



普通高等学校『十一五』规划教材

古代汉语 简明教程

夏继先 编著



国防工业出版社
National Defense Industry Press

普通高等学校“十一五”规划教材

古代汉语简明教程

夏继先 编著

国防工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语简明教程/夏继先编著. —北京:国防工业出版社, 2009.7

普通高等学校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06375-2

I. 古... II. 夏... III. 汉语—古代—高等学校—教材 IV. H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094354号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 13¼ 字数 325 千字

2009年7月第1版第1次印刷 印数 1—4000册 定价 25.00元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764

前 言

中华文明源远流长，古代文化博大精深。要深刻理解古代文献、准确把握古代文化的精髓，就必须系统掌握古代汉语的基础知识；在人们日益注重传统文化、国学热潮方兴未艾的今天，古代汉语的工具作用就显得更为重要。

同时，古代汉语又是汉语言文学专业主干课程和古典文献专业的基础课程，它在专业培养目标中既是专业课，又是基础课、工具课。古代汉语的课程目标是：培养、训练和提高学生运用古代汉语知识，阅读古代文言作品的能力，使学生能借助工具书读懂一般难度的，没有今人注释的文言文；帮助学生掌握文言文教学中的基本方法，培养学生正确分析和讲授文言作品的能力；使学生比较扎实全面地掌握古代汉语的基础知识和基本理论，初步学会科研方法，加深对现代汉语的理解，为进一步研究深造打下坚实的基础。与此同时，通过专业教学对学生进行传统文化和情感态度价值观的教育培养。为此，本书比较全面地介绍了由文字、词汇、语法、音韵、诗律和词律、综合知识等几部分组成的古代汉语的系统知识。

在编写过程中，本书力求突出以下特色。

1. 以知识体系为纲目，以解读古代文献为目标，强调“学以致用”的认知效果，注重阐发理据、揭示规律。
2. 注重理论与实际相结合，强调知识、方法和实践的统一。力求做到理论介绍的系统性、严密性；力求做到举例的典型性、代表性。
3. 强调古代汉语和现代汉语的联系。培养学生借助现代汉语来增强学习古代汉语的效果的能力；通过认知古代汉语加深对现代汉语的理解，提高运用现代汉语的水平。
4. 既注重基础知识的讲解，又注重学术问题的介绍；既注重传统观点，又注重现代成果，以便做到适合不同层次读者的需求。

本书既适合本科、专科院校作为古代汉语教材使用，也可作为中学语文教师的教学辅助工具，还可成为古代文化爱好者研究古典文献的工具书。

由于作者水平有限，加之时间仓促，书中不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

目 录

绪言	1
一、什么是古代汉语.....	1
二、学习古代汉语的意义.....	1
三、如何学习古代汉语.....	2
第一章 文字.....	4
第一节 汉字的起源与性质.....	4
一、汉字的起源.....	4
二、汉字的性质.....	6
第二节 汉字的形体演变.....	7
一、甲骨文.....	7
二、金文.....	9
三、篆书.....	10
四、隶书.....	11
五、楷书.....	13
第三节 汉字的结构——“六书说”.....	13
一、象形.....	14
二、指事.....	15
三、会意.....	15
四、形声.....	16
五、转注.....	18
六、假借.....	18
第四节 分析字形 推求字义.....	19
一、因形求义的意义.....	19
二、因形求义的步骤和方法.....	21
三、因形求义要注意的问题.....	22
第五节 古今字 异体字 通假字 繁简字.....	24
一、古今字.....	24
二、异体字.....	25
三、通假字.....	27
四、繁简字.....	28

