

故宮
珍
藏
本
刊
利

麻衣先生相編

等四種
第一冊
共二冊



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 424 冊命書相書

故宮博物院編

新刊校正增釋合併麻衣先生人相編

神相水鏡集 太極數

精考演禽三世相法

第一冊(共二冊)

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

音義評注淵海子平/(宋)徐升編.-影印本.-海口:海南出版社,2000.10
(故宮珍本叢刊)

本書與“神相全編/(宋)陳搏撰”等10種書合訂

ISBN 7-80645-744-5

I.音… II.徐… III.命書-中國-古代 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68744 號

故宮珍本叢刊第 424 冊

命書相書

新刊校正增釋合併麻衣先生人相編
神相水鏡集 太極數 精考演禽三世相法
第一冊(共二冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:30 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-744-5/Z·22

定價:660 元(命書相書 11 種共 4 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

光緒壬午年重鑄

增釋麻衣相

法全編

京文興堂
藏板

麻衣相法全編序

相人之術古矣孔孟觀人之法著於
 語孟者豈無權輿與然以人之吉凶
 壽夭貴富貧賤盡繫於相者非也以
 吉凶壽夭貴富貧賤不繫於相者亦
 非也相有定理而相之者不能以盡
 窮也以不能盡窮之見而苟同如此
 者吉如此者壽夭貴富貧賤也豈能
 序

皆中哉究之相外也心內也故聖賢
 言心不言相若曰商人言其吉吉人
 言其凶相烏足知之哉然則是書學
 者不可以不知也不可以盡非也亦
 不可以深泥也

賜進士出身翰林院學士經筵講
 兼修倪岳書

流年運氣部位圖



三十部位總要圖



圖之瀆四嶽五曜六星五



圖之分宮二十



圖之支干卦八州九



圖之停三才三府六



厚重之相

二曰厚
體貌敦重謂之
厚主福祿也其
量如滄海其器
如萬斛之舟引
之不來而搖之
不動也



威猛之相

觀人八法
一曰威
尊嚴可畏謂之
威主權勢也如
豪鷹博兔而百
鳥自驚如怒虎
出林而百獸自
戰蓋神色嚴肅
而人所自畏也



古拙之相

四曰古
古者骨氣
岩稜謂之
古古而不
清則近乎
俗也



清秀之相

三曰清
清者精神翹
秀謂之清如
桂林一枝崑
山片玉洒然
高秀而塵不
染或清而不
厚則近乎薄
也



<h3>相之弱薄</h3>	<h3>相之寒孤</h3>
<p>六曰薄 薄者體貌劣 弱形輕氣性 色昏而暗神 露不藏如一 葉之舟而泛 重波之上見 之皆知其微 薄也去貧下 縱有食必大</p>	<p>五曰孤 孤者形骨孤 寒而項長肩 縮脚斜腦偏 其坐如搖其 行如攪又如 水邊獨鶴雨 中鷺鸞生滅 孤獨也</p>

<h3>相之濁俗</h3>	<h3>相之頑惡</h3>
<p>八曰俗 俗者形貌 昏濁如塵 中之物而 淺俗縱有 衣食亦多 述也</p>	<p>七曰惡 惡者體貌兇 頑如蛇鼠之 形豺狼之聲 或性暴神驚 骨傷節破皆 主其兇暴不 足為美也</p>

