

## 《学做陶》编委会

主任：唐加俊

学科指导：周正强

主编：刘德龙

编委：华斌 曹秉勇 陈琪琦

王政惠 朱虹

摄影：蒋晓峰

指导教师：刘德龙 曹秉勇

## 目录

前言 陶艺漫谈

### 第一单元 感受泥性

- 4 第一章 炼泥
- 5 第二章 泥条造型
- 7 第三章 泥板造型
- 9 第四章 手捏造型
- 11 第五章 肌理研究

### 第二单元 探究泥性

- 14 第一章 器皿造型
  - 14 第一节 泥条花纹排列
  - 16 第二节 泥条器皿造型
  - 18 第三节 泥板器皿造型
  - 21 第四节 不规则泥板造型
- 23 第二章 构成研究
  - 23 第一节 泥条构成
  - 25 第二节 泥板构成
- 27 第三章 动物造型
  - 27 第一节 鱼的平面造型
  - 29 第二节 鱼的立体造型
  - 32 第三节 动物雕塑
- 34 第四章 人物造型
  - 34 第一节 头部造型
  - 36 第二节 动态造型
- 37 第五章 建筑造型

### 第三单元 综合创作

- 40 第一章 材料综合
- 42 第二章 拉坯成型
- 47 第三章 综合创作
- 47 第四章 结业展览及结业论文

后记

## 前言 陶艺漫谈

现代陶艺不是泛指现当代所有的陶瓷艺术，而是一种具有明确指向、相对独立，以陶瓷材料为媒材的进行实验性探索的艺术样式。现代陶艺是在现代艺术思潮的影响下发展起来的现代艺术，它是有别于传统陶瓷艺术的。现代陶艺与传统的陶瓷艺术相比，其审美标准和制作工艺区别显著。在材料方面，它强调质地与个性；在工艺方面，它常常有意利用缺陷肌理；在装饰制作方面，它追求肌理效果的随机性，保持甚至彰显手工制作的痕迹；在造型方面，它不完全强调规整有序，而重视发掘各种有意识的残缺变形和透空的形态空间。在今天，陶艺已经成为一种自由创造的理想方式。

### 一. 传统陶瓷艺术的发展

陶瓷艺术是伴随着人类文明的发展而逐步发展的，它是人类探索世界的一种方式，也是人类文化和智慧的集中体现。

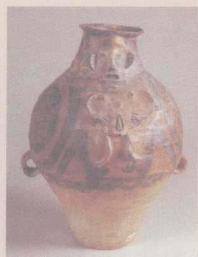
#### 1. 古代东方的陶瓷艺术

从整体上说，中国古代的陶瓷工艺的影响是任何国家都无法企及的。早在8000年前的新石器时代，华夏先民就已经会制造和使用陶器。他们把陶土掺水湿润后塑造成一定的形状；干燥后，用火加热到一定的温度，烧成坚硬的陶器。古代陶瓷的造型之美、装饰之妙至今令人叹为观止。

瓷器制作是中国对于整个人类社会技术进步的最重要的贡献之一。被证实的最早的瓷器出现在唐代(618~906)。唐代的陶瓷业“南青北白”，南方是越窑的青瓷，北方是邢窑的白瓷。

在宋代，当瓷器变得相当普及时，许多高质量的瓷器具有不同的地方特色。由此宋代制瓷工艺在中国陶瓷史上为陶瓷美学开辟了一个新境界。钧窑如晚霞般绚丽，汝窑晶莹温润，景德镇瓷色质如玉，龙泉青瓷翠绿欲滴，定窑素白高雅，耀州窑刻花风格独特。这些作品都是我国陶瓷艺术中的瑰宝。

至明代，景德镇成为我国官窑的制瓷中心。青花瓷是当时生产的主要品种。其中永乐宣德时期的青花，以其胎釉精细、青色浓郁、造型多样、装饰优美而负盛名，这一时期被称为我国青花瓷器的黄金时代。



