

GUANGBO
DIANSHI

XINWEN
DAOLUN

广播电视新闻导论

何满宗 著
湖南出版社

广播电视新闻导论

何满宗 著

GUANGBO

DIANSHI

XINWEN

DAOLUN

● 湖南出版社

〔湘〕新登字001号

广播电视新闻导论

何满宗 著

责任编辑：柔 之

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1992年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.5

字数：113000 印数：1—1350

ISBN7—5438—0425—5

I·44 定价：4.40元

目 录

前 言

在学习与实践中提高 夏赞忠

上 卷

第一章 真实是广播电视新闻的生命

第一节 广播电视新闻的力量在于真实 (7)

第二节 广播电视新闻失实的原因初探 (19)

第三节 认真维护广播电视新闻的信誉 (41)

第二章 新闻是广播电视宣传的主体

第一节 迅速发展的广播新闻 (48)

第二节	图声并茂的电视新闻·····	(61)
第三节	港澳台的广播电视新闻·····	(71)
第三章	广播电视新闻发展的历程	
第一节	广播电视新闻的前奏：报纸·····	(81)
第二节	跨越时空：由视觉跃向听觉·····	(113)
第三节	缩短距离：由听觉步入视听·····	(130)

下 卷

第四章	广播电视新闻采写的准备	
第一节	广泛获取新闻线索·····	(141)
第二节	科学拟定采访计划·····	(147)
第三节	重点收集背景材料·····	(159)
第五章	广播电视新闻采访的方法	
第一节	提问：由浅入深·····	(166)
第二节	观察：由表及里·····	(186)
第三节	思考：由点到面·····	(199)
第六章	广播电视新闻写作的特点	
第一节	构思：从整体上面着眼·····	(206)
第二节	导语：从第二代中求新·····	(216)
第三节	语言：从视听角度出发·····	(223)

后 记

个人的力量是有限的.....(233)

前言

在学习与实践中提高

夏赞忠

在我国，特别是党的十一届三中全会以来，广播电视事业的发展可谓突飞猛进。

我们党创办的第一座广播电台，诞生于炮火连天的抗日战争的峥嵘岁月之中。1940年12月30日，延安新华广播电台开始播音。50多年来，我国广播事业的发展历经了从调幅广播到调频广播，从单声道广播到立体声广播的过程，坚持了中央和地方相结合，无线和有线相结合，城市和农村并重，对国内广播和国外广播并重的原则。目前已建成一个规模宏大的具有中国特色的社会主义现代化广播网。

1958年5月1日，我国第一座电视台——北京电视

台(中央电视台的前身)开始试播。现在中央电视台的节目,通过卫星和微波线路与全国各省、市、自治区电视台联通,再经过各地转播台、差转台形成了一个基本上覆盖全国大中城市及部分县城和乡、镇的统一的电视网。在我国的无线电视大力发展,方兴未艾之时,有线电视又异军突起。仅从广播电影电视部批准进行有线电视试点的湖南省来说,1991年底即可开通有线电视50万户。可以预见,一个无线和有线相结合,城市和农村并重的电视事业发展的新高潮即将到来。

生活在当今日新月异时代的现代人,几乎每天都要接触广播电视。在广播电视的节目中,新闻节目是广大听众、观众收听、收看率最高的节目。中央电台的“全国新闻联播”、“新闻和报纸摘要”、“午间半小时”等节目,拥有数亿听众;中央电视台的“新闻联播”节目,在屡次观众抽样调查中,得票数均居所有节目之首。因为它迅速快捷、声图并茂;因为它“使地球变小了,使人们的感观扩大了”。也正是由于这些特点和作用,决定了广播电视所以为广大受众喜闻乐见。新闻节目尽管在广播电视所有节目中占的比例不大,但它却成了整个广播电视宣传的骨干和主体。给广播电视新闻工作者提供了大显身手的用武之地。

