

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN

初中语文写作指津

(第二分册)

吴瑾长 编著

全书分技巧篇、文体篇、应试篇三部分，共60篇，分别从各种文体的写作方法、各个环节的写作技巧和各种题型的应试能力方面，作了较系统的辅导。

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN

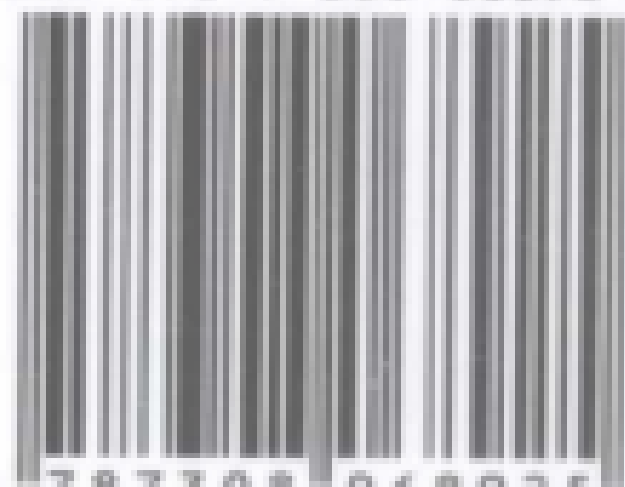


ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

只要我们多观察，多积累，并且从
各类优秀作品中汲取营养，学习他们
的经验和方法，然后勇敢地拿起笔来
试试，相信你也能写出各类文体的好
文章。

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN

ISBN 978-7-308-06892-5



9 787308 068925 >

定价：14.00元

初中语文写作指津

(第二分册)

吴瑾长 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

谁都知道,语文是一门很重要的基础课,写作又是语文学科中的重要部分。无论中考、高考还是其他选拔人才的考试,作文总是一道最大的题目,尤其是走上工作岗位以后,才深深体会到能说会写是何等重要,因此,许多家长非常重视对子女写作能力的培养。

当前,有两种倾向不利于提高学生的写作水平:一是作文选太多,无意中导致学生抄袭作文,而不是实实在在地去提高自己的写作水平;二是各种教学参考资料很丰富,唯独作文教学的参考书太少,使一些缺乏教学经验的老师感到作文备课很吃力,致使许多作文课走过场,更得不到系统的训练。学生的写作水平不高,不仅会影响语文成绩,对学习各门功课乃至今后的工作都会带来困难,甚至会造成终身遗憾,于是,我想起编写这本书。

本人致力于中学语文教学四十余年,担任过语文教研组长二十多年。那时候,我的教学方法是,课堂上把课文当作传授阅读方法和写作方法的例子,学生读写能力的提高,还要为他们搭建两个平台:一个是班里的巡回图书箱,由班里的图书管理员每周向学校图书馆集体借阅图书一次,让学生在广泛阅读中积累知识,提高能力;另一个是办文学社刊,为学生开辟发表他们文章的地方。我办过四个文学社,也办过用手抄报形式人人轮流当编辑的班级日报,其中“朝花文学社”多次被中国教育学会、全国中语会评为“全国中学生文学社团活动示范单位”“全国中学生文学社优秀社报刊”等,一届传一届,连续16年,编印了学生作品600多万字,还出版了两本校园文学专集:《流萤》,作家出版社出版,33万字;《朝花》,中国教育出版社出版,22万字。学生在各级报刊发表和参加各级作文竞赛获奖的文章已无法统计,在激发他们的写作兴趣中提高他们的写作水平。我在本书中所举的学生习作,大多是他们的文章。

全书分文体篇、技巧篇、应试篇三部分,共60篇,分别从各种文体的写作方法、各个环节的写作技巧和各种题型的应试能力方面,作了较系统的辅导,分为三个分册出版。初中三年,每学期10篇,加上课内作文6篇,可以弥补作文教材和参考资料的不足。可以布置学生在预习、探究的基础上,教师在课堂上通过检查消化,再结合各班的具体情况适当点拨和发挥,然后当堂完成作文。

写作水平是很难以年级分界限的,本书主要面向初中学生,使用过程中可以交叉。

只要我们多观察,多积累,并且从各类优秀作品中汲取营养,学习他们的经验和方法,然后勇敢地拿起笔来试试,相信你也能写出各类文体的好文章,一定能够成功。

由于本书涉及范围广,难免有不尽人意的地方,殷切期望语文界同仁和所有关心本书的朋友提出宝贵意见,待再版时修正和充实。对引用到例文的作者,借此致谢!

