

李时珍

脉象学习图谱

李申清 余海根 王义 编著



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

李时珍

脉象学习图谱

编著 李申清 余海根 王义



人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

李时珍脉象学习图谱/李申清等编著. —北京:
人民卫生出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-117-11514-8

I. 李… II. 李… III. 脉学-图谱 IV. R241.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160969 号

门户网: www.pmph.com 出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com 护士、医师、药师、中医师、
卫生资格考试培训

李时珍脉象学习图谱

编 著: 李申清 余海根 王 义

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

邮 编: 100078

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32 印张: 4 插页: 1

字 数: 82 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-11514-8/R · 11515

定 价: 15.00 元

版权所有, 侵权必究, 打击盗版举报电话: 010-87613394

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

内容提要



本书以李时珍《濒湖脉学》为蓝本,将古代脉象图与现代脉象图融为一体,以图论脉,设计别具一格,为中医脉象图研究提供丰富的图谱资料。全书共编绘单脉象图 27 幅、相兼脉象图 112 幅、怪脉脉象图 10 幅,单脉象图、相兼脉象图模型各 1 幅,书后附李时珍脉象学习图谱总图。其中脉象主病分为单脉主病和相兼脉主病,并附有中西医结合诊断常见疾病的参考和脉象比较介绍。本书图文并茂,通俗实用,可供医学院校师生和脉学爱好者学习参考。

前言



古人云“心中了了，指下难明”，即指中医诊脉一直是凭经验和直觉，难于量化或量化标准不规范。脉学是中医学的认知难点。本图谱为探索脉学入门的捷径，以李时珍《濒湖脉学》为蓝本，通过设计脉象图模型，绘制单脉、相兼脉、怪脉等脉图，以图论脉，为中医脉学的学习提供普及读物，达到传承中医脉学文化的目的。本图谱具有以下三大特点：

一、以图论脉，创新设计管径脉象图

管径脉象图将古代脉象图与现代脉象图融为一体，并创新阴阳脉象图标志，以图论脉，其设计别具一格。

本图谱的设计依据是脉象的波形形态。单脉为一条脉波曲线，相兼脉象为两条脉波曲线。其波形周期长度为“一息长度”，即正常人体“一呼一吸”所用的时间长度；其波形宽度根据“一息至数”而设计，即脉数者脉波多则波形窄，脉迟者脉波少则波形宽；脉波波位所在高度，视为脉象浮、中、沉取的不同而有所不同。

阴阳脉象是我国中医传统脉学特征。李时珍在《濒湖脉学》中对 27 种病脉进行了阴阳属性的归类，本图谱

在脉象图谱模型中设计出阴阳脉标志,是对中医脉学文化的一种传承发扬。

二、象形绘图,创新相兼脉和怪脉图

在浩瀚的脉学著作中,对相兼脉象和怪脉多为文字描述,而少见脉图的表达形式,我们采用了不同的模型设计,对相兼脉图用不同颜色的双曲波线处理,即主脉曲波线用黑色(总图中为红色)表示,相兼脉曲波线用灰色表示,并在相兼脉象模型右端的“蝌蚪图”中设计出相兼脉象的阴阳属性标志。怪脉图则是采用象形手法进行设计,以尝试填补怪脉有脉无图的空白,有助于读者对怪脉的理解。

三、分门别类,创新脉象比较学习法

学习脉学要讲究学习方法,本图谱通过分门别类学习比较,以达到触类旁通、融会贯通的学习效果。

1. 相对脉象比较学习法 相对脉象比较学习法是将一对相对脉象从正反两个方面进行比较。根据李时珍《濒湖脉学》中的 27 脉,结合《三指禅》对缓脉的论述,从《脉经》中提取平脉与缓脉配对,共形成浮脉与沉脉、迟脉与数脉等 14 对相对脉象比较。

2. 相似脉象比较学习法 相似脉象比较学习法是将近似脉象相比而鉴别相似脉象的一种方法。共分出浮、沉、迟、数等 10 种脉象与其相似脉象进行比较,在相似类脉象中比较脉的相似之处和不同点。

3. 同类脉象比较学习法 同类脉象比较学习法是

为了让读者能清晰地掌握脉象的规律,对脉象进行了浮、沉、迟、数、虚、实 6 大类比较。在同类脉中找出同类脉的共同点,并列出各脉所主病证的不同之处。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。本书脉象图谱的创意,旨在使初学者易学、易记、易懂,冀以继承和发扬民族医学之瑰宝。

