

商周書文錄遺

于省吾編著

考古學專刊
乙種第六號

商周金文錄送

中國科學院考古研究所編輯
科學出版社出版

序言

客觀材料是科學研究的物質基礎。研究任何一項專門學科，必須掌握着應有盡有的具體材料，那管這些材料是竹頭木屑般的被人所忽視，都應該精心在意的加以搜尋與珍重，一到用着它的時候，才知道是非常可貴的東西。而且世界上許多著名科學家，往往留意於極尋常的事物對象，可是由於他們積累了實踐經驗，具有科學預見，洞悉客觀事物的發展規律，從而作出驚人的發現。

現在只就商周時代的青銅器銘文來說，篇幅短長，由一兩個字到幾百個字，都真實的具備了當時物質生活和文化生活的某一方面或多方面的史影。如果先通過文字上的考證，體會各個銘文的意義，再進一步作綜合性研究，結合遺跡與遺物，結合契文與文獻，相互證發，它是會向我們說話的，有些銘文還有年月日可稽，這都能够補填商周史大部分的空白，它是最新鮮最可靠不過的寶貴史料。其篇章可屬讀的還具有古典派的高度文章技術，篆勢的渾雄與適美已經發展到極峯。此外，陶鑄規範的精整，形象的瑰瑋，圖案的奇麗，也都具有優秀的民族風格和藝術傳統，這就不消說了。

編者多年來對於墨本的愛好與搜尋，曾不遺餘力。常常有人問道，你所稀罕的拓本，頂長的有多少字？我對這樣問法，便不以爲然，當然愈長愈好。可是我認爲已經箸錄的固然應該珍視，而未箸錄的，那怕是一兩個字，或與已箸錄的同文而點畫有些出入，並不削弱我的重視性，因爲它或多或少的對於我們研究上都能有些啓發。如果我們想對於某項問題有所論證，說不定尋常所忽視或輕視的材料會起着重大作用，這就提醒了我們對待有關具體材料，要博搜遠紹細大不捐的普遍重視。假使我們所掌握的材料又多又熟悉，善於分析和利用，那

末，從這裏抽調一支生力軍來圍攻某一問題時，力量必然越發強大，因而對於問題的解決也就越發具有可能性了。

我寫這篇序言時，已將全部拓本寄交中國科學院考古研究所先行付印，現在僅就目錄存底，追憶所及，提出四點論證，錄之於下：

一、□○ 本書第十四號是□鼎，第十五號是○鼎，○字形較大，或非丁字。楊樹達先生初釋金文章字所從之□爲城金文說二·四
六章父丁鼎跋，又釋契文田字所從之□爲方甲文說上二·六
釋田區國臣，釋方是對的。城子崖圖版拾陸，陶文□字兩見，

是夏代後期的文字。說文謂「讀若方」，又「□回也」，段注，「圍行而□廢矣」。□卽方之初文。說文「員從貝○聲」，又袁「從衣更省聲」。袁也應從○聲，金文辟璧二字以○爲形符，金文員鬯寰三字以○爲聲符，○卽圓之初文。墨子經上，「方、柱隅四謹也」謙應讀作觀、或改爲維爲
維並誤，說詳墨子新證。，又「圓、一中同長也」，這是最恰當的方圓定義。禮記

投壺備列○□之形，鄭注，「圓者擊聲，方者擊鼓」，釋文，「○圓聲，□方鼓」。前人之考說文者，也論及了□爲方圓之古文，但沒有古文獨體字的證明。原始社會勞動人民的創造文字，極樸實，極簡單，也是極符合於客觀事物的眞象，所以寫一二三都作積畫，以□爲方，以○爲圓，都是最原始的文字，還要早於其它的任何象形文字，這對於考證文字發生的萌芽狀態，是具有重要關係的。