新石器 彩陶人型浮雕壶



新石器 红陶兽型器



汉代 击鼓说唱俑



东汉 望楼



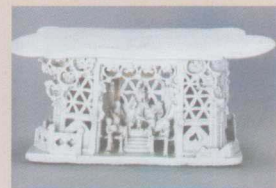
宋 青白瓷观音



唐 三彩女俑



金 白釉黑花牡丹纹



元 青白釉枕



明 达摩



清 青花鱼藻纹碗



米罗 小猫头鹰



彼得·范克思 美国 烟囱



毕加索 彩绘人体



让克洛 法国 月亮



会田雄亮 日本 陶壁画

清代陶瓷艺术产地较广，比如宜兴、石湾、德化等，但中心仍在景德镇。自元、明以来，青花、釉上彩、高温釉及斗彩等继续发展。康熙、雍正、乾隆三朝的制瓷工艺成为中国陶瓷发展历史上的又一个高峰。

日本文化曾广泛得益于中国文化，随着茶道的流行，一般的茶具已经不能满足新的需要。而从“乐陶器”出现之时起，它就同茶道，尤其是茶道所用的优雅的茶具联系在一起。“乐陶器”匠人所寻求和体现的正是一种闲适的生活状态。

## 2. 欧洲中世纪陶瓷艺术

公元800年左右，莱茵河的粗陶器没有得到应有的发展。罗马时代就为人所知的“铅硅酸盐釉”，到12世纪才重新出现在北欧，并在英国和法国流行。直到14世纪以后，莱茵河流域的粗陶制品由于盐类釉的使用才获得进一步的发展。

## 二. 现代陶艺的发展

现代陶艺，以其特有的表现手段和语言，使许多艺术家情有独钟。

在现代艺术史中，罗丹、毕加索、米罗、贾柯梅第和其他许多艺术家都曾运用陶泥作为他们创作的部分材料和表现手段。1948年，毕加索曾在巴黎举办过有500余件现代陶艺作品的展览。毕加索的陶艺作品是传统制陶工艺与雕、塑、绘结合的产物，他把平面绘画与非平面造型结合起来，又试图把立体的造型平面化。这些大师们的作品绝妙地把握了陶瓷的材料特性和工艺特点，并对其进行了淋漓尽致的再创造，从而在泥性的肌理中自然而然地贯注了自身的艺术理念。这对当时及后来的陶艺创作，在艺术手法和观念上都产生了巨大的影响。

从世界范围来看，美国和日本的现代陶艺运动显得尤为生动且影响深远。这两个国家的陶艺家带动了整个世界现代陶瓷艺术的飞速发展，同时这也预示着陶艺新时代的来临。现代陶艺去掉传统的帽子、与纯艺术结合，应该起始于1954年，以彼得·范克思自1954年起受聘任教于洛杉矶县立美术学院(后改名为奥蒂斯美术学院)并启动被后人所称道的“奥蒂斯革命”为标志。

范克思受当时的抽象表现主义和行为派艺术的影响，尝试并实践一种完全抛弃传统形式的审美和制陶方式，以放任、偶发、自由的形式充分体现粘土的率性表现并展示艺术家情感观念的新风格。在传统主流艺术的领域中张扬个性，为现代陶艺介入纯艺术的范畴中，发挥了重要的承前启后的作用。还有受他的影响并与之一起创作的一些陶艺家们共同努力，掀开了美国现代陶艺的新篇章。与此同时，在东方的日本，以八木一夫为首的日本现代陶艺的旗手们，也不约而同地进行着陶艺的全新实践。1954年八木一夫的《萨姆萨先生的散步》问世，在陶艺界引起震动，其后走泥社的成员也纷纷远离陶瓷功能的实用性，转而创作纯粹造型的前卫风格的作品。

