

# 怎样写论说文

張福深 編

山西人民出版社

## 前 言

这本小册子，是想和讀者談談有关論說文寫作中的一些問題。

論說文，在我們的日常生活和工作中，是被广泛运用着的一种文体。究竟怎样才能寫好論說文呢？这是許多青年朋友常常碰到急于解决的一个問題。要解决这个问题，从根本上說，固然是要提高政治思想、認識水平以及表达能力。但如果能了解一些論說文的特殊要求，效果是会更大的。就是在这种意图下，我們編寫了这本小册子。

大家都知道，任何文体的寫作都是沒有公式的，論說文也不例外。这本小册子主要就論說文寫作中一些基本問題做了淺近的闡述，来帮助讀者掌握論說文寫作中的基本規律。至于究竟該怎么去寫一篇論說文？那要靠讀者根据不同的內容自行决定了。

我們在論說文的寫作上，也还鑽研得不够，再加上寫作時間的仓促和水平的限制，就使得这本小册子很不成熟，在許多問題的看法或說法上，难免有謬誤和不当之处，希望讀者多多的批評和指正，使这本小册子更加接近完善。

作者1957.11. 于大連

# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 一，为什么要写論說文？ .....        | ( 1 )  |
| 1. 什么叫論說文？ .....         | ( 1 )  |
| 2. 論說文的用处 .....          | ( 6 )  |
| 3. 写論說文的要求 .....         | ( 8 )  |
| 二，論說文的主题和标题 .....        | ( 10 ) |
| 1. 什么是論說文的主题？ .....      | ( 10 ) |
| 2. 該选取什么样的主题？ .....      | ( 11 ) |
| 3. 論說文的主题和作者的立場、观点 ..... | ( 13 ) |
| 4. 論說文的标题 .....          | ( 14 ) |
| 5. 怎样确定标题？ .....         | ( 15 ) |
| 6. 标题的几种形式 .....         | ( 17 ) |
| 三，怎样写說明文？ .....          | ( 19 ) |
| 1. 从說明对象本身来确定說明順序 .....  | ( 19 ) |
| 2. 从認識方法上确定說明順序 .....    | ( 23 ) |
| 3. 說明的几种方法 .....         | ( 29 ) |
| 四，怎样写議論文？ .....          | ( 42 ) |
| 1. 充分的論据是議論文的基础 .....    | ( 43 ) |
| 2. 論証的两种基本方法 .....       | ( 47 ) |
| 3. 論証与反駁 .....           | ( 57 ) |
| 五，論說文的写作提綱 .....         | ( 66 ) |

# 一、为什么要写論說文？

## 1. 什么叫論說文？

我們所看的書籍是各式各样的，我們所看的報紙、杂志上面的文章也是各式各样的，不过若按它們的性質来划分一下，除了文学作品，不外乎下面所說两大类。一大类是属于报导某一件事情的經過，記叙某一个或某一些人物的事迹的。这里面有時間、地点、人物以及事情发生、发展和結局的过程。这一大类叫做記叙文。另外一大类，就有所不同，它是解释、介紹某一事物的概念、性質、形状、构造，某一个人的思想品德，或者是評論某一事物的是非曲直，申明自己的見解和主张。我們把它叫做論說文。这本小冊子就要專門来談談关于写論說文的問題。

論說文和記叙文究竟有什么不同呢？我們先看看下面这两个例子：

### 一、

白求恩同志是加拿大劳工进步党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大劳工进步党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。

（毛澤东：“紀念白求恩”）



## 二、

一个外国人，抛弃他优裕的生活，越过重重的封锁线，深入到中国敌后战场，穿一身八路军的灰军装，胳膊上挂着“八路”的臂章，腰间扎着一条宽皮带，脚上穿着一双草鞋；身材魁梧、强壮，面孔健硕，但有点清瘦，浓眉下面，深藏着一对炯灼的眼睛，那里面饱含着无边的慈爱，颧骨微高，宽大的嘴角上，常浮着意味深长的微笑，嘴上翘起的短髭和黄的头发，都已灰白了。是的，他已是快五十的人了；但他的精神，却很矍铄，象一个活泼健壮的青年，有些时候，还流露出直朴的天真。见到熟人，他就高高举起右手：行西班牙礼。不过，也有时候，他紧紧的握着你的手，使你感到一股挚爱的热力和交流。在西班牙的时候，大家叫他：“老少年”；中国许多医务工作同志，带着崇敬的感情称呼他：“老头子”；老百姓则亲昵地叫他：“大鼻子”。这就是诺尔曼·白求恩博士。

