供养人也如从一个娘肚子里出来的姐妹俩。看这两幅壁画，我倒更多的感到了某种可爱和壁画创作者的憨厚淳朴的性格。

二

在安西榆林窟第2窟中，有一幅《水月观音图》，一位端庄美丽的观音菩萨安详地坐在金刚宝石座上凝神遐思，只见她将乌黑的秀发盘成了垂环髻（这是那个社会最流行的发型），身穿粉红色的连云罗裙，脚着彩色绣花鞋，手承纤云，给人一种她随时都会飞去的感觉，这是神界的飞天。再一细看，发现她额宽腮小，鼻梁突起，面露善良的微笑，宛然如生，壁画中的细节描写无不显示出西夏少女的温柔、典雅和美丽。

在她的周围，彩色的祥云浮托着插有柳枝的净瓶，青色的山石后生长着嫩绿的修竹。观音座下，碧水清波中浮出几朵红莲。圣洁的光环与观音身上红色罗裙交相辉映，富丽中透露出庄严，神秘中飘逸着清新。

在她的对面稍远的右下方，茫茫碧水的彼岸，唐僧双手合