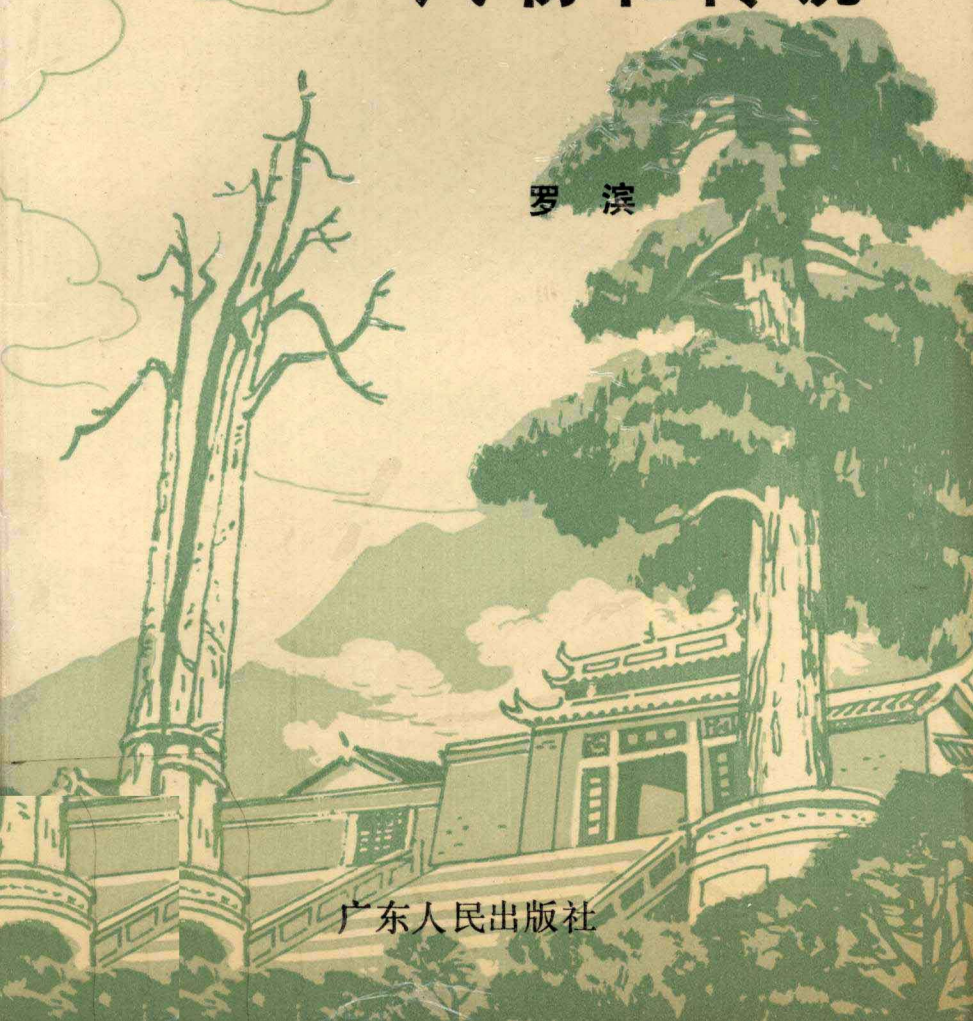


陰那山

风物和传说

罗 滨



广东人民出版社

陰那山風物和傳說

羅 濱

廣 東 人 民 出 版 社

阴那山风物和传说

罗 滨

•

广东人民出版社出版发行

梅州金山印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.25印张120,000字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—218—00411—3/G·78

