

当代中国油画

DANGDAIZHONGGUO
YOUHUA

河南卷

2

河南美术出版社

江丰

现代中国地图

二十

当代中国油画

DANGDAIZHONGGUO
YOUHUA

河南卷

2

河南美术出版社

江丰

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国油画.河南卷.②.江丰/江丰绘. — 郑州:
河南美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5401-1606-4

I. 当… II. 江… III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182764号

书 名	当代中国油画名家②·江丰
责任编辑	陈 宁 赵毅冰 郭贵兴
责任校对	徐淑玲
装帧设计	陈 宁
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65788173
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	30千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1606-4
定 价	200.00元 (全10册)

江
丰



江丰，1973年生于洛阳。毕业于中央美术学院壁画系高研班。现居北京。

参加展览：
2007年第二届“风景·风情”全国油画展（优秀奖）/上海

喧嚣都市的一隅静谧

——读江丰《大白菜》肖像和《漂流瓶》

□ 王刚

现在越来越多的人学画，成就了越来越多的画家，画出了越来越多让人不知所云的画，让越来越多的人感到困惑……

但是，有一种画家是用心、用精神、用博大的情怀去画画儿的，这种人很少，江丰就是其中一个。

在这类画家眼中，绘画的世界与现实的界限已经变得模糊不清，绘画的动力在于精神的表达和寄托，挖掘并表现出属于我们内心的一种深刻而丰富的内涵，平和而厚重。

江丰的作品《大白菜》让我想起上个世纪60至80年代中期中国人最熟悉的当家菜，想起了那时候短缺经济下的物质生活。每年冬天，家家都凭菜票储藏着几百斤大白菜，认真计划着吃到来年春天，生活清贫，但很实在，人有精神，也有骨气……

现在物质生活丰富了，丰衣足食，藏大白菜已成为历史，早就被人遗忘了，可不知怎么人却短缺了精神，骨头也软了，“缺钙”了……

纯净的《大白菜》在江丰笔下试图与人们的生活和精神建立起一种内在的联系，触动着从那个年代过来的人的内在生活体验，静静地诉说着，把过去唤醒到现在，在一个画面静态的“时空”中展现“中国人抚爱万物，与万物同其节奏，静而与阴同德，动而与阳同波”（庄子语）的超凡世界。

《大白菜》不仅是在画现实物质世界的一棵棵普通的白菜，而是通过白菜这一媒介，展示画面背后画家的精神世界和内心的“大地”。“画面剥离出静物画的多种元素，抛开东西方绘画之间的界限框框”，用几乎只有黑与白极少的颜色，把《大白菜》这个单纯“自然的符号”画得宁静而高雅，画面构图简洁、含蓄。这些白菜让人心平气和，使人冷静思考，曾经熟悉的东西变得如此陌生而又耐人寻味，拨动着人们内心久远的回忆，生出许多感慨和对现实的质疑……

画家在《大白菜》中努力构建、寻找着传统与现代“雅俗共赏”的契合点，并力图传达出拟人的肖像来。江丰说：“现在画白菜时好像就是给一个朋友画肖像似的，以白菜为载体，赋予它人性的精神内涵……”

透过白菜的个性表象，我仿佛看到了寒风中菜农飘动的乱发，夕阳下一抹照在头顶的暖光和他们憨厚的面孔；看到了朋友失意时双手捂面、黯然泪下的痛苦，抗争时顽强不屈的头颅；看到了他们成功时的兴奋，享受时的无比喜悦；看到了人们久违的自信和耿骨；看到了时尚却又不失质朴的亭亭少女。看到了都市喧嚣中的一隅静谧、时尚生活中的一度艰辛……其主观的精神与白菜拟人化表达之间已是高度合一，以自己在日常生活中的生存体验，用其江丰创造的“人为的符号”和对生活真切深刻的感受来隐喻处于传统与现代交接点上的中国人的精神面貌。

《漂流瓶》所指的是“北漂”——那些只身在北京闯荡的各类人群，北京每天都有无数这样的“漂流瓶”。同样在全世界每个大城市都不息地川流着无数这样的“漂流瓶”。他们沉浮不定，顽强拼搏。现在这些人有的已经扎根北京，事业有成，找到自己泊岸的港湾，而有的却被撞得支离破碎甚至不知所终……