吴瑾长

2009年6月

目 录

文体篇

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 1 | 怎样写说明文 | (1) |
| 2 | 事物说明文 | (8) |
| 3 | 事理说明文 | (15) |
| 4 | 文艺性说明文 | (22) |
| 5 | 怎样写议论文 | (26) |
| 6 | 谈谈一事一议 | (35) |
| 7 | 怎样写立论文 | (42) |
| 8 | 怎样写驳论文 | (49) |
| 9 | 怎样写观赏型记叙文 | (54) |
| 10 | 专用书信 | (60) |
| 11 | 通知和通告 | (74) |
| 12 | 新闻(消息) | (78) |

技巧篇

- | | | |
|----|----------------|-------|
| 13 | 怎样说明 | (84) |
| 14 | 怎样说理 | (88) |
| 15 | 论证方法 | (94) |
| 16 | 怎样抒情 | (99) |
| 17 | 想象与联想 | (105) |
| 18 | 文章的开头与结尾 | (114) |

应试篇

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 19 | 怎样写话题作文 | (120) |
| 20 | 怎样写看图作文 | (127) |

文体篇

1

怎样写说明文

什么是说明文？说明文是以说明为主要表达方式的一种文体。它是对客观事物的形状、特点、功能和用途等进行科学的说明，通过说明客观事物，使人增长知识和技能。

说明文不同于记叙文和议论文，它有三个明显的特点：

一是说明性，即主要运用说明的表达方式。它不像记叙文那样重在记叙、描写和抒情，也不像议论文那样重在阐明主张，批驳谬论。说明文侧重对客观事物或事理作如实的介绍、简要的解说，力求使人有所知。正如记叙文具有形象性、抒情性，议论文具有说理性、逻辑性一样，说明文具有说明性。当然，一篇说明文由于表达内容的需要，部分地使用记叙、描写或议论的表达方式，也是常见的，但是这只能说它含有记叙、描写或议论的成分，而且是为说明事物的特征服务的，不会因此而改变它的说明性质。

二是它的知识性。一般说来，记叙文、议论文都或多或少地含有各种知识，能给人以教益，但是在传授知识方面，都比不上说明文那样直接、集中和强烈。这是因为说明文写作，其直接目的就给人以知识或技能。说明文的内容以知识为核心，不管是哪一篇说明文，它的内容不外乎是自然科学知识，社会科学知识，人们日常生活、工作、学习所需要的知识，从宏观世界到微观世界，从基础学科到尖端科学，从奇妙的微生物到人类社会，从石器到电脑，从沙漠到海洋，从地层变化到天体运行……漠漠宇宙，大千世界，无一不是说明文内容所涉足的领域，知识性是说明文写作的出发点，也是它的落脚点。

说明文既然要给人传授知识，就必须具有高度的科学性（包括阐释事理的合理性）。不管是对实体事物的说明，还是对非实体事物的说明，都必须如实地反映客观事物，做到内容真实可靠，反映准确恰当，解说清楚明白。如果

说明文违反知识的科学性,则是一个致命伤。说明文主要对客观事物或事理予以冷静地解说阐释,一般不需要带上强烈的感情色彩或表示作者的倾向,具有客观性的特点。

比如同样是写银杏,《现代汉语词典》是这样介绍的:“银杏,落叶乔木,雌雄异株,叶片扇形。种子椭圆形,外面有橙黄色带臭味的种皮,果仁可以吃,也可以入药。木材致密,供雕刻用。是我国的特产。也叫公孙树。”这段文字对银杏的特点、产地、用途、名称等知识作了如实的介绍,全是解说式的语言,属于说明文。与郭沫若的散文《银杏》对比,其客观性就显而易见了。

