

给轻熟女的160个忠告

潇潇

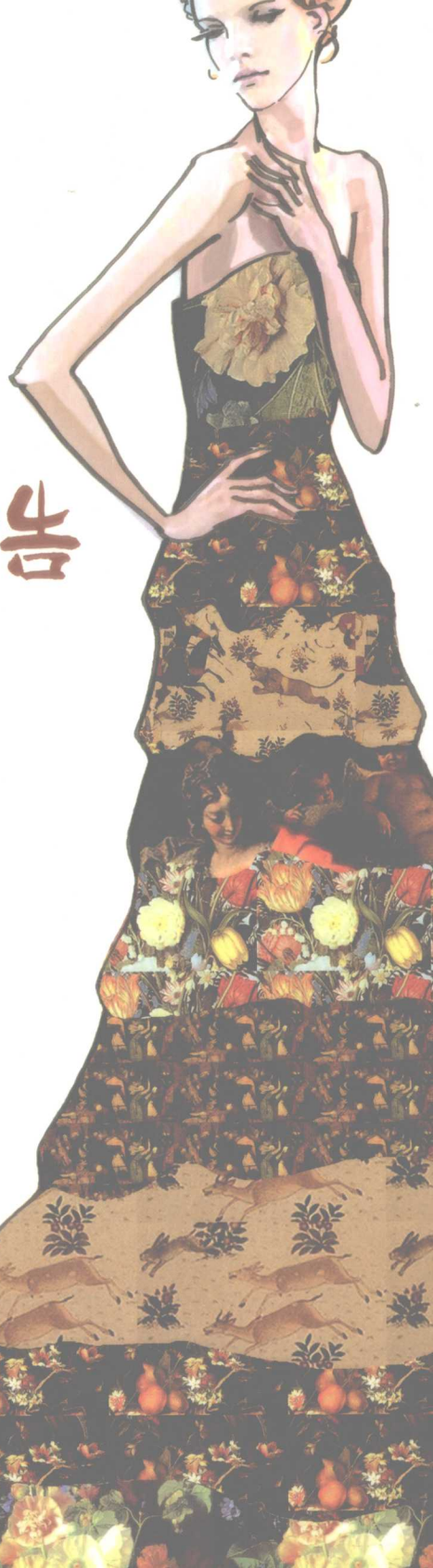
著

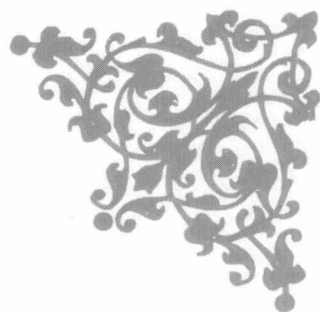
A novel by xiao xiao

For young mature female 160 advices

160个

作家出版社





给
轻熟女的
告白
心

潇潇 著
A novel by xiao xiao

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

给轻熟女的 160 个忠告/潇潇著. - 北京: 作家出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4828 - 7

I. 给… II. 潇… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126695 号

给轻熟女的 160 个忠告

作者: 潇 潇

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 刘 棟

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 255 千

印张: 21

插页: 4

印数: 001 - 8000

版次: 2009 年 8 月第 1 版

印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4828 - 7

定价: 29.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

潇潇

- 又名此去经年，远方等。生于八十年代。非专业的文字发烧友，享受用文字取悦自己的过程。开设了一个名叫“远方行走时光未央”的博客，两年的时间点击率接近一千四百万。
- 喜欢有温度的笑容，迷恋文字，音乐，咖啡，影像，以及行走。
- 喜爱某些暧昧的字眼，比如：左岸。蓝调。邂逅。蕾丝。流年。香艳。此去经年。雕刻时光。村上春树。巴尔扎克。小野丽莎。爱尔兰风笛。戴安娜王妃。
- 试图探讨的主题，有关时光，遗忘，铭记，青春，成长，衰老，以及女子的孤独和坚硬。
- 相信自己，相信爱。