（周而复：“诺尔曼·白求恩断片”）

这两段文字，都是写白求恩的。前面一段，是把白求恩的身份、生平、经历、崇高的品质，作了简括的说明与介绍，让读者知道白求恩是怎样一个人，有些什么优点，怎样向他学习。后面一段，也写到他的经历，他的品质，但却不是用说明和介绍的口气来谈，而是具体叙述他怎样来到敌后战场，描写他的姿态、穿著、神情以及人们对他的爱戴。前者，要说明的是白求恩的品德，使人知道以后并向他学习。后者，是详细记叙白求恩的为人，使人感到敬佩从而产生向他学习的心愿。这样前者和后者是不相同的，前者属于论文的范围，后者属于记叙文的范围。

从上面可以看出：论文，主要是通过对事物的说明或议论，来达到使人理解、相信的目的；记叙文，主要是通过

对事物的記載或描述，来达到使人感染的目的。

当然，这里要說明，这两大类的划分，只是大致的，不是绝对的。因为論說文中，常有記叙的成分；記叙文中也免不了有論說的因素，所以区别一篇文章是論說文还是記叙文，都是就整个文章的主要方面來說的。就拿“紀念白求恩”一文來說，也并不全是論說的，其中如“去年春上到延安时，他就要求去五台山工作，不幸以身殉职”等句还是記叙的，但就全段來說，尤其从全篇文章來說，主要的却是論說。因此，区别一篇文章，不能机械的从个别詞句或段落去着眼。这样做，是不可能的，也是不必要的。

至于論說文，还可以再分为說明文与議論文两种。这两者的关系更加密切，所以我們把它归为一大类，在这本小冊子里一并加以說明。但为了讲解方便，使讀者了解得具体，有时候还要把他們分开来加以說明。

那么，說明文与議論文区别在哪里呢？我們也举两个例子来看看：

本书是战士作者高玉宝所写的自传体长篇小说。

作者原有的文化水平很低，写几个字就得用大索七八个字。

但作者以十分坚强的毅力，克服了重重困难，写成了原稿；后經荒草同志帮助修改，才完成了这部书稿。本书中有些章节曾經在国内报刊上发表过：其中“黑夜播种”、“我要读书”等已被譯成俄、匈、英、日等国文字。

本书描写了幼年时代的高玉宝和他的家庭遭受日寇、汉奸、地主阶级的压迫和剥削，同时，也描写了高玉宝的反抗精神。高玉宝一家在农村受尽压迫，终于破产了，全家老小逃到大連市謀生；但是，在日寇統治下的城市，劳动人民照样无法生活下去，

高玉宝的母亲、弟弟都惨死在大連，他們又被迫回到乡下去。书中通过高玉宝家的遭遇，反映了敌人統治下的农村和城市人民的悲惨生活，也反映了我国劳动人民在工人阶级领导下的斗争精神。

（“高玉宝”内容提要）

## 二、

人民民主專政和团結国际友人，将使我們的建設工作获得迅速的成功。全国規模的經濟建設工作業已擺在我們面前。我們的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百五十九万七千万方公里的国土。我們面前的困难是有的，但是我們确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已經具有战胜困难的极其丰富的經驗。如果我們的先人和我們自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建設一个繁荣昌盛的国家呢？只要我們仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我們团結一致，只要我們坚持人民民主專政和团結国际友人，我們就能在經濟战綫上迅速地获得胜利。

（毛主席：“中国人民政治协商会议第一屆全体会議开幕詞”）

前一篇，是“高玉宝”一書的内容提要。第一段說明了該書的作者和体裁，第二段說明了這本書的写作过程，第三段說明了書的主要内容和它的思想意义。很显然，这篇文章的目的就是要我們知道“高玉宝”是怎样一本書，所以概括的說明了這本書的作者、体裁、写作过程一直到它的思想内容。讀了这个内容提要，我們便知道了“高玉宝”是怎样一本書。象上面这样用來說明一件事物的文章，我們把它叫作說明文。