三是它的实用性。从说明文的社会功用看,它具有广泛的实用价值。诸如法律条文的撰写,典章制度的编纂,天文历法的修著,生产知识的记录,工作经验的介绍等等,从卷帙浩繁的百科条目到一种产品的使用说明,说明文的触角,探伸到社会生活、生产的各个领域,起着巨大的作用,成为人们交换思想、交流经验的工具,沟通文理学科的桥梁。

下面是《晋祠》中的一段话,运用了描写与说明相结合的表达方式,但描写的目的是为了说明——

这里的水,多、清、静、柔。在园里信步,但见这里一泓深潭,那里一条小渠。桥下有河,亭中有井,路边有溪。石间细流脉脉,如线如缕;林中碧波闪闪,如锦如缎。这些水都来自“难老泉”。泉上有亭,亭上悬挂着清代著名学者傅山写的“难老泉”三个字。这么多的水长流不息,日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。水的清澈令人叫绝,无论多深的水,只要光线好,游鱼碎石,历历可见。水的流势都不大,清清的微波,将长长的草蔓拉成了一缕缕的丝,铺在河底,挂在岸边,合着那些金鱼、青苔以及石栏的倒影,织成一条条大飘带,穿亭绕榭,冉冉不绝。当年李白来到这里,曾赞叹说:“晋祠流水如碧玉。”当你沿着流水去观赏那亭台楼阁时,也许会这样问:这几百间建筑怕都是在水上飘着的吧!

这是说明文,尽管用了许多描写与比喻,旨在介绍晋祠优美的自然风景这一特点。我们再回头看看《怎样写游记》一节中的《黄山游记》《美在玉皇山》等文章,也用了大量的描写、比喻,旨在写景记事,属于记叙文。两类文体,表达方式和写作意图都不相同。

再来比较八年级下册第三单元的几篇文章:《敬畏自然》是从宏观上议论人与自然的关系,是一篇议论性散文;《罗布泊,消逝的仙湖》则是一篇报告文学,作者根据历史资料、调查研究和实地考察,怀着极为痛惜的心情向世人报告罗布泊的今昔,以强烈的呼声,警醒世人,要树立全民环保意识,搞好生态保护;《旅鼠之谜》用记叙,主要是对话方式,讲述了北极旅鼠的三大奥秘是一

篇别致的科学小品;《大雁归来》虽然介绍了大雁的生活习性,但侧重点不在介绍知识,而在抒发情怀,一个“爱”字贯穿全文,用拟人手法描写大雁,表达对大雁的喜爱之情;《喂——出来》以环境污染为题材,有明显的故事情节,所以是一篇科幻小说。同样是以环保为题材,可以用不同的文体来表达。

那么,怎样写好说明文呢?

第一,写说明文要抓住说明对象的特征。一篇说明文写得好不好,主要看它有没有抓住说明对象的特征。事物说明文的说明对象比较具体清楚,特征也比较好抓。事理说明文的说明对象比较抽象,是一种“事理”,如《眼睛为什么会近视》,说明对象不是眼睛,也不是近视,而是眼睛近视的原因。什么是事物的特征呢?就是这一事物与其他事物的区别。比如,你参观了动物园,要向小读者介绍长颈鹿,长颈鹿就是说明对象。什么是长颈鹿的主要特征呢?跑得快,斑纹美丽,这些都不是长颈鹿独具的特点。长颈鹿最主要的特征是脖子长,它是世界上最高的动物,母鹿身高四米多,公鹿五米左右,最高的记录是五米七八。它有四条又细又长的腿,还长着一个特别长的脖子。令人惊奇的是,它的颈椎骨只有七块,数目和人的颈椎骨一样。长颈鹿的七块颈椎骨排列起来,组成它长长的脖子,每块颈椎骨的长度就可想而知了。只有把这些写清楚,才算抓住了长颈鹿的主要特征。说明文是围绕说明对象的特征来说明的。事物说明文的特征常表现为事物的形状、性质、方位、构造、类别、功能、作用等;事理说明文的特征常从其概念、原理、成因、规律、联系等方面来说明。说明对象的特征往往在一篇说明文的开头就作了总的交代,然后在文章的主体部分再分为若干部分展开具体的说明。

怎样才能抓住说明对象的特征呢?