目录

卷一 意乱情迷

——榜样的力量是有限的

她的一生，她全权负责 / 2	
戴安娜——英格兰玫瑰 / 3	
杰奎琳——我已度过了值得的一生 / 8	
戴安娜VS杰奎琳 / 12	
卡拉斯——啼血杜鹃，极致一生 / 16	
性感女性——玛丽莲·梦露 / 19	
阿根廷，别为我哭泣 / 21	
希拉里——演绎梦想，缔造传奇 / 25	
多瑞斯·杜克——一切都由银子说了算 / 27	
波伏瓦——你是不可替代的 / 31	
绝代佳人，不能忘却 / 34	
有一种美丽叫奥黛丽·赫本 / 37	
亲爱的，下一世不许你再为我倾国倾城 / 39	
偏就不肯痛彻心扉 / 42	
董小宛——把毒药酿成甘露 / 47	
亲密有余，深情不足 / 50	
亲爱的，我宁愿为你虚度韶华 / 54	1
今夜峥嵘，适宜私奔 / 57	目
原来，我只是爱上你给的痛 / 59	
不做情场本·拉登 / 62	录

走自己的活路，让别人死去吧 / 65
吕后——谁说我的美丽只是恰到好处 / 68
林徽因——谁是谁的四月天 / 71
一个面对自行车都能声泪俱下的男人 / 73
张爱玲的寂寞沙洲冷 / 75
蚊子血，也要做最鲜亮的那一抹 / 78
邓文迪——谁说嫁入豪门不需要智慧 / 81
刘若英，一种节制的美 / 83
长得漂亮不如活得漂亮 / 84
杨澜——时间，是最能打动人的力量 / 87
人生是一场审美 / 88

卷二 高贵与尊严

——轻熟女悄悄话

25岁，也许是开始，也许就是结束 / 92
四十岁，吓唬谁呢？我们才刚刚开始 / 93
对不起，你不是我的挪威森林 / 94
亲爱的，你要更美好 / 96
没有什么是不可能的 / 99
章子怡——实力就是吸引力 / 100
谁的青春都要穷途末路 / 101
写给一位好友的只言片语 / 102
忧伤也要无比香艳 / 103
想我？你凭什么 / 105
我们单身，但是气定神闲 / 107

让自己成为财富 / 111
女人失恋不失态 / 113
成长，但不要老去 / 115
爱情之外生命之内 / 117
不是不爱，而是聊赖 / 118
岁月会制裁所有的不甘 / 120
我的散淡流年 / 122
与其曾经拥有，不如从未拥有 / 123
美丽让男人停下，智慧让男人留下 / 125
你值得拥有 / 126
干物女VS拜金女 / 127
黄昏，邂逅自己 / 128
定义幸福 / 129
某日，无迹可寻 / 129
一杯下午茶的等待 / 130
一个人的碎碎念 / 131
我的末代青春 / 133
从今往后，爱上了你的那杯茶 / 135
想要妻凭夫贵，先要让自己昂贵起来 / 136
黄昏，邂逅优雅 / 139
愿赌服输，如此而已 / 140
笑着笑着就老了 / 143
也许我欠单身一个理由 / 144
张合的往事 / 146
这个冬天，我们用文字取暖 / 148
扇他，还是继续，悉听尊便 / 149
失恋之后 / 150

一边深情，一边残忍 / 151
就不信，这世间会有我忘不掉的人？ / 152
我就是我一生最爱的人 / 154
你是我的毒药，亦是我的解药 / 155
我爱你，或者说我更爱那个爱着的自己 / 156
忽而遗忘 / 157
亲爱的，你让一只老鹰如何对天空绝望？ / 158
人生就是红酒加蕾丝 / 161
青春不是用来花好月圆的 / 164
我的咖啡只有你会懂，你的绿茶只有我能品。 / 166
女人，让你的哀悼到此为止 / 169
女人要有自己的故事 / 170

