

# 诗

## 志摩的

徐志摩经典诗歌全集

- ◇ 传世的不仅是你的诗情
- ◇ 还有绵延深远的爱的绝唱
- ◇ 怀念的不仅是你的容颜
- ◇ 更是清澈见底的纯粹信仰

轻轻的来，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩。那河畔的金柳，是夕阳下的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾。软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在康河的柔波里，你甘心做水草。那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。

徐志摩◎著



中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

# 诗

## 志摩的

徐志摩经典诗歌全集

轻轻的来，正如我轻轻的来，  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。  
那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹，  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦，撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。  
但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

徐志摩◎著

中国书店出版社  
CHINA FICTORIAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

志摩的诗 / 徐志摩著. — 北京: 中国画报出版社,  
2009.7

ISBN 978-7-80220-526-0

I. 志… II. 徐… III. 诗歌-作品集-中国-现代  
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 113417 号

## 志摩的诗

---

出版人: 田 辉

著 者: 徐志摩

责任编辑: 王少娟

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)  
010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: [cpbh1985@126.com](mailto:cpbh1985@126.com)

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 16 开 (640mm×960mm)

印 张: 20

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-526-0

定 价: 26.80 元

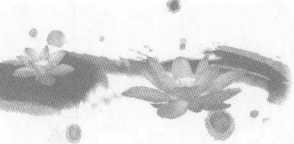


## 关于志摩

徐志摩（1897.1.15~1931.11.19），现代诗人、散文家。出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章铤，字榭森，小字幼申。笔名有南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给他另取的名字。

1915年徐志摩在杭州一中毕业后，先后就读于上海沪江大学（现为上海理工大学）、天津北洋大学和北京大学。在这个时期，他亲身感受了军阀混战的场景，厌恶了这“抹下西山黄昏的一天紫，也涂不没这人变兽的耻”（徐志摩《人变兽》战歌之二）的社会，决计到国外留学，寻求改变现实中国的药方，实行他的“理想中的革命”。1918年徐志摩怀着“善用其所学，以利导我国家”（徐志摩《启行赴美文》）的爱国热情，赴美国学习银行学。1921年又入英国剑桥大学，研究政治经济学。在英国的两年，徐志摩深受西方教育的熏陶及欧美浪漫

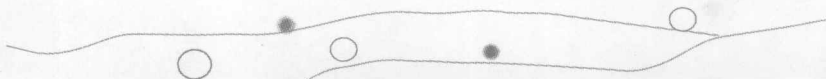




## 雪花的快乐

主义和唯美派诗人的影响，他深深感到“大自然的优美，宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵”（徐志摩：《我所知道的康桥》）。这个时期是他诗歌创作的爆发期，但存世较少，从现今尚能见到的诗篇中，还可以约略窥见徐志摩初期诗作的状况和他的思想印痕。

1922年秋徐志摩回国，他满怀英国康桥式的人生理想，期望在中国实现他的理想主义。《雪花的快乐》是《志摩的诗》开卷第一首，诗的节奏轻快，调子舒展明朗，是徐志摩早期诗歌的代表作之一。作者运用隽秀柔和的笔调，把对理想追求的主观感情与客观自然景象交融互渗，化实景为虚境，创出了一个优美的艺术境界。其它如《为要寻一颗明星》、《这是一个懦怯的世界》、《我有一个恋爱》、《多谢天！我的心又一度的跳荡》等篇，与《雪花的快乐》一样，表现了其对人生自由的向往和对恋爱自由的渴望。

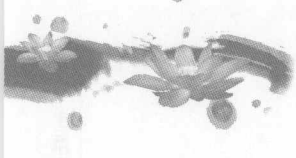


1923年，徐志摩参与发起成立新月社，成为新月派的代表诗人。次年4月，印度诗人泰戈尔来华，时任北京大学教授的徐志摩担任翻译，与泰戈尔建立了深厚友谊，泰戈尔还给他取了印度名素思玛（Susima）。5月底，徐志摩随泰戈尔离沪去日本，脍炙人口的《沙扬娜拉》，就是在日本逗留期间写成的。

1925年，徐志摩因与陆小曼恋爱而招致社会的非议和家庭反对，为摆脱苦闷，他远赴欧洲，游历了苏、德、意、法等国。在意大利翡冷翠（即佛罗伦斯）期间，他将他的伤悲和感触，托付纸笔，此后的诗集《翡冷翠的一夜》由此得名。这个时期的诗作，既有哈代、罗赛蒂等英国作家的译诗，也有对异乡他国生活的感受，还有记叙感情波澜的爱情诗篇。