摆在我们面前的这本《广播电视新闻导论》，是青年记者何满宗撰写的。何满宗同志今年35岁，原在湖南省年轻人杂志社工作，担任副总编辑兼编辑部主任，后调入湖南省广播电视厅所属的广播电视报社担任总编辑助理兼办公室主任。长期以来，他一边勤奋采写、编辑，一边利用业余时间刻苦钻研广播电视新闻理论。这本《广播电视新闻导论》便是他实践和学习的体会之作。读来，感到内容实在而不乏新意，文笔质朴而不失严谨，对从事广播电视新闻工作的同志来说，颇有启发。

在上卷中，作者论述了广播电视新闻发展的历程，分析了我国广播电视新闻的现状，认为广播电视新闻的力量在于真实。思想上的片面性，采访中的不深入，写作中的“文学化”，是导致广播电视新闻失实的主要原因。广播电视新闻作为精神产品，如同物质产品一样，也有个“产品信誉”问题，所以，广播电视新闻工作者要认真对待新闻的失实。真实，是广播电视新闻信誉的重要保证。

在下卷中，作者重点论述了广泛获取新闻线索，科学拟定采写计划，重点收集背景材料，是广播电视新闻采写的重要准备工作。强调提问，要由浅入深，观

察,要由表及里;思考,要由点到面。这些是广播电视新闻采访的基本方法。还强调构思,应从整体上面着眼;导语,应从第二代中求新;语言,应从视听角度出发。这些是广播电视新闻写作的总要求。

广播与电视,存在很多共性,但它们各自也有很多鲜明的个性。本书能从宏观上把握广播电视的共性,来论述广播电视新闻的发展历程以及采写方法,而且有些观点颇有见地,是一种可贵的探索精神的具体体现。

广播电视,是党、政府和人民的喉舌,一定要坚持党性原则,坚持以正面宣传为主的方针,搞好新闻改革,更好地为社会主义服务,为人民服务。为要担当起如此光荣重要的任务,广播电视战线的同志一定要认真学习和研究马列主义毛泽东思想,努力掌握马克思主义的立场、观点和方法,不断提高自己的理论水平,要下功夫钻研写作技巧,钻研现代广播电视技术,努力使自己成为既有较高马克思主义理论水平,自觉坚持四项基本原则,比较精通业务知识,又有丰富实践经验的、多才多艺的人才;同时要深入到群众中去,到火热的生产第一线中去,用手中的笔,用现代化的采访工具(录音机、摄像机)去反映社会主义“两个文

明”建设的成果，报道那些为“两个文明”建设作出卓越贡献的先进人物的事迹，产生出更多的优秀新闻作品来。

1991年12月

上卷

第一章 真实是广播电视新闻的生命

第一节 广播电视新闻的力量在于真实

生活在当今社会的人们，无一不在广泛地接触广播电视新闻并接受着它的影响，所以首先有必要弄清广播电视新闻的基本概念及其基本特征。

“新闻”一词在我国源于何时呢？据有关专家考证，甲骨文和金文中就有“闻”字。“新闻”两字联用，最早出自唐代。《新唐书》中载，唐中宗神龙年间（705—706年），文人孙处玄对大臣拒绝采纳他的陈条不满，而抱怨当时缺少传播新鲜事的书刊而感叹：“尝恨天下无书以广新闻”。

李咸用有诗云：“旧业久抛耕钓侣，新闻多说战争

功”。此后，唐代著名文学家段成式著有《锦里新闻》三卷。

唐末还有尉迟枢写了本《南楚新闻》。此书收集是一些南方民间的风俗习惯，奇事异闻等。当时“新闻”的含义，主要指日常生活中的奇闻异事。

到了宋代，“新闻”便成为暗指民间小报的用词。据赵升的《朝野内要》中载：“朝报，日出事宜也。每日门下后省编定请给事判报，方行下都进奏院，报行天下。其有所谓内探、省探、衙探者，皆衷私小报，率有泄漏之禁，故隐号之曰新闻。”