新刊校正增釋合併麻衣先生人相編卷之一

蘭谿 斗南 陸位崇 校編
金陵 錦池 唐鯉輝 繡梓

十三部位總圖歌

第一天中對天猷 左廂內府相隨續 高廣尺陽試庫同

共十款
軍門輔角邊地足

龍角天府房心墓 上墓四殺戰堂連

共十一款
驛馬馬庭分善惡

上卿少府吏相連 交友道中交額好

共十款
重眉山林看聖賢

虎眉牛角輔骨遊 立角釜戟及華蓋

共十一款
福堂彩霞郊外求

左目鸞望林中起 酒樽精舍對嬾門

麻衣相 共十一款
第五印堂交鎖裏

中陽少陽并外陽 魚尾奸門神光接

共十二款
劫路巷路青路尾

長男中男及少男 金樞禁房并城窟

共十一款
倉井天門立武藏

歸來堂上止面時 姑姨姊妹好兄弟

共十一款
遊軍書上玉堂廳

法室竈上官室盛 典御園倉後閣連

共十一款
外甥命門學堂堂

帳下細厨內閣附 小使僕從妓堂前

共十一款
第九準頭蘭臺上

守門兵卒記印綬

共十款
第十八人中對井部

嬰門博士懸壁路

共十一款

十一水星閣門對 比鄰委巷通衢至 客舍兵蘭及家庫

共十款

商旅生門山頭奇 孫宅外院林莊看 下墓田庄酒池上

共十款

郊廓荒坵道路傍 奴僕確磨坑塹危 地庫破池及鴉鴨

共十款

大海舟車無憂疑 流年運氣部位歌 男左女右各分形 天輪一二初年運 八九天輪之上停 十二十三併十四 十六天中骨法成 輔角二十二十一

共十款

欲識流年運氣行 三四周流至天城 天輪十歲及十一 輪飛郭反必相刑 十五火星居正額 運逢十九應天庭

麻衣相

卷之一
二十二歲至司空 二十三邊城地 二十五歲逢中正 二十六上主丘陵 二十七看塚墓 二十八過印堂平 二十九三山林部 三十一歲凌雲程 三十二過紫氣生 三十三行繁霞上 三十四有彩霞明 三十五上太陽位 中陰三十八主亨 三十六上會太陰 中陽正位三十七 山根路遠四十一 少陽年當三十九 少陰四十看須臾 四十三歲登光殿 四旬有四年上增 四十二造精舍宮 四十三歲登光殿 四十六七兩額宮 準頭喜居四十八 壽上又逢四十五 四十九八蘭臺中 廷尉相逢正五十 人中五十一人驚 五十二三居仙庫 五旬有四食倉盈 五五得請祿倉米 五十六七法令明 五十八九遇虎耳 耳順之年過水星 六十四居破池內

承慶正居六十一 地庫六十二三蓬

腰背長而
下肉也

此其其
死於
之下
冷行孤苦
之狀

麻衣相

裁音切而
小分也

六十五處鵝鴨鳴 六十六七穿入金縷 歸來六十八九程
踰年之年逢頌堂 地閣煩添七十一 七十二多奴僕

腮骨七十四五同 七旬六七壽子位 七十八九丑牛耕
太公之年添一歲 更臨寅虎相偏靈 八十二三卯兔宮

八十四五辰龍行 八旬六七巳蛇中 八十八九午馬輕
九旬九一未羊明 九十二三猴結果 九十四五聽雞聲

九十六七犬吠月 九十八九實猪吞 若問人生過百歲
順數朝上保長生 週而復始輪於面 紋瘕缺陷禍非輕

限運併衝明暗九 更逢破敗屬幽冥 又兼氣色相刑尅
骨肉破敗自伶仃 倘若運逢部位好 順時氣色見光晶

五嶽四瀆相朝挹 扶搖萬里任飛騰 誰識神仙真妙訣
相逢談笑世人驚

卷之一

運氣口訣

水形一數金三歲 土厚惟將四歲推 火起五年求順逆
木形二歲復何疑 金水兼之從上下 若云木火反求之
土自準頭初主限 週而復始定安危

八歲十八二十八 下至山根上至髮 有無活計兩頭消
三十印堂莫帶殺 三二四二五十二 山根上下準頭止

未倉祿馬要相當 不識之人莫亂指 五三六三七十三
人面排來地閣間 逐一推詳看禍福 火星百歲印堂添

上下兩截分貴賤 倉庫平分定有無 此是神仙真秘訣

莫將胡亂教庸夫

十二宮

箕者如山
直立行雀
寬之狀
門音均平
言不年之
狀

一命宮
命宮者居兩眉間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃
主福壽土星聳直扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如川字命
逢驛馬官星果若如斯必保雙金富貴凶沉必定貧寒倘接相
交成下賤亂理離鄉又就妻額窄眉枯破財連運

詩曰 眉眼中央是命宮 光明鑿淨學須通
若遠級理多地滯 破盡家財及祖宗

二財帛
鼻乃財星位居土宿天倉地庫金甲二陰井龍總口財帛須要
豐滿則常有餘然枯則貧則財帛
消截筒懸膽千倉萬箱聳面豐隆一生財壯富貴中正不偏須
知承遠滔滔應嘴尖峰破財貧寒莫教孔仰主無隔宿之糧厨
甕若空必是家無所積

