

傅 墨 柴加林 主编

shenyang
wenhua
fazhanzhanlüe
yantao
wenzhangxuan

中共 沈阳市委宣传部

沈阳文化发展
战略研讨文章选

序 言

丁 世 发

近几年来，“文化热”在沈阳兴起，而且还在向文化意识的深层发展，这实在令人欣喜。

文化是个涵义极为宽广的概念，包罗了人类在悠久的历史发展进程中创造的物质财富和精神财富的一切方面，是人类活动的产物和结果。文化是文明的摇篮，文明是文化的产儿。现代化呼唤文化繁荣发展，改革要求中华民族文化以崭新的雄姿，立于当代世界先进文化之林。文化发展战略研讨的不断深入，必将对社会发展产生深远的影响。

社会现代化，科学技术现代化，需要与之相适应的文化观念的现代化。没有现代化的人，社会现代化就是空话。社会主义文化发展战略目标就是要提高全民族的思想道德和科学文化素质，培养和造就一代又一代适应社会主义现代化建设需要的“四有”新人。

沈阳是一座具有悠久历史文化的古城，又是一个工业基础比较雄厚、门类比较齐全的经济中心城市，素有东方“鲁尔”

之称。党的十一届三中全会以后，改革的春风吹遍全国，沈阳也迎来了改革的春天。由于对城乡经济体制进行了一系列的改革，沈阳的优势开始得到发挥，“六五”计划已胜利完成，整个经济已走上持续、稳定、协调发展的轨道，展现了令人喜悦的美好前景。沈阳正在改革中振兴，在改革中奋进。现在进行的文化发展战略研讨活动，对振兴沈阳，加强两个文明建设，必将产生积极的作用。

《沈阳文化发展战略研讨文章选》中的二十九篇文章，从文化意识的视角考察了我市社会文化、文学艺术、社会科学和新闻广播电视等事业的历史和现状，提出了未来发展的预测与构想，为制定我市文化发展战略总体规划进行了初步的理论论证和资料准备。这些论文，均系研讨性质，所述观点亦非定论，而且有些观点并不完全一致。我们认为，在坚持“四项基本原则”的前提下，应该允许发表不同意见，只要言之成理，持之有故，均应欢迎。科学是在研讨和争鸣中发展的，沈阳文化发展战略研讨也一定会在争鸣中不断深入，并取得良好的成果。

在社会主义现代化的进程中，我们一定要加强社会主义文化建设，抵制资本主义腐朽思想，荡涤陈旧观念和封建遗毒，为全面改革的深入发展提供良好的文化环境，从而在文化的全面改革和开放中，迎来文化的明媚春光。

沈阳大地呼唤文化的春天！

张开双臂，迎接沈阳文化的大好春天吧！

目 录

序言·····	丁世发	(1)
论沈阳文化的发展与经济、社会环境的关系·····	唐耀华	(1)
沈阳艺术表演团体发展趋向之我见·····	陈莉萍 王新心	(44)
沈阳文学创作、评论概观与思考·····	张启范	(54)
论沈阳主体文学创作·····	张启范	(70)
关于发展沈阳造型艺术的建议 ·····	纪 彬 黄小森 杨天智 韩天雍	(88)
论沈阳民间文化及其开发·····	纪 彬	(101)
论文化市场及其管理·····	张有海	(110)
文化发展与市场机制·····	孙 浩 黄莉莉	(126)
沈阳城市文化事业投资政策探讨·····	陶天皋	(143)
文化娱乐场所税收政策问题初探·····	吕 莉	(157)
沈阳报刊现状及发展趋势·····	唐永春 叶向旭	(168)
沈阳出版事业的构想·····	原中山	(180)
沈阳广播事业现状分析及其发展战略探索·····	孙乃昌	(188)
沈阳录像事业发展浅析·····	弋国良 傅维真	(203)
沈阳电视事业发展浅谈·····	刘醒民	(208)
沈阳图书馆事业的战略地位和发展规划 ·····	洪忠党 陈淑芬 郭成斌	(214)
图书发行事业态势与蠡测·····	刘治国	(224)
沈阳博物馆事业发展的五个课题·····	李仲元	(244)
沈阳电影事业发展初探·····	钟启魁	(258)