第二章 词汇.....	31
第一节 古代汉语词的构成特点.....	31
一、古代汉语单音词.....	31
二、古代汉语复音词.....	32
第二节 词的本义和引申义.....	37
一、词的本义.....	37
二、词的引申义.....	41
三、词义引申的方式.....	42
第三节 古今词义的变化.....	44
一、从词义演变的幅度分析古今义的差异.....	44
二、从词义演变的结果看古今义的差异.....	46
三、从词义的局部变易看古今词义的差异.....	47
四、从词义色彩的变化看古今词义的差异.....	48
第四节 同义词辨析.....	49
一、辨析同义词的意义.....	49
二、同义词的形成原因.....	50
三、同义词辨析的方法.....	51
四、辨析同义词的依据和方法.....	54
第五节 古代汉语词的同源关系.....	55
一、同源词的定义.....	55
二、推源和系源.....	55
三、“音近义通”的判定.....	57
四、研究同源关系的意义.....	58
五、同源词举例.....	59
第三章 语法(上)——实词与句法.....	62
第一节 词类活用.....	62
一、什么是词类活用.....	62
二、名词的活用.....	62
三、动词的活用.....	69
四、形容词的活用.....	71
五、代词的活用.....	72
第二节 特殊语序.....	73
一、宾语前置.....	74
二、定语后置.....	77
第三节 被动句.....	77
一、无标志词的被动句.....	77
二、有标志词的被动句.....	78
第四节 判断句.....	80

一、古代汉语判断句的形式.....	80
二、关于古代汉语的判断句应注意的问题.....	81
三、判断句的表达功能.....	83
第五节 双宾语句式.....	84
一、一般意义上的双宾语句式.....	84
二、为动双宾语.....	84
三、“为”字作动词所带的双宾语.....	85
四、使动双宾语.....	85
五、前置双宾语.....	85
第六节 代词.....	86
一、人称代词.....	86
二、指示代词.....	90
三、疑问代词.....	91
四、无定代词.....	93
五、特殊指示代词.....	94
第四章 语法(下)——虚词与句法.....	97
第一节 副词.....	97
一、范围副词.....	97
二、程度副词.....	98
三、时间副词.....	99
四、情态副词.....	100
五、否定副词.....	101
六、谦敬副词.....	103
七、相关性副词.....	103
第二节 连词.....	104
一、连词的定义.....	104
二、常见连词.....	104
第三节 介词.....	112
第四节 助词.....	118
一、结构助词.....	118
二、语气助词.....	121
第五节 句子成分省略.....	128
一、主语的省略.....	128
二、谓语的省略.....	129
三、宾语的省略.....	130
四、兼语的省略.....	130
第六节 习惯句式.....	130
一、若(如、奈)何;若(如、奈)……何;若(如、奈)之何.....	131
二、何以……为;何……为.....	131

三、得无(微、毋、非、亡)……乎(邪、与、欤).....	132
四、无(毋)乃……乎; 非(不)乃……乎(与).....	132
五、何有.....	133
六、何(奚、曷)……之有.....	133
七、有以……, 无以…….....	133
八、何……之…….....	134
九、孰与、与……孰、孰若.....	134
第五章 音韵	135
第一节 音韵常识.....	135
一、什么是音韵学.....	135
二、汉语的音节分析.....	135
三、声、声母、声纽.....	135
四、韵母.....	138
五、声调和平仄.....	139
六、古代的注音方法.....	140
第二节 古音概要.....	142
一、叶音的误区.....	142
二、上古声母.....	143
三、上古韵部.....	144
第三节 中古音韵.....	146
一、《广韵》的声母系统.....	146
二、《广韵》的韵母系统.....	147
三、《广韵》音系的特点.....	148
四、《广韵》音系的运用.....	150
第四节 古书的读音与古音的运用.....	152
一、古书的读音.....	152
二、古音的运用.....	154
第六章 诗律和词律	157
第一节 格律诗.....	157
一、诗歌发展概况.....	157
二、格律诗的特点.....	158
第二节 词韵和词律.....	167
一、词韵.....	167
二、词律.....	170
第七章 综合知识	175
第一节 古书注解.....	175
一、古书注解的重要性.....	175

二、古书注解的分类.....	176
三、古书注解的体例.....	176
四、古书注解的术语.....	177
五、古书注解的代表著作简介.....	178
第二节 古代汉语修辞.....	181
一、修辞的含义.....	181
二、常见的修辞方法.....	182
第三节 古书标点与翻译.....	187
一、古书的标点.....	187
二、古书的翻译.....	190
第四节 常见工具书简介.....	194
一、工具书的编排方法.....	195
二、工具书的使用方法.....	197
参考文献.....	202