詩曰 鼻主財星鑿若隆 兩邊厨甕莫教空
仰露家無財與粟 地閣相朝甲豐豐

三兄弟
兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝
軀自然端正有如新月和同承遠超群若是短粗同氣連枝見
別眉環聚眼鷹行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他
鄉旋結回毛兄弟蛇鼠

詩曰 眉為兄弟軟輕長 兄弟生成四五強
兩角不齊須異母 交連黃薄喪他鄉

四田宅
田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年被盡家園到老無根作
葉眼如點漆終身產業營營鳳目高眉稅置三州五縣陰陽枯

朝音潮
羅計三星
眉計居有
眉計居有
雁行有序
故以兄弟
稱之為眉
兄弟之宮
眉毛中斷
兄弟分家
所有遺財
義交兄弟
藥乃言鑿
藥之類為
酒之藥也

骨莫保田園火眼水輪家財傾盡

詩曰

眼為田宅至其宮 清秀分明一樣同
若是陰陽枯更露 父母家財總是空

五男女

男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒係福祿榮昌隱隱

回垂子息還須清貴淚堂深昭定為男女無緣黑痣斜紋到老

詩曰

男女三陽起卧垂 榮然光彩好兒郎
懸針理亂來使位 宿債一生不可當

六奴僕

奴僕者位居地閣重接水星頰圓豐滿侍立成羣輔弼星朝一
呼百諾口如四字主呼聚喝散之權地閣尖斜受恩深而反成

卷之一

怨恨紋成敗陷奴僕不周牆壁低傾恩成警隙

詩曰

奴僕還須地閣豐 水星兩角不相容
若言三處都無應 傾陷紋痕總不同

七妻妾

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平
滿聚妻財昂盈箱額星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚
尾紋多妻防惡死奸門黠黠自號生離黑痣斜紋外情好而心
多姦慾

詩曰

奸門光澤保妻宮 財帛盈箱見始終
若是奸門生黠黠 斜紋黑痣蕩姦奔

八疾厄

疾厄者印堂之下位居山根陰而豐滿福祿無窮連接伏岸定

相壽其氣色如黑
主文章堂然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連
年宿疾沉痾枯骨尖斜未免終身受苦氣如烟霧灾厄纏身

詩曰

山根疾厄起平平 一世無灾禍不生
若值紋痕并枯骨 平生辛苦却難成

九遷移

遷移者位居眉角號曰天倉隆滿豐盈華彩無憂魚尾位平到
老得人欽羨騰騰驛馬須貴遊宦四方額角低陷到老佳場難
寬眉連交接此人破祖離家天地偏斜十處十居九變生此不
在移門必當改葬

詩曰

遷移宮分在天倉 低陷平生少佳場
魚尾末年不相應 定因遊宦却尋常

十官祿

卷之一

官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂三生不到公庭驛馬朝
歸官司退擾光明瑩淨顯達超羣額角堂堂犯着官司貴解宮
痕理破常招橫事眼如赤鯉决死徒刑

詩曰

官祿榮宮仔細詳 山根倉庫要相當
忽然堂淨無痕點 定主官榮久貴長

十一福德

福德者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔滔天地相
朝德行須全五福額圓額窄須知苦在初年額潤額尖迤邐還
從晚景眉高目聳尤且平平眉壓耳掀休言福德

詩曰

福德天倉地閣圓 五星光照福綿綿
若還缺陷并尖削 衣食平平更不全

十二相貌

山根乃疾
疾管也

魚尾又名
奸門在眼
之左右兩
角

對點黑氣
之狀滿色
不光

一呼百諾
言呼百
應者百人
如此之推
麻衣相

懸針理亂
其形如針
其形如針
女官定王
魁子

獨坐蘭房
一句當作
女人看

麻衣相

額宮在中
正之間

從諸徒罪
刑請刑杖

天倉近額
之兩旁

反轉也
反轉也

天地偏斜
言天與地
地閣不正

山根主一
生疾病光
滑無紋者
一生無病

相壽其氣
色如黑

六

取其端正
相貌者先觀五嶽盈滿此人富貴多榮次辯三停俱等永保平
生顯達五嶽朝聳官祿遷榮行坐威嚴為人尊重額主初運鼻
管中年地庫水星是爲未主若有尅陷斷爲凶惡

詩曰
相貌須教上下停 三停平等更相生
若還一處無均等 好惡中間有改更

十二宮秘訣
父母宮論日月角須要高圓明淨則父母長壽康寧低塌則幼
失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異
母或隨母嫁父出祖成家重重火注只宜假養方免刑傷又云
重羅疊討父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父母母頭
側額窄多是庶出或因奸而得又云左眉高右眉低父在母先
歸左眉上右眉下父亡母再嫁額削眉交父母早拋是爲隔角

