

# 教 林 心 路

姚仲明 主编◎

王伟鸣 魏耀发 副主编◎

JIAO LIN XIN LU

上海三联书店



# 教 林 心 路

主 编 姚仲明

副主编 王伟鸣 魏耀发

上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

教林心路 / 姚仲明主编. —上海:上海三联书店, 2005. 10

ISBN 7-5426-2200-5

I. 教... II. 姚... III. 中小学-教育改革-中国-文集  
IV. G639.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119222 号

## 教林心路

---

主 编 / 姚仲明

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 林平吉

监 制 / 林信忠

责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海市印刷十厂

版 次 / 2005 年 10 月第 1 版

印 次 / 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 350 千字

印 张 / 13.5

印 数 / 1-3100

---

ISBN 7-5426-2200-5

G·745 定价: 25.00 元

# 序

沈祖炜

在二期课改即将全面推进的时候,《教林心路》出版了。这本集子收录了一年来黄浦区普教系统部分教师的科研论文和教学经验总结,内容丰富,颇具参考价值。

自2002年以来的4年中,我们汇编出版了6本黄浦区中小幼教师教育教学论文集。我们努力地做着这项工作,既是想为老师们搭建一个交流平台,也是旨在倡导一种优秀的教育文化,为黄浦教育新局面的开创作一些铺垫。

编辑出版论文集,为老师们提供沟通交流的平台,让老师们倾诉自己的教育教学心得,让大家有更多的机会表达自己心里想说的话,表达自己对教育教学的理解,扩大老师之间的心灵沟通,让老师们在这儿找到一种家的感觉,在交流中获得一种留连忘返的归属感,这种聚合性是优秀教育文化的基本特征。

优秀教育文化的另一个特征是多样性。这本集子中既有经验总结、调研报告;也有专题论文……呈现出百鸟争鸣、百花齐放的多样性。实践表明,如果只有一元化的取向,一元化的追求,不管是多么追求,其结果都只会是一个没有生气的局面。最有魅力的教育文化应该是多元的、自主的、从容的、有个性特点的。二期课改的深入发展,其动力源自于每个教师个性特长的充分展现,每个教师主观能动性的充分释放。这本集子的作者在这方面走在了前面,他们自主地选择最适合自己 and 教学对象的有效的教育教学方式,勇敢大胆而又小心谨慎地实验求证,显示了优秀教育文化“和而不同”的活力。

优秀教育文化的又一特征是先进性。这本集子中的大多数文章体现了现代教育开放、民主和面向未来的基本理念。传统的教育观是封闭的,把教育局限于学校课堂,而这本集子所体现的教育观念是开放的。教育不仅在学校,而且在家庭,在社会。教育不仅存在于现

实社会,而且存在于网络等虚拟世界。许多论文作者的研究视线都是以学校教育为主导,把学校教育、家庭教育、社会教育联系起来进行分析。这些研究以现实社会教育为主导,把现实社会教育与虚拟世界教育联系起来,让教育具有了全时空的特点。传统的教育观念认为教育是教师的事,学生只是被动的受众。这本集子体现的教育观念是民主的。许多研究者关注的是如何在教学过程中充分发挥学生的主体性、主动性,关注教师如何在师生平等的前提下发挥主导作用,启发、引导、帮助学生,并且努力营造有利于学生学习的环境。特别值得一提的是许多论文在如何培养学生积极思考的自主学习习惯和敢于向权威挑战的创造性思维品质方面作了较有成效的研究,让教育具有了平等对话的特点。传统的教育观念习惯于向后看,留恋于以往的经验,被动地等待变革。这本集子体现的教育观念更多地是面向未来的。论文的作者既认可过去的经验,认可经验积累是创造的基础,但更多的是向前看,研究新的问题,研究发展的趋势,积极主动地适应二期课改的要求,努力写出自己的答案。也许这些答案有着这样那样的缺陷,但是这种敢于站在课改前沿向前看的勇气让教育具有了超前引领的特点。