绪 言

一、什么是古代汉语

古代汉语，顾名思义就是古代汉民族劳动人民使用的语言，它是与现代汉语相对而言的；汉代以前也就是指古华夏族人民使用的语言。语言又可分为口语和书面语，我们学习古代汉语基本上是学习它的书面语，因为古代口语虽然有一些保存在古书之中，但毕竟数量极少，而且我们已经无从听到，我们可以接触到的只能是古代汉语的书面语。古代汉语书面语有两个系统：一是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语以及后代用这种书面语写成的作品，即通常所说的文言；二是六朝以后在北方话基础上形成的古白话，四大名著便属此列。虽然文言和古白话都属古代汉语，但是我们学习的主要内容并不包括古白话。这是因为，古代文献大多是以古文言的形式写成的，要很好吸收古代遗产，就要很好地学习文言文。其次，古白话较为浅显易懂，文言文好了，再看古白话就易如反掌。

语言的发展是渐变的、缓慢的，它同社会的发展虽然有联系，但是并非是同步的。语言史的分期一般不能以社会、朝代的发展和更替为依据；但是，语言史以历史分期为标准是一个较为简明便捷的方法，除此之外，人们还没有找到更为合适的划分语言史的办法。所以汉语的历史分期是一个很复杂的问题，目前认识很难一致。不过一般来说，较为大众认可的分期是——“五四”以后属现代汉语，鸦片战争至“五四”可以为早期现代汉语，宋元以后至鸦片战争是近古代汉语，魏晋至五代是中古代汉语，先秦两汉是上古汉语，甲骨文时期可以称为远古古代汉语。

二、学习古代汉语的意义

古代汉语课是中文系学生学习中的一门基础课和工具课，学生通过古代汉语的学习，在系统地掌握古代汉语文字、词汇、语法、音韵等各项基础知识的前提下，具备读懂一般难度的文言文的能力。学习古代汉语的重要意义主要表现在以下几方面。

首先，继承我国古代优秀的文化遗产，是我们学习古代汉语的最终目的。我国有着悠久灿烂的文明历史，前人留下了极为丰富的文化典籍，如孔子讲“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”孟子提出“天时不如地利，地利不如人和。”荀子提出“和则一，一则多力”……通过这些儒家大师的言论，我们可以清楚地看出，儒家强调人伦和谐的目的就是为了社会的整体和谐。老子强调“人法地，地法天，天法道，道法自然”，他始终把和谐统一当作美的理想。这些优秀的文化遗产对我国和谐社会的建设与各项工作来说，具有十分重要的意义。再如，《左传》、《战国策》这些历史巨著不仅为我们提供了丰富的历史资料，使我们领略了古代志士的胆量、勇气和辩才；也为我们提供了在错综复杂的形势之下如何立于不败之地的经验等……总之，这些文化遗产，内容极为丰富，领域极为宽泛，对当今建设利用价值极大。

我们要想真正理解它、利用它，就必须首先扫除文字上的障碍，这就要求我们熟悉古代汉语的词汇、语法构造以及古文化常识等；否则，要想真正达到继承恐怕只能是纸上谈兵，继承尚且不能，更谈不上发扬光大。例如：

“君子死知己，提剑出燕京”（陶渊明《咏荆轲》）一句话，如果不了解“死”在这里的正确译法为“为……而死”，便很可能误解为“君子的知己死去了”，这就不免要闹笑话了。“临表涕零，不知所言”（《出师表》）这里的“涕”不是“鼻涕”，若不了解“涕”的古今异义，便有可能解释错误。再如，传说中诸葛亮揶揄刘伯温的故事——刘伯温在帮助朱元璋创立江山的过程中，在樊岭发现了一块石碑，上有碑文：

金鸡土狗奔马时，留头金刀在此溺

——诸葛武侯

如果缺乏一定的古文化常识和繁简字的知识，对这两句话便不知所云。具有了古代汉语的基础知识，我们就可以清楚地了解到这两句话的意思——上句表示时间，运用的是古代天干地支记时法；关于下句，了解了繁简字的知识，就很容易判断出这是一个字谜，即“刘”字。

其次，更好地运用现代汉语，提高驾驭语言工具的能力。语言的演变是一个历史的过程，古今汉语虽有其明显的不同，但又有着必然的密切的联系。就其关系而言，古代汉语是源，现代汉语是流；古代汉语是本，现代汉语是枝，二者一脉相承。所以，不了解古代汉语，就不能很好地学习、自如地利用现代汉语，例如：

