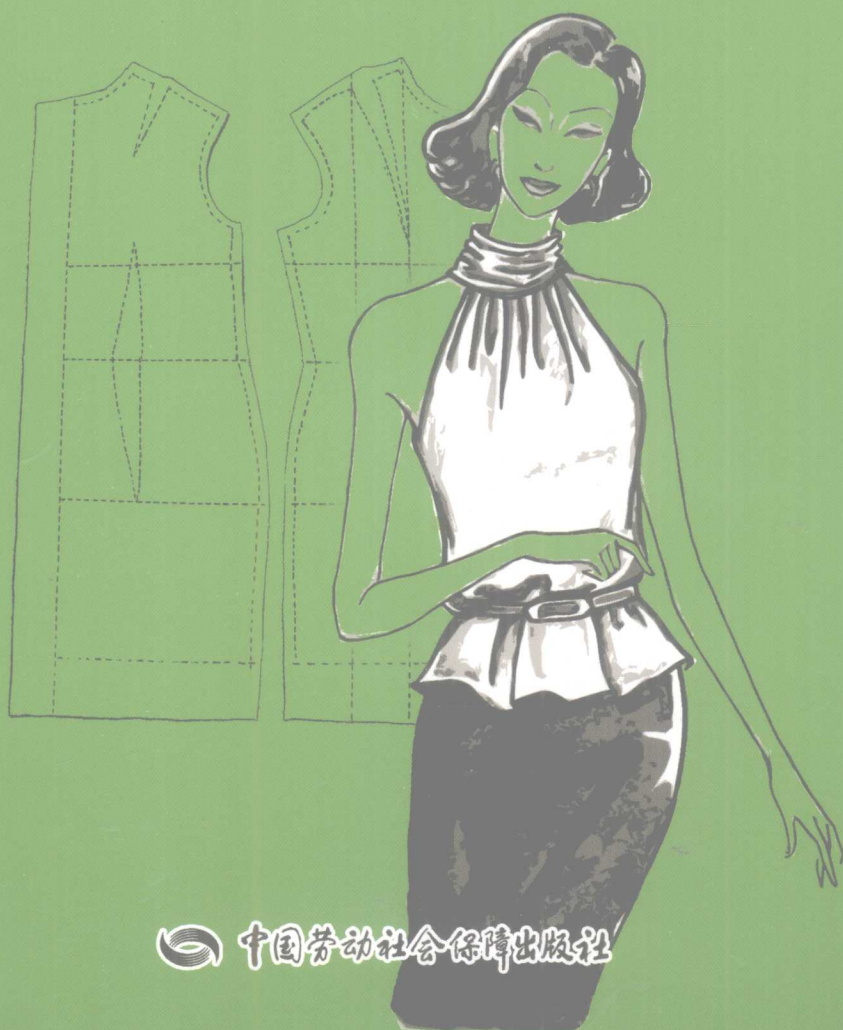




全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

服装 立体裁剪与应用



中国劳动社会保障出版社





全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

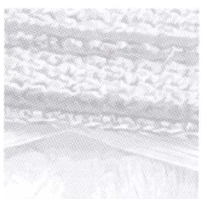
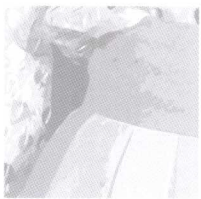
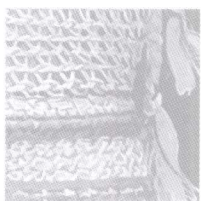
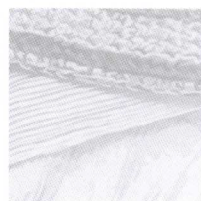
服装 立体裁剪与应用

人力资源和社会保障部教材办公室
中国纺织服装教育学会 组织编写



中国劳动社会保障出版社

主 编 安晓冬
副主编 郑惠群
参 编 赵华英
主 审 王剑白



图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪与应用/人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

ISBN 978-7-5045-7666-8

I. 服… II. 人… III. 服装量裁 IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第110283号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