纵观现代陶艺的发展过程,美、日两国对世界陶艺的发展起着举足轻重的作用。同时,英国、加拿大、意大利、西班牙、澳大利亚、新西兰、法国、德国、荷兰及东欧各国亦各有特色。相比之下,非洲、南美、南亚等地区和国家的现代陶艺的发展则比较滞后。

### 三. 中国现代陶艺的发展

尽管中国一直有着“陶瓷之国”的美誉,但直到改革开放之前,现代陶艺在国内的影响几乎为零。改革开放后,随着西方各种艺术思潮和现代艺术观念的大量涌入,现代陶艺观念终于悄悄引入了中国。

中国现代陶艺的发展严格来说起源于20世纪70年代末80年代初,现代陶艺大体上局限于高校,没有在社会上引起广泛的反响。在这20多年的历程中,前十年的发展缓慢而艰难,大多是一种在原有基础上的自发行动,没有理论指导,更没有进行纯粹意义上的思考,只是“用雕塑的观念做现代陶艺”。到20世纪90年代末,中国现代陶艺发展才真正取得成效并产生一定的影响,逐渐营造出了健康发展的氛围。

### 四. 现代陶艺的艺术观念

与传统的陶瓷艺术相比,现代陶艺所体现的是一种崭新的文化现象和艺术行为方式。它的综合性早已超出了传统意义上的视觉和造型习惯。虽然与传统有着千丝万缕的联系,但没有传承顺序上的必然性。现代陶艺的发展是以反叛传统为其出发点的。从本质上看,它体现的是一种真实的关系,即现代陶艺与人的精神的关联。这种人与现代陶艺的关系包括了现代社会中人与本能、人与人、人与自然和人与理想等一系列的新兴关系。

也许是人们常常眷恋着传统的审美标准,面对现代陶艺作品,在固有的审美标准之下,现代陶艺有时就显得丑陋、粗糙、脆弱、单调。现代陶艺的丑陋实际上是对传统审美标准的反叛。传统美术就是表现其美好的一面,把丑陋掩盖起来的。而现代陶艺则将这种真实的丑陋表现了出来,这对于习惯了传统审美标准的人来说是很难接受的。

现代陶艺是在现代工业化大生产、手工制作日益衰落的背景下产生的。工业化大生产的整齐划一渐渐使人们厌倦,于是现代社会开始崇尚个性,崇尚自然朴实,开始怀念手工劳动带给人的直观、亲近和温暖的感觉。

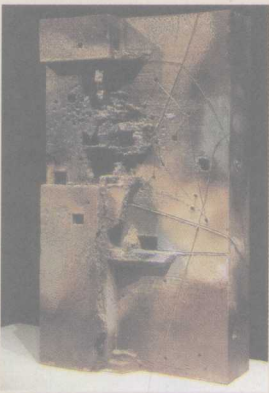
现代陶艺和其他艺术一样可以表达对世界的看法和理解,比如对现代人类心理和生理的弱点的揭示和反省、对愚昧和落后的讽刺、对环境保护的关注、对世界和平的向往、对天灾人祸的怜悯和谴责、对妇女儿童的关心、对弱者的怜悯以及对未来的忧患和神往……



八木一夫 日本  
萨姆萨先生的散步



吕品昌 历史景观NO.6



吕品昌 蔡元培



艾朗华

## 第一单元 感受泥性

### 第一章 炼泥

炼泥是制作陶艺作品的第一步。如书法家在写字前先磨墨一样,炼泥为制作陶艺作品提供了可靠的保证。未经炼制的泥,会含有杂质和气泡。如果不剔除杂质,那么作品坯体在干燥和烧制过程中,会由于收缩度或膨胀系数的不同而开裂。而如果不排除泥中的气泡,那么在烧制的过程中坯体就很可能鼓包,以致爆裂。炼泥还有一个重要的目的,就是使泥具有适度的粘性和软硬度,适应制陶者不同的需要。炼泥的过程同时还是制陶者对泥性的了解过程,泥性对于制陶者,就如同毛笔对于书法家,了解了运用起来才会自如灵活。可见,泥炼制得好坏直接关系到作品能否成功。

我们现在使用的陶泥大都经过加工了,但是里面还会有气泡,需要我们简单地炼制一下。同时为了把你手中的泥炼制成粘性和软硬度都适合你的作品需要的泥,也需要我们对它进一步炼制。俗话说“不打不相识”,大家就动手试一试吧!