一要细致观察,认真记录。文章是客观事物的反映,只有深入细致地观察,才能对事物了解得清楚。比如你要介绍《粉蝶》,就要对粉蝶的种类、形态、生活习性,以及为什么不能在清晨飞舞,它对农作物有哪些危害等,必须仔细观察和记录。只有把说明对象的特征了解清楚了,写起来才有根有据,内容充实,才能把事物的特征说清楚。

二要学会比较。世界上的事物千差万别,不同的事物有不同的特点,即使是一类事物,也各具特征。世界上没有绝对相同的两片树叶。孪生兄弟,长得再相似,也能区别出来。抓住事物的特征,就是抓住这个事物区别于其他事物的不同特点,从共性中发现个性,从一般中找到特殊。事物的特征往往在同别的事物相比较中显示出来的。比如,要说明中国是一个大国,你可以直接说,中国的面积有九百六十万平方公里,也可以用比较的方法来说明:中国的面积,与法国比,有十七个法国大;与日本比,有二十五个日本大;与英

国比,有三十九个英国大;我们祖国的面积,相当于整个欧洲。这样一比较,既具体,又生动,很有说服力。

三要查阅资料。说明文要求特征准确,材料翔实,这就需要查阅有关的资料,靠前人总结出来的经验来印证。比如,你到北京旅游,参观了故宫,很想写一篇说明文向同学们介绍故宫,你就可以买一张《故宫旅游图》和一本《北京十大名胜》,从中了解故宫的历史、地理位置和建筑特点。这样,你就知道:“故宫又名紫禁城,是我国明朝和清朝两代的皇宫,有五百多年的历史。整个宫城呈长方形,占地七十二万平方米,有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。周围环绕着十多米高的城墙,墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角上,各有一个玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大,布局统一。我国明朝初年,为了修建这座宫城,曾经‘役使十万工匠和百万夫役’。故宫是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶。”一些具体的数字、建筑特点,不查阅必要的资料,很难准确掌握。

四要选好说明角度。事物的特征,往往是多样性的,从不同的角度来考察同一事物,就会发现,它的特征不止一个。事物特征多样性的例子不胜枚举。正因为如此,要求我们在说明事物时要根据不同的写作目的和读者对象,选好角度,确定重点,有详有略地进行说明。

此外,抓住说明对象的特征,还要善于向书本和有经验的人学习,亲身实践,周密地思考分析,用各种方法去熟悉所要说明的事物。

第二,说明必须有条理。要想写好一篇说明文,除了要抓住事物的特征外,还要合理安排文章结构,依据事物本身的条理来说明。要善于从复杂的情况中理出头绪,把事物的特征,事物各部分的关系有条有理地说清楚。所谓说明有条理,就是行文的线索要清楚,层次要分明。

说明文的结构,一般分为引说、主体、收尾三部分。主体部分常见的有横式结构、纵式结构、总分结构等。根据说明对象的特征,恰当地安排说明文的结构,便于理清文章的层次。

在具体说明事物特征时,要把握好说明顺序。说明顺序主要有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序三种。时间顺序多用于说明实体事物的建造过程,产品的生产过程,事物的发展、演变过程;空间顺序多用于说明建筑物或工艺品的构造;逻辑顺序多用于介绍事物的性质、种类、原理、功用及诠释事理的本质,要符合客观事物或事理的内在联系及人们的认识规律。逻辑顺序有多种形式,如从主要到次要、从原因到结果、从现象到本质、从整体到部分、从特点到用途、从概括到具体、先总后分等,要根据事物或事理的特征来决定选用怎样的顺序。以说明某一事物构造为主的说明文,常按事物构成部分的组合顺