沈阳文化娱乐设施的现状和展望

.....韩 征 徐文洲 刘志明	(274)
群众文化的大趋势.....王福祥	(296)
观念更新和文化需求的新趋向.....何珊珍	(313)
沈阳群众文化工作现状及其发展之管见.....张奎玉等	(319)
闲暇生活方式与精神文明建设.....马绍先	(335)
自娱自乐是当前农村群众文化活动的特点之一王文明	(347)
青年文化生活需求及其发展趋势.....鲍治凡	(353)
论中小学的艺术教育.....陈伯镛	(362)
社会科学在文化建设事业中的地位、作用及其 发展.....卢振久 马峻峰 敦铁城 白晶华	(372)
对外文化艺术交流应当有个大的发展.....邢振棠	(387)
后记.....	(397)

论沈阳文化的发展 与经济、社会环境的关系

唐耀华

沈阳在粉碎“四人帮”以后，经过深沉反思的阵痛，从精神创伤中走出来，医治了重灾区的累累伤痕，奋斗十年，终于迎来了经济协调发展、改革硕果累累的大好春天。

今天，沈阳在大声呼唤文化的春天。

最近以来，全市范围逐渐兴起了“文化热”。可以说，“文化热”的兴起，深刻地反映了我市在实行以经济建设为中心的战略转移、进行从农村到城市的经济体制改革以后，现在进入了包括政治体制改革在内的全面改革的历史新时期，传统的思想观念、文化素质越来越显示出与改革、与有计划的商品经济发展的不协调性。文化热潮的出现，是改变阻挠改革的传统观念的契机，是党的十一届三中全会以来解放思想的必然结果。而《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》（以下简称《决议》），无疑会引导文化热潮朝着正确的方向发展。

本文拟从五个方面考察、分析沈阳文化的发展与经济、社会环境的关系。

一、改革呼唤文化观念的现代化

文化，是人类在社会历史发展进程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是一种由历史形成的价值系统的构架，既是人类文明活动方式的原因，又是人类活动的产物和结果。文化是涵盖面更加广阔的包括人类史前文化的文明，而文明则主要是指有文字出现以后的人类文化。文化是文明的摇篮，文明是文化的产儿。因此，文化可分为大文化和小文化。从大文化的视角考察，文化结构形式是一个大系统，是由子系统和多种文化元素组成的。物质文明和精神文明都属于文化范畴。为人类生存提供基本条件的物质文明，表现在科学技术、生产劳动等方面，是一种智能文化；表现在人际关系中，表现在社会、群体、国家、政治、哲学、法律、宗教、习俗、道德、文学、艺术等方面，是一种精神文化。两类文化结构诸因子在时空系统中相互影响，互为因果，互相推动，互相促进。

文化的积累和扩大，文化的代代相传，是人类特有的本领。在文化积累的过程中，既有同质文化在数量上的增加和新质文化的创造，也有旧文化的淘汰与消失。文化在人类社会的交往中从来都不是静态的，不变的，而是活跃的，流动的。在人类生存的生态系统和历史进程中，自然形成交互作用的民族文化积累和外来文化积累。没有外来文化的传播和相互影响，没有文化积累，社会就会停滞，人类就只能在混沌愚昧中踟蹰。文化的流动和传播，对于促进社会的发展，科学的进步，是有益的。疏通渠道，扩大文化流量，开展目的明确的市际、省际和中外文化交流，会加大文化积累的基础并促进文化增长的速度。文化