世界知识印刷厂印刷装订 新华书店经销
787毫米×1092毫米 16开本 10.75印张 163千字
2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定价: 28.00元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材自 2002 年出版以来,在中等职业技术学校教学及相关培训中发挥了重要作用,受到了广大师生的好评。近年来,随着我国经济的迅速发展和人民生活水平的日益提高,服装设计与制作的理念发生了很大的变化,人们对服装的审美及面料、制作工艺等方面的要求越来越高,企业对服装设计与制作技术工人也提出了更高的要求。为了更好地适应我国服装设计与制作行业的发展,满足职业学校教学改革的需要,人力资源和社会保障部教材办公室与中国纺织服装教育学会根据劳动和社会保障部培训就业司颁布的《服装设计与制作专业教学计划与教学大纲》,组织全国一线教师及行业专家对原版教材进行了修订。

本次修订的教材包括:《服装设计基础(第二版)》《服装结构制图(第二版)》《样板制作与推板(第二版)》《服装剪裁与制作(第二版)》《服装材料(第二版)》《服装设备与使用(第二版)》《服装市场营销(第二版)》《服装 C A D(第二版)》《服装质量管理与检验(第二版)》。

为满足学校教学改革的需要,我们在 2005 年开发了《时装画技法》《服装造型设计》《服装色彩与图案设计》《服装专题设计》等教材的基础上,又开发了《服装制板与缝制》《服装专题设计与制作》《服装立体裁剪与应用》《服装材料塑造与应用》等教材。

本次教材修订主要做了以下几个方面的工作:

第一,根据本专业毕业生就业岗位的实际需要,合理确定学生应具备的知识与能力结构,删除繁难和针对性差的理论内容,进一步加强实践性教学内容,以满足用人单位对技能型人才的要求。

第二，在教材的表现形式上，更加突出职业教育特色，较多地采用图片、实物照片和现场操作照片等代替枯燥的文字描述，生动形象、简单明了、通俗易懂，力求给学生一个更加直观的认知环境。

第三，在教材内容的选择上，注意引入服装行业广泛使用的新材料、新设备、新技术、新工艺，紧跟行业发展，体现教材的时代感。

第四，在教材编写过程中，根据国家有关技术标准的要求，努力贯彻《服装制作工》等国家职业标准，力求使教材内容涵盖国家职业标准对中级工的知识和技能要求，同时贯彻执行国家有关技术标准。

本次修订教材工作得到了有关学校的大力支持，在此，我们表示诚挚的谢意。

人力资源和社会保障部教材办公室

中国纺织服装教育学会

2009年7月

《服装立体裁剪与应用》的主要内容包括：立体裁剪准备、基础衣片的立体裁剪、服装局部变化、时装的变化与应用、礼服立裁设计。

本教材详细讲解了服装立体剪裁的基本技法。内容丰富实用，文字通俗易懂，配合大量的图文操作演示，直观性和实用性较强。

《服装立体裁剪与应用》

参考学时

章节内容	总学时	理论学时	训练学时
第1章 立体裁剪准备	8	4	4
第2章 基础衣片的立体裁剪	64	26	38
第3章 服装局部变化	46	16	30
第4章 时装的变化与应用	46	16	30
第5章 礼服立裁设计	56	16	40
合 计	220	78	142

CONTENTS

目 录

第1章 立体的裁剪准备	1
第1节 立体的裁剪介绍	2
第2节 所需材料及工具	4
第3节 人台手臂的制作	12
第4节 人台的体型补正	18
第5节 人台标示线的标定	20
思考与练习题	26
第2章 基础衣片的立体的裁剪	27
第1节 立体的裁剪的基本操作程序	28
第2节 基础针法	29
第3节 紧身筒裙的立裁	32
第4节 紧身上衣的立裁	38
第5节 人体模型紧身衣的立裁	45
思考与练习题	50
第3章 服装局部变化	51
第1节 领型变化	52
第2节 袖型变化	64
第3节 省道变化	76
思考与练习题	85