序或人们观察事物的先后顺序来进行说明;以说明某些事物相互关系及其特点为主的说明文,往往按先总体后局部的顺序来进行说明;以说明科学实验为主的说明文,往往按照实验本身的顺序进行说明。有些说明文,往往需要几种说明顺序交错使用。说明的顺序有一定的灵活性,写作时,根据说明对象的特征来确定,既要整体把握,又要在局部中具体体现。例如茅以升的《中国石拱桥》,全文结构特点是“总一分一总”,文章先说明了一般石拱桥的特点,然后说明中国石拱桥的特点;接着以赵州桥和卢沟桥为例说明中国石拱桥的特点,按照由一般到特殊,先概括后具体的顺序进行说明的;在说明桥梁结构时,是按由整体到局部为序的。如介绍赵州桥时说:“赵州桥全桥只有一个大拱,长达 37.4 米……”(整体),“大拱的两肩上,各有两个小拱……大拱由 28 个拱圈拼成……”(局部);有关历史发展的说明,如“旅人桥”、“赵州桥”、“卢沟桥”、“长虹大桥”,则以时间先后为序。

写作前,必须对文章的整体布局 and 重要部分的说明顺序心里有个数。

第三,要学会恰当地使用说明方法。

为了把说明对象的特征解说得清楚明白,常常需要配合适当的说明方法。恰当地、灵活地使用说明方法,有利于把事物(或事理)介绍清楚、剖释生动,增强说明效果。

常用的说明方法有定义说明、诠释说明、分类说明、举例说明、引用说明、比较说明、数字说明、图表说明、比喻说明等等。

下定义,通常用“××是××”或“××叫××”的形式表达,如“统筹方法是一种安排工作进程的数学方法”,主语“统筹方法”是被下定义的事物,宾语“方法”是它的“大类”,宾语的前面加上适当的修饰语,使说明的语言更准确。用下定义来说明能够准确简明地说明事物的特征。

作诠释是对事物、事理的某些特点作解释说明,揭示概念的部分含义的说明方法。这种方法与下定义的方法相似,它的不同之处在于语言不像下定义那样严谨、讲究科学,可以随意些,形式也不拘一格。例如《向沙漠进军》诠释沙漠危害人类的方式说:“一种可以称为‘游击战’。狂风一起,沙粒随风飞扬,风愈大,沙的打击力愈强……”作诠释能够通俗地解释或解说事物,不像下定义那样严格,使用起来较为方便,与下定义相比较,作诠释的方法用得更多一些。

分类别就是根据事物的形状、性质、成因、功用等的异同,按一定的标准,把事物分成若干类来说明。《看云识天气》《向沙漠进军》等文章,都用了分类别的说明方法。运用这种方法,一是为了使说明文写得有条理,二是为了使说明的对象介绍得更加全面,给人以完整的印象。

举例子是通过具体的事例来说明事物特征的方法,如《中国石拱桥》一文中,作者为了说明中国石拱桥的特征,举了赵州桥和卢沟桥的例子,形象具体地说明中国石拱桥的“不但形式优美,而且结构坚固”的特点,让我们对中国石拱桥有了一个更加具体的、形象的认识。举例子前面常用“比如”“例如”之类标志语。通过举例子能够更具体、更真切、更有力地说明事物的特征。

引用说明就是引用一些有关的资料,包括古代诗文、文献资料、谚语等来说明事物特征。例如,《南州六月荔枝丹》一文就有10多处引用,这样旁征博引,使文章内容丰富充分,可读性强,增强说服力。引用说明在文章开头,还起到引出说明对象的作用。

作比较有两种情况:一种是为了说明事物的特征,把同类的几个事物进行比较,在比较中突出说明对象的特征;另一种是通过不同事物之间的比较,来突出事物的特征。同类事物的比较,重在求异;异类事物的比较,重在求同。在运用的过程中,要注意事物的可比性,拿来比较的事物应是人们所熟知的事物,这样比较的效果才会好。例如在介绍人民大会堂宴会厅时,一个“大”字就无法说清楚究竟有多大,《人民大会堂》一文则说它“比一个足球场还大”,通过这么一比较,就给人深刻的印象。作比较为的是更清晰、更鲜明地突出事物的特征,增强说明效果。