卷三 男人

——飘移的敌人或朋友

我爱你，可我却要冷酷到底 / 174
我不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上 / 176
青春就是一场谢顶 / 177
爱情是一种屏蔽 / 178
爱一个，嫁一个 / 180
不要遗忘，至少今生 / 182
成长无处不在 / 183
此去经年 / 184
从此，不告而别 / 185
打包幸福 / 187

放生爱情，就是放自己一寸天堂 / 188
人生就是约等于 / 189
谁是谁的天堂，谁又是谁的地狱 / 191
似水流年，可以忘却 / 193
为黯淡的生活绣一道优雅的金边 / 195
我的文字只为你的注视 / 197
亲爱的，我们不要生生世世 / 199
妖言乱语 / 200
女人的低头 / 207
快乐是个势力鬼 / 209
每个女人都是一座古堡 / 211
男人，请你或者深情，或者冷酷 / 213
分手了，就别和我暧昧 / 214
灰姑娘新传 / 216
时光，就是一切所以的因为 / 217
伤害也是一种营养 / 219
人生不是草稿 / 221
你就是医我的药 / 222
你也可以村上春树 / 224
然后，抬头微笑 / 225
提笔就老 / 228
想起，但不是怀念 / 229
寂寞 / 230
浮生若梦 / 232
令年轻女孩子感动到崩溃的三件事 / 234
拒绝某种侵蚀 / 241
今夜，选择适度怀念 / 242

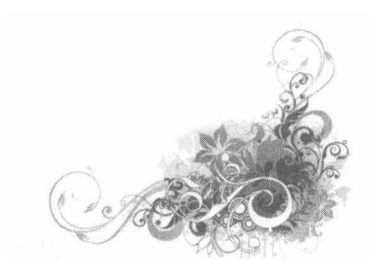
- 生命的鼓点 / 243
女人的一亩三分田 / 244
女人自恋又何妨 / 245
万年太久，只爱朝夕 / 246
我们只需听命于时间 / 249
较量 / 251
距离也是一种力量 / 252
今夜，廊桥无梦 / 254
将矫情进行到底 / 256
亲爱的，我们要不要刻骨铭心？ / 257
爱情就是一道命题 / 258
曾经的文字（一） / 259
曾经的文字（二） / 264

卷四 我心依旧

——轻熟女最后的芬芳

- 丽江的柔软时光 / 270
丽江的温吞和妖冶 / 273
丽江的遗忘和深情 / 274
我的行走——凤凰篇 / 275
中国最美的农村——婺源 / 278
在行走的路上，和自己相爱到老 / 280
当普鲁斯特遇见张小娴 / 282
费尽周章的遗忘 / 285
让错误成为价值 / 287

十分钟年华老去 / 288
我用一生打开自己 / 291
金枝欲孽 / 292
好想好想谈恋爱 / 293
罗丹的情人 / 296
《色戒》——闷骚当道 / 298
天使艾美丽——我的夜游园 / 299
胭脂扣 / 301
有些爱，只有女人才给得起 / 303
不辞而别的年代 / 305
不和自己的伤口捉迷藏 / 306
残缺的完美 / 308
淡蓝的爱情 / 310
冬日，邂逅一杯姜奶茶 / 312
二十一世纪的“简爱”照样可以吃香 / 314
怀念，已然意味深长 / 316
老了，你还爱我吗？ / 318
每天美好一点点 / 320
清醒纪 / 322
你爱我最好，不爱我拉倒 / 323



卷一

意乱情迷

——榜样的力量是有限的

你以为自己委曲求全地爱一个男人

他便会记得你的美好

事实上

他只会看见你低下的头

却看不见你流泪的双眼

她的一生，她全权负责

她是一个集天才，美貌，精明，世故，优雅，放纵，以及冷酷果敢于一身的传奇女子。

谈不上绝色，却能令每一个接近她的男人意乱情迷，所以一生艳情不断，就连纳粹高官也竟敢染指。

也许是因为出身贫贱，即使日后出落得优雅迷人，内心深处却始终孤傲清高，没有丝毫怜悯之心，面对法国大萧条时期的工人罢工，她毫不犹豫地解雇了其中的300人，态度冷漠而跋扈。