编者

2009 年 8 月

编写说明



一、为什么要编写这本图谱？

本图谱作者在从事保健按摩教学工作中，会涉及一些触诊教学，也会涉及一些简单的中医脉象教学，而多数教材对脉象一般都是用文字描述，缺少形象描述，所以学起来比较难。为了探索一个通俗易懂的脉象教学方法，作者尝试编写这本中医脉象图谱类的通俗读物，以传承中医脉学文化，方便读者好学好记又好用。

二、为什么取名《李时珍脉象学习图谱》？

为了弘扬李时珍的脉学成就，本图谱以李时珍在《濒湖脉学》中所列举的 27 种病脉及阴阳属性为依据，设计出管径式脉象图，以脉形绘制脉图，绘制出李时珍脉学 27 种病脉脉象图谱，并显示单脉的阴阳标志及相兼脉象的阴阳标志，以图论脉编写而成。初名为《李时珍脉象主病学习图谱》，但考虑到脉象主病千变万化，并不是用一两句简洁的话语能概括的，再加上本图谱脉象的描述及所主病症吸纳了诸医家的论述，并非《濒湖脉学》原文摘录，因此在书名上剔除了“主病”二字，取名为

《李时珍脉象学习图谱》。本书尝试利用图谱形式学习和传承李时珍脉学,以升华李时珍脉学为荣,让这门中医脉学必修课更加深入人心。

三、脉象图谱模型是怎样构成的?

本书脉象图谱模型为管径式脉象图模型,由三个部分构成:一是在模型的左端截面上配置古代脉象图;二是在模型的中段条形平面上配置现代脉象图;三是在模型的右下端配置阴阳脉标志图(本书称“蝌蚪图”)。本图谱模型是在中医传统研究方法的基础上,将古今脉象图融合为一体,设计出既有古代脉象图成分,又有现代脉象图成分的管径式脉象图。这种模型的设计,既有古为今用的含义,又有推陈出新的创意,可以帮助人们在学习中医脉象时,增强理解和记忆。

四、阴阳脉标志是如何设计出来的?

本图谱阴阳脉标志是根据太极图原理设计的。在本图谱中,作者在设计管径式脉象图模型时,利用脉象图谱模型右下端的“蝌蚪图”面的不同颜色,进行阴阳脉标志的设计,以白色为阳、灰色为阴来设计不同的阴阳脉标志。它分为单脉阴阳标志设计和相兼脉阴阳标志设计。

1. 单脉阴阳标志设计

单脉阴阳标志设计是指一个单独脉象的阴阳标志设计,它可分为阳脉标志、阴脉标志、阳中阴脉标志、阴

中阳脉标志 4 种类型的设计:

(1) 阳脉标志设计:它是以“蝌蚪图”面为白色来表示阳脉的设计,如浮脉、数脉的阴阳标志设计等。

(2) 阴脉标志设计:它是以“蝌蚪图”面为灰色来表示阴脉的设计,如沉脉、迟脉的阴阳标志设计等。

(3) 阳中阴脉标志设计:它是以“蝌蚪图”面底色为白色,再在中间画一个小的灰色圆面来表示阳中阴脉的设计,如滑脉、芤脉、弦脉三脉的阴阳标志设计。

(4) 阴中阳脉标志设计:它是以“蝌蚪图”面底色为灰色,再在中间画一个小的白色圆面来表示阴中阳脉的设计,如牢脉的阴阳标志设计。

以上 4 种类型的单脉阴阳脉标志设计,可以将所有单脉归类其中。(见表 1)

表 1 单脉阴阳标志图示例表

单脉阴阳标志图示				
标志含义	1. 阳脉	2. 阴脉	3. 阳中阴脉	4. 阴中阳脉
举例	浮脉、数脉、实脉、洪脉等	沉脉、迟脉、虚脉、伏脉等	滑脉、芤脉、弦脉	牢脉

2. 相兼脉阴阳标志设计

相兼脉阴阳标志设计是指一种脉象与另一种脉象相兼而复合成的阴阳标志设计。它的设计是以单脉的

阴阳标志为基础,将脉象图谱模型右下端的“蝌蚪图”面一分为二,左边设计为主脉的阴阳标志,右边设计为相兼脉的阴阳标志。相兼脉的阴阳标志设计可分为 11 种类型:

(1) 两个阳脉相兼标志设计:是指一个阳脉与另一个阳脉相兼的阴阳标志设计。如浮脉与数脉相兼的阴阳标志设计等。

(2) 两个阴脉相兼标志设计:是指一个阴脉与另一个阴脉相兼的阴阳标志设计。如沉脉与迟脉相兼的阴阳标志设计等。

(3) 两个阳中阴脉相兼标志设计:是指一个阳中阴脉与另一个阳中阴脉相兼的阴阳标志设计。如滑脉与弦脉相兼的阴阳标志设计等。

(4) 阳脉与阴脉相兼标志设计:是指一个阳脉与一个阴脉相兼的阴阳标志设计。如浮脉与迟脉相兼的阴阳标志设计等。

(5) 阴脉与阳脉相兼标志设计:是指一个阴脉与一个阳脉相兼的阴阳标志设计。如沉脉与数脉相兼的阴阳标志设计等。

(6) 阳脉与阳中阴脉相兼标志设计:是指一个阳脉与一个阳中阴脉相兼的阴阳标志设计。如浮脉与滑脉相兼的阴阳标志设计等。

(7) 阳中阴脉与阳脉相兼标志设计:是指一个阳中阴脉与一个阳脉相兼的阴阳标志设计。如滑脉与实脉相兼的阴阳标志设计等。

(8) 阳中阴脉与阴脉相兼标志设计:是指一个阳中

阴脉与一个阴脉相兼的阴阳标志设计。如滑脉与虚脉相兼的阴阳标志设计等。

(9) 阴脉与阴中阳脉相兼标志设计:是指一个阴脉与一个阴中阳脉相兼的阴阳标志设计。如沉脉与牢脉相兼的阴阳标志设计等。

(10) 阳脉与阴中阳脉相兼标志设计:是指一个阳脉与一个阴中阳脉相兼的阴阳标志设计。如浮脉与牢脉相兼的阴阳标志设计等。

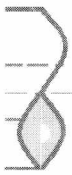
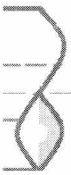
(11) 阴脉与阳中阴脉相兼标志设计:是指一个阴脉与一个阳中阴脉相兼的阴阳标志设计,如沉脉与滑脉相兼的阴阳标志设计等。

以上 11 种分类可将上百种相兼脉的阴阳标志归类其中。(见表 2)

表 2 相兼脉阴阳标志图示例表

标志图示					
标志含义	1. 两个阳脉相兼	2. 两个阴脉相兼	3. 两个阴中阳脉相兼	4. 阳脉与阴脉相兼	5. 阴脉与阳脉相兼
举例	浮脉与数脉相兼等	沉脉与迟脉相兼等	滑脉与弦脉相兼等	浮脉与迟脉相兼等	沉脉与数脉相兼等

续表

					
6. 阳脉 与阳中 阴脉相 兼	7. 阳中 阴脉与 阳脉相 兼	8. 阳中 阴脉与 阴脉相 兼	9. 阴脉 与阴中 阳脉相 兼	10. 阳脉 与阴中 阳脉相 兼	11. 阴脉 与阳中 阴脉相 兼
浮脉与 滑脉相 兼等	滑脉与 实脉相 兼等	滑脉与 虚脉相 兼等	沉脉与 牢脉相 兼等	浮脉与 牢脉相 兼等	沉脉与 滑脉相 兼等

有的相兼脉阴阳标志看上去与单脉阴阳标志相似,如单脉阳脉的阴阳标志与两个阳脉相兼的阴阳标志,相同之处为“蝌蚪图”面的颜色都是白色,不同之处在于相兼脉“蝌蚪图”面正中画有一条垂直的灰色细线,单脉则无。这条细线以示一个阳脉相兼另一个阳脉,如浮脉与数脉相兼、数脉与洪脉相兼等。

五、脉波是如何设计的?

脉波图象主要依据脉象的一息长度、一息至数、虚实形态、脉位所在4个要素来设计。

(1) 一息长度:脉波的一息长度是指正常人体“一呼一吸”所用的时间,即为一个脉波的周期长度。如人体呼吸,在完成一个“一呼一吸”的周期时,这个周期的长

度就称之为“一息长度”。这个长度相当于模型图中条形图的整个脉波长度。如人体“一呼一吸”时心脏搏动了4次,这4次就称之为脉波的周期长度。

(2) 一息至数:一息至数是指人体在完成一个“一呼一吸”的周期即“一息长度”时,其心脏搏动的次数。在脉波设计中,反映为脉波起伏的次数。如人体在完成一个“一呼一吸”的周期时,心脏搏动了4次,这时就称之为“一息四至”,反映在其脉波上的波浪数就要起伏4次,如缓脉等。若为“一息六至”,反映在其脉波上的波浪数就要起伏6次,如数脉等。

(3) 虚实形态:脉波的虚实形态是指表示脉波的曲线虚实形态。

反映脉象为实或有力的脉波用较粗的曲线表示,如实脉()、洪脉()、动脉()等。

反映脉象为虚或无力的脉波用较细的曲线表示,如弱脉()、濡脉()、细脉()等。(这3个脉的脉波看上去相似,由于其取法不同而脉位也不同,弱脉为沉取其脉波在低位,濡脉为浮取其脉波在高位,细脉为中取其脉波在中位)