#### 认识泥巴:



干燥的泥巴



湿度过大的泥巴

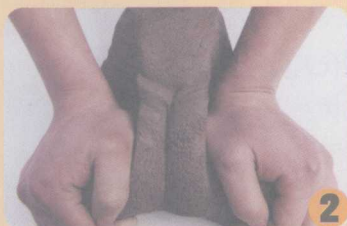


软硬适中的泥巴

#### 技法参考



双手握住泥的两端。



用力挤压泥块,使泥滚动起来。



在揉泥的过程中使泥成为羊头状。



再将泥揉成一团。



将揉好的泥巴放在一边备用。



#### 思考与实践

1. 分别取水分很大的陶泥、水分适中的陶泥、干燥的陶泥,感受它们不同的外型质感和手感。
2. 根据自己的需要炼好泥巴,制作一件小作品。
3. 在炼泥中采用羊头揉法有何好处?
4. 你还有别的炼泥方法吗?



## ● 第二章 泥条造型

泥条是陶艺制作中比较原始的一种成型方法。在仰韶文化时代，先民们就已经开始采用泥条盘筑的方法来制作器皿了。这种制作方法十分方便、随意，可以制作出圆、方、三角、不规则等多种造型。泥条盘筑在现代陶艺中也被广泛使用，并被制陶者赋予了更广阔的想像空间。泥条盘筑以泥条为基本材料，通过泥条与泥条之间的粘结来完成造型，这就要求搓制出的泥条干湿适中、粗细均匀。现在我们就一起来尝试试试吧。