今年秋季,上海二期课改将进入一个新的阶段,我们打造黄浦教育高地的战役也进入了攻关阶段,我希望我区普教系统的全体教师齐心协力继往开来,共同构建优秀的黄浦教育文化,并让优秀教育文化适时地渗透到教育实践中去,促进课改深入发展,开创黄浦教育新局面。

(作者系黄浦区人民政府副区长)

2005年8月

# 目 录

|         |        |
|---------|--------|
| 序 ..... | 沈祖炜(1) |
|---------|--------|

## 文科篇

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 把感悟的空间留给学生 .....                  | 阮晓岚(3)  |
| 多媒体教学——语文课堂新活力 .....              | 管靖蕾(7)  |
| 鼓励的魅力——浅谈鼓励因素在学生语文学习中的作用<br>..... | 王小欣(11) |
| 试论语文教学如何加强学生创造性思维能力训练 .....       | 李敬东(16) |
| 遵循美的规律 实现审美愉悦 .....               | 张从记(20) |
| 创设情境 激发情感 .....                   | 胡群华(25) |
| 语文教学中记忆学习策略指导研究 .....             | 葛晓娟(30) |
| 开展初中语文探究性学习的初步探索 .....            | 司玉敏(35) |
| 提高语文教师文学素养之浅见 .....               | 颜培颖(40) |
| 浅谈古诗文阅读教学中民族精神的渗透 .....           | 林 健(44) |
| 小学生内省潜能的测评方法研究 .....              | 陆燕萍(50) |
| 课内阅读向课外阅读延伸的认识与实践 .....           | 马九梅(55) |
| 培养学生阅读能力 促进学生可持续发展 .....          | 杜惠娟(61) |
| 如何在教育教学中培养学生的想象力 .....            | 扈晓波(67) |
| 浅谈报刊阅读 .....                      | 曹 薇(71) |
| 有效阅读在英语学科上的应用 .....               | 施 翎(75) |
| 新世纪高中英语词汇教学初探 .....               | 曹国光(82) |
| 运用口语诱说策略提高学生英语学习的兴趣 .....         | 毛正华(89) |
| “随机”课堂教学理念对英语教师素质的挑战 .....        | 朱 洁(94) |
| 初中英语课堂教学目标的设定与表述 .....            | 黄卫芝(98) |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 自主学习英语教学模式的探究与实践·····   | 贾琳琳(102) |
| 合作学习理论在英语课堂教学中的应用·····  | 施 雯(107) |
| 应用信息技术优化英语课堂教学·····     | 章飞舟(112) |
| 创设语境,优化英语语法教学 ·····     | 谢鸿福(116) |
| 注重写作过程 激发写作兴趣·····      | 郭 焱(121) |
| 浅谈在课堂讨论中培养学生创新思维能力····· | 高建华(129) |
| 试述活动教学法在新教材实验中的运用·····  | 金晓红(134) |
| 思想政治课教学实现师生互动再探索·····   | 冯 妹(140) |
| 我眼中的拿破仑——研究性学习课例·····   | 王维菁(145) |
| 结构式课堂教学模式的实践与思考·····    | 吴小英(152) |