对属于空心脉的脉波用双曲线表示,如虚脉()、芤脉()、革脉()等。

对属于象形脉的脉波用象形曲线表示,如滑脉()、洪脉()、紧脉()等。

对属于节律失常而有歇止的脉波用断续曲线表示,如促脉()、结脉()、代脉

(——、——、——)等。

(4) 脉位所在:脉位所在是指脉波在脉管中的位置高低。在脉象模型图中,脉位高低分3个层次,即将条形图平面分配成3个 $1/3$ 平面。若脉象属于浮取者,脉波的位置在上 $1/3$ 平面者为高位,如浮脉、虚脉、濡脉等;若脉象属于中取者,脉波的位置在中 $1/3$ 平面者为中位,如迟脉、数脉、滑脉等(在表3中单脉脉波图形中间有一条水平黑色细虚线者,以示属于脉象为中取,脉位在中位);若脉象属于沉取者,脉波的位置在下 $1/3$ 平面者为低位,如沉脉、牢脉、伏脉等。

根据上述4个要素,结合诸医家对脉象的形象描述和参考有关脉学文献资料,编绘出各种脉波图,再将脉波图纳入脉象图模型中,以形成各种单脉脉象图。(见表3)

表3 各种单脉脉波图示例表

编号	脉波图形	脉波含义	编号	脉波图形	脉波含义
1		浮脉	9		长脉
2		沉脉	10		短脉
3		迟脉	11		洪脉
4		数脉	12		微脉
5		滑脉	13		紧脉
6		涩脉	14		缓脉
7		虚脉	15		扎脉
8		实脉	16		弦脉

续表

编号	脉波图形	脉波含义	编号	脉波图形	脉波含义
17		革脉	23		伏脉
18		牢脉	24		动脉
19		濡脉	25		促脉
20		弱脉	26		结脉
21		散脉	27		代脉
22		细脉	※		平脉

注：※平脉不属于病脉，故未编号。

六、本图谱是怎样编著出来的？

在编著本图谱过程中，作者除了市场调查、文献资料搜集外，主要工作有四大步骤：一是进行脉象模型创新设计；二是利用图表对诸家论脉资料进行整理；三是由图表编纂成图谱书；四是专家审稿与修改完善。

1. 关于脉象模型的创新设计

前面已作说明，在此不再赘述。

2. 关于利用图表对诸家论脉资料进行整理

作者在脉象模型设计出来之后，如何对诸家论脉资料的整理来实现以图论脉的创意，这是编著过程的一个关键。整理资料是一个铺垫性的工作，作者先行设计编制了一张《李时珍脉象学习图谱挂图》作为过渡图表，过渡图表尺寸大于 100cm×60cm(见表 4)。这张过渡图表是一个框架式的脉象学习一览式图表，图表的上部所表述的是李时珍脉学 27 种病脉的文字描述、图谱图示、脉象主病及寸、关、尺

三部主病;中部所表述的是浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实 8 个纲脉与其他脉相兼时所主病证;下部所表述的是中西医结合诊断部分常见疾病的对应参考。

在过渡图表设计过程中,把握住 3 个设计要点:

(1) 列表编号:列表编号是为了保障资料整理的质量,做到条理清晰,避免重复或遗漏。其具体操作是:①绘出空白挂图图表后,先在图表的上部对李时珍的 27 种病脉按《濒湖脉学》原著的排列顺序,进行横排并编号。如浮脉为 1,沉脉为 2,迟脉为 3,数脉为 4……直至最后的代脉为 27 止。这个编号就是各脉象图谱的基本编号。接着在图表的中部,对浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实 8 个纲脉在图表的左端进行竖排,并将每一个纲脉横向向右与图表上部纵向排列的 27 种单脉交叉,对交叉格也进行编号,称之为相兼脉的复合编号。②复合编号的编制规则是:纲脉(主脉)的基本编号在前,相兼脉的基本编号在后,两个脉的基本编号相合,中间用小数点分开,即为相兼脉象的复合编号。如浮脉的基本编号为 1,当它与基本编号为 n 的脉象相兼时,其复合编号为 $1.n$,如浮脉相兼迟脉,其复合编号为 1.3 ,浮脉相兼数脉,其复合编号为 1.4 ;又如沉脉的基本编号为 2,当它与基本编号为 n 的脉象相兼时,其复合编号为 $2.n$,如沉脉相兼迟脉,其复合编号为 2.3 ,沉脉相兼数脉,其复合编号为 2.4 等。以此类推,就能编出所有相兼脉象的复合编号。

如果记住了脉象的基本编号,当看到相兼脉象的复合编号时,就能知道是什么脉相兼。但有些相兼脉象的复合编号是空号,假设有复合编号为 1.2 ,从编号的含义