她一生未嫁，却不乏各色香艳韵事，当初虽然是凭借男人起步，却绝不肯把男人当成自己的最终归宿。

男人于她，只不过是灵感的源泉，感官的享乐，以及锦上添花的道具而已。到最后，男人甚至连成为她的踏脚石的资格都不再具备。

她是一个视事业为宗教的女人。她的生命之中可以没有婚姻，没有子女，没有亲情，没有友谊，年老色衰之后甚至可以没有爱情没有情人，却一定不会缺乏对事业的狂热执迷和彻底皈依。

要知道，事业才是她的最终信仰。

她是一个清晰冷静的女人，永远不会被感情冲昏头脑，并且始

终不忘把自己的快乐建立在无数男人的失魂落魄之上。

她头脑镇定，刚愎自用，生性刻薄，却成为整整一个世纪时尚优雅的最佳诠释者。

她我行我素，风流不羁，却又对最初资助她开店的英国骑士卡佩尔用情至深，她在卡佩尔不幸死于车祸之后悲痛欲绝，并且把卧室全部布置成黑色。在她的一生中，始终对这个男人念念不忘。

她的名字和无数的名流才子纠缠不清，英国首富西敏公爵，俄国大公季米奇，音乐家斯特拉文斯基，潦倒诗人列维弟，毕加索，海明威，达利，丘吉尔……

正如她自己所说的，我至今还没找到一个能和“可可·香奈尔”媲美的名字。

毫无疑问，她就是永远的香奈尔小姐！

她的一生，她全权负责。

002

戴安娜——英格兰玫瑰

激情是一种珍贵的品性，但失控的激情，则令人不堪重负，女人要学会掌控自己的情绪，泛滥的激情只会带来脆弱和混乱，而一个脆弱的女人总是无助而彷徨的。

戴安娜的确拥有一些美好的品质，纯良，天真，热情洋溢，感性真挚，充满激情，但却容易轻信别人，喜怒无常，过于坦率，不善克制，而且芜杂的艺术品味一直让她在皇室成员中抬不起头来，她只能依靠美貌和善良，去博取民众的喜爱和好感，从而建立起自己岌岌可危的自信心。

杰奎琳也是喜怒无常的，但那是一种隐忍的无常，叫人猜不透心思，反而显得高贵莫测。

戴安娜的情绪是反复而失控的，时常伴随着歇斯底里的哭泣和争吵，五次自杀未遂，严重的饮食紊乱，以及自残身体的倾向，让本来就冷淡傲慢的查尔斯，更加地嫌弃和疏远她。

不过，戴安娜的激烈是值得同情的，作为一个秉性淳朴的女人，面对丈夫的出轨和怠慢，一些过激的举止，也是源于内心的不安和焦躁，那是一种渴求，一种苦苦追逐却始终未果的本能反应。

如果作为一名普通的英国妇女，这样的行为的确无可厚非，但是作为一名王妃，便不能同日而语了，王妃的举手投足一言一行，代表的是皇室的体统以及国家的颜面，哪怕是身处在一个丑闻迭出的漩涡中，也要装腔作势地附和应景，不置可否就是历代王妃应该恪守的潜规则。

但是戴安娜是个异数，她不但公开跳出来指责查尔斯的背叛和冷漠，而且还要用自己的屡屡出轨来报复和羞辱丈夫，更加荒唐的是，戴安娜居然还在媒体面前亲口承认自己的红杏出墙。