## 理科篇

### 以课改新理念备好课上好课的一次实践与体验

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| ·····                    | 魏 薇 颜海光(159) |
| 加强思想方法教学 提高数学教学效率·····   | 刘小平(164)     |
| 例谈新课程标准下的数学教学·····       | 米新亮(169)     |
| 《方程思想的应用》教学设计·····       | 武良文(175)     |
| 高中数学教学过程中的“滑过”现象及对策····· | 施裕辉(180)     |
| 数学教学艺术初探·····            | 薛文荣(185)     |
| 浅谈同一法·····               | 吴子鸿(190)     |
| 数学教学中学生自主性学习的实践与探索·····  | 钱 红(194)     |
| 在小学数学教学中发展学生创新能力的尝试····· | 忻韵娟(199)     |
| 信息技术与小学数学教学整合的应用研究·····  | 吴 健(203)     |
| 引领学生自主学习、自主探究课例设计——      |              |
| 《归纳—猜想—论证》学案教案一体化维探····· | 章 巍(208)     |
| 小学数学教学中“有效三动”的理论与实践····· | 茅 洁(213)     |
| 浅析物理图像的“面积”内涵·····       | 彭小余(219)     |
| 对情景题解题指导的探讨·····         | 杜跃芳(225)     |
| 让学生在体验与交流的平台中走进物理世界····· | 崔兆香(231)     |
| 在辨析纠错过程中提高学生分析能力·····    | 施连俊(237)     |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 浅谈中学化学教学中的研究性学习.....  | (242) |
| 优化化学教学过程的策略探究.....    | (247) |
| 在中学化学教学中注重培养学生的.....  | (252) |
| 分层教学在化学课堂教学中的.....    | (257) |
| 增强高三化学教学有效性的.....     | (262) |
| 运用信息技术,优化生物.....      | (268) |
| 生命科学教学中合作学习.....      | (273) |
| 菜单式教学在初中(科学)教学中的..... | (278) |
| 运用乐性原则于地理教学.....      | (283) |
| 开展天文观测活动,提高.....      | (288) |
| 初中地理课实施网络教学.....      | (293) |

## 综合篇

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 浅谈情感教育在消除中学生不良行为心理惯性中的运用..... | 吴道静(301) |
| 培养自信心——提高学校德育实效的重要抓手.....     | 赵文荣(307) |
| 拓宽科技教育 彰显德育内涵.....            | 张雷鸣(312) |
| 学校家庭教育指导方法的实践与探索.....         | 张磊(316)  |
| 高中美术《中国画欣赏——古代中国画》教学的探索.....  | 李芳怡(321) |
| “自主选择体验成功”的音乐测评改革探索.....      | 熊海彬(328) |
| 在打击乐教学中开发小学低年级学生的创造潜能.....    | 孙李虹(333) |
| 背越式跳高中仰角跳板起跳训练的实践研究.....      | 陶克雄(338) |
| 初中射击拓展内容的教法初探.....            | 林勇(343)  |
| 小学体育教学中“创设情境”的实践研究.....       | 吴剑萍(349) |
| 为孩子一生的发展和幸福作准备——东格致中学激        |          |
| 发学生内省智能的辅导与实践.....            | 印丽华(353) |
| 合作学习式课堂教学的探索.....             | 吴建国(359) |

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 优化小班课堂教学的三种教学策略的应用研究·····       | 毛佩燕(366) |
| 课内分层 课外拓展 引领学生成功·····           | 楼丽霞(371) |
| 发展现代服务业 推进上海经济可持续发展·····        | 鲍 勇(375) |
| 企业核算革命与会计电算化课程教学·····           | 郑之蓉(380) |
| 在信息化平台上开创拓展型主题教学·····           | 王明浩(386) |
| 在自然学科中开展学生课外探究活动的实践与研究<br>····· | 杨 汶(391) |
| 实施“五推进”策略 打造品牌幼儿园·····          | 许碧云(396) |
| 体态语在幼儿英语教学中的应用·····             | 汤雅梅(402) |
| 幼儿思维潜能开发的实践研究·····              | 唐湘英(407) |
| 4-6岁男孩合群性培养的研究报告 ·····          | 浦瑜倩(413) |
| 音乐资优儿童早期发现与培养的研究·····           | 钱 红(419) |
| 后记·····                         | (424)    |

文科篇



## 把感悟的空间留给学生

上海市格致中学 阮晓岚

“感悟”一词最早是从佛教中引入的。佛教禅宗讲求顿悟，慧能法师认为人“若识自性，一悟即至佛地”。据佛经记载，许多高僧正是因为顿悟而得道成佛的。可见“悟”的作用之大，一旦感悟，便会觉得豁然开朗，许多困扰多时的难题也迎刃而解了。佛家参禅悟道需要“悟”，同样学生欣赏文学作品，领略人生百态也需要“悟”。这里所说的“悟”即是“感悟”。