列数字,即用数字来说明事物特征。比如让你介绍一个人物时,你说这个人长得非常高,这样的说明很难使读者对此人有一个确切的印象,如果换一种说法,“此人身高二米二四”,读者一看就明白,这人真高。这就是列数字的作用。用数据能够把事物特征解说得更准确、更具体,一目了然,有说服力。列数字时,数字必须是准确的。数字有确数与约数之分,什么时候该用确数,什么时候该用约数,要根据说明的需要,目的都是为了把事物的特点解说得更准确。

打比方,就是借助大家熟悉的事物,取其相似点打个比方来说明,目的是更形象生动地说明事物的特征。例如:“桥洞不是普通的半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。”用“一张弓”具体而又形象地说明了桥洞的特征。再如《向沙漠进军》中,作者把风沙的进攻方式比喻成“游击战”、“阵地战”,形象而生动,读者一读就明白。用比喻的方法说明事物或事理,会增强文章的形象性。为了使文章更加具体、形象,便于读者接受,必须用已知的、熟知的事物来形容未知的、抽象的事物。

概括说明就是对事物的特征作概括的介绍说明。这是一种基本的说明方法,在说明文中也用得较为广泛。

描写说明法。即通过具体地描述现象、状态、变化过程以说明事物的方

法。例如《看云识天气》一文,一开头作者就具体描写了云层的千变万化,介绍了云和天气的关系,易于理解;又如《晋祠》一文,多处运用描写来说明晋祠优美的自然环境这一特点,形象生动,给人留下深刻的印象。描写说明也是为了突出说明对象的特征。

在说明事物的特征时,根据每一段的说明内容,围绕中心选用适当的说明方法具体展开说明。选用哪种方法,要服从说明的需要,目的是使事物的特征解说得更生动、形象、具体,便于读者对所介绍事物(或事理)的认识和理解,当然还要看作者本人的写作习惯。在具体展开说明时,往往是综合运用多种说明方法。

第四,说明文的语言要准确、简洁、通俗易懂。

说明文的语言为什么要准确?因为说明文内容的科学性和专业性都比较强,它要求语言要确切,不能夸大和缩小。语言准确,首先是用词准确,该肯定就肯定,该否定就否定,不能含糊其辞,否则就不容易做到恰如其分地说明事物的特征。《中国石拱桥》一文中有这样一段话:“赵州桥横跨在洹河上……修建于公元六〇五年左右,到现在已经一千三百多年了,还保持着原来的雄姿……赵州桥非常雄伟,全长五十点八二米,两端宽约九点六米,中部略窄,宽约九米。”这段话中的数字,有的是约数,有的是确数。因为赵州桥在哪年建成,史书上已经找不到确凿的记载,所以只能说个约数;而赵州桥的长度,却精确到小数点后两位,这不但说明确有其桥,而且从这些具体精确的数字,可以看出我国古代劳动人民的智慧。说明文要介绍客观事物,介绍科技知识,“准确”是至关重要的。表示时间、空间、程度范围的词也要准确无误,对事物进行客观的说明。诸如“基本上”“大约”“左右”“在当时”“比较”“大多数”“几乎”“许多”“可能”等词的恰当运用,也是为了帮助我们更准确地说明事物或事理。写说明文,一定要下功夫选取“最恰当的”、“最精确的”语言来说明事物的特征。

说明文的语言为何要简洁?语言简洁就是精炼,干净利落,以尽可能少的话,把事物的特征解说清楚。为了做到说明文的语言简洁,还要防止不必要的“引申”和“寓意”。有些同学习惯于写记叙文,喜欢形容和描写,初学写说明文时,容易来一番“引申”和“寓意”,记事抒情的文章可以这样写,说明文就没有必要,搞不好反而“画蛇添足”,使语言不简洁。

所谓通俗易懂,就是运用群众明白的通顺的话,把本来抽象的概念说得具体生动,把本来深奥的道理说得浅显易懂。《大自然的语言》在介绍物候现象时说:“几千年来,劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开