后一篇，是毛主席在“中国人民政治协商会议第一屆全

“**体會議開幕詞**”中的一段。这段文章的中心，是要我們知道并且相信：我們建設祖国的工作能够获得迅速的成功。根据是什么呢？根据就是对我們面临情况的具体分析：虽然有困难，但是有有利的条件，两者比較起来，困难是会被战胜的。从过去看，“中国人民已經具有战胜困难的极其丰富的經驗”，从目前看，“只要我們仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我們團結一致，只要我們坚持人民民主专政和團結国际友人”，那么，一切困难都将全被战胜。这样，文章以充分有力的論据証明了建設祖国的工作能够获得迅速成功的道理，說服了讀者。使我們讀过以后，不仅知道和相信建設祖国的工作能够获得迅速的成功，而且会产生急于行动的要求和力量。象这一类使我們知道、相信并行动起来的文章，我們把它叫作**議論文**。

根据上面的举例和說明，我們还可以进一步知道：凡是文章的主要目的在于：告訴讀者某一事物的性質或状态，使讀者理解以后，长了知識；以及对某一問題提出一定的見解或主张，使讀者讀了以后相信这些見解或主张，并照着去积极行动的，这些都叫做**論說文**。

这里所說的**論說文**，以及前面所說的**記敘文**，都是从文章的性質上来区分的。我們在报刊書籍上看到的文章，有各式各样的，不止这两种，这是因为同样性質的文章，可以写成不同的形式。比如說**記敘文**，可以是通訊、游記，也可以是日記。**論說文**，可以是社論、學術論文，或演說詞、說明書，也可以是科学教材或工作總結。同样的，一个人物傳記，可以用記事的方式写，也可以用敘述的方式写，甚至还可以用分析說明的方式去写。同样一个演說詞，可以就游历參觀的觀感作介紹，可以对某一項事物或某一門知識作說明，



可以作學術問題上的爭辯，也可以作政治上的號召、宣傳和鼓動。可見，同一件事物可以用不同的形式來表現；同一個形式也可以表現不同的內容。文章的體裁，從不同的角度、用不同的標準，可以有不同的分類法。比如說，它可以按文章的性質、格式、語言、音韻等分成許多類。而我們所說的記敘文和論說文的區別，就是從文章的性質上來劃分的。

## 2. 論說文的用處

論說文的應用範圍最廣，我們在工作或學習生活中所接觸到的文章，總離不開這一類。我們可以不去寫文藝作品或者是記敘文，但是卻不能不寫論說文。比如你有事情要和朋友商量，就要把事情說清楚，使朋友了解；又如你有了合理化建議，就得把這個合理化建議向別人說明白，使大家都來改進工作；再如你做完一項工作，也需要把工作過程和其中的優缺點總結一下，找出經驗和教訓來。至於開會討論個什麼問題時，就更得把自己的意見發表出來，不但要說明白，還要使別人同意、相信你的見解或主張，能照着去積極行動。以上這些，若用文字寫出來，都是論說文。所以說，會寫論說文，能夠幫助你表達思想、交流思想，充分發揮自己的才能來做好工作，為國家做出更多的貢獻。

再從閱讀方面來看，論說文也是我們日常接觸中最多的。我們可以少看一點小說之類的文藝作品，但是卻不能不看論說文。比如，報紙是每人每天都要看的，尤其是社論，這是黨的方針、政策的具體體現，黨通過社論及時的指導全國各項工作的進行。再如重要的政治文獻：象“中華人民共和國發展國民經濟的第一個五年計劃”，劉少奇同志的“中國

中共中央委员会向第八次全国代表大会的政治报告”、周恩来同志的“关于发展国民经济的第二个五年计划的建议的报告”以及邓小平同志的“关于修改党的章程的报告”等党的第八次代表大会上的文件，这些馬列主义与中国革命实践相结合的重要文件，不管对誰来说，只要是一个革命干部，都是非讀不可的。另外，每个人都离不开当前的阶级斗争，对驳斥帝国主义的造谣和污蔑，揭露反革命分子的罪行以及右派分子的阴谋等文章，也是必需看的。至于在业务上，要提高工作效率、改进工作，就要学习有关的知識，看介绍先进經驗的文章。上面这些書稿文章，都属于論說文的范围，至于那些专门性的科学書籍，就更不用說了。因此說，在日常生活中不能不看論說文。