积累的基础越大，文化增长的速度也就越快。各种文化因子在人类社会构成不同的自我调节组织系统，以维持社会的生存和发展。各种文化因子在自我调节中不断扩大自身的积累，这种积累的增长速度取决于社会价值体系需要的程度。

社会价值体系是决定文化积累增长率和科学进步的杠杆。符合社会价值系统要求，文化因子增长迅速，科学进步也快。一个处于上升时期的社会，价值取向积极、活跃，自我调节组织系统调适快，利于文化和科技的发展。一个处于稳态的社会，自我调节组织系统各种机制处于封闭状态，价值取向冷淡消极，文化和科技的发展就举步维艰。文化积累、增长的速度与科学技术的发展是互为因果，互相促进的。文化增长率越高，尖端科学和高技术的发展也就越快。不以高文化结构为基础的科学技术，是难以发展的。科学技术的现代化，创造发明的源源涌现，同样也会使文化积累增长率迅速提高。只有具备高度发达的文化与科学技术，才有高度发达的社会。忽视文化在社会发展进程中的战略地位，是要吃苦头的。把经济发展看成硬任务，视文化发展为软任务，是一种战略上的短视或盲视，其结果必然延缓经济发展的速度和科学技术水平的提高，影响整个社会的繁荣与进步。

社会现代化，科学技术现代化，需要与之相适应的文化观念的现代化。新的文化观念和新文化不能建立在沙滩上，不能割断与民族传统文化的固有联系。我国传统文化结构中有精华，也有糟粕，形成了错综复杂的态势，既有封建意识、儒家哲学，也有“五四”传统，延安精神。改革、开放，要求我们的民族以具有很高的文化素养和宽广的胸怀的姿态走向世界，走向未来。现代化呼唤全新的意识，改革要求对传统的民族文化进行反思。落后的传统意识阻碍着改革。《决议》指出：

“封建道德在我国影响很深，今天我们社会关系中残存的宗法观念、特权思想、专制作风、拉帮结伙、男尊女卑等，本质上都是封建遗毒的反映。”这种传统文化中的落后意识在社会生活各个领域中顽强表现自己，严重阻碍着经济体制改革和政治体制改革的正常进行，主要表现在以下几个方面：

产生于小农经济形态的某种褊狭的文化心理，习惯于封闭式的思维方式和线性认识，视野狭窄，安于现状，盲目顺从，唯上，唯书，缺乏唯实精神；小生产者狭隘短视的心态特征，

“不患寡，而患不均”的平均主义思想有比较广泛的社会基础，嫉妒，攀比，互不服气，压制先进，打击冒尖，嘲讽挖苦，散布流言，造谣诬陷，结果一切拉平，使社会主义按劳分配的原则难以顺利贯彻；儒家的中庸之道，老庄的清静无为，“不争而善胜，不言而善应”的“泱泱君子”之风，传统的“藏愚守拙，安分随时”的处世哲学，既遏制了开拓进取精神的张扬，又姑息容忍了社会上的不良现象；封建家专制，一言堂，拍脑门决策，宁用庸才不用人才，误国误民；求稳苟安，缺乏开拓创业的韧性，这种惰性心理对我们民族是一种可怕的毒害。凡此种种，都是与改革的原则相悖的，与现代化建设的基本要求相冲突的。不清除封建余毒，不改变这种产生于小农经济形态上的某些落后的民族文化心理，建设社会主义的高度物质文明和精神文明，是不可能的。

社会是一个相互制约的复杂整体，经济改革不能单独进行，必须互相配套，协调进行，不然就会遇到来自政治或文化因素方面的阻力。改革呼唤文化深层的现代化，没有现代化的人，现代化就是空话，社会主义文化发展的战略目标就是培养和造就一代又一代适应社会主义现代化建设需要的“四有”新人，进而提高全民族的思想道德和科学文化素质。《决议》指出：