我们可以把“感悟”这个词一分为二来解释：“感”是指外界事物在人内心引起的感触，它是“悟”的基础；“悟”是指人对已感知的事物进行重新组合，重新建构而获得的独到而深刻的见解，它是“感”的升华。感悟的过程是人的思想由感性上升到理性的过程。孔子曾经说过：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这句话很好地阐述了“感”与“悟”之间的关系。感悟能激发人的兴趣，带给人以乐趣。而兴趣和乐趣又是促进人更广泛，更深入地学习的动力。通过广泛、深入地学习，人又会获得新的感悟。在这样一个良性循环中，已知的知识得到了巩固，思维得到了训练，能力也得到了提高。

钱理群教授曾经说过“中学文学教学的基本任务就是唤起人对未知世界的一种向往，我们文学教学就是应该唤起人的这样一种想象力，一种探索的热情，或者说是一种浪漫主义精神。”人们常说语文的外延与生活相等，如何能让学生在有限的课本和课堂时间里了解生活、理解人生呢？我想教会学生感悟不失为一种好方法。运用感悟，学生可以触类旁通，举一反三，从而获得更多的知识和经验。然而现在常常听到语文教师抱怨学生不懂感悟，不会感悟。究竟是什么

么原因削弱甚至扼杀了学生的感悟能力呢？其实翻开语文书，其中不乏古今中外的名家名篇，这些都是培养学生感悟能力的极佳素材。然而课堂上有些教师过于细致地分析，过分追求把握文章的思想价值，把一篇篇文字优美，蕴涵丰富的文章肢解得支离破碎，毫无美感。有时生怕学生不能理解，干脆自己分析并反复强调，这在无形中剥夺了学生体验、感悟的乐趣。这些经过教师反复咀嚼的知识，在学生看来如同嚼蜡，毫无滋味可言。这样又怎能激发学生的兴趣和乐趣呢？在这种被动的接受状态下，学生学习的积极性得不到充分的发挥，使得原本应该是学生思维最活跃，最能展现个性的语文课堂变得沉闷，教学效果因此也往往并不理想。为此，新大纲要求语文教学“重视感悟，……致力于语文素养的整体提高。”培养学生感悟能力得到了教育界的广泛重视。

感悟的空间无限广阔，自然界的一草一木，人世间的一事一物，都可以引发人有所感，进而有所悟。感悟的方式、感悟的层次，也会因为不同的人而有所不同。就算是同一人，在不同的时间对同一事物也会产生不同的感悟，正所谓“仁者见仁，智者见智”、“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”。那该如何来培养感悟能力呢？我想这需要教师和学生共同努力。虽然感悟是主体生命的功能，只能自己完成，别人无法代替，但是教师的指导作用也很重要。德国教育家第斯多惠说过：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”教师应该充分利用教材引导学生感悟。不要急于把自己的阅读感悟灌输给学生，而是要让他们反复阅读教材。文学作品给我们提供了审美对象，而美感的产生还需要我们去阅读实践。这里所说的反复阅读不是有口无心地重复朗读，而是剥茧抽丝地细细品读。教师应指导学生通过反复阅读重点段落、细细品味关键语句，深入文本，理清文章结构，把握文章中心思想，进而结合自己的个体经验去感悟文本的内涵。阅读是对精神产品的再生产活动，是人文与个性结合的再创作过程。在阅读之前，教师可以适当补充一些与教材相关的材料如作者生平、写作背景等以激发学生阅读的兴趣；也可以设计几个问题作为触发点为学生提供感悟的条件，让学生在阅读过程中加以思考。更重要是教师要注重培养学生的问题意识，让学生学会自己在阅读中发现问题、解决问题。这样就能达到“在阅读中思