### 技法参考

#### 一. 搓制泥条



1 把泥巴捏成长条状。



2 把泥条放在桌面上，双手均匀用力，使泥条在桌面上来回滚动，根据需要控制泥条的粗细。

#### 二. “底”的制作

现在，我们来用手搓好的泥条初步制作一个器皿的“底”。器皿的底可以是圆形、方形等等，我们以圆形为例。



1 用搓好的泥条，盘成一个螺旋状的底。



3 用橡皮块抛光抹平。



2 沿泥条的缝隙处用泥塑刮刀压粘。再用泥塑刮刀抹平，低洼处用小块泥巴填平。



4 从底的反面还可以看出是由泥条盘成的。

#### 三. 制作器皿

做好了底，我们在此基础上再来做一只器皿。



1 把做好的底，切割成我们需要的形状，然后用泥刀沿着边缘打毛，以增加接触面积。



2 在打毛处涂上泥浆。



3 每盘一层都需要涂上泥浆。用搓制好的泥条沿着底的外轮廓盘筑并轻轻压按。



4 泥条盘到一定高度时需要及时调整器皿的造型。



5 可以尝试一下其他纹路。



6 花纹排好以后需要反过来用泥塑刮刀抹平缝隙以增加粘结强度。



7 调整器型。



● 学生作品 烧成 施釉  
这件作品没有按照常规的泥条盘筑方法来制作。而是用立起的泥条来组成花纹，形成了新颖别致的空间视觉效果。



● 学生作品 烧成 施釉  
这件作品的造型质朴敦厚。釉色的变化，使作品富有生气。



● 学生作品 烧成 喷涂丙烯颜料  
作品用粗细均匀的泥条盘筑而成。三个器皿之间的构成方式以及色彩的统一与变化比较和谐。



泥巴、  
泥搭子、  
碾辊



喷壶、转盘、  
塑料刮刀、  
泥刀、环形  
塑料刀、研  
光橡皮块

## 陶艺的工具

最基本的制陶工具有转盘、喷壶、泥刀、泥搭子等，拉坯成型的工具分为拉坯机和修坯工具。这些工具有条件的可以去订制或到陶艺工具专卖店购买。



## 思考与实践

1. 在搓制泥条的过程中我们需要注意些什么？
2. 用泥条盘制一个器皿并加上简单装饰。

### ● 第三章 泥板造型

如果说泥条相当于绘画中的一根“线”，那么泥板就是一个“面”。泥板造型在陶艺制作中以其制作简便、效果好，成为一种非常重要的陶艺成型方法而被广泛使用。首先，这种方法制作的作品表面可以出现各种不同的肌理效果，视觉效果强烈。另外，用泥板造型既可以出现小件作品又可以制作大型作品，非常方便。但是泥板造型有一个缺点就是容易变形，因此在干燥时不能暴晒，只能放在室内阴干，在制作时作品也要留有出气孔，防止在烧制时因空气受热膨胀而使作品爆裂。这一堂课，我们就一起来学习用泥板塑造形象。

#### 技法参考



完成的作品



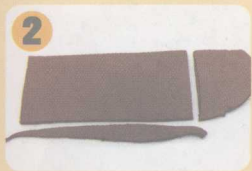
#### A. 圆形器皿造型



用泥搭子敲出厚度均匀的泥板。注意泥巴的干湿度，太软，则容易和泥搭子粘在一起。



把泥板卷成圆筒状和底部粘结，在接缝处涂泥浆。



把敲好的泥板切割成需要的形状。如圆柱造型，需要一块长方形作圆筒，一块泥板作底。



取一块泥板作底，涂泥浆。



在泥板的接缝处加上一条泥条，用手托住内壁用泥塑刮刀在外面粘结、抹平。



用手扶住外壁用泥塑刮刀在圆筒内壁粘结、抹平。



用手托住内壁用橡皮块抛光。

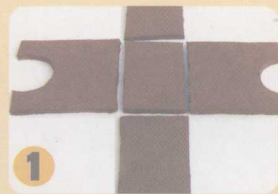


沿外壁2—3mm处，用刀切割出底，再用泥塑刮刀顺着接口处抹平。



用橡皮块抛光。

#### B. 方形器皿造型



根据设计好的造型把泥板切成我们需要的形状。



粘结底和壁，打毛、涂泥浆粘结，在接缝处加上一条泥条，用泥塑刮刀压紧抹平。



接缝处加上泥条，用泥塑刮刀压紧抹平。



完成的作品



- 学生作品 烧成 未施釉  
泥板卷成的几何型，怪异、轻松，你可以多试一试各种形状的组合。



- 学生作品 烧成 未施釉  
泥板转印有麻袋纹，朴素自然。表面根据器型以环形泥条装饰，活泼而不失凝重。



- 学生作品 未烧成  
作品用泥板随意卷成，表面以不同色彩的泥浆作装饰，具有较强的表现力。



- 学生作品 烧成 未施釉  
作品由三块泥板随意重叠而成，轻松自然，富有趣味。



## 思考与实践

1. 你还能想出其他的方法来制作泥板吗？
2. 用泥板制作一个别致有趣的造型。

## 技法参考

### 1. 手捏动物示范



1

取一块泥巴，捏出整体造型。



2

调整造型。



3

制作局部造型。



4

完成的作品

### 2. 手捏杯子示范



1

取一小块泥巴，搓揉成一个泥团。



2

用大拇指按入泥团中，开口。



3

湿润右手大拇指，以便在手捏时泥巴不会开裂。



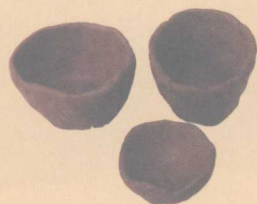
4

用大拇指按一定方向转动，将口开大，四壁均匀。



5

调整杯子的造型，尽量保持手捏的痕迹。



完成的作品

## 技法参考

## 第四章 手捏造型

手捏造型也是陶艺制作的基本技法，它是完全通过手捏来完成作品。由于是手捏成型，手指敏锐的感觉有助于更加直接地表达制作者对于泥巴和生活的独特感受。注意在制作时不要把坯体外表抹得太光滑，要保持手捏的痕迹。