“在社会主义条件下，努力改善全体公民的素质，必将使劳动生产力不断提高，使人和人之间在公有制基础上的新型关系不断发展，使整个社会的面貌发生深刻的变化。这是我国社会主义现代化事业获得成功的不可缺少的条件。”

文化的革新和发展，是实现社会主义现代化、建设高度物质文明和精神文明的一项带根本性的战略任务。

二、文化的深层意识探源 与经济发展的历史回顾

文化，无论是大文化、小文化，还是智能文化、精神文化，都是分层次的。文化的深层意识，是人类心态、情绪、观念等等的综合反映，它心理机制的制约深藏于人的内心世界，有时表现为意识，有时表现为潜意识或无意识，这就是文化的深层意识的复杂性。物质文明属于文化的表层结构，容易把握，也易于为一切人所接受。政治文化是对政治制度、国家、权威、法律、权力结构等的主观意识，它在文化系统中属于亚表层结构，尽管不是每个人都乐于接受某种政治文化，但它可以运用政治权力强制人们接受。由此我们可以看出，在大文化系统中各种不同层次、不同结构的文化之间相互制约、相互影响的关系。智能文化创造的物质文明，除了科学技术发展的自身条件外，还需要有良好的客观条件，比如理想的地理环境、充足的自然资源和风调雨顺的气候条件。从历史上看，沈阳这块地方就为我们的祖先创造物质文化提供了优越的自然条件。沈阳位于辽宁中部，浑河、辽河冲积平原和东北平原南端，东经 $123^{\circ}21'$ 至

123°45′，北纬40°10′至42°16′之间。远古，这里是林海莽莽、草木萋萋、沼泽遍布、河水流淌、禽兽出没，也是人类狩猎、捕鱼、栖息、繁衍的理想环境。据营口金牛山和喀左县鸽子洞遗址考证，距今五十万年至二十万年就有古人类在这一带广大地区活动。历史由旧石器时代缓慢发展到新石器时代，新乐遗址的发掘证实七千二百年前，这里就有人类在沿河丘陵地带挖半地穴洞，在上面盖起房屋，采集野果，打鱼、狩猎，并已懂得驯养家畜和种植谷物，过着原始氏族生活。经过几千年的历史变迁，才建成今天沈阳城市的规模。现在全市东西最长105公里，南北最宽85公里，总面积为8,515平方公里。

据人文地理学者研究，地理位置、气候、资源等自然条件，不仅直接影响物质文明建设，也对精神文明建设发生着间接的影响作用。沈阳的气候条件就对这个地区居民的性格发生着不易察觉的影响，寒冷干燥地区多慷慨豪爽之士，大概就是这个道理。

我们从两个文明建设，也就是从大文化的视角来考察一下沈阳的自然条件。沈阳地势起伏很小，平均海拔50米以下，平原占总面积的76.2%，山地、丘陵集中在东北、东南部，占总面积的9.1%，洼地占14.7%。地势由东北向西南缓缓倾斜，最高处是新城子区马刚乡老石沟的石人山，海拔431米，最低处为辽中县的上顶子村，海拔5米，相差426米。市区地势平坦，平均海拔45米，大东区最高处海拔65米，铁西区最低处海拔36米，最大高差29米。这种地势对市区交通及基本建设都很有利。