麻衣相
反面無情兩角入頂父母雙榮更受祖贖父母聞名氣色青主
父母憂疑又有口舌相傷黑白主父母喪亡紅黃主雙親壽慶

五官總論
五官者一曰耳爲採聽官二曰眉爲保壽官三曰眼爲監察官
四曰鼻爲審辯官五曰口爲出納官大統賦云一官成十年之
貴顯一府就十載之富豐但於五官之中倘得一官成者可享
十年之貴也如得五官俱成其貴老終。耳須要色鮮高聳過
於肩輪廓完成貼肉敦厚命門寬大者謂之採聽官成。眉須
要寬廣清長雙分人鬢或如懸犀新月之樣首尾豐盈高居額
中乃爲保壽官成。眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光
彩射人或細長極寸乃爲監察官成。鼻須要梁柱端直印堂
平潤山根連印年壽高隆準圓庫起形如懸膽齊如截筒色鮮

黃明乃爲審辯官 須方大唇紅端厚角弓開大合小乃
爲出納官成 五嶽

額爲衡山南類爲恒山北鼻爲嵩山神左額爲泰山右額爲
華山西岳

中嶽要得高隆東嶽須聳而朝應不隆不峻則無勢爲小人
亦無高壽中嶽薄而無勢則四嶽無主縱別有好處不至天
貴無威嚴重權壽不甚遠中嶽不及且長者止中壽如尖薄
晚年見破到頭小稱意南嶽傾側則主見破不宜長家北嶽
尖陷末主無成終亦不貴東西傾側無勢則心惡毒無慈愛
五嶽須要相朝

四嶽

耳爲江。目爲河。口爲淮。鼻爲濟

四嶽要深遠成就而涯岸不走則財穀有成財物不耗多蓄
積。耳爲江濟發要潤而深有重城之副緊而聰明家業不
破。目爲河濟深爲壽小長則貴光則聰明淺則短命昏濁
多滯圓則多天不大不小貴。口爲淮濟要方潤而唇吻相
覆載上薄則不覆下薄則不載不覆不載則無壽無脫福不
覆則家不破。鼻爲濟濟要豐隆光圓不破不露則家必富

三主三柱

額尖初主災。鼻歪中主逃。欲知晚景事。地閣裏方高
頭爲壽柱。鼻爲梁柱。足爲棟柱

五星六曜

火星須得方方者有金章額紫氣須得圓圓者有高官印堂土

天倉在肩之上

星須要厚者有長壽身木星須要朝五福並相饒右耳金星須得白官位終須獲左耳羅喉須得長長者食天倉左眉計都須得齊齊者有妻兒右眉月孛須得直直者有衣食山根太陰須得黑黑者有官職右眼太陽須得光光者福祿強左眼水星須得紅紅者必三公口

此論火星見于額

火星是額如見額滿廣髮隆深者有祿位衣食及子息四五人其人有藝學父母尊貴當生命宮得火星之力入命有田宅壽九十九如尖陷有多敘理者是陷了火星乃不貴無子息一二人至老不得力衣食平常又不得兄弟力三方無主壽損妻賊紫氣星印堂下是印堂分明無道紋圍如珠主人必貴白色如銀樣主大富貴黃者有衣食如窄不平內有隱紋者不吉子息三三人不得力無厚祿損田宅