看《漂流瓶》，我想到了11年前在央美学习时与江丰同班的同学们和在村里居住的朋友们。3年时间体验了“北漂”们艰辛而充满希望的生活，他们中有的甚至已经离开了这个世界……“北漂”的生活刻骨铭心、历历在目。经过努力江丰最终留在了北京。《漂流瓶》中传达出的深沉、微妙的情思和感受，非亲历者不能表达。画中不同的面孔，相似的表情，对未来生活的希望充满着每个“瓶子”，每个脸上都隐含着对美好未来的向往。

江丰的作品不是从一个视点去观察世界，而是用心灵之眼去笼罩社会，提示人们不要忘记生存的艰难，不要丢弃曾经的淳真。从《大白菜》肖像中，我看到了“北漂”们的过去和现在；从《漂流瓶》组画中，我看到了年青的奋斗者内心保留着如大白菜般的宁静与清纯，不禁赞叹这可贵的坚守，祝福其美好的未来。《大白菜》与《漂流瓶》有着一个内在的核心联系，那就是把一切返回到生命本质，视精神和品格为第一要素。江丰知道自己的路才刚刚开始，如何在“一个影像沸腾、众声咆哮的世界……”上构建自己与众不同的作品风格是今后面对的一个重要课题。

江丰温和、敏感、执著，画物、画人、画得滋滋有味，他把物我相观的感物方式运用得日渐成熟，年复一年勤奋地耕耘着，希望这个世界变得一天比一天好，期望“每个人的内心都像大白菜一样的纯净”。

喧嚣都市的一隅静谧

——读江丰《大白菜》肖像和《漂流瓶》

□ 王刚

现在越来越多的人学画，成就了越来越多的画家，画出了越来越多让人不知所云的画，让越来越多的人感到困惑……

但是，有一种画家是用心、用精神、用博大的情怀去画画儿的，这种人很少，江丰就是其中一个。

在这类画家眼中，绘画的世界与现实的界限已经变得模糊不清，绘画的动力在于精神的表达和寄托，挖掘并表现出属于我们内心的一种深刻而丰富的内涵，平和而厚重。

江丰的作品《大白菜》让我想起上个世纪60至80年代中期中国人最熟悉的当家菜，想起了那时候短缺经济下的物质生活。每年冬天，家家都凭菜票储藏着几百斤大白菜，认真计划着吃到来年春天，生活清贫，但很实在，人有精神，也有骨气……

现在物质生活丰富了，丰衣足食，藏大白菜已成为历史，早就被人遗忘了，可不知怎么人却短缺了精神，骨头也软了，“缺钙”了……

纯净的《大白菜》在江丰笔下试图与人们的生活和精神建立起一种内在的联系，触动着从那个年代过来的人的内在生活体验，静静地诉说着，把过去唤醒到现在，在一个画面静态的“时空”中展现“中国人抚爱万物，与万物同其节奏，静而与阴同德，动而与阳同波”（庄子语）的超凡世界。

《大白菜》不仅是在画现实物质世界的一棵棵普通的白菜，而是通过白菜这一媒介，展示画面背后画家的精神世界和内心的“大地”。“画面剥离出静物画的多种元素，抛开东西方绘画之间的界限框框”，用几乎只有黑与白极少的颜色，把《大白菜》这个单纯“自然的符号”画得宁静而高雅，画面构图简洁、含蓄。这些白菜让人心平气和，使人冷静思考，曾经熟悉的东西变得如此陌生而又耐人寻味，拨动着人们内心久远的回忆，生发出许多感慨和对现实的质疑……

画家在《大白菜》中努力构建、寻找着传统与现代“雅俗共赏”的契合点，并力图传达出拟人的肖像来。江丰说：“现在画白菜时好像就是给一个朋友画肖像似的，以白菜为载体，赋予它人性的精神内涵……”