了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:‘阿公阿婆,割麦插禾。’这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。”语言是多么通俗又生动。由于说明的对象不同,说明文的语言风格也不相同,有的说明文语言平实,有的说明文语言生动、活泼。不管哪种语言风格,都是为把说明对象的特征说得清楚明白服务的。

大家知道,说明文按照说明对象,可分为事物说明文和事理说明文两大类。如果说明对象是具体事物,我们称之为事物说明文,如《故宫博物院》《中国石拱桥》《苏州园林》等,我们说明的目的就是使读者了解、认识这个(或这类)事物的特征;如果说明对象是某个抽象事理,我们称之为事理说明文,如《大自然的语言》《奇妙的克隆》《生物入侵者》等,说明的目的是使读者明白这个事理。根据说明语言特色或表达方式的不同,又可以把说明文分为平实说明文和生动说明文两种。平实说明文大家接触得比较多,如《故宫博物院》《中国石拱桥》《苏州园林》等;生动说明文是运用形象化的手法来介绍事物、阐述事理的,具有较多的文学色彩,又叫文艺性说明文或知识小品、科学小品,如《说“屏”》是一篇比较轻松随意的小品式说明文,从欣赏者角度来介绍屏风的功用及怎样使用的;梁衡的《晋祠》运用说明与描写相结合的方法,把晋祠悠久的历史文物和优美的自然风光介绍得十分具体形象;布丰的《松鼠》,结合抒情的笔调和描写手法,把松鼠的特点写得活灵活现。

为了进一步掌握各类说明文的特点,我们按说明文类别再分几节学习训练。

练习:

1. 以《我们的学校》或《我的家》为题,写一篇记叙文,写一篇说明文。
2. 以“环保”为话题,写一篇说明文,再写一篇议论文或记叙文,比较文体和表达方式的不同。

2

事物说明文

语文新课程标准要求初中学生能写简单的说明文,做到明白清楚。事物说明文最贴近我们学生生活,也最容易写。我们学习写说明文,可以从事物

说明文开始。

要写事物说明文,第一步我们先确定说明对象,也就是决定你要向读者介绍什么。事物说明文说明的对象是具体的事物。事物的范围很广,动物、植物、生物等等,看到的、听到的、闻到的、摸到的,几乎人的感觉器官能感觉到的都是事物,都是事物说明文的写作对象。有的是经常看见听到的,如电视机、电脑、狗、猫、鱼、水等,有的是不常见或用肉眼很难看到的,如激光、细菌、空气、月球等。

怎样写事物说明文呢?让我们先来阅读一篇例文,通过具体例子来探讨说明文的写法——

激光——一种特殊的光

在六一国际儿童节游园会上,有一种叫“激光枪”的玩具。一个小朋友握着这种枪,瞄准游艺台上徐徐开过的坦克,一扣扳机,“啪”的一声,坦克着火烧起来了。

在场参观的少年朋友们都很奇怪:这支枪既没有发出子弹,也没有喷出火焰,怎么能隔着两三丈远的“坦克”着火呢?

原来,激光枪发出的不是普通的子弹,而是一种奇特的光。这种光叫做“激光”。

激光不是一种普通的光。它和蜡烛、电灯发出的光完全不同,不仅能烧掉玩具坦克,而且能击毁真坦克、真飞机甚至导弹和卫星。它就是几十年来人们绞尽脑汁找寻的所谓“死光”。

区区一束光线,为什么会有如此巨大的威力?还是让我们看看它的“脾性”吧。

首先,激光是一种颜色最单纯的光,不是各种颜色的光混合起来的。比如,太阳光或电灯光,看起来似乎是白色的,通过三棱镜,就可以看出它含有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的光,实际上它还包含着我们看不见的红外线和紫外线。其次,激光方向性很好,发射角极小,简直可以说“平行光”。而我们平常见到的灯光,却不是平行的,而是向四面八方发光的。比如,打开电灯,整个房间都亮了,手电筒发出的光,虽然发出部位好像是一束光,但射到几米之外,就扩展成一个很大的光圈。这是因为,光在传播中发散了。激光则不同,它在传播中始终像一条笔直的线,一束激光射出二十公里远,光圈只有茶杯口那么大;就是射到38万公里外的月亮上,光圈的直径也扩大不到两公里。如果探照灯也能照到月亮上,那么光束的直径要超过几千公里。第三,激光的亮度非常高。亮到什么程度呢?你恐怕想象不到。第一颗原子弹