到了明代，新闻一词就用得更多了。如《安得长者》中说：“吴俗坐定，辄问新闻。”我们不难理解，这里指的“新闻”，也就是指新鲜、新奇的事情。

小说《红楼梦》中，第一回《甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀》中有两处言及“新闻”一词。

其一：“当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：‘老先生倚门伫望，敢是街上有甚新闻么？’”

其二：甄士隐同着疯道人飘飘而去，“当下哄动街坊，众人当作一件新闻传说。”

第二回《贾夫人仙逝扬州城，冷子兴演说荣国府》中又有两处出现“新闻”：

贾雨村奇遇冷子兴，“雨村因问：‘近日都中可有新闻没有？’子兴道：‘倒没有什么新闻，倒是老先生的贵同宗家出了一件小小的异事。’”

冷子兴给贾雨村滔滔不绝地讲述贾府的奇闻轶事，当冷子兴讲到宝玉衔玉而生时说：“不想隔了十几年，又生了一位公子，说来更奇：一落胞胎嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，还有许多字迹；你道是新闻不是？”^①

西方国家最早出现“新闻”一词的是德国，德文中的“新闻”，最早发源于德国北部的俗语“报道”，而报道的语源则出于“旅行”一语，15世纪以后，逐渐演变为“新闻”。

英语中的“News(新闻)”一词，是由“New”这个字而引伸来的。据《牛津辞典》解释：“新闻一词作为‘新闻报道’是1423年，苏格兰詹姆士一世在他的敕书中首次运用。”

关于“新闻”一词的定义，国内国外都有很多种说法，令人眼花缭乱，兹选录几则有代表性的说法，以

① 曹雪芹、高鹗《红楼梦》，人民文学出版社，1981年1月第4次印刷版。

作探讨。

先看看国外是怎样给“新闻”下定义的。

美国广播节目主持人大卫·布莱克林说：新闻，按我的标准，是认为它值得被人知道的某种事情。

美国《纽约太阳报》采访主任博加特说：狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。

美国一名叫华尔克的编辑说：新闻乃是女人、金钱和罪恶的纪录。

前苏联塔斯社社长帕尔古诺夫说，形成消息的九个要素是：①要有一定的新闻根据作基础；②要有新的东西、新的事物；③报道要有目的性；④要有教育意义；⑤应绝对正确和内行的；⑥短；⑦准确；⑧快；⑨有吸引力。

德国柏林大学新闻学教授道比法特说：新闻就是把最新的现实的现象，在最短的时间内，连续介绍给最广泛的公众。

日本新闻研究所所长小野秀雄说：新闻是根据自己的使命，对具有现实性的事实的报道和批判，是用最短时距的有规律的连续出现来进行广泛传播的经济范畴的东西。

再来看看国内又是怎样给“新闻”下定义的呢？

李大钊说：新闻是现在新的、活社会状况的写真。

徐宝璜说：新闻者，乃多数阅读者所注意之最近之事也。

范长江说：新闻就是广大群众欲知应知而未知的重要事实。

甘惜分说：新闻是报道式评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。

徐铸成说：社会上新发生的、为大多数人民所关心的、有意义的事实，就是新闻。

邵飘萍说：新闻者，最近时间内所发生，认识一切关系人生的兴味，实益之事物现象也。

在国内众多的新闻定义之中，最通行的、影响最大的要数陆定一关于新闻的定义。陆定一1943年9月1日发表在延安《解放日报》上的《我们对于新闻学的基本观点》一文，讲了两个大问题，一是新闻的本源，二是新闻如何能真实。

他在文中阐述的新闻定义是：“新近发生的事实的报道”。新闻界较普遍地认为，这个定义比较科学，且简洁明确，揭示了新闻本质特征，指出新闻是“事实”区别于文学的虚构；这个事实是“新近”发生的，又区别于历史；“事实”是新闻的本源，但它本身还不是新