它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个的婴儿。

——毛泽东《星星之火，可以燎原》

这段话里有不少的文言词语，也有文言句式，要透彻理解，当然需要有一定的古代汉语水平。

再次，学习古代汉语，还可以从古文献当中汲取丰富的营养，提高自己的写作水平。要写一手漂亮的文章，需要多方面的修养，例如要实践、要练习、要扩大视野等；其中多读，多读一点典范的古代作品，是帮助我们提高写作水平的重要因素。常言道：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，就正揭示了读和写的辨证关系。我国历代产生了许多优秀的文学作品，它们正是人们学习的典范。现仅举一例说明之：

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力而脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士。不然，擅齐之强，得一士焉，亦可以南面而制秦，尚取鸡鸣狗盗之力哉？鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也（王安石《读孟尝君传》）。

此文观点虽然有些偏激，但行文论理方面却非常严谨，全文共八十八字四句话，却写得大起大落，起承转合，抑扬顿挫，层层相连，层层深入。总之，王安石以极为精炼的文辞把道理论述得十分透彻，可谓字字玑珠、一字千金。读这样的文章，既可以提高文字修养，又可以提高写作水平，还可以得到心灵的愉悦，何乐而不为？

三、如何学习古代汉语

无论做什么事要想取得成功，要想得到比较理想的结果，必须具备两个前提条件：态度与观点、方法与要领。做一件事如果缺乏端正的态度，心不在焉、漠不关心、得过且过，其

结果是不言自明。学习古代汉语所必需的便是严谨的态度，要以坐禅入静的方式来对待这门学问。因为语言的学习，在常人的眼里是枯燥无味的；要学好语言，就“非宁静无以致远”。

方法问题也很重要，方法得当才能事半功倍，否则只能事倍功半甚至半途而废。学习古代汉语应注意的问题便是：

注意学习古代汉语和古文学的关系，学习基本知识和文选之间的关系。

第一，学习古代汉语和古文学的区别。一般来说，文学课是大家都较为感兴趣的，其原因大概在于它的故事、人物、情节及词语的引人入胜或意境的高妙绝伦。而通过对这些方面的分析使我们在阅读、欣赏作品的过程中流连忘返，且不说《红楼梦》中的金陵十二钗，且不说《水浒》中的梁山英雄，单是一句话，甚至一个词的运用便可以引起我们无穷的趣味。具体而言，古文学注重的是作品的“文学性”，而古代汉语注重的是作品的“文字性”。学习古代汉语文选我们的要求是做到精读细读，切忌走马观花、粗枝大叶、粗心大意，对作品的字、词、句要追根问底，要逐词逐字研究，决不能囫囵吞枣、望文生训，更不能凭空想当然。例如：《周易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”《国语·晋语》：“惠公即位，出共世子而改葬之，臭达于外。”这里的“臭”都不同于现代汉语的意义。再如《左传·庄公十年》：“小大之狱，虽不能察，必以情。”这里“狱”是案件的意思，“察”为明察、审明之意，“虽”是假设连词，如果不明确这些词意，就有可能这样理解：

大大小小的监牢，虽然不能够一个一个地去视察慰问，必定以实际情况处理。

第二，将有关词汇、文字、语法等方面的基本知识和文选相结合，这样可以使感性认识和理性认识有机结合起来，可以起到举一反三、融会贯通的作用。如学习语法，要掌握古代汉语的特有句式和文言虚词，但又不要孤立地记些条条框框，而是通过分析句子来掌握；学习文选时亦然，要和知识结合起来。如学习有关宾语前置的情况，就不要只硬记其定义，而要以具体例子来验证，如通过对“微斯人，吾谁与归？”、“我无尔诈，尔无我虞”，“宋何罪之有？”“唯命是从”等句式的了解与分析，弄清宾语前置的有关句子特点及类型。这样一来，学习起来就可以立竿见影，就能事半功倍。再如学习词汇时，联系字形弄清本义和引申义就比单纯死记要强得多，像“走”字，了解了“走”的小篆字形，它的本义便可一目了然了，现在“走马观花”、“败走麦城”等成语中还存留着它的本义。

此外，还需要了解一些常用的工具书。工具书在古代汉语学习中是必不可少的“拐杖”与“扶手”。古代文化源远流长、博大精深，同时又由于时代久远而变得晦涩难懂，没有工具书的帮助就寸步难行。有了诸如《说文解字》、《尔雅》、《康熙字典》、《佩文韵府》、《辞源》等工具书，就可以解决字、词、典故等方面的困难，就可以提高我们阅读的能力，就可以使我们的知识日积月累、日臻丰富。