沈阳气候条件较好，西南距渤海约140公里，东南距黄海约200公里，受季风影响，属暖温带半湿润大陆性气候。四季分明，日照充足，冬寒少雪，夏热多雨，春季回暖快，秋

季天高云淡，凉爽宜人。全年平均气温 7.4°C ，极端最高气温 38.3°C ，极端最低气温零下 35°C 。年降水量约为750毫米。

数千年来，我们的祖先靠着沈阳地区自然资源提供的条件生息、繁衍，扩大再生产，创造的文化成果一点点积累起来。文化的创造和发展，同这个地区所能提供的自然资源，关系是至为密切的。沈阳的地质结构比较简单，断裂带较多，东北西南走向。低山丘陵地带属前震旦纪地层，平原地表属第四纪冲积层，堆积很厚。地壳较稳定，地震发生次数不多，有记载的较大地震，两千年来发生五次，其中市内三次，最大震级5.5级。水资源总量为23.4亿立方米，其中地表水5.1亿立方米，地下水18.3亿立方米。尽管沈阳境内有辽河、绕阳河、柳河、蒲河、养息牧河、北沙河、秀水河、新开河、南运河等大小河流十五条，河流总长10,609公里，但是可供利用的人均占有水量不足500立方米，水资源还是比较贫乏的。其它方面，矿产有煤、铁、石油、天然气，建材资源有石灰石、大理石、砂石等。动植物种类较多，有经济价值的植物达10类778种，动物约4类100多种。全市森林覆盖率为3.7 %。

有一种传统认识，认为从古代以至近代的山海关外都是蛮荒、不毛之地，政治、经济、文化落后。这种看法是片面的，已被近年来地下考古发现所否定。且不说东北资源丰富，地理环境优越，气候条件也较好，单说历史发展进程，也并不比黄河流域、长江流域落后。金牛山、鸽子洞遗址的发现，证明了在五十万年到二十万年前，在东北已经有人类的原始群居，相当于元谋人、北京人、马坝人、长阳人活动的年代，也就是传说中的有巢氏时代。从七千二百年前的新乐文化，人类已能打磨石器、烧制陶器、种植谷物、饲养家畜来看，已进入新

石器时代中期，属母系氏族社会，传说中的神农氏时代，与距今六千年前的仰韶文化、马家窑文化属同一文化群体。曾有历史学家推测，仰韶文化的种族南下受阻，于是北上沿“长城”线往东，经热河而辽东。这种推测被地下考古发现证明其不确。我们不妨推测新乐文化南下仰韶西去马家窑，或者是同时独立发展的。考古学家证实，仰韶文化与巴比伦的素沙、中亚等地的文化属于同一系统。那个时代的文化是开放的，是在相互间的交流中发展的。黄河是我们民族文化的摇篮，辽河、浑河同样是我们民族文化的摇篮。过去，考古学界多认为西辽河流域的红山文化是在仰韶文化影响下发展起来的一种原始文化，现在，位于建平、凌源两县交界的牛河梁女神庙、祭祀冢群遗址的发现，动摇了考古学界的这种推测和评价。造型精美的玉猪龙、妇女裸体小塑像、女神泥塑头像、彩陶残片以及丰富多彩的艺术塑品残片的出土，标志着我国文明黎明时期的艺术高峰，把我国雕塑艺术史提前了三千年，把文明史向前推进了一千年，“社会发展阶段向前跨进了一大步”，长城以北山海关外闪耀着“中华五千年文明的曙光”。辽河流域的灿烂文化，吸引着中外古文明探索家的注意力。

研究历史资料和地下考古发现，可以得出这样的结论，沈阳地区的社会发展进程与民族传统文化的发展是相互作用的，既与中原文化有相通之处，也有北方各民族融合的地域特点。《禹贡》记载，夏朝、商朝在辽宁设幽、营二州，除汉族的先民华夏族以外，还有东胡、肃慎等民族杂处。据郑家洼子古墓出土的青铜短剑，青铜车、马饰物，铜鞋缀钉，战袍等文物判断，春秋战国时期东胡族曾在这一带活动。《史记》记载，燕国逐渐强大，燕昭王十六至十八年（公元前296—294年），燕将秦开“却东胡千余里”，置五郡，沈阳地区在辽东郡境内。此后，