很多同学小时候都用橡皮泥或泥巴捏过一些“小玩意儿”，现在我们再尝试用陶泥来捏捏看。



● 学生作品 未烧成

望着这些质朴可爱的造型，这么多双眼睛看着你，有何感受？紧张吗？



● 学生作品 未烧成

随意赋形，富有想像力。



● 学生作品 未烧成

作者在手捏的基础上，部分运用了泥条盘筑的技法，造型自然生动，显示了较强的创造力。



● 学生作品 烧成 未施釉  
表情丰富生动，很好地保持了手捏的痕迹。



思考与实践

1. 想一想手捏造型与泥条造型、泥板造型有什么区别。
2. 用手捏的方法来完成一件作品，内容可以是你比较熟悉的人或物。

## ● 第五章 肌理研究

肌理在陶艺制作中是非常重要的一个部分，制陶者通过刻划、锤打、转印等方法可以使泥巴表面呈现出非常丰富的效果，增强了作品的装饰性和表现力。肌理的制作没有规定的方法，自己可以多尝试、多实验、多发现，无论用何种方法，只要能取得满意的效果。

泥巴是默默的承受者，无论是敲打、手捏还是脚踹，它都会忠实地记录我们的情绪，这时我们的心情就会转化成泥巴的表情……

### 技法参考

#### 肌理制作方法一： 刻划

刻划是肌理制作中最常用的一种方法。通过针状的竹尖、锯条、牙刷、梳子等工具在泥巴的表面刻划留下的痕迹。这种方法简单，在制作时由于用力的不同也会产生不同的效果，表现力强，肌理朴素自然。



通过刻划产生的肌理效果。



通过压印法产生的肌理效果。

### 技法参考

#### 肌理制作方法二：压印

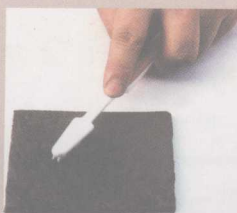
用压印的方法制作肌理可以取得很好的效果。选择表面粗糙的物体，用泥巴附在其表面用力下压，这样其表面的纹理就转印到泥巴的表面了。适合压印的材质非常多，只要能在泥巴表面产生痕迹的都可以，如：树皮、硬币、粗麻布、浮雕、树叶……甚至你的鞋底也是极好的压印媒介，充分发挥你的想像力，多多尝试吧！