第一章 文 字

第一节 汉字的起源与性质

一、汉字的起源

人类历史悠远而漫长，纵观人类社会发展的历史，我们不难看出，凡是创造过历史文明的古国，无不是以其先进的文字为先导的，古埃及、古巴比伦、古印度和中国无不如此。可以说，语言的产生是人类从动物界最终分化出来的标志；文字的产生，是人类由原始的混沌状态而进入文明的标志。

文字是记录语言的书写符号，汉字是记录汉语的书写符号。我们使用的汉字，从甲骨文算起，已有 3300 多年的历史了。就已挖掘整理的资料看，甲骨文最少已有 4500 个汉字，它已经能够完整地记录当时的语言。甲骨文已经是相当成熟的文字了；但是，甲骨文也不是汉字的源头。那么，汉字起源于什么时代，又是怎样产生的呢？

关于汉字的起源，传统上有仓(苍)颉造字说、结绳说、八卦说、图画说和契刻说等几种观点。

(1) 仓颉造字说。在有关汉字起源的传说中，仓颉造字说在古书中多有记载。如《吕氏春秋》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。此六人者，所作当矣，然非主道者。”《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之‘厶’，背‘厶’谓之‘公’，公厶之相背也，乃仓颉固已知之矣。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后谄”。

对于仓颉造字，我们应当客观公正地对待——汉字绝非仓颉一人所造，同时它也不像有些人说的“只是一个传说而已”；可以认为仓颉最起码是在汉字使用较为混乱的时期对汉字进行了巨大的整理工作的第一人，他的作用相当于后世的李斯与程邈，但地位更重要。这是因为，其一，文字是社会成员共同的交际工具，它不可能是一个人创造的。汉字形体繁多，又存在着大量的异体字，正说明汉字不是一时一地一人所创。其二，既然创造汉字的人很多，为什么对其他人古书都不提及，而单独提出仓颉呢？《荀子·解蔽》对此作了相当准确的解释：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”此外，远古时期，是一个需要个人英雄主义的时期，在某个领域做出巨大贡献的人就深深地留下了历史的烙印，甚至被神化，诸如后稷、夏鲧、姜尚、老子等。

(2) 结绳说。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”《庄子·胠篋》：“当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死不相往来。”许慎《说文解字·叙》：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察。”唐孔颖达在《周易正义》中引述东汉人郑玄的话说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”从上述史料中可以看出，结绳说绝非空穴来风。

从民族学和民俗学的大量材料来看,文字产生之前,确实存在着漫长的结绳记事时期。新中国成立以前,我国一些少数民族确实使用过结绳记事的办法。云南的独龙族老人出门在外,在绳子上打结来计算日子。哀牢山区的哈尼族老人,用结绳的办法来记载村里发生的大小事情。但是,结绳只能用来帮助记忆,不能用来记录语言,所以结绳不是文字。结绳虽然不是文字,但我们的祖先在后来造字时,不可能完全不借鉴结绳的方法。

(3) 八卦说。宋人郑樵在《通志·六书略》中说:“文字便从不便衡,坎、离、坤,衡卦也,以之为字则必从。故‘三’必从而后能成‘水’,‘三’必从而后成‘火’,‘三三’必从而后能成‘《》’。”便:便于,方便。从:后来写作“纵”,即竖画。衡:通“横”,横画。坎:八卦名,卦画为“三”,表示水。离:八卦名,卦画为“三”,表示“火”。坤:八卦名,卦画为“三三”,表示地。“《》”:古“川”字,借为“坤”字。

今人罗君惕在《六书说》一文中认为:“结绳与文字没有什么关系,而八卦与文字的关系则很密切。如八卦的阳爻作‘—’,即演变为‘一’字;两个阳爻作‘=’,即演变为‘二’字;乾卦作‘三’,即演变为‘三’字;坎卦作‘三’,即演变为‘𠄎(水)’字。”罗君惕认为:“一”、“二”、“三”、“水”等字起源于八卦中的阳爻、乾卦和坎卦。