燕、赵、齐等地华夏族纷纷迁来，开拓辽河、浑河流域的土地，也带来了中原地区的文化和生产技术。自公元前221年秦始皇统一中国后，中经两汉、三国、南北朝时期沈阳地区仍属辽东郡，后设候城、高显等县，又隶属玄菟郡，经济也在逐步发展。东晋末期，高句丽新兴贵族割据北方，在沈设盖牟城，隋唐多次派兵东征，平定高丽后，仍设盖牟城。公元十世纪，契丹族兴起，国号辽，设沈州，筑土城，旧城内设乐郊县。女真族（西周肃慎族、唐朝靺鞨族的后裔）趁北宋王朝镇压农民起义兴盛起来，灭辽，建立金朝。沈州隶属东京路。当宋金战争不息的时候，蒙古族（春秋战国时的东胡族之后）趁机崛起，铁木真统一蒙古，灭西夏、金、南宋，忽必烈建立元朝。元朝成宗元贞二年（1296年）改沈州为沈阳，设沈阳路，重筑土城。从此，“沈阳”正式命名，沿用至今。公元1368年，朱元璋的势力伸展到东北，设沈阳五卫。1388年在元土城旧址上修筑砖墙，高五丈，城内有两条呈十字形交叉的大街通四个城门。公元1616年努尔哈赤统一女真各部，建立后金。1625年迁都沈阳。改造城墙，加高一丈，城墙设门楼八座，角楼四座，城内街道由十字形改为井字形分别通向八个城门。1634年，改沈阳为盛京。清进关后，沈阳成为陪都，亦称“留都”。

沈阳地区自秦统一至清亡，在二千余年的文明历史进程中，政治、军事、经济、文化在相互作用中推动社会缓慢向前发展。沈阳地区青铜文化的发现，铁器的出土，[都不晚于中原。西汉在沈设候城，已初具城邑规模，实行军屯，开发农业，牧、渔、商业和手工业也逐步发展。二千年来，统治者的割据和连绵战争，使发展起来的经济不断遭到破坏。战事频仍，社会动荡，人民流徙，却也增加了各族人民接触的机会，促进了文化和生产经验的交流，对开发沈阳的经济文化也是有

利的。明嘉靖年间，沈阳中卫所辖人口已近二万，耕地十三万亩。到了清顺治年间，颁布《辽东招垦条例》，山东、山西、河南、河北各族移民达百余万，开垦荒地二百二十余万亩。这不仅改变了地荒人稀的状况，沈阳也成了典型的多民族杂居区。沈阳军刀、皮毛远近驰名，火药行销各地。榨油、酿酒（烧锅）、造纸、陶瓷、金银首饰等作坊日益兴旺。沈阳地处要冲，交通发达，“御路”、水运、驿站并存，再加上旗军数万，官宦云集，大大刺激了商业的发展，南方的棉、布、茶、杂货通过沈阳销往东北各地，东北的人参、皮毛、鹿茸通过沈阳销往全国。辽沈地区是清朝的发祥地，统治者很重视对这里的开发。清代前期，这里是全国粮食重要调出地区之一，由此可见，农业是相当发达的。

沈阳地区的文化也在各民族乃至中外交流中发展着。人们有一种错觉，以为传统文化都是土生土长的，其实在传统文化中融汇着丰富的外来文化，也包含着各民族文化的融合。菠菜、扁豆、胡豆、西红柿、棉花都是古代的“舶来品”。唐代初期就是一个开放性的社会，长安是当时驰名中外的国际都会，中央学府有几十个国家的留学生，胡服，胡乐、胡琴、胡舞乃至椅子、桌子，莫不受惠于外来文化的影响。对中国文化影响最大的是从印度传入的佛教，但中国文化对异域文化具有强大的涵融力，同化力。中华民族有能力，有魄力把外域文化化为传统文化。辽沈地区有几十个少数民族杂居，汉族曾在几个不同少数民族统治下达千余年，然而汉族传统文化依然灿烂夺目，显示了自己强大的生命力。