无疑，这场愈演愈烈的闹剧，只是源于一个脆弱女人的无助声张，即使明知于事无补，还是要做出一番倔强挣扎。

但是，戴安娜没有意识到，在一个不爱自己的男人面前，无论你说什么做什么折腾什么，都是错的，是不可理喻的，更是无足轻重的，女人越变本加厉，男人越莫名其妙。

男人如果爱你，什么都好说，统统都可以包容，你点滴的蛛丝马迹都会牵扯着他的心。

但如果男人不爱你，无论你是漂亮周全，还是狂乱失态，他都一样地漠不关心。

但无论如何，一个有所顾忌隐忍周全的女人，最起码，能够赢得男人的尊重。

无助的女人总是想要抓住些什么来自我救赎，殊不知，真正的

拯救只能来自你的内心，只有灵魂强大了，才能让自己坚如磐石刀枪不入。

不是说女人就应该铁石心肠，但相比于无休无止的自我蚕食，一些内在的坚硬，有时确实显得弥足珍贵，因为它们能够防止你一再地自我沦陷。

戴安娜在遭遇了查尔斯的冷落之后，开始不停地向外界寻求支撑，那种不管不顾，甚至到了不分良莠的程度。她的那些龌龊情人们，不是无情地将她遗弃，就是四处变卖兜售戴安娜写给自己的情书，从中牟取暴利。

戴安娜在感情方面一再地遇人不淑，究其缘由，便是因为她是个始终都不知道自己到底想要什么的女人，她认为自己缺少关爱，于是，拼命地向男人索取爱情，她误把甜言蜜语当成了真爱，耽溺在爱欲的海洋里，却最终死于饥渴。

女人最怕自己所托非人，但如果真的爱上了一个不该爱的人，那也要努力将伤害降至最小。爱情是一种无能为力，但甬管怎样，也要让自己保存起码的尊严。

哪怕你爱他爱得发狂，也要体面地爱上，尊严地失去，这才应该是女人对自我的明智期许。

民众对戴安娜的疯狂迷恋，是出于她特殊的身份地位，可正因为这种特殊又不等同于传统意义的高高在上，反而让全世界都为之眼前一亮。

戴安娜勇于把自己的伤口挑破给大众观看，她的脆弱和感性不知打动了多少人的心绪，人们需要童话，可又希望童话不要那么完美，人们喜欢那些高于他们的人，却又希望自己在某方面能够超越那些各方面都很完美的人，而戴安娜的故事刚好契合了这种心态。

更重要的是，这位貌美如花仪态万方的王妃又是如此地善良亲切，这所有的切入，都刚好让戴安娜牢牢地套住了广大民众心底最柔软的一寸地方。

人民需要一个充满寓意的，光鲜的，同时又并非遥不可及的王妃，她要满足大众狭隘的窥探欲，同时又要承载一种宗教式的狂热爱戴，戴安娜的种种，恰巧辉映了某种象征意味，但其中有多少真实，又有多少人为的捏造？

人们更愿意看到一个想象中的王妃，他们为之编织种种美德和品格，无论这些加诸，是戴安娜本来就拥有的，还是从来就不具备的，反正她都得照单全收。

光环是人民给予戴安娜的，她必须不断地鞭策自己，以求不负众望，所以说时势造人，戴安娜的一生，绝对属于一场超水平的破纪录发挥，由此看出，一个女人的内在潜力，的确是惊人的，更是不可估量的。

学者们为这种集体的无意识崇拜，冠以了一个美丽的称谓——戴安娜情结。

也许，这些拥有“戴安娜情结”的人们，本身也是无助而混乱的，他们只是需要一个可以热爱的人，但他们却怎么也想不到，正是因为这种刨根问底，竟会让自己的偶像死于非命。

戴安娜的死亡是深刻的，正好印证了她肤浅的一生，但人们往往愿意对皮毛津津乐道，亦如此刻不停书写的自己。

记得曾写过这么一句话，我是如此热爱这个女人，无论是她的醒目美丽，还是致命的性格缺陷。

看来，爱一个人，不能只是一味地要求种种美好和舒适，一些不甚完美，也得照单全收。

否则，就是自私，那样的爱，扔掉也绝不可惜。

其实，抛去道德层面来说，查尔斯对卡米拉的爱，的确会令每个女人都羡慕得抓狂。

一个既不年轻也不美丽更不懂得打扮的已婚女人，竟能几十年如一日牢牢地攥住这位全世界最有前途男人的心，撇开卡米拉自身的魅力不说，查尔斯的这种“忠于自己的不忠”，的确非常难得。