八卦或六十四卦,卦爻符号单纯而有限,不可能演化出众多的汉字。更何况汉字的历史较之八卦要久远得多,因此,八卦说颠倒了汉字与八卦二者的因果关系。

尽管结绳说、八卦说、仓颉造字说都和汉字起源有一定的关系,但它们都不是汉字产生的主要途径。从考古发现的汉字原始资料来看,汉字产生的主要途径有两个:图画和契刻。

(4) 图画说。汉字起源于图画,已为学术界普遍接受。很早以前就有了“书画同源”的观念。宋代郑樵《通志·六书略》中说:“书与画同出”。

汉字是从图画发展来的,逐渐失去图画的性质,逐渐发展符号的性质的过程,就是汉字产生的过程。汉字虽然起源于图画,但图画并不等于文字,只有当它们具有了一定的读音和含义时,才能成为文字。甲骨文、金文中的图形文字,书写逼真,与图画几乎没有多大差别。如:𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎。

汉字起源于图画,这是毫无疑问的。但是,图画与语言中的词相结合,需要有一定的契机。裘锡圭先生在《汉字形成问题的初步探索》一文中写道:“用象形符号表示族名,很可能是原始表意文字产生的一个重要途径。在商代文字里写法特别古老的族名金文大量存在的事实,对我们的这个推测是有力的支持。”西安半坡村出土的仰韶文化陶器上有“鸟”、“羊”、“鱼”、“龟”等族徽标志,山东莒县出土的大汶口文化陶器上有“旦”、“戈”、“斤”等族徽文字,甲骨文、金文中,这类族徽文字就更多了。如一个以“鸟”为名号的氏族,就用一只鸟的图形来作为本氏族的族徽标志。属于鸟氏族的人和熟悉鸟氏族的人,就会常常指图呼名。这样,“鸟”这个图形,就通过氏族族徽这个环节与语言中“鸟”这个词稳固地联系到一起了,图形便成了文字。原始社会里,氏族林立,这样就可以有几百个不同的族徽标志转化为文字,这是文字的自发产生阶段。我们的先民总结运用族徽标志转化为文字的经验,就可以使更多的非族徽标志图形转化为文字,从而进入文字的自觉创造阶段。

(5) 契刻说。契刻是在竹木等物体上刻画记号。汉字起源于契刻,是我国现当代著名的文字学家于省吾提出的。于省吾在1957年出版的《商周金文录遗·序言》中说:“原始社会劳动人民的创造文字,极质朴,极简单,也是极符合于客观事物的真相,所以,一二三都是积画,以口为方,以○为圆,都是最原始的文字,还要早于其他象形文字,这对于考证文字发

生的萌芽状态是具有重要关系的。”郭沫若在1977年发表的《古代文字之辩证的发展》一文中指出：“中国文字的起源应当归纳为指事与象形两个系统。”指事系统，又叫刻画系统，契刻当是其主要渊源。

在古代典籍中，有不少关于契刻记事的记载。《列子·说符》：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣！’”《战国策·冯谖客孟尝君》：“于是约车治装，载券契而行。”《隋书·突厥传》：“(突厥)无文字，刻木为契”。

上述史料说明，契刻也是古代人民普遍使用的记事方法。因此，大量契刻符号的使用，不可能不对汉字起源产生影响。

西安半坡村出土的陶器上的刻画符号有113个，如：↑、|、丰、×、十等。柳湾陶器刻画符号组合更复杂，如：井井、田、#等。这些符号屡次刻在一定的部位上，可知不是随意的刻画。这些刻画符号，与甲骨文比较接近。甲骨文中的“一”、“二”、“三”等，当来源于这种刻画，柳湾陶器上的刻画符号，可以认为是“册、日、井”字。

我们说契刻是汉字产生的主要途径之一，并不等于说契刻就是文字。尽管有些契刻记号和汉字中的数字形体一样，但是二者却有本质的不同。契刻记号在被吸收为文字之前，不是文字。因为它们的含义不固定，也没有音读。只有当它们有了一定的音读和含义时，才能成为文字。

汉字起源与原始记事方法有关，特别是图书和契刻。汉字产生的时期，当为原始社会晚期。仰韶文化，特别是大汶口文化陶器上的刻画符号是其有力证据。总之，汉字体系的形成当在夏初，至迟在夏代中期，距今约有4000年历史。