定价：2.50元

陰那秀質毓人文
半接塵寰半入雲
萬種風情彈不
盡只緣有此小昆侖

題羅漢山志新作
陰那山風物和傳記

楊應彬



阴那胜景任悠游，云
锁奇峰无尽头，菠
萝名殿添趣意，古
柏荣枯共千秋。

为“阴那山风物和传说”一书出版而作

陳建一九八九年秋月

序 一

“山不在高，有仙则名。”地处广东梅县大埔之间，叶帅家乡之旁的阴那山，主峰海拔一千二百九十七米，与罗浮山飞云顶不相上下，它“五峰连峙，状如火焰”，煞是壮观。然而真正令它久著大名的，还是靠具有千年历史，号称岭南名刹之一的灵光古寺以及开山祖师潘了拳（法号惭愧禅师）种种神异的传说。

我没有到过梅县，很遗憾未能一睹“真容”，只是凭宋湘的《梦游阴那山赋》和罗滨同志此书去认识这座粤东名山的。记得六朝时有位著名的山水画家叫宗炳，他性好游览，常把山川美景默记在心，归来便一一图写在家中四周墙壁上，供自己闲暇时欣赏，称为“卧游”。罗滨同志不是画家，但他是作家，写过三十万字的长篇小说《铁笔游击队》（该书曾被改编为连环画在刊物上连载并出过单行本，其中部分内容还改编为三集电视连续剧在电视台播出）；他又是诗人，广东中华诗词学会常务理事，梅县地区嘉应诗社社长，现在彩笔绘江山，自然应是“诗中有画”，“书中有画”。因此，一卷在手，正好供我们作“卧游”之用。读着它，眼前仿佛展现出阴那山那蟠屈多姿而带点神秘色彩的面容：虽然没有昆仑之高、泰岱之雄、黄山之奇、华山之险，也没有峨眉之峻丽、罗浮之浑厚，但却别具一种与历史文化胜迹紧密相连的朴雅清深的韵味。如果用酒去打比方，它就像入口香醇而味道

雋永的竹叶青，而不是浓烈的茅台或五粮液——这便是我凭借本书“卧游”以后获得的一个印象。

另外，我觉得，这本书除了有较强的文学性、趣味性，令人发思古之幽情，览时代之风采以外，还有另一种作用，便是它的历史、文献价值。尤其是关于李二何事迹与“崇禎太子”传闻的推寻考订，提供了一些新鲜、通俗，足以引人思考、启人心智的材料和观点，对南明史中这一重大疑案的廓清肯定会起到积极推动的作用。由此观之，说它是有一定学术价值的著作，亦未尝不可。

近年来，随着旅游业以及方志学的兴起，介绍各地名胜风光的书籍也大量出现了。罗滨同志此书却能在同类型的芸芸众书中别树一格，把揽胜、探奇、勾沉、考证结合起来，融文学、民俗学、史学、地理为一体，既有广度，又有一定的深度，应当说是另辟蹊径之作。因而，本书的出版，其作用固不止于单纯地介绍“阴那山的风物和传说”而已。

希望更多的读者能读到这本书，希望今后能有更多这样的著作问世。

周锡禄 龙年开春发岁之日序于羊城

序 二

阴那山闻名古今，蜚声遐迩，使它成为梅州市的旅游胜地。阴那山的风物传说，在粤东地区是家喻户晓、人人皆知的。

“五指峰巅极目舒，白云深处望三州。”这“三州”是指潮州、汀州和嘉应州。登阴那山五指峰，历来被当作一种壮举。阴那山中的古刹灵光寺及一系列胜景，使得历来的文人骚客歌吟不辍，善男信女膜拜倍至，大量的神话传说，一直流传于民间，使人们对这名山充满了神奇的想法。但历来对阴那山的宣传和介绍，总是零碎的、片面的，有的问题到今天还在争论不休。明末清初的梅州著名文人李士淳先生著有《阴那山志》，对宣传、介绍阴那山起过积极的作用。但一则时过境迁，阴那山沧海桑田，变化极大了；二则秘本相传，有几人能看到山志？历来有些报刊文章，尽管都力求反映阴那山的雄伟壮观、奇颜异彩，但大都不能说明阴那风物传说的历史背景和社会意义，还没有充分揭示其科学的秘密和价值。