1925年和1926年，中国的革命运动蓬勃兴起，五卅事件与三·一八惨案引起他的“愤慨”和“悲切”。为纪念“三·一八”，他写了《梅雪争春》，揭露了军阀屠杀无辜，连十三岁的





儿童也惨遭杀害的暴行。在《大帅》、《人变兽》的诗篇中，更是含愤记叙了军阀活埋伤兵血腥罪行。至此他的思想起了“波折”，“流入怀疑和颓废”，认为现在是受罪时期，因此，不少诗篇失去了乐观调子，相反染上了一层忧郁、失望、逃避现实的颓废色彩。

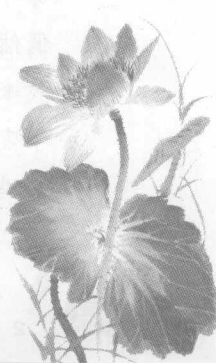
1931年11月19日，因要参加林徽音在北京协和礼堂为外国使节作的中国建筑艺术演讲会，徐志摩乘飞机“济南号”从南京飞往北平，因遇大雾，飞机触济南开山坠落，志摩罹难，年仅34岁。蔡元培为其写挽联：

谈话是诗，举动是诗，毕生行迹都是诗，诗的意味渗透了，  
随遇自有东土；

乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，  
不必视为畏途。

目  
录

- 雪花的快乐 / 1
- 沙扬娜拉 (赠日本女郎) / 3
- 这是一个懦怯的世界 / 4
- 去罢 / 6
- 为要寻一个明星 / 7
- 我有一个恋爱 / 8
- 月下雷峰影片 / 10
- 沪杭车中 / 11
- 石虎胡同七号 / 12
- 残诗 / 14
- 月下待杜鹃不来 / 15
- 朝雾里的小草花 / 16
- 天国的消息 / 17
- 在那山道旁 / 18
- 多谢天! 我的心又一度的跳荡 / 20
- 她是睡着了 / 22
- 康桥再会罢 / 25







一条金色的光痕（硃石土白） / 30

太平景象 / 32

叫化活该 / 34

无题 / 35

一星弱火 / 37

问谁 / 38

五老峰 / 41

先生！先生！ / 43

夜半松风 / 45

消息 / 46

乡村里的音籁 / 47

为谁 / 48

破庙 / 49

难得 / 51

落叶小唱 / 52

恋爱到底是什么一回事 / 54

古怪的世界 / 56

盖上几张油纸 / 58

不再是我的乖乖 / 60

翡冷翠的一夜 / 62

呻吟语 / 66

偶然 / 67

我来扬子江边买一把莲蓬 / 68

半夜深巷琵琶 / 70

起造一座墙 / 71


- 再不见雷峰 / 72
- 这年头活着不易 / 73
- 海韵 / 75
- 苏苏 / 78
- 变与不变 / 79
- 天神似的英雄 / 80
- 丁当——清新 / 81
- 珊瑚 / 82
- 客中 / 83
- 罪与罚（一） / 85
- 罪与罚（二） / 86
- 两地相思 / 89
- 新催妆曲 / 92
- 运命的逻辑 / 95
- 又一次试验 / 96
- 梅雪争春（纪念三一八） / 98
- 大帅（战歌之一） / 99
- 人变兽（战歌之二） / 101
- 西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 / 102
- 三月十二深夜大沽口外 / 104
- 再休怪我的脸沉 / 106
- 望月 / 110
- 决断 / 111
- 她怕他说出口 / 114
- 白须的海老儿 / 116



最后的那一天 / 117  
 我等候你 / 118  
 再别康桥 / 122  
 拜献 / 124  
 生活 / 125  
 残春 / 126  
 残破 / 127  
 我不知道风是在哪一个方向吹 / 129  
 阔的海 / 131  
 在不知名的道旁 (印度) / 132  
 黄鹂 / 133  
 两个月亮 / 134  
 怨得 / 136  
 一块晦色的路碑 / 137  
 献词 / 138  
 枉然 / 139  
 泰山 / 140  
 山中 / 141  
 秋月 / 142  
 秋虫 / 144  
 渺小 / 146  
 深夜 / 147  
 季候 / 148  
 活该 / 149  
 哈代 / 150