我們还可以从学习写作这个角度来说說学写論說文的重要。不管与什么文章，最根本的也是最起碼的要求，就是把自己的思想正确的、明白的、合乎邏輯的表达出来。而学写論說文，最主要的就是，学习把自己所要表达出来的事物正确的、明白的、合乎邏輯的写出来。这样，有了写論說文的能力，再学写別种体裁的文章，就会容易些，才有可能学得好。虽然，能写論說文的人，不一定会写文艺作品，但能写文艺作品的人，一定也能够写論說文。比如一篇抒情的文章，它除了使人在道理上知道而外，还能在情感上起感染的作用。这就在于它具有形象性。但是，形象性也是建立在正确、明白、合乎邏輯的基础上的。因为要使人感动，首先必須使人了解，使人相信。一篇語言不通、思維混乱、不合情理的文章，自然談不到什么感染力了。从这样一个关系来看，可以說論說文是各种文体的基础。

### 3. 寫論說文的要求

一篇好的論說文，既要有充實而正確的思想內容，同時也要有合乎邏輯、富有說服力的表達形式。下面我們就這兩個方面，分別加以說明：

在內容上，要求真實、正確。真實和正確是論說文的生命，是評定一篇論說文的首要標準。因為，一篇論說文如果在內容上是錯誤的，或虛假的，讀者讀後就會產生錯誤的認識乃至錯誤的行動，這樣的論說文，當然談不上什麼意義和價值。例如，在肅反運動中被揭露的“中學生”雜誌的一個編輯，在他所寫的文章中有意的把做汽水各種成分的数量弄錯了，讀者照着去做時，就發生了爆炸，造成了人身傷害事故。這個例子可以充分說明真實、正確在論說文中的重要性的，在這一點上，可以說它和新聞的要求真實、正確是一致的。一九五四年延安“解放日報”社論“新聞必須完全真實”中的一段話，對於我們寫論說文，尤其是寫說明文來說，同樣是適用的：

“如果我們的報導是實事求是的，把真正好的說成好的，真正壞的說成壞的，有一分說一分，有兩分說兩分，那麼讀報的人就不會在工作中走錯路。反之，如果我們的報導錯誤，把壞的說成好的，好的說成壞的，或者報導有了夸大，把一分說成兩分，八分說成十分，那麼讀報的人就會在工作中走錯路，有時甚至發生很壞的影響，影響到某項工作，也影響到報紙的威信。由此看來，求得新聞的完全真實，對於我們是何等重要！”

再強調一下：文章的說服力是從真實中產生的。只有真實的事物才是可信的，只有正確的反映了真實事物的文章，才是有價值的。

也許有人說議論文可以例外，因為議論文是各抒所見各說各的看法。我們說，議論文也不例外，議論文是要提出并証明某一見解或主張的正確性，因此也必須同樣以真實和正確為前提。儘管有些議論文是作者根據自己的認識提出一定的見解，來對一定問題進行討論和研究，不能簡單地以是否真實或是否正確來判斷，而在很大程度上，要看文章的邏輯性和說服力，即是否“言之成理，持之有故”。但歸根結底，這些文章也必須符合於真實、正確，必須符合於真理，才能確保它的價值。如胡風反革命集團的所謂文藝理論，是違反現實的，是違背真理的，雖然它能迷惑一些文藝青年，但畢竟和真理背道而馳，所以終究要被駁倒、被揭穿。馬列主義理論之所以顛撲不滅，具有永恆的生命力，正是因為它的真實性與正確性，因為它是真理。

在形式上，論說文要求明確、有條理。有了正確、真實的思想內容，如果不把它明確、有條理的表達出來，讀者仍然不能很好的理解它。思想內容要用語言來表達，語言運用得不好，就不能很好的表達出思想內容來。所以說，表達得是否明確、有條理，就成為論說文的另一個標準。內容上真實、正確和形式上明確、有條理這兩個標準，是統一的不能分割的，但是前者決定後者，後者必須服務於前者。