麻衣相

此論羅喉見于眉

羅喉星眉是二星粗黑過目入髮際者此衣祿之相子息父母皆貴親眷亦貴此二星人命如眉相連黃赤色更短主骨肉子息多犯惡死

此論大陰太陽見于兩眼之間

大陰太陽眼是要黑白分明長細雙分入鬢者黑睛多自睛少光彩者其人當生得陰陽一星照命大貴星辰俱順骨肉俱廣如黑少白多黃赤色其人陷了二星損父母害妻子破田宅多灾短命

此論月孛見于山根之上

月孛星山根是從印堂直下分破者其人當遭月孛照命陷了山根主子孫不吉定多灾危修讀無成破產業尅妻害子息土星鼻是須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿直生耳不偏其人當不曉了上星入命并滿三方主有福祿壽如中嶽土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中嶽土星主貧賤少家

此論口星見于鼻間

口星見于鼻間

金星在耳之左水星在耳之右

業主心性不直金木耳是須要輪郭分明其位紅白色不拾大小如門灣生得端正不反不尖不小一般更是高過眉眼白色如銀樣大好其人當生得金木二星照命發祿定早兼反側窄或大或小為陷了二星其人損田宅財帛無學識

此論水星見于

水星口是名為內學堂須唇紅潤四角人中深口齒端止有文章為官食祿若唇齒角角垂黃色主貧賤

耳左金耳右水

金木成雙郭有輪風門容指主聰明端聳直朝羅計上金木開花一世貧輪翻郭反有艱辛於中若有為官者

麻衣相

此論口星見于

口含四字似朱紅兩角生稜向上宮定是文章聰俊士少年及第作三公

此論水星見于

水星略綽兩頭垂尖薄無稜是乞兒若是偏斜居左右是非奸詐愛便宜

此論火星見于

火星當分潤方平潤澤無紋氣色新骨聳三條川字樣少年及第作公卿火星尖狹是常流紋亂縱橫主配囚赤脉兩條侵日月刀兵赴法死他州

此論鼻土星見于

鼻土星

也謂在左
右

帝主午宮
也在額
中

身在此間
之上下

月字居山
根之左

麻衣相

總言眉之
秀

日月言兩
目如太陽
太陽之象

內府天府
少府左右
六府也

士宿端圓似截筒

竈門孔大即三公 蘭臺廷尉來相應

必主聲名達聖聰

士宿歪斜受苦辛 筆頭尖薄主孤貧 傍觀勿曲如鷹嘴

心裏奸謀必害人

紫氣宮中潤又圓 拱朝帝主是英賢 蘭臺廷尉來相應

未主宮榮盛有錢

紫氣宮中窄又尖 小短無腮更少髯 自小為人無實學

衣食蕭條更沒添

月字宜高不宜低 瑩然光彩似琉璃 為官必定忠臣相

未主高官有好妻

月字宮中狹又尖 家財早破事相煎 為官豈得榮高祿

字位當生因歲年

羅計星君秀且長 分明貼肉應三陽 不惟此貌居官職

羅計稀疎骨聳高

兄弟同胞有旋毛 為人性急愛兇豪 奸邪狀似垂楊柳

日月分明似太陽

也合高遷作侍郎 精神光彩一般強 為官不拜當朝相

日月斜窺赤貫瞳

更兼孤露又無神 陰陽枯暗因刀死

莫待長年主惡終

六府三才三停

六府者兩輔骨兩頰骨兩頤骨飲其充實相輔不欲支離孤露

○靈臺秘訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳
下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷癥痕者主財旺天倉

髮際在天
庭之主
庭之主
于髮生之
處

峻起多財祿地闊方停萬頃田缺者不合。三才者額為天欲
潤而圓名曰有天者貴。鼻為人欲正而齊名曰有人者壽。
額為地欲方而潤名曰有地者富。三停者髮際至印堂為上
停。印自山根至準頭為中停。印自人中至地閣為下停。夫自
髮際至眉為上停。眉至準頭為中停。準至地閣為下停。訣曰上
停長老吉。中停長近。君王下停長少。吉。三停平等富貴榮
顯。三停不均孤天賤貧。