罗滨同志撰写的《阴那山风物和传说》一书，比较全面地、系统地、科学地介绍了阴那山的风貌。书中“风景物候”、“神话传说”和“探索考证”上中下三编，组成了一个比较完整的系统，从而充实了风物，完整了传说；同时进行了学术性的探索，分清了一些历史是非，澄清了部分民间视听。因此，这本书对人们了解阴那山，进而探索一些与粤

东有关的历史问题，都是有帮助的。在当前深化改革、实行开放政策的时期，这本书对开发旅游资源、引进外资、建设梅州都会有积极作用的。我认为，作者在挖掘、整理、探索、研究阴那山的科学秘密和传奇色彩方面，做了许多有益的工作，值得我们充分肯定。

我和罗滨同志交往有十多二十个年头，对他的今昔略知一二。他于四十年代中期，曾在广东省立文理学院深造，就读于岭南著名教授罗香林门下。他酷爱民间文学，喜欢探究客家历史文献，是有因缘的。他后来脱产从事革命斗争，一手拿枪，一手握笔，从事宣传、新闻、文学工作。他深入生活，阅历更深，见闻更广，写过许多新诗、杂文。八十年代初，出版了长篇小说《铁笔游击队》、《铁笔游击队续集》，并被改编为同名电视连续剧和连环画。近几年来他还写了许多散文、格律诗，又对客家历代诗人的作品，进行了研究，写出一批有价值的评介文章。他正在撰写地方风物诗话。从一定意义讲，他这些书是《阴那山风物和传说》的姊妹篇。

这篇文章原题叫《读后感》，是放在书后的，现在竟被置于书前，所以题目也得改了。

张志瑶

一九八八年十二月廿二日

目 录

序一.....	周锡嘏 (1)
序二.....	张志瑶 (3)
上编 景物候	
阴那大山.....	(3)
槲花馆.....	(5)
小歇石与大歇石.....	(8)
铁桥.....	(11)
灵光古刹.....	(14)
五色雀.....	(17)
古柏奇观.....	(19)
圣寿寺.....	(23)
船窝与水帘.....	(26)
五指传奇.....	(29)
绝顶奇观.....	(32)
西竺寺遗址.....	(34)
龙潭礫.....	(36)
中编 神话传说	
引言.....	(41)
生逢灵异.....	(42)
离闽入粤.....	(45)

“大生石头”	(48)
神泉苇渡	(50)
“子若渴时逢梅熟”	(52)
石渡莲花	(54)
雨不濡谷	(56)
卓锡涌泉	(58)
登山选胜	(60)
隔鼎烹茗	(62)
双兆灵验	(64)
三坎石与仙水塘	(66)
片生熟鱼	(69)
禅结茅庵	(71)
穿山浮木	(73)
万里云开月在天	(75)
重彰本相	(78)
匠人奇遇	(80)
蓬辣救舟	(82)
“顶外无山”	(84)
伞夫一名	(86)
学官历险记	(88)
大雾却兵	(90)
阴那灵雨	(92)
宋芷湾梦登五指峰	(96)
丘仓海泉州梦了拳	(98)

下编 探索考证

辨其为伪·····	(103)
信其为真·····	(105)
三柏轩与李二何·····	(107)
介绍宋湘《梦游阴那山赋》·····	(113)
关于《阴那山志》·····	(121)
李二何的《登五指峰记》·····	(125)
梦山和尚(上)(中)(下)·····	(131)

附录 诗词选注

游阴那山·····	蔡蒙古(151)
游阴那山·····	翁万达(152)
游阴那胜概·····	林大钦(153)
咏阴那山景(十二首)·····	李二何(154)
诗二首·····	梁应龙(157)
阴那山·····	李 梗(158)
过圣寿寺·····	吴兰修(159)
赠住持僧昙兴(四首选一)·····	李 闳中(160)
登阴那山·····	饶 湘(161)
蓬辣滩看山·····	戴 熙(162)
望阴那有怀秋岚·····	李黼平(163)
题阴那三十景·····	德函和尚(164)
游阴那寺·····	陈天资(171)
忆阴那山·····	李光昭(172)
约梁诗五游阴那山·····	黄遵宪(174)