二、汉字的性质

文字是记录语言的符号系统，它可以打破时间和空间的界限从而成为语言的最重要的辅助工具。唐孔颖达《尚书·序疏》：“言者意之声，书者言之记。”这里孔颖达对语言与文字的关系作了极为精辟的概括。索绪尔说：“(世界上)只有两种文字体系：(1)表意体系。一个词只用一个符号表示，而这个符号不取决于词赖以构成的声音。这个符号和整个词发生关系，因此也就间接地和它所表达的观念发生关系。这种体系典范例子就是汉字。(2)通常所说的“表音”体系。它的目的是要把词中一连串连续的声音模写出来。表音文字有时是音节的，有时是字母的，即以言语中不能再缩减的要素为基础。”(《普通语言学教程》)他把世界上的文字体系分为两个大类，是从文字记录语言的本质出发的。口头语言有两个要素——音和义，记录语言的文字，只能从中选择一个要素来作为构形的依据；所以，文字形体直接显示的信息只能或是语义，或是语音。世界文字体系的两分法，也正是按照文字构形的依据来确定的。

根据这个原则，汉字属于表意文字体系。汉字构形的最大特点是它要根据汉语中与之相应的某一个词的意义来构形，因此，汉字的形体总是携带着可供分析的意义信息。从历代汉字的构形系统考察，各共时平面上的汉字的整体系统，都是按表意原则维系的。拿汉字和英文比较，可以清楚看出二者构形依据的不同。例如，英语“book”直接拼出了意义为“书”的这个词的声音而成为这个词的载体。汉语“册”则用皮纬穿竹简的形态表达了它所记录的书册一词的意义而成为这个词的载体。

汉字造字之初，侧重于表现词的内容，字形结构与词的意义关系密切，因形示意，义寓形中，是它的最突出特点。隶书以后的今文字，结构上虽然发生了剧烈变化——由线条变成了笔画，彻底改变了象形面貌，多数汉字已经不能从形体上表现词义，但实质上还是用具体

字区分词或语素。因此，它从性质上讲，仍是表意文字。

汉字的表意性，还表现在它不直接表示词的读音，而是用特定的符号表示语言中的词或语素。声音相同而意义有别的词或语素一般要用不同的形体来区别，同一个词也可以用不同形体来表示，致使汉字结构繁复，数量众多。即使汉代以后声义结合的形声字取得了决定性的发展，其他造字法所造的字已大大减少，汉字的性质仍然没有改变。这是因为，表音偏旁还都是采用表意符号，它们在另外场合仍起表意作用。例如“沁、芹、吐、沪、沐”中的声符“心、斤、土、户、木”在“感、斯、堆、房、棒”中都是意符。由此可见，汉字的声化也没有使它超出表意文字的范畴。

第二节 汉字的形体演变

汉字和汉字文化是中华文化的重要组成部分，又是中华历史和文化的书面记录。无论是要研究中华文化还是要研究汉语言文字本身，都应该了解汉字的发展、变化。

跟世界上的万事万物都在变化一样，汉字从产生的时候开始，就随着社会的进步和汉语的发展而不断发展变化。汉字是形、音、义统一于一体的文字，因而汉字的发展变化也同时表现在字形、字音和字义三个方面。虽说这三者各自有其相对的独立变化规律，但也彼此相关联。字形是字义和字音赖以寄存的躯壳，要了解不同时代汉字的音与义，总离不开对汉字形体的分析；而不同阶段上的汉字形体又往往有很大的差异。所以要想全面地、历史地掌握汉字，并借助它来释读古代文献或研究有关问题，首先就要对汉字形体的演变有个明确的了解。

汉字的形体是其构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变，就是演化和变革。演化，是指汉字形体的细微渐变，是量的积累；变革，是演化的阶段性总结，是汉字形体的部分质变。汉字形体的演变，是人们在长期的使用过程中，不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果。其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面，也有中途断裂、分合乖戾而纷繁复杂的一面，涉及的问题很多。我们这里只介绍一些与古代汉语学习至为密切的问题。

汉字虽然经历了数千年来的多次变化，但是始终是属于表意体系的文字。因此，汉字的演变主要是指汉字形体的演变。汉字形体的演变，包括两个方面：一是汉字结构的变化；一是汉字体态的变化。从商代到现在，汉字形体经过多次重大变化，形成了多种字体，其中甲骨文、金文、篆书、隶书和楷书是具有代表性的正式通用的字体。从甲骨文到楷书，既有结构方面的变化，也有体态方面的变化。这两种变化是密切联系在一起的，其中以体态的变化占主要地位。