明確、有條理是指的什麼呢？具體的說，主要是指文章寫的中心突出、主次不亂、頭尾分明、論述有層次、前後不矛盾。文章理路的发展能合乎讀者認識和思維的規律，就容易被讀者所領會。要使文章明確、有條理，首先，作者自己的思想必須明確、有條理。因為文章是用文字表示出來的思想，文章的條理、層次，是思想中的條理、層次的反映。一個人的思想雜亂無章，能寫出條理通順的文章，那是不可想象的。



## 二、論說文的主題和標題

### 1. 什麼是論說文的主題？

不管是什麼性質的文章，只要拿起筆來寫，必定是因為有要說的東西，這個要說的東西，或者是個主張，或者是個認識，或者是告訴別人一件事情，或者是抒發個人的思想感情，換句話說，必定有個要影響讀者的目的，這個目的，通常叫它是主題（或主題思想），即主要問題的意思。那麼，論說文的主題是什麼呢？下面我們就說明文與議論文分別來說一說。

先看說明文。說明文的目的是向別人解說事物，那麼，所要說明事物的那個中心問題，便是這篇說明文的主題。為了區別於文藝性文章，我們把說明文的主題叫作中心思想。例如，賈祖璋的“荷”（工農中學語文課本第四冊一九五三年版），說明了藕、葉、花、品種及產地，這些藕、葉、花、品種及產地便是“荷”一文的中心思想。毛主席的“怎樣分析農村階級”說明了：什麼是農村階級中的地主、富農、中農、貧農和工人，這也就是文章的中心思想。這裡要注意一點：被說明的對象跟中心思想是不相等的，被說明的對象大於中心思想。因為所要說明的內容不會是被說明對象的全部，作者總是選取其中有意義的某些部分或某些方面進行說明。所以同一被說明的對象可以從不同方面、不同角度去

进行說明。例如农村阶级，可以說明的有許多方面，而毛主席在“怎样分析农村阶级”一文中只是說明农民有那些阶级，怎样去确定它們。至于“荷”一文也是如此，除了藕、叶、花、品种、产地外，也还有可說的，但那些都不是作者的目的，所以都省略了。

現在再說議論文。写議論文，不外是提出自己的見解主张或者是反駁別人的意見。不管是发表自己的見解、主张或者是批判別人的意見，都得明确的表示作者肯定的是什么、否定的是什么。这就叫做命題，也就是議論文的主題。例如毛主席的“斯大林是中国人民的朋友”（毛泽东选集第一卷），全文就是以斯大林是中国人民的朋友这一命題为中心来进行分析和論述的。

一切議論文的命題，概括起来不外两种：一是肯定的命題，如“斯大林是中国人民的朋友”，另一是否定的命題，如毛主席的“反对自由主义”。这是由于議論文的性質和写作目的决定的。

## 2. 該选取什么样的主題？

客觀事物是丰富多端、曲折复杂的。生活中的矛盾也是多样的，所以，可以写的問題（主題）非常之多。但是，問題有大有小，有主要的和次要的，有輕重有緩急，應該选取什么样的主題呢？列宁的意見是：“要选择政治上重要的、有切实意义的、涉及最迫切問題的主題。”（“向列宁学习工作方法”）因为我們今天写文章，不是为了消遣，或者是个人欣賞，而是为了宣传党的方針政策和主张，是为了做好工作。所以，在政治上有重大意义的主題，就成为我們首先

着眼的了。例如，在反右派的斗争中，如何揭露右派的阴谋、击败右派的疯狂进攻、捍卫党与社会主义，亦即如何展开社会主义与资本主义两条根本道路的大辩论，就是个首要的问题，写论说文首先要写这些。各报纸杂志，以大量的篇幅发表这样的文章，就是这样一个道理。这是一方面。另一方面，在选择具有重大政治意义的主题的同时，也并不排斥那些当前具有现实意义的主题。选择重大的政治问题作主题，是就整个社会来说的，但整个社会中同时还有其他许多问题需要说明和讨论。例如，今天在反右派斗争的同时，也提出了中小学毕业生参加劳动生产的问题。这是关系群众切身利益的现实问题，这个问题解决得好与坏，会在政治上发生一定的影响，也需要我们正确的加以说明，进行宣传，因此写论说文也应该把这些问题作为自己的主题。所谓当前具有现实意义的问题实质上大半都是个政治问题，作者把这两方面的问题作为论说文的主题，就是作者关心当前政治和社会现实的具体表现。至于通过那一个问题来表现上面的主题，这由于作者的识别能力、工作性质以及具体的写作目的的不同，是还会有所不同的。