- 给—— / 153  
干着急 / 154  
俘虏颂 / 155  
杜鹃 / 157  
春的投生 / 158  
车眺 / 160  
车上 / 162  
卑微 / 164  
他眼里有你 / 165  
云游 / 166  
火车擒住轨 / 167  
爱的灵感——奉适之 / 170  
别拧我，疼 / 187  
雁儿们 / 188  
你去 / 190  
难忘 / 192  
罗米欧与朱丽叶 / 193  
领罪 / 204  
鲤跳 / 205  
一九三〇年春 / 206  
青年杂咏 / 207  
春 / 210  
人种由来 / 212  
地中海 / 217  
马赛 / 219





秋月呀 / 222

你是谁呀 / 223

私语 / 224

小诗 / 225

无儿 / 226

地中海中梦埃及魂入梦 / 228

梦游埃及 / 230

威尼斯 / 233

夏日田间即景（近沙士顿） / 235

清风吹断春朝梦 / 237

听槐格谏（Wagner）乐剧 / 239

情死（Liebstch） / 242

月夜听琴 / 244

夜 / 246

草上的露珠儿 / 253

笑解烦恼结（送幼仪） / 256

惶恤二首寄寒厓表兄（旧体诗） / 258

哭瘿公（旧体诗） / 259

幻想 / 260

小花篮——送卫礼贤先生 / 262

秋风秋雨（旧体诗） / 264

挽李幹人（旧体诗） / 265

诗句 / 266

铁柝歌 / 267

盈盈复脉脉（旧体诗） / 269

- 给母亲 / 270  
“拿回吧，劳驾，先生” / 273  
那一点神明的火焰 / 275  
再不迟疑 / 276  
四行诗一首 / 277  
悲思 / 278  
北方的冬天是冬天 / 280  
康桥晚照即景 / 281  
一个噩梦 / 282  
山中大雾看景 / 283  
默境 / 284  
一个祈祷 / 287  
哀曼殊斐儿 / 288  
一家古怪的店铺 / 290  
青年曲 / 292  
一小幅的穷乐图 / 293  
雷峰塔 / 295  
东山小曲 / 296  
希望的埋葬 / 298  
冢中的岁月 / 300  
自然与人生 / 302  
留别日本 / 305



## 雪花的快乐

假如我是一朵雪花，  
翩翩的在半空里潇洒，  
我一定认清我的方向——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，  
不去那凄清的山麓，  
也不上荒街去惆怅——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，  
认明了那清幽的住处，  
等着她来花园里探望——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
啊，她身上有朱砂梅的清香！



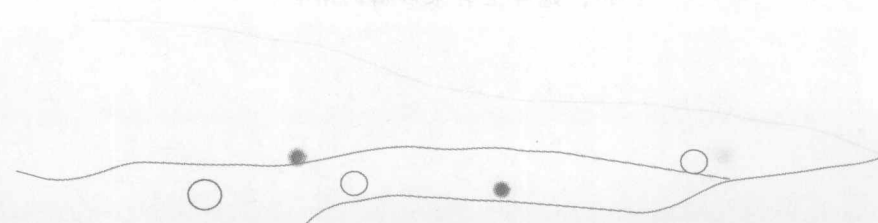


曹  
山  
采

那时我凭借我的身轻，  
 盈盈的，沾住了她的衣襟，  
 贴近她柔波似的心胸——  
 消溶，消溶，消溶——  
 溶入了她柔波似的心胸！

此诗写于1924年12月30日。发表于1925年1月17日《现代评论》  
 第一卷第6期。

这首诗是徐志摩的代表作之一，选自《志摩的诗》。诗中描绘了诗人对爱情的细腻感受，通过“身轻”、“盈盈”、“沾住”、“贴近”、“消溶”等词语，传达出一种轻盈、温柔、融入的氛围。背景是徐志摩与陆小曼的爱情故事。





# 沙扬娜拉

(赠日本女郎)

最是那一低头的温柔，  
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，  
道一声珍重，道一声珍重，  
那一声珍重里有蜜甜的忧愁。  
沙扬娜拉！

写于1924年5月陪泰戈尔访日期间。这是组诗《沙扬娜拉十八首》中的最后一首。《沙扬娜拉十八首》收入1925年8月版《志摩的诗》，再版时删去前十七首，仅留这一首。沙扬娜拉，日语“再见”的音译。