就汉字漫长的历史演变过程来看，可以把汉字分为两个阶段：一是秦以前的文字，即先秦文字(也称古文字)，它包括甲骨文、金文、六国文字、籀文和小篆；一是秦以后的文字，即今文字，它包括隶书、楷书、草书、行书。下面具体介绍汉字的演变过程。

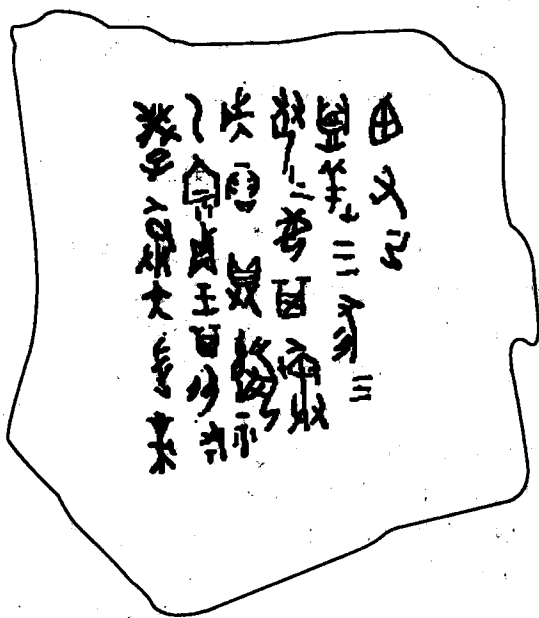
一、甲骨文

甲骨文是我们现在能够看到的最古的成熟的汉字资料，它是 3000 多年前商朝通用的字体，因刻在龟甲兽骨上而称之。文字内容是有关占卜的，所以又叫卜辞或贞卜文字；文字是用刀刻写的，所以又叫契刻辞或刻文；出土地在殷墟，所以又叫殷墟文字。据有关资料统计，

至今为止，已出土甲骨约 15 万片，文字 4000 多个。经研究考证，人们认识的约 1000 个。从文字的数量和结构方式来看，甲骨文已经是一种经过长期发展的成熟的文字了。汉字的几种形体即后世所谓的“六书”，在甲骨文中都具备了。其中以象形、会意为主，形声只有 20% 左右，假借现象十分普遍。在甲骨文中，还可以看到原始文字的一些明显痕迹。



(上图为殷墟出土的甲骨文资料)



(上图为周原出土的甲骨文资料)

甲骨文作为早期文字，在形体结构方面有如下特点：

(1) 以象形字为基础，带有较强的图画写实性。甲骨文以象形、会意居多，有的象形字就像一幅图画，形象逼真。如 𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔 等。

(2) 异体字繁多。同一个字可以有多种写法，具体表现在以下几个方面。

① 结构成分多少不确定。如 𠂔、𠂔、𠂔，𠂔、𠂔、𠂔。再如“𠂔”（𠂔）字，有用三个“羊”字组成的，也有四个“羊”字组成的；“𠂔”字，有一个“鱼”旁的，也有四个“鱼”旁的。

② 构成意符不确定。如“𠂔”字，下面的意符有“牛”、“羊”、“鹿”三体；“逐”字，表示被追逐对象的动物可以是“豕”、“鹿”、“兔”等。

③ 位置不确定。一个字可以正写、反写、倒写、侧写，结构比较自由。如 𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。再如“臣”字，有正写的，有反写的，也有侧写的。

(3) 存在相当多的合文。合文，形式上像是一个字，实际上是把两个或两个以上的字合写在一起，代表两个或两个以上的词或词素。如 𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔 等。

(4) 笔画细瘦。由于甲骨文是用刀刻写在坚硬的甲骨上的，所以线条瘦硬，多为直笔，转弯的地方也都是硬角。如圆形的太阳“日”有时被刻成四方形或五角形。有些本来填实的肥笔，也只能刻成轮廓，或改用其他线条代替。如“天”字，上面的人头是圆形肥笔(商代金文)，甲骨文却刻成“𠂔”或“𠂔”。