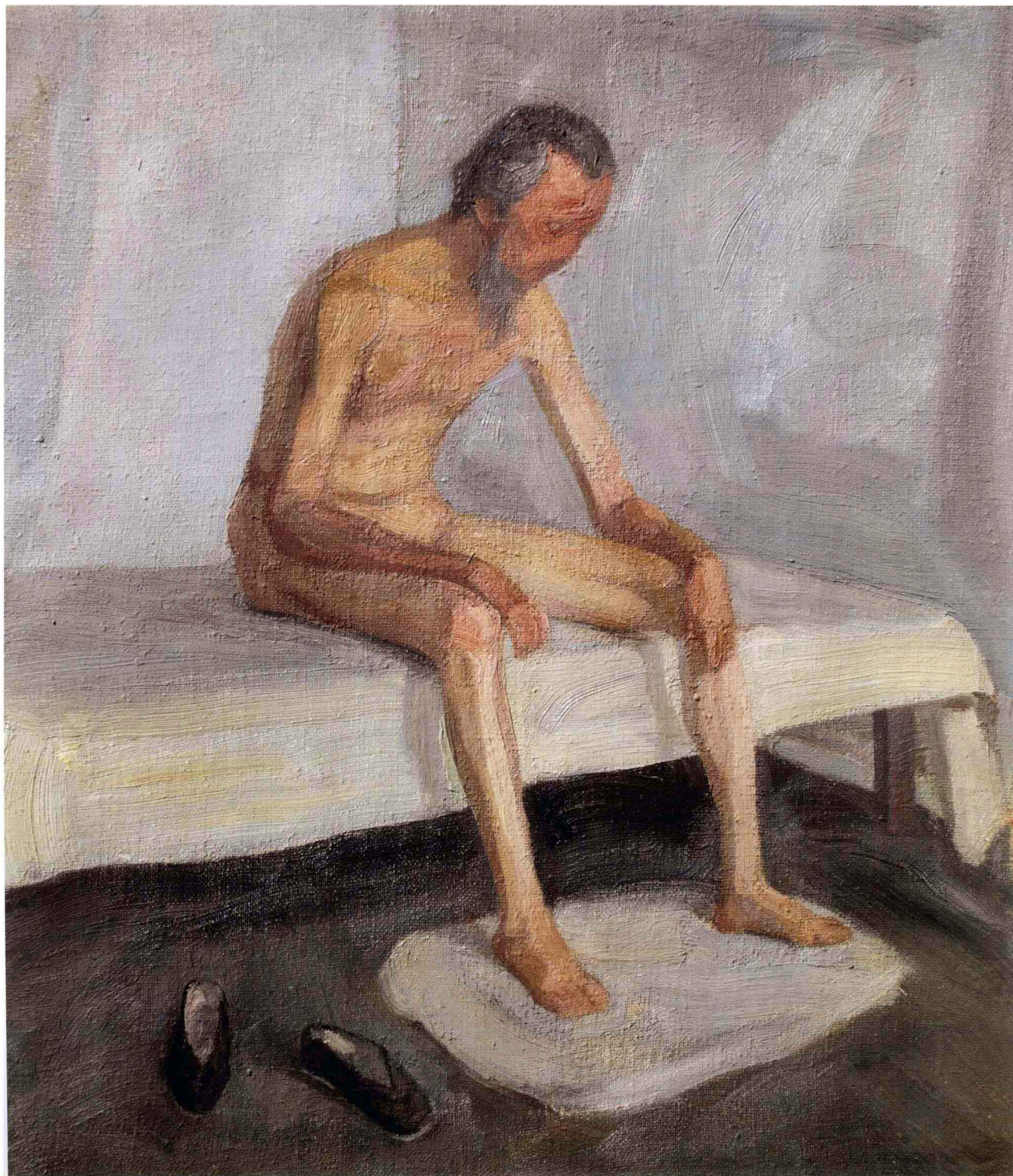
透过白菜的个性表象，我仿佛看到了寒风中菜农飘动的乱发，夕阳下一抹照在头顶的暖光和他们憨厚的面孔；看到了朋友失意时双手捂面、黯然泪下的痛苦，抗争时顽强不屈的头颅；看到了他们成功时的兴奋，享受时的无比喜悦；看到了人们久违的自信和耿骨；看到了时尚却又不失质朴的亭亭少女。看到了都市喧嚣中的一隅静谧、时尚生活中的一度艰辛……其主观的精神与白菜拟人化表达之间已是高度合一，以自己在日常生活中的生存体验，用其江丰创造的“人为的符号”和对生活真切深刻的感受来隐喻处于传统与现代交接点上的中国人的精神面貌。