二、匚旁 本書第六四號是匚旁鼎，「匚旁作父癸彝」。按照青銅器銘文的通例，作器者的主名，都在「作」字上。可是這個銘文的匚旁就不然了，匚旁二字是說明作器的理由，並非人名，此器無作器的主名，不爲通例所限。商器乃孫鼎，「乃孫作且己宗寶，鬻鬻匚旁」續殷上
二四。鬻應讀爲旨，二字雙聲疊韻鬻屬知紐，旨屬照紐，古無知
照齒舌之分，說詳十篇齊義新

錄五·二五舌音
類隔之說不可信。說文，「鬻箴縷所紩衣，象刺文也」。書皋陶謨，「黼黻絺繡」，鄭注，「絺讀爲鬻，鬻紩也」。刺文就是今之所謂刺繡，刺繡的文彩美麗，所以引伸義爲脂美。晚期金文旨酒之旨習見，都是鬻之借字，經傳通作

脂。鬻即今餽字，也作藪。說文，「鬻鼎實惟葦及蒲，陳留謂鍵爲鬻，從彌速聲，餽或從食束聲」。古者以菜和羹，以米和羹，都叫作餽。易鼎九四，「覆公餽」，釋文，「馬云『鍵也』，鄭云『菜也』」。『原作』，應讀作報。史記殷本紀，報乙報丙報丁之報報丁原誤在報乙之上，契文都作『』。殷人祭其先公先王言出『』于某者習見。矢令簋，「令敢

揚皇王圻，丁公文報，用儲後人高，唯丁公報」。國語周語，「幕能帥顓頊者也，有虞氏報焉，杼能帥禹者也，夏后氏報焉，上甲微能帥契者也，商人報焉」，韋注，「報報德謂祭也」。旁賓古今字，契文王旁某之詞習見。甬饌報賓者，是說乃孫作鼎用脂美的鼎實餽肴以報祭賓禮他的祖己。因爲乃孫鼎的銘文得通其讀，可知「『旁作父癸彝』者，是說「爲報祭賓敬他的父癸而作鼎彝」，這證明了『旁鼎的『旁並非作器的人名。本書第三二三號旁女觚，只旁女二字，女母古同字，這是說「賓敬他的母親」而作觚，商器文簡，可以推考而知之。

三、智 本書第一六五號是智簋，智字作𠄎，又作𠄎。能尊尊智字作𠄎，羅振玉隸定作𠄎貞遠七十八，不可據。這是從口𠄎聲的字，契文智字從𠄎作𠄎或𠄎，又契文四方神名與崔名敘事刻辭，「𠄎𠄎回𠄎，崔曰役」。𠄎字左半微泐，或釋𠄎非是，本不從𠄎。金文智字數見。智從宛聲，宛從𠄎聲，以意會之，其字象以繩系肉，有宛轉之象。鬯簋，「𠄎作余一人𠄎」，𠄎應讀作怨。戰國器右里罍，罍從𠄎作𠄎，形已稍變，說文誤以𠄎爲從夕從𠄎。𠄎丸古本同字，因用各有當，以致分化。說文，「𠄎轉臥也」，𠄎轉即宛轉。說文「𠄎圓也，傾側而轉者，從反𠄎」。反𠄎之說不可據。漢魏晉璽印中的烏桓都作烏丸，丸字作𠄎，即從𠄎字所孳乳。𠄎與丸雙聲疊韻，因此可知𠄎丸二字在形音義三方面的演化源流。

四、執齋 本書五九九號左軍劍，六零零號十五年劍，銘文末尾都有某執齋之語，又六零二號十七年劍作率齋。凡晚周兵器，矛戟與劍所刻劃之細道字，銘末往往有執齋二字，而劍類尤爲習見。執作率是省體字，執齋即執齊，齋齊典籍同用。周禮考工記，「攻金之工，築氏執下齊，冶氏執上齊，……金有六齊，六分其金而