第4章 时装的变化与应用	87
第1节 时装裙的立裁	88
第2节 时装马甲的立裁	100
第3节 时装上衣的立裁	115
思考与练习题	137
第5章 礼服立裁设计	139
第1节 吊颈式小礼服的立裁	140
第2节 紧身礼服的立裁	147
第3节 抹胸式塔裙礼服的立裁	151
第4节 露背式分层礼服的立裁	156
思考与练习题	163



第1章 立体裁剪准备

学习目标:

通过本章的学习,了解立体裁剪(简称“立裁”)的概念和原理,准备立裁所需的各种材料,掌握人台的体型补正及标示线标定的方法和技巧。

随着服装流行的不断变化更新,一些结构较为复杂、洋溢着个性的服装款式正逐渐引领着时尚潮流。由于传统的平面剪裁方式存在一定的局限性,往往不能很好地表现此类款式特点,所以立体裁剪作为一种灵活、直观的造型手段,越来越受到重视。本章从基础知识入手,详细介绍进行立裁前的材料及工具配备、人台补正、手臂制作、标示线标定等准备工作。

第1节 立体裁剪介绍

立体裁剪的发展有着较长的历史渊源，关于其起源最早可追溯到远古时代，人们将兽皮、树叶等材料围裹在身上，并进行简单的系结固定，形成原始的服装。古希腊的服装希顿和古罗马的服装托加（见图1-1、图1-2）则是典型的直接在身体上披搭缠裹的服装（至今一些国家和地区的民族服饰还保留着立体缠裹的形式）。在中世纪哥特时期，收腰、蓬裙的立体造型在欧洲兴起，标志着窄衣文化的形成。在当代由于尺寸精确、合体度高，立体裁剪的方式一直应用在高级定制服装领域。



图1-1 古希腊的服装希顿



图1-2 古罗马的服装托加

一、立体裁剪的概念

立体裁剪是指在人体或人台上,通过各种技术手段完成三维空间的服装造型,进而获取板型,实现设计构思的裁剪方式。对于一些很难通过平面结构进行演绎和求证的创新款式,立体裁剪方式是不二之选。

立体裁剪的操作过程是首先根据设计效果图或构思中的服装造型估算用料,然后在人台上进行操作,通过修改调整最终达到理想的效果,最后把所得衣片呈平面展开,制成样板,再依样制成成品服装。

二、立体裁剪的原理

立体裁剪的原理是利用几何学的基础知识塑造立体效果,就像圆柱体的立面展开呈矩形,圆锥体的侧面展开呈扇形,任何立体造型都可以分解成几个平面图形,同理,几个平面图形又可以组合成相对应的立体造型。立裁就是通过在人台上的围、裹、扎、别得到满意的板型,再将平面的板型拓在正式面料上得到成品。

人体是一个凹凸起伏的立体造型,曲面多且不规则,立裁运用收省、转省等方法,运用去除多余空间的原理,可以使服装更加服帖,对于了解人体的三维结构,达到收身合体的效果具有直接作用。

三、立体裁剪与平面裁剪的比较

立体裁剪与平面裁剪都以完成服装造型为目的,两者之间既有区别又有联系,适用于不同特质的款式,设计师选用适宜的方式或综合运用两者,才能塑造出满意的服装。表1-1中就两种裁剪方式进行比较。

表 1-1

立体裁剪与平面裁剪的比较

名称	立体裁剪	平面裁剪
定义	指在人体或人台上,通过各种技术手段完成三维空间的服装造型,进而获取板型,实现设计构思的裁剪方式	指依据人体的代表部位尺寸,运用一定的计算方法进行平面制图,并将其组合成立体造型的裁剪方式

续表

名称	立体裁剪	平面裁剪
优点	效果直观、方便灵活、易于调整、精确度高,能够解决平面裁剪无法解决的造型问题、创造发现新的廓形,适合表现褶皱效果和较复杂的分割	操作简单便捷、容易学习和掌握、人工成本较低、生产效率高、适用范围广
缺点	操作过程较慢、所需条件较高、人工费用较大、用料量大	不适宜表现结构较为复杂的款式
适用范围	定制礼服、个性化服装	各种服装