《漂流瓶》所指的是“北漂”——那些只身在北京闯荡的各类人群，北京每天都有无数这样的“漂流瓶”。同样在全世界每个大城市都不息地川流着无数这样的“漂流瓶”。他们沉浮不定，顽强拼搏。现在这些人有的已经扎根北京，事业有成，找到自己泊岸的港湾，而有的却被撞得支离破碎甚至不知所终……

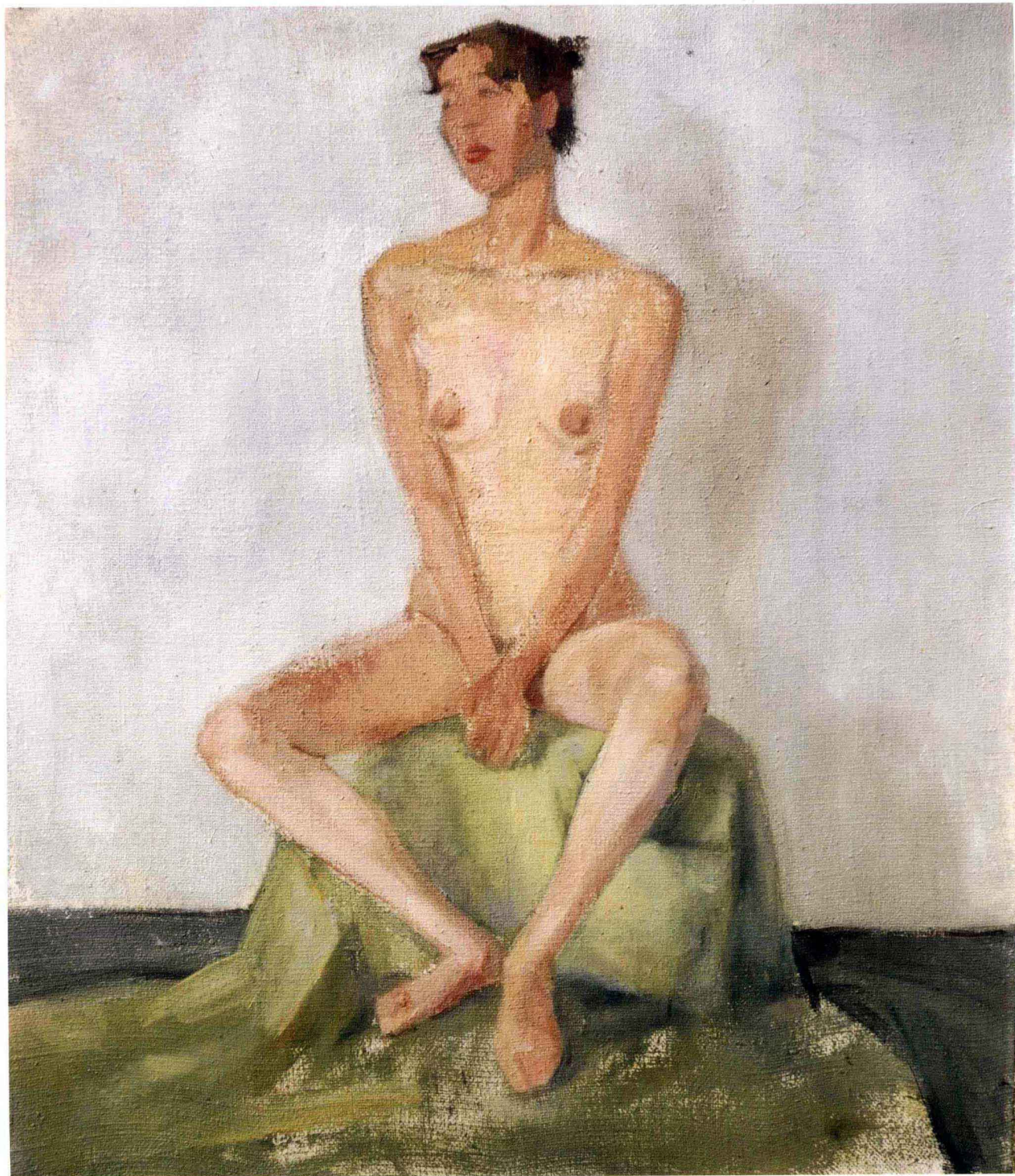
看《漂流瓶》，我想到了11年前在央美学习时与江丰同班的同学们和在村里居住的朋友们。3年时间体验了“北漂”们艰辛而充满希望的生活，他们中有的甚至已经离开了这个世界……“北漂”的生活刻骨铭心、历历在目。经过努力江丰最终留在了北京。《漂流瓶》中传达出的深沉、微妙的情思和感受，非亲历者不能表达。画中不同的面孔，相似的表情，对未来生活的希望充满着每个“瓶子”，每个脸上都隐含着对美好未来的向往。