錫居一謂之鍾鼎之齊，五分其金而錫居一謂之斧斤之齊，四分其金而錫居一謂之戈戟之齊，參分其金而錫居一謂之大刃之齊，五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊，金錫半謂之鑿燧之齊」，鄭注，「多錫爲下齊，……少錫爲上齊」，賈疏，「四分已上爲上齊，三分已下爲下齊」，孫詒讓周禮正義，「少儀注云，『齊和也』，享人注云，『齊多少之量』，故和金錫亦謂之齊」。呂氏春秋別類，「金柔錫柔，和兩柔則爲剛，燔之則爲淖」，高注，「火熾金流，故爲淖也」。考工記的上齊下齊之齊應讀作劑，即今之所謂調劑調和，就冶金時參兌金與錫的成分言之。古兵器銘末每言某執齊者，是說某掌握兌劑之事。貞松堂集古遺文于執齋二字釋作殺藥，或缺釋見卷十二戟類與劍類。中國科學院應用化學研究所阮鴻儀研究員說：「純金屬如純銅和純錫的晶格整齊，易於互相滑動，所以顯得柔軟一些，兩種或兩種以上的金屬鎔在一起，往往形成化合物或混合體，具有不同的晶格，阻碍滑動，因而硬度也就相應的增高，銅與錫合金的青銅，就是一個顯明的例子」。這與呂覽「和兩柔則爲剛」之說相符，可見我國上古時代的勞動人民已具有高度的冶金技術了。

本書箸錄的墨本，約三分之一系借自海內著名的考古學家。計郭沫若院長四器，容庚教授十四器，商承祚教授八器，唐蘭教授三器，陳夢家教授三十三器，胡厚宣教授二十二器，陳保之先生一百二十器，共二百零四器。借自我校圖書館者五器，自藏者四百零七器，總計六百十六器。

本書專搜未箸錄墨本，凡三代吉金文存所沒有的，則搜羅之。間有與其它金文書重複者，於目錄中注明之。解放後，隨着全國基本建設工程中所出土的古器物約二十多萬件，其中有一部分是帶銘文的銅器；故宮博物院所藏的銅器約四千件，其中有一部分是未箸錄的。我的意思，先將個人和海內諸家所藏而能借到的箸錄之，其餘在不久的將來，自能陸續印行，求全于短期內是不可能的，本書原擬由我校印行，現在改由中國科學院考古研究所出版。倉猝輯集，疏錯之處在所難免，尙祈讀者加以指正。

一九五六年五月十二日寫於東北人民大學

內容提要

本書著錄青銅器銘文拓本共六百十六種。其中約三分之二係編者多年來所搜集。約三分之一係借自海內著名考古學家——郭沫若、容庚、唐蘭、商承祚、陳夢家、胡厚宣、陳保之諸位先生所藏，都是羅氏三代吉金文存未曾著錄的，間有羅書原拓模糊而以較清楚者補充之。這些墨本多拓自近二三十年所出土的銅器而為一般人所不經見的，並且大部分原器已經流出國外。拓本的編排，以器名和字數多少為次第，銘文短長由一二字以達二百餘字。這些新鮮可靠的墨本，為研究古史學古文字學者提供了有價值的寶貴史料。

商周金文錄遺目錄

鐘

- 1 余購諸兒編鐘正背十七字
- 2 子璋鐘正背四十五字 三代一三十模糊
- 3 汭其鐘附摹本七十三字
- 4 邠王子旃鐘正背七十六字
- 5 者汭編鐘一甲正背四鐘共九十二字
- 6 又乙正背
- 7 又丙正背
- 8 又丁正背
- 9 者汭編鐘二甲正背三鐘共六十八字 與三代一四一編一合成全文
- 10 又乙正背
- 11 又丙正背
- 12 者汭編鐘三正背二十字 以上三種編鐘一坑出土
- 13 者汭編鐘正背二十四字

一字

14
口
鼎

15
○
鼎

16 田鼎

17
可
鼎

18
𣪠
鼎

19
四
鼎

20
品
鼎

21
𩺰
鼎

22
鼎

23
鼎

24 鼎

倉鼎

20
萬
鼎

2
3
4

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|----|------|------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 |
| 𠂤鼎 | 𠂤鼎 | 亞矢鼎 | 𠂤鼎 | 子龔鼎二 | 子龔鼎一 | 子戊鼎二字 | 𠂤鼎 | 𠂤鼎 | 初鼎 | 𠂤鼎 | 𠂤鼎 | 受鼎 | 𠂤鼎 | 𠂤鼎 |
| 鄴三上七 | | | | | | | | | | | | | | |