把泥巴放在腐朽的木板上，用力下压。



木板上的纹理就转印到泥板上。



用牙刷可产生粗糙的麻点状肌理。



用草席压印的效果。



用小石子放在泥板上压印。



压印后的效果，剩下的石子可以去掉也可留下。

## 技法参考



用带有纹路的印戳压印，注意用力均匀，使图案清晰。



树叶也是一个极好的压印媒介。

# 陶艺

## 技法参考



多种颜色泥浆的使用，使其表面具有绘画感。



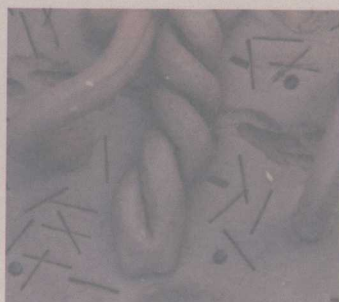
厚重的泥浆使表面产生了油画的感觉，表现力较强。

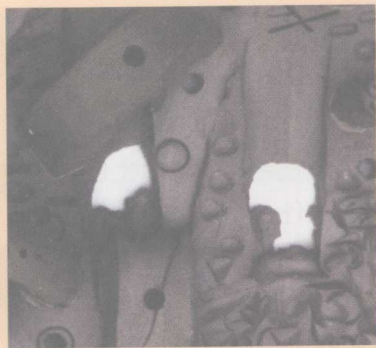


泥浆和泥巴颜色不同，经过刻划，也能产生较好的效果。

### 肌理制作方法三：堆塑、粘接

堆塑、粘接的方法实质就是在泥巴表面塑造一个立体的空间。可以用雕塑、泥条、泥块的粘接来制作肌理，用这种方法制作肌理的效果强烈、厚重、立体感强。





#### 肌理制作方法四：打孔

堆塑、粘接这种方法是向外发展，打孔则是向内发展，通过打孔在泥巴上制造出向内的空间，一方面使作品表面富于变化，另一方面可以在视觉上形成通透感，增加了趣味。

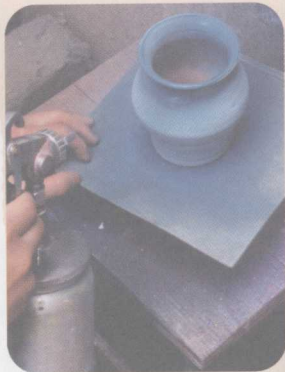
### 技法参考



淋釉是把坯体置放在已放好木棍的釉盆上，然后把釉从上淋下，这种方法施釉具有较强的流动感。



蘸釉是以器物在釉缸里施釉的一种方法。



吹釉是一种非常常用的施釉方法，通常使用喷枪、转台、空气压缩机等器械来完成，吹釉一般比较适合批量作品。



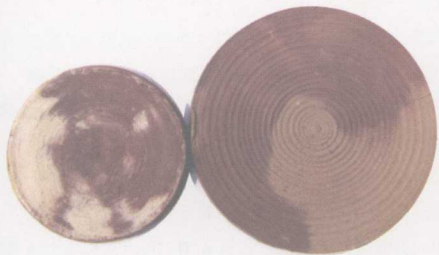
刷釉是用刷子或笔把釉蘸涂在坯体上，制作者可以根据造型要求和创造意图施多种釉。

#### 肌理制作方法五：施釉

施釉是指用颜色釉，通过吹、刷、荡、滴、洒等手法使釉粘在生坯上，经过烧成后显示釉的特质。釉经烧成以后，色泽或鲜亮或浑厚，可以为作品增色不少。

#### 肌理制作方法六：绞泥

绞泥就是用两种或两种以上颜色的泥料相互揉合在一起，用这种方法制作的表面，纹理变化多端、意象深远，或如木纹，或如行云流水。



肌理制作有很多种方法。以上只是列举了最常用的几种，还有诸如彩绘、刻胎等，在以后的实践中多做尝试，说不定你也可以创造出新的方法来呢。



#### 思考与实践

1. 观察陶艺名家的作品，找出他们在创作中使用了哪些制作肌理的方法。
2. 除了上述制作肌理的方法，还可以用其他的方法制作肌理吗？和你的同学交流一下。
3. 试着用两种不同的方法制作肌理，完成一件作品。

## 第二单元 探究泥性

### ● 第一章 器皿造型

#### 第一节 泥条花纹排列

大家有没有发现泥条和毛衣上的毛线、竹篮上的竹条是一回事？毛线、竹条可以编织出很美丽的花纹，那我们为什么不用泥条试一试呢？

其实泥条的截面形状不仅可以是圆形，还可以是方形、三角形或其他形状的，也可以是规则的或不规则的，在制作中可以根据自己的需要来选择泥条的形状，但是要造型、花纹结合起来。