江丰的作品不是从一个视点去观察世界，而是用心灵之眼去笼罩社会，提示人们不要忘记生存的艰难，不要丢弃曾经的淳真。从《大白菜》肖像中，我看到了“北漂”们的过去和现在；从《漂流瓶》组画中，我看到了年青的奋斗者内心保留着如大白菜般的宁静与清纯，不禁赞叹这可贵的坚守，祝福其美好的未来。《大白菜》与《漂流瓶》有着一个内在的核心联系，那就是把一切返回到生命本质，视精神和品格为第一要素。江丰知道自己的路才刚刚开始，如何在“一个影像沸腾、众声咆哮的世界……”上构建自己与众不同的作品风格是今后面对的一个重要课题。

江丰温和、敏感、执著，画物、画人、画得滋滋有味，他把物我相观的感物方式运用得日渐成熟，年复一年勤奋地耕耘着，希望这个世界变得一天比一天好，期望“每个人的内心都像大白菜一样的纯净”。



老人体
布面油画
45cm × 38cm
1999年



女人体
布面油画
45cm × 38cm
1999年



漂流瓶之一
布面油画
200cm × 100cm
2007年



漂流瓶之二
布面油画
200cm × 100cm
2007年



漂流瓶之三
布面油画
200cm × 100cm
2001年



漂流瓶之四
布面油画
200cm × 100cm
2004.11

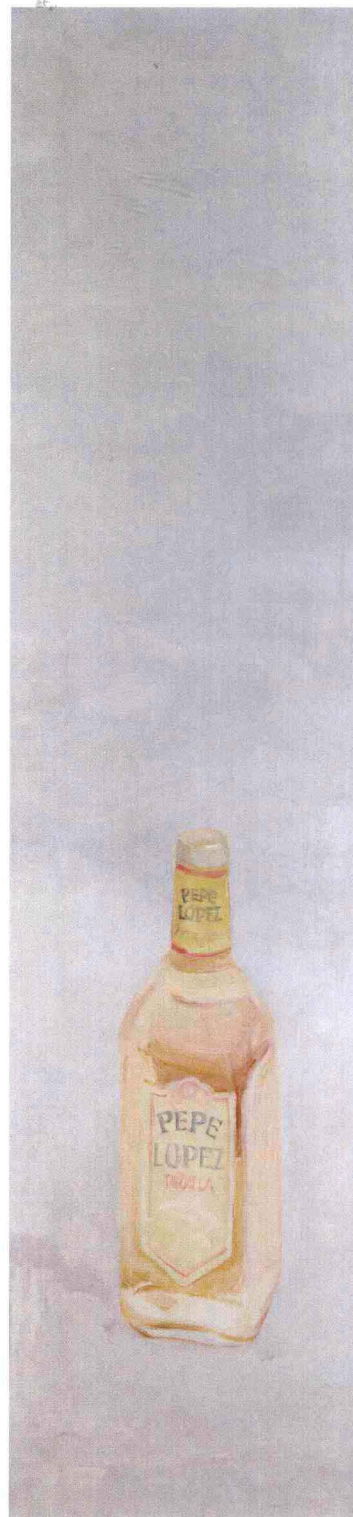


生活碎片 (1-3)

布面油画

63.5cm × 14.5cm × 3

2005.5



生活碎片 (4-6)

布面油画

63.5cm × 14.5cm × 3

2019.12



遮面之一
布面油画
30cm × 30cm
2006 年



遮面之二
布面油画
30cm × 30cm
2016年