- 43 婦姁鼎
44 周登鼎
45 戈且己鼎 三字
46 父甲鼎
47 父乙鼎
48 父乙鼎一
49 父乙鼎二
50 司母戊鼎
51 鼎 鄴三十一
52 亞父雨鼎
53 亞而丁鼎
54 鄉寧父乙鼎 四字
55 父癸疋冊鼎
56 天龜婦珣鼎
57 天龜帝癸鼎

58 角鼎

59 白鼎

60  鼎

61 亞中奭鼎 五字

62 恹子鼎 癸續九

63 木𠂔父辛鼎 六字

64 𠂔方𠂔父癸鼎

65 亳𠂔母癸鼎 巖上八

66 田𦉳鼎

67 送鼎 三代三五六不同范

68 𠂔𠂔鼎

69 白遲父鼎 巖上九

70 東陸鼎

71 右𠂔宮鼎 七字 遺續上二十

72 亞中奭𠂔宣鼎 八字 前後銘文不同 鄴三上十二

73 繇錫鼎 九字

74 江小中母生鼎 文參一九五四·五·四十

75 亡寶鼎 十字

76 白荀鼎

77 司亡父乙鼎 十二字

78 史喜鼎

79 庚紂居鼎 十三字

80 艱子鼎 器蓋對銘

81 白唐父鼎 十四字

82 函皇父鼎 十五字

83 白鼎 十六字

84 小臣邁鼎 十七字

85 小臣豈鼎

86 奠登白鼎

87 魯大左嗣徒元鼎

- 88 乃子克鼎 存二十三字
癡三末兩行有偽刻
- 89 辛鼎 周二十六字
校二九二·二
- 90 虢宣公子白鼎 二十七字
- 91 麥鼎 二十九字
- 92 蕞繇鼎 三十二字
- 93 作冊大鼎 四十
三代四·二十異范
- 94 室鼎
- 95 姁鼎 約四十餘字
- 96 汭其鼎 四十八字
- 97 尹姑鼎 六十四字
- 98 南宮柳鼎 七十九字
- 99 禹鼎 二百六字
- 100 𡗗子𡗗 五字
- 101 矢白𡗗

𡗗

102 田農甌

103 𠂔父癸甌 七字

104 孚公桴甌 九字

105 𠂔寶甌 十二字

106 王孫壽甌 三十五字

禹

107 圉禹 七字

108 鬻白毛禹 八字

109 吊鼎禹 十字

110 呂口姬禹 十三字

111 善夫吉父禹 十七字

112 廊大嗣攻禹 二十字

殷

113 徕殷 一字

114 竟殷

- 129 秝 丌 登 殷
128 母 癸 殷
127 魚 父 癸 殷
126 車 父 己 殷
125 父 丁 南 殷
124 𩺰 父 乙 殷
123 咸 父 乙 殷
122 龔 子 殷
121 龔 女 殷
120 𩺰 殷
119 𩺰 殷
118 禾 休 殷 二字
117 希 殷
116 虎 殷
115 𩺰 殷

校三字
七九四

遺續上二九

- 130 亞中𣪠殷
- 131 亳父丁殷 五字
- 132 凡白殷 校七·六五·二
- 133 𣪠𣪠殷
- 134 卜孟殷 六字
器蓋對銘
- 135 田農殷
- 136 季姁殷
- 137 衛始殷一 器蓋對銘
- 138 衛始殷二 器蓋對銘
- 139 𣪠𣪠父戊殷 七字
- 140 子𣪠殷 八字
- 141 𣪠𣪠母殷
- 142 辨𣪠文父己殷 九字
三代字
六·四·三·三異范
- 143 𣪠𣪠殷
- 144 白𣪠殷 器蓋對銘