第2节 所需材料及工具

与平面裁剪不同,立体裁剪的完成需要借助特定的材料及工具,材料包括布料及辅料,工具包括人体模型、剪刀和大头针等基本工具及一些辅助工具,本节将重点介绍立体裁剪所需材料及工具的特点及用途。

一、立体裁剪所需材料

立体裁剪所需材料见表1-2。

表1-2

立体裁剪所需材料

材料	图片	使用说明
面料		立体裁剪的坯样用料大多为单色全棉布,多用白色,近年也有依据款式特点选用浅粉、淡蓝等颜色的,因要突出记号笔的印记故颜色不宜过重。除棉布外,根据立体裁剪的具体情况,也可使用其他易于表现款式的材料

续表

材料	图片	使用说明
棉花		主要用于制作手臂模型，也可用于人体模型的补正。制作时应选用柔软、蓬松、富有弹性的棉花，也可使用蓬松棉
纸		在立体裁剪过程中经常用到复写纸、牛皮纸和打板纸。立体裁剪操作后得到的平面展开图，通常要复制在牛皮纸上，或在打板纸上进行样板放缩

二、立体裁剪所需工具

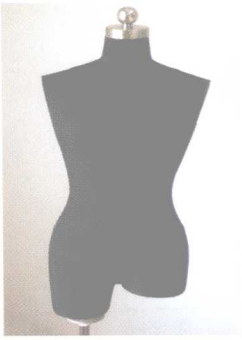
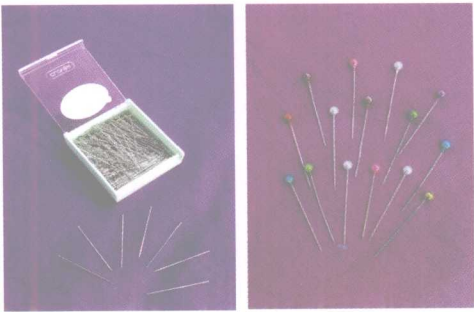
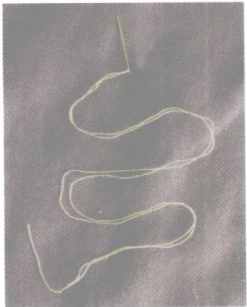
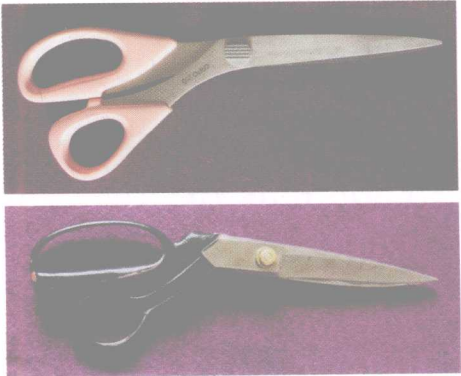
立体裁剪所需工具见表 1-3。

表 1-3

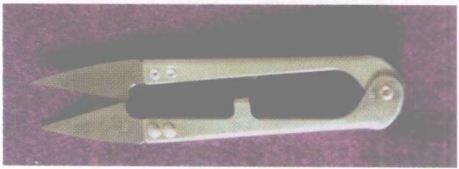
立体裁剪所需工具

工具	图片	使用说明
人台		是立裁中用来代替人体的工具，人台的选择应尽可能接近人体，其质量的优劣直接影响立裁的效率及服装成品的质量 人台的种类很多，按用途分类有立体裁剪专用人台、成品检查专用人台、装饰陈列专用人体模型等。其中立体裁剪专用人台按