阴那山行.....	丘逢甲(175)
灵光寺晚眺(四首).....	丘逢甲(176)
舟入梅州境.....	丘逢甲(177)
阴那山诗.....	梁伯聪(178)
诗四首.....	春明一衲(178)
阴那山诗.....	张宏彬(181)
本书参考文献资料目录.....	(180)
跋.....	陈尚琳(182)
自跋.....	罗 滨(184)

上编 风景物候

阴 那 大 山

阴那山为粤东名山，界于梅县、大埔之间，梅河蜿蜒回环于其西北东三面。此为莲花山脉东北的尽头，山岩峻峭，涧壑幽深，千峰竞秀，万木争荣。其高峰为五指峰，主峰高达一千二百九十七米，其余均在千米以上，因形似五指拿云，故名五指峰。但从大埔西望，则“五峰连峙，状如火焰，崔巍高耸”①。更有奇者，从三乡上村东望，则五个手指中拇指恰似被削，只剩四指，细观削砍处，又似有两指生长。

山中灵光寺，自唐僧潘了拳开山至今，历一千一百多年，为岭南名刹之一，列为广东省重点文物保护单位。寺前千年柏树三株，为了拳手植，生一，死一（已补种），枯一（仍存）。山中胜景颇多：有龙潭礮、铁桥、小歇石、祭花馆、大歇石、鸳鸯树、船窝、水帘礮、观音岩、仙人桥、棋盘石，以及日出、云海等，皆足游赏。瀑布晶帘，处处涛涌雷鸣；茶泉月池，时时清冷甘冽，使人留连忘返。而山风吹絮，翠谷鸟鸣，春雨洗殿，古木交柯，更为惹人诗思。

山中奇花异草甚多。盛开的杜鹃花、红黄紫白各色俱备。至于兰花，则深谷幽香，水涯秀卉，不胜其蕃。夹岸野姜，花如雪蝶，香气馥郁。春来则桃李芳菲，以迎佳客；秋至则紫薇花放，惹人逸兴。此外，还有西番莲、野龙眼、白果、杨梅、板栗、山枣、鲜菊花、紫葡萄、冈稔子之属，不

胜枚举。

山中动物，虽少稀有品种，也堪称齐全。画眉、鸚鵡、白鶴、伯勞、啄木鳥，随时可见；各类蝴蝶，大小不一，色彩各异，缤纷夺目。五色灵禽，则每年春初栖于寺前柏树间。兽则老虎、野猪、黄獠、果子狸，以及麝、鼯之类。古人题咏阴那山，常以“猿啼”之词入句，可见以前的阴那山还有猿猴的。

为了保护阴那山的动物植物，绿化美化自然环境，经省人民政府批准，从一九八四年起，辟为阴那山自然保护区，禁止樵砍狩猎，严禁山火毁林。其范围东至大埔英雅，西至温屋高排，南至阴那大山，北至南福榕树坑，面积六千亩。实行封山育林以来，林茂草丰，水源充足，风景日佳，游人如鲫，可谓盛矣！

阴那山老僧张宏彬，几年前坐化，遗有一诗，赞美阴那之胜景，抒发个人情怀，现录如下：

阴那山高千三尺，撑起潮梅天半壁。

指挥万壑与千峦，坐临思展鹏程翮。

殿阁庄严建自唐，寺前屹立千秋柏。

昔号桃源因避秦，于今欣赏恣游客。

春日鹃花满地红，代替残冬冰雪白！

好一个“春日鹃花满地红，代替残冬冰雪白”！这两句诗，道出了多少来阴那山旅游客人的心声。

〔注释〕

①见《大埔县志》“阴那山”条。