在选取当前具有重大意义的问题作主题方面，鲁迅先生的许多杂文，给我们做出了光辉的榜样。例如在一九三二年五月写的“我们不再受骗了”，就是这样。当时一九三二年国际上的情况是：资本主义国家正闹严重的经济恐慌，工人大批失业，企业倒闭；而苏联却欣欣向荣，从一九二八年开始的五年计划，在一九三二年就提前完成了，帝国主义国家要阴谋进攻苏联。国内的情况是：国民党反动派在帝国主义国家的指示下，一方面发动向红区进攻，围“剿”，另一面便对苏联大肆造谣、侮辱和欺骗中国人民。鲁迅先生就针对

这个现实，在“我們不再受騙了”一文中向人民指出苏联的繁荣向上和帝国主义的經濟恐慌的本相，告訴人民誰是我們的朋友和誰是我們的敌人，使得人民不再被国民党反动派騙下去。这样的主题，不仅现实意义很强，在政治上也具有重大意义。

### 3. 論說文的主题和作者的立場、观点

要想选择在政治上是重要的而且具有现实意义的主题，最根本的，是要坚定工人阶级的立場和观点。因为一篇文章的主题，标志着作者对他所要說明、所要論述事物的基本观点与态度。比如，在大鳴大放中，資產阶级右派分子写文章造謠說社会主义搞糟了，反对社会主义；而我們則写文章反駁說社会主义好得很，坚决捍卫社会主义。其所以有这么大的差别，就是因为我們同右派是站在两个完全不同的而且是相互敌对的阶级立場：我們站在工人阶级立場，要求的是社会主义利益；右派分子則站在資產阶级立場，要求的是资本主义利益。由此可見，同一件事情，站在不同的阶级立場上去看它，就可能得到完全不同而且完全相反的結論。再如一九五二年对武訓传的評價上，地主阶级、資產阶级、小資產阶级和工人阶级这四个不同的阶级，就有四种不同的看法。地主阶级，歌頌武訓，因为武訓的“行乞兴学”，正是维护了他們的封建統治。資產阶级表揚武訓，是因为武訓的“行乞兴学”能起模糊阶级斗争的作用。小資產阶级則贊美武訓的个人奋斗。只有工人阶级認識到武訓“行乞兴学”的反动本質，肯定武訓是地主阶级的帮凶，无情的予以暴露和批判。

从上面可以看出：正确的阶级立場和观点在选择主题时

占有多重要的地位。可以这样說，凡是一篇好的論說文，作者的立場、观点必然是正确的，符合于人民的利益的。前面所举的魯迅先生的“我們不再受騙了”一文就是很好的說明。正因为魯迅先生的立場、观点正确，認識到：“帝国主义和我們，除了他的奴才之外，那一样利益不和我們正相反了，我們的病疽，是它們的寶貝，那么，它們的敌人，当然是我們的朋友了”这一道理，所以在文章中就必然的会得出完全正确的結論，告訴我們說：“帝国主义的奴才們要去打，自己（！）跟着它的主人去打去就是。我們人民和它們是利害完全相反的。我們反对进攻苏联。我們倒要打倒进攻苏联的恶鬼，無論它說着怎样甜膩的話头，装着怎样公正的面孔。这才也是我們自己的生路！”

至于怎样的去坚定立場、观点，一方面，需要很好的学习党的各項政策。因为党的政策是人民意志的集中表現，是真理的体现，所以它是看事情、衡量是非曲直的标准和尺度。另一方面，需要到实际的社会生活的斗争中去鍛炼。只有这样，才能坚定工人阶级的立場，树立起馬克思列宁主义的观点，写出思想内容正确的文章来。

#### 4. 論說文的标题

主题，是文章的灵魂；而标题，是文章的名称，也是文章的构成部分。一篇論說文，固然非有主题不行，但也不能缺少标题，标题常常能够揭示出文章的主题来。在这一个意义上，如果說主题是論說文的灵魂，那么，标题則是主题的外部表現。但是，主题和标题并不是一回事，两者是有区别的。比如，一篇文章写好了，标题可以改动，而主题就不行