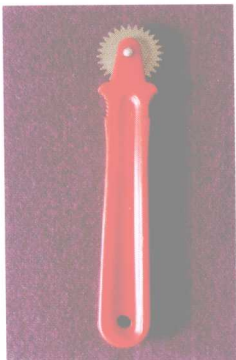
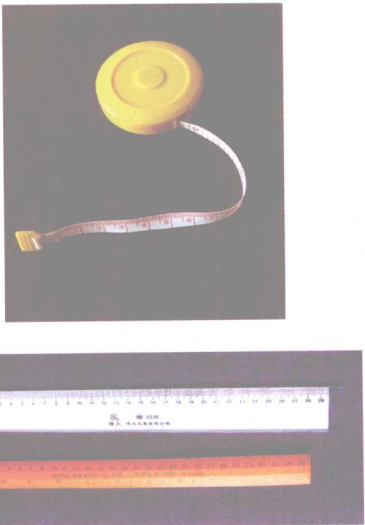
续表

材料	图片	使用说明
人台		造型分类, 可分为半身人台和全身人台; 按是否加放松量分类, 可分为成衣人台和裸体人台; 按性别年龄分类, 可分为男体人台、女体人台、童体人台; 按国别分类, 可分为日式人台、美式人台、法式人台等
大头针		是立裁操作时用来固定布料与布料, 布料与人台以及假缝试衣补正的工具, 它的质量影响着操作的效果和速度 立裁专用大头针的针身细而长, 针尖锋利, 针杆有韧性, 针尾不大。另有大头珠针, 效果易于识别, 适用于教学
手针		是在立裁时用于假缝的工具, 多使用 6 号或 7 号针
剪刀		是在立裁过程中用来分割布料及样板的裁剪工具, 可根据需要及个人喜好选择。在立裁中最为适用的是立裁专用剪刀, 它与普通裁缝剪刀相比更为轻便, 可使操作更为灵活自如, 常用 9 号、10 号、11 号

续表

材料	图片	使用说明
剪刀		
色带		是用来在人台上做标记线以及记录立裁过程中造型结构线的带状胶条，多选用黑、红等醒目的颜色
线		多采用白色或醒目色彩的棉线和涤棉线
针插		是在立体裁剪操作时为了取放大头针方便而戴在手腕上的工具，一般是用布料包裹着毛发或蓬松棉等填充物
熨斗		是立体裁剪时为使布料平展、丝道规整而使用的熨烫工具，也可用于制作过程中褶裥的定型

续表

材料	图片	使用说明
压轮		是立裁完成后用于拓制样板的滚动工具
尺		立裁中依据不同的用途分别需用皮尺、直尺及制图用曲线尺。测量人体或人台可使用皮尺；在坯布上划标记线及在打板纸上划直线时，可使用直尺；曲线尺适用于绘制领口、袖山、袖窿等各种弧线
笔		立体裁剪时用笔在坯布上画线、画样做标记，常用的有铅笔和记号笔

三、针插的制作

针插是立裁时取放大头针的重要工具，为了在使用时能够得心应手，应注意内部填充物的选择，至于样式则较为自由，往往依据自身喜好制作。

1. 所需材料

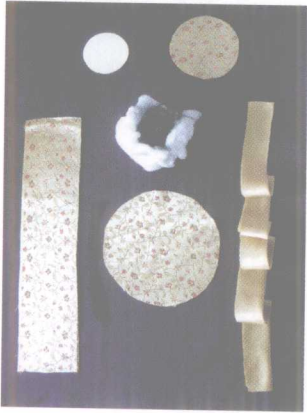
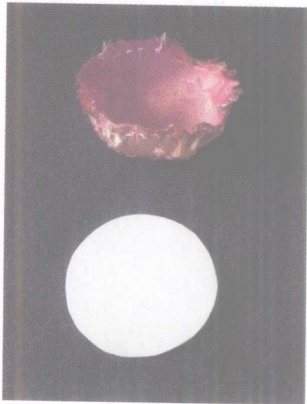
棉布、腈纶棉及蓬松棉、毛发、硬纸板、针、线、松紧带、花边。

2. 制作步骤

针插制作步骤见表1-4。

表 1-4

针插的制作步骤

操作顺序	图示	说明
1		材料准备，将制作所需的面料、辅料准备齐全，依据设计裁剪
2		用手工或平缝机，将圆形面料的边缘缝缩