#### 技法参考

在这张图上我们看到泥条可以做出各种各样的花纹效果，然后和泥条盘筑结合就可以做出许多种不同样式的器皿来，发挥你的聪明才智来试一试吧！



● 学生作品 烧成 未施釉

作品由粗细不均的泥条随意扭曲盘筑而成，流露出闲适自在的心情。

● 学生作品 烧成 未施釉

你对这件用泥条完成的作品有何评价，与你的同学交流一下。

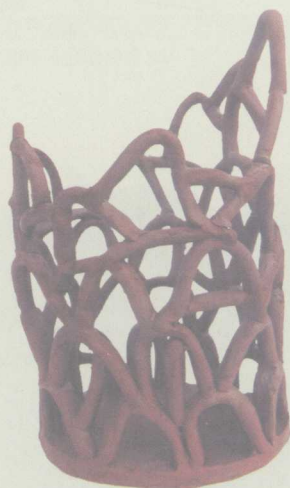


● 学生作品 烧成 未施釉



● 学生作品 烧成 未施釉

作品精致有序。可以看出作者在编排花纹时动了一番脑筋，在最下面一层能够看到由字母JOY组成的花纹。然后附以“永远快乐”作装饰，把他良好的愿望带给了大家。



● 学生作品 烧成 未施釉

这件作品，由倒U字泥条组成，打破了泥条盘筑的固有结构，取得了很好的效果。试一试看，你能够用其他的构成方式，组成一件作品吗？

### 知识链接：宋代五大名窑简介

- 汝窑** 烧造年代极短，约在北宋晚期宋徽宗统治时期，其特征为天青釉，香灰胎，细开片，圈足多包釉，底心有“芝麻钉”痕。窑址在河南省宝丰县清凉寺。
- 官窑** 胎有灰、黑和米黄数种，釉色有粉青、米黄、深米黄等。北宋官窑窑址未明，南宋修内司官窑及郊坛下官窑窑址在杭州凤凰山和乌龟山。
- 哥窑** 釉色以灰青为主，以纹片为装饰。其中有一种大小纹片相结合者，大纹片呈黑色，小纹片呈黄色，有“金丝铁线”之称。窑址未明。
- 定窑** 以生产白瓷为主，有“象牙白”之称，装饰有刻花、划花、印花与剔花多种。进贡皇家的上等产品多包镶金、银、铜口。窑址在河北省曲阳县。
- 钧窑** 钧窑利用铁、铜呈色不同的特点，烧出蓝中带红、紫斑或纯天青、纯月白的多种釉色。窑址在河南省禹县。



### 思考与实践

1. 看生活中有哪些物品是用“条”制作的，试将其和泥条进行比较，和同学谈谈你的心得。
2. 用泥条盘筑的形式完成一件器皿，要求用三种不同的花纹进行装饰。
3. 试一试，你能够创造出多少新的泥条编排方式？

## 第二节 泥条器皿造型

泥条是一种具有可变性、操作性强的材料，当我们塑造外形参差变化的造型时，泥条会把我们对于造型的任何一点细微要求都能表达出来，再加上泥条花纹的变化，可以做出许多有意思的造型。

由于泥条在盘筑时还比较软，在制作大一点的造型时，当泥条盘到一定高度，需要停一下让泥条稍微干一干再接着盘，最好在内部塞一些报纸做支撑，防止倒塌。



1 用泥板做好一个圆形的底，打毛、涂泥浆，往上面盘泥条。



4 由于泥巴比较软，可以在里面塞一些报纸以防止泥条倒塌。



2 盘好几层以后停下，用泥点作一圈装饰。



5 再用泥点作装饰。



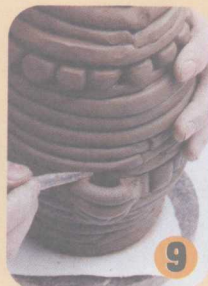
3 接着往上盘泥条。



6 开始做把手。在下面用泥点装饰的地方，剔去部分泥点。



7 泥条每盘到一定高度时就需要调整器型。



9 加泥条、粘结，向上盘泥条。



8 盘口、调整。



10 调整把手造型。



完成的作品

### 技法参考