考,在思考中发现。在发现中感悟”的良好效果。教师还要在课堂上营造自由民主的气氛,每个人的感悟会因为其个性、经历等的不同而有所不同,所以无须强求感悟的结果一致,应当允许多种合理的答案并存。要尊重学生的发言,那怕学生感悟的层次不高,也要及时加以鼓励,激发他们进一步深入思考、感悟的积极性。舒婷的《致橡树》是一首感情细腻,蕴涵丰富的诗,诗人借木棉和橡树两个意象含蓄而委婉地表达了自己的爱情观。如何能让学生读懂诗人丰富、深沉的内心世界呢?在教学设计中我是从分析“木棉”和“橡树”两个意象入手,让学生渐渐地走进诗人的内心,体会诗人的情感。在通读全诗的基础上,我让学生反复阅读描写木棉和橡树的诗句,抓住关键词:木棉有“红硕的花朵”,橡树有“铜枝铁干”,把握它们各自的特征,从而揭示两个意象的深刻内涵。在这基础上让学生咀嚼品味木棉对橡树的诚挚的表白,感受诗人炽热的情感。通过反复阅读体会,学生很快把握了诗歌的主旨。在教学过程中有学生对诗歌的结尾提出了质疑,认为它与诗歌的主旨不符合。这个质疑立刻在全班引起了争论,有的认为结尾画龙点睛升华了主题;有的认为这是刻意拔高主题。争论异常激烈,大家莫衷一是。在这个时候我适当向他们补充介绍了诗歌的写作背景、诗人的经历。了解了这些情况后,学生马上就理解了诗歌之所以如此结尾的原因。课后有许多学生在练笔中阐述了自己的爱情观,虽然有些思想还显得较为稚嫩,但是我感受到了他们内心的感悟。

感悟并非是无米之炊,无源之水。佛家所讲求的“顿悟”也是僧人在多年研读佛经,终日冥思苦想基础上的豁然开朗。所以要提高感悟能力,学生必须先要做好充分的准备。首先要打好坚实的基础,否则,感悟只会停留在浅层。其次要广泛地阅读,扩大自己的知识面,知识面越广,感悟点就越多。人的一生是有限的,有许多事我们无法亲身体验,但借助阅读,我们可以感知那些闻所未闻的事物,体验那些从未经历的情感,从而感悟人生。此外,还要注意观察周围的事物,积累感悟的素材。观察时不能只停留在事物的表面,更不能走马观花,要动用自己的多种感官,多层次,多角度地感知事物。这样我们就能从那些平日里司空见惯,习以为常的事物中有所发现、有所感悟。为了鼓励学生多阅读多积累,我让每位学生准备了一本摘记

本,不仅要看到的好文章摘录下来,并要做适当的点评,谈谈读后的感悟。每个月在班中进行一次摘记交流活动。有些学生的摘记本不仅内容丰富,而且图文并茂,引得全班同学争相传阅,极大地调动了他们阅读积累的积极性。除了做好这些准备工作之外,更重要的是要注重思考,培养良好的思维方法和习惯。古人主张“熟读精思”,这里的“思”就是把从文本中、生活中得到的素材与自己的个体经验相结合创造出感悟的过程。生活中的一些事物或现象中往往蕴涵着深刻的道理,我们不能被这些事物或现象的表面所迷惑,要深入挖掘思考,透过现象发现其本质。还要运用哲学思想全面辩证地思考问题。为此,在每堂课三分钟口练这一环节,我安排了“一事一议”的内容。在口练中每位学生都对自己听到或看到的事阐述自己的感受。有时一个话题会引来全班范围的大讨论,在思维火花的碰撞中,思考走向深处,感悟也不断涌出。

帕斯卡尔在《思想录》写到:“人只是一根芦苇,是所有生物中最脆弱的生物,但这是会思想的芦苇。”希望我们的教师能把感悟的空间还给学生,让他们用自己的眼光看待世界,用自己的头脑思考问题,用自己的心灵感悟人生,使我们的语文课堂成为激活学生思维、培养学生能力、展示学生个性的舞台,让我们的每一个学生都成为“会思想的芦苇”。