詩曰 面上三停仔細看 額高須得耳門寬
學堂三部奚堪足 空有文章恐不官

四學堂

一日眼為官學堂眼要長而清主官職之位二曰額為祿學堂
額潤而長主官壽三曰當門兩齒為內學堂要周正而密主忠

麻衣相

信孝敬疎缺而小主多狂妄四曰耳門之前為外學堂要耳前

北線面部
地要正
地要正
紅黃銀白
主貴若五
官能似
相氣色青
紫如如者
天貧

八學堂

一高明學 第一高明部學堂 頭圓或有異骨昂 第一高廣部學堂
二高學 第二高學部學堂 額角明潤骨起方 第三光大部學堂 印堂平明無痕傷
三學堂 三學部學堂 大四明秀 第四明秀部學堂 眼光黑多人隱藏 第五聰明部學堂
五聰明秀 第五聰明部學堂 忠信七府 第六忠信部學堂 齒齊周密白如霜
德八班等 第七廣德部學堂 耳有輪郭紅白黃 第六忠信部學堂 齒齊周密白如霜
第八班等 第八班部學堂 舌長至準紅紋長 第八班部學堂

人面總論

橫紋中節響合雙

面而總論

天庭欲起司空平 中正廣潤印堂清 山根不斷年壽潤
準頭齊圓入中正 口如四字承漿潤 地閣朝歸倉庫應

山水星水
探地閣下
道而下

山林圓滿驛馬豐 日月高兮邊地靜 陰陽肉多魚尾長
正面顴骨有神光 蘭臺平滿法令正 金匱海角生微黃
三陰三陽不枯焦 龍藏虎伏仍相當 五嶽四瀆無尅破
便是人間可相郎

五行形

木瘦金方水主肥 土形敦厚背如龜 上尖下潤名為火
五樣人形仔細推

五行色

木色青兮火色紅 土黃水黑是真容 只有金形原帶白
五般顏色不相同

五形象說

夫人之受精於水故稟氣於火而為人精合而後神生而
後形全

卷之一

十三

後形全足知全於外者有金木水火土之相有飛禽走獸之相
金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金
剛毅深似木得木質財足似水得水文學貴似火得火見機果
似土得土厚樞庫故豐厚嚴謹者不富則貴淺薄輕燥者不貧
則天如子女之氣欲其和媚形貌欲其嚴整若此者不富則貴
金形清小而堅方而正形短謂之不足肉堅謂之有餘詩曰部
位要中正三停又帶方金形人人格自是有名揚
木形昂藏而瘦挺而直長露節頭隆而額聳或骨重而肥腰背
區薄非木之善詩曰稜稜形瘦骨凜凜更脩長秀氣生眉眼須
知晚景光
水形起而浮潤而厚形俯而越下其形真也詩曰眉粗并眼大
城郭要圓圍此相名真水平生福自然

家兼瘦氣
兼清有秀
斷建部封
後血取成
土

火形土尖下闊上銳下豐其性燥急騰上赤火之形也詩曰
欲識火形貌下闊上頭尖舉止全無定願邊更少髯
土形肥大敦厚而重實背隆而腰厚其形如龜詩曰端厚仍深
重安詳若太山心謀難測度信義重人間

論形

人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資為萬物之靈者也故
頭象天足象地眼象日月聲音象雷霆血脉象江河骨節象金
石鼻額象山嶽毫髮象草木天欲高遠地欲方厚日月欲光明
雷欲震響江河欲潤金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀此皆大
槩也然郭林宗有觀人入法是也

論神

夫形以養血血以養氣氣以養神故形全則血全血全則氣全
氣全則神全足知形能養神托氣而安也氣不安則神暴而不
安能安其神其惟君子平寤則神遊於眼寐則神處於心是形
出處於神而為形之表猶日月之光外照萬物而其神固在日
月之內也眼明則神清眼昏則神濁清則貴濁則賤清則寤多
而寐少濁則寤少而寐多能推其寤者可以知其貴賤也夫夢
之境界蓋神遊於心而都所遊之遠亦不出五臟六腑之間與
夫耳目視聽之間也其所遊之界與所見之事或相感而成或
遇事而至亦吾身之所有也夢中所見之事乃吾身中非出吾
身之外也白眼禪師說夢有五境一曰靈境二曰寶境三曰過
去境四曰見在境五曰未來境神憐夢生神靜則境滅夫望其
形或洒然而清或朗然而明或疑然而重然由神發於內而見
於表也神清而和徹明而徹者富貴之相也昏而柔弱濁而結

卷之一

十四

神清則氣
清二者心
清而安
心志文學
高尚之上
也
神者氣
也二者俱
神土人心
昏而帶多
昏昧多
愚昧之人
也
神遊則費
生亦心所
有之事而
感之也