当我们民族传统文化遭到世界资本主义文化严重挑战的时候，封建帝王却以天朝自居，盲目排外，封建生产关系禁锢着生产力的发展，封建文化日益显露出没落的颓势，成为社会发

展的桎梏。鸦片战争以后，外国商品大量输入，沈阳的手工业、商业受到严重打击。1905年日俄战争后，日本取代了帝俄的势力，以“满铁附属地”为依托，办厂，开店，设银行。沈阳辟为商埠，英美德法相继来沈办厂，经商，开设银行。外货充斥市场，民族工商业备受摧残。社会、经济和文化的性质，都是半封建、半殖民地式的。“九一八”事变之后，东北沦为日本帝国主义的殖民地，民族工商业倒闭，强制推行奴化教育，钳制思想，人民遭受惨重的剥削和压迫。日伪强制实行配给制，不准汉族人民吃大米，每月只配给十一公斤杂粮。“物价暴涨，民不聊生。从1937年到1945年8月大米价格上涨103倍，高粱米上涨93倍，豆油上涨105倍，白布上涨95倍，猪肉价上涨76倍。”“据1940年12月末统计，每月市内失业者因冻饿而死于街头的达300多人。”

1945年“九三”胜利后，国民党占领沈阳期间，生产遭到严重破坏，原材料不足，电力缺乏，工厂倒闭，工人失业。社会秩序混乱，交通中断，货源枯竭，物价暴涨，民不聊生。

“卖儿鬻女者，随处可见；悬梁投河事件，日有所闻。”为求生路，人民纷纷奔向解放区。

近代民族文化深层意识就是在这种丧权辱国的深重灾难中沉积，而且承受着西方文化规模越来越大，势头越来越猛的撞击，在心灵中凝聚着民族危机感和文化危机感。视封建文化的积弊为“国粹”，盲目排外，或标榜“中学为体，西学为用”，或主张“全盘西化”，维新派和洋务派的这场争论始终没能解决传统文化向何处去的问题。谈论的是文化问题，其实要解决的是中国向何处去的问题，可见文化问题的重要性。这个争论了百余年的问题，随着中国革命的胜利，从政治上解决了，而在民族心理上形成的文化深层意识的积淀，不是几十年的时间所能变易

的。辛亥革命、“五四”运动对封建文化积弊扫荡得并不彻底，封建文化积弊和产生于小农经济的民族传统心理积淀，是党的历史上多次出现“左”倾的根源，是个人迷信和煽动摧残文化的那场浩劫的思想基础，也是当前正在进行的经济体制改革、政治体制改革的心理障碍，要坚持改革，进行两个文明建设，必须对国民心态落后沉积进行改造。

三、解放前和建国初沈阳文化概貌与评估

从文化视角观察，近代以来，沈阳始终是东北地区的文化中心。自明朝资本主义因素萌芽以后，文化意识的内涵发生着振拔民族精神的嬗变，而到清末，沈阳文化已经比较发达了。会文山房印行经史子集等古籍，盛京商务印书馆出版了《万有文库》、《四部丛刊》、《丛书集成》、《资治通鉴》、《辞源》等。此外还有关东印书馆、中华书局、大东书局、世界书局、明记书局、玉盛书局等十数家出版商印刷发行书刊。有近四十家书店经销书刊。光绪三十三年(1907年)建奉天图书馆，到民国初年，藏书九万余册，报纸40种，杂志446种，其中国外刊物17种，画报7种。外借与阅览近六万人次。新的艺术形式的涌进，也给文化的繁荣带来生机，光绪年间(1906年)，在大南门里东胡同空场上首次放映“电光活动影戏”，以后由露天逐渐转入室内放映。宣统年间，新剧在沈初见端倪，先后在鸣盛茶园、天仙茶园上演话剧《哀湖南》、《国会血》、《亡国奴传奇》等，抨击封建道德和专制制度，揭露帝国主义的侵略暴行，振奋民心。

受“五四”运动影响，沈阳知识界、文化界广为传播科学