# 多媒体教学

## ——语文课堂新活力

上海市格致中学 管靖蕾

二十一世纪的今天,电脑多媒体等现代教学媒体,已成为提高我们语文教学质量和教学效率的有力工具。“旧时王榭堂前燕,飞入寻常百姓家”。多媒体辅助教学由开始时在示范课、公开课上的”展示表演“正式向日常普通课堂教学迈进。我们传统的教学方式,正经历着一场令人喜悦的数字化的变革——电脑让粉笔加课本的传统教学模式焕然一新。多媒体教学显示出强大的生命力,成为学生自主学习与个性发展的坚实可靠的平台。它能极大地激发学生学习的兴趣,提高学生的学习积极性、增加教学的密度和容量、加速教学信息传递、提高教学效率的课堂优化效果。它宛如教海中引进一溪活水,为语文课堂注入了新的活力,学生们学得主动、快乐,老师们教得得心应手。

### 一、多媒体教学激发了学生兴趣

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。兴趣是获得成功的关键,是学习自觉性的起点,没有兴趣,就不会有智慧的灵感和领悟。学生有了学习兴趣,学习活动对他来说就不是一种负担,而是一种享受,一种愉悦的体验。学生会越学越想学,越学越爱学。

多媒体展示信息的方式多种多样,文本、图片、音频、视频,可以说集“声、色、画、乐”于一体,全方位调动学生的各种感官,使学生的认知渠道多元化;使课堂教学更直观、更生动、更形象、更具感染力。多媒体会把无声的教学内容变得有声有色,使学生通过直接的视听感官作用,产生对课文学习的浓厚兴趣。

在学生学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》时,可以先请同学欣

赏皓月当空之美景,辅之以著名朗诵家焦晃的吟诵,再听歌星王菲对这首词的演绎。然后请同学讨论自己喜欢哪种方式对原词的诠释,这就要求同学能准确把握原词的内涵风格。同学对此大感兴趣,讨论热烈。经过分析比较,大家发现,焦晃的配乐朗诵更符合原词的清新豪迈,而王菲的演唱则多了小儿女的旖旎情态。

《论语》是儒家思想的精华,是宝贵的古代文化遗产。可惜由于岁月的隔阂,当代学生对其感到十分的陌生和疏远。在学习《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》时,我想首先让同学们对孔子有所了解,对《论语》有所了解。因此,我在制作的 powerpoint 中引进当代著名漫画家蔡志忠的漫画《论语》。把“温故而知新,可以为师矣”“学而不思则罔,思而不学则殆”“岁寒,然后知松柏之后凋也”等学生或熟悉或不熟悉的名言用漫画的形式展示出来,一下子拉近了当代学生和古人的距离。让我们学生觉得孔子的话即使在两千年后的今天仍有其生命力在。同学们对孔子“礼乐治国”的思想很感兴趣,课堂上讨论发言争先恐后,意犹未尽。

在不少文辞兼美、内容生动、蕴意深刻的课文的教学中,多媒体所创设的更为真切的情境让学生展开联想的翅膀,得其神韵,悟其精髓,感受祖国语言文字的感染力,领悟课文深刻的思想。

我在教《三峡船夫曲》时,考虑到我们大都市的学生多数没见过那激流上与命运作生死搏斗的船夫,如果只通过朗读课文去体会,并不能更好地理解那种强悍的生命力,那种人在自然面前的无畏精神。于是,我将学生带入了多媒体世界。在课堂伊始,我播放长江三峡的图像,那巨浪滔天,一往无前的气势一下子让同学感受到大自然的伟大,人在汹涌澎湃的浪涛前是多么微不足道。再让学生朗读船夫与长江巨浪的激烈搏斗时候,同学们就很容易对船夫——在这里是我们人类的化身的那种拼搏精神产生深深的敬佩之情,更好地体会作者写这篇文章的感受,感悟作者在字里行间渗透的深情,让语文课堂充满人文气息。

合理利用多媒体创设的优美的情境,引领学生融入情境,与作品中的形象息息相通,产生共鸣,才能真正使教学成为学生的内部需要,达到读懂课文、培养能力、升华情感的目的。多媒体技术,恰以其直观的形象、声音、色彩、动感性等特点,生动而充分地展现课文的思想意