爆炸的时候发出的光,有人形容它“比一千个太阳还亮”,而强的激光,竟比太阳亮 100 亿倍以上。

可见,激光是一种特殊的光。

写说明文的目的是使读者了解和认识被说明事物的特征。因此要写事物说明文,首先必须掌握说明对象的特征。要介绍激光,作者就必须了解激光的特征。这篇文章介绍了激光三个方面的特征,是文章的主体部分。有的同学片面地认为特征就是那个事物的外表形状,读了这篇文章你知道什么叫特征了吗?所谓特征,就是此事物区别于彼事物的标志,也就是我们要说明的内容。激光与其他光相同的地方,作者就没有多说。比如你要介绍你的家,就把你家的特征介绍给别人,介绍一种动物,就把这种动物的特征说清楚。

怎样才能抓住事物的特征呢?上一节已经说了,一要仔细观察,有的只要肉眼就能看见,有的需要借助显微镜、望远镜等仪器才能看见,从外表到实质,发现它与其他同类事物所不同的地方,寻找它规律性的东西,这些是写作的素材,要作好记录。二要与类似的事物进行比较,这篇文章就有激光和我们常见的灯光、手电筒光比较的内容,通过比较能够突出它与其他事物的区别。三要查阅有关的资料,进一步核对、比较和充实自己的素材。四要选好观察的角度,也可以从不同的角度再观察。这样,把要写的事物的特征掌握得比较全面了,你的观察工作就做到家了。

第二步是构思,也就是设计文章的框架,或者说是打腹稿。说明文的基本结构是由“引说——主体——收尾”三部分组成的,比如《激光》的引说是前四段,由玩具“激光枪”引出说明对象激光,并点出其威力;最后一段是收尾,起总结点题的作用;中间是主体部分,按“首先”“其次”“第三”的顺序,有条理地介绍了激光的三大特征。我们在充分掌握了说明对象的素材后,先经过“去粗存精,去伪存真”的筛选和主次的分析排队,再安排主体部分内容的先后,或横式结构,或纵式结构,或纵横交错,根据材料决定。《激光》的主体部分就是横式结构。根据内容确定每个段落要说明的要点。这样,一篇说明文的框架就初步形成了,其实文章的提纲就拟好了。

把构思的框架变为有血有肉的文章,就是文章的表达过程。“引说”部分一般要以最简短的文字完成两个任务:一是引出说明对象,《激光》是用儿童节游园会上神奇的激光枪表演来引起读者的阅读兴趣的,让读者喜欢看你要介绍的东西,还需要有一点魅力;二是要点出说明对象总的特征或功能,给读者一个总体印象,《激光》是在第四自然段点了它的威力。主体部分要围绕每个自然段的说明要点,运用恰当的说明方法,把要说明的内容介绍得具体清楚。比如《激光》的第一个特点“激光是一种颜色最单纯的光”提出来后,紧跟

着与我们所熟悉的“太阳光或电灯光”相比,通过举例子、作比较,把这一特征说清楚。第二、三个特征提出来后,也分别通过举例子,还用令人吃惊的数据作比较,具体生动地说明了每个特征。主体部分如果只有说明的内容,没有具体的说明方法,就像一篇记叙文只叙述故事的概况而没有生动的描写、抒情一样,缺乏说明的力量。“收尾”部分一定要简洁,寥寥数语,起到结束文章或点题的作用,并给读者留个好印象。

我们再来欣赏一篇介绍我们都熟悉的事物的说明文,看看作者是怎样写身边的事物的——

桂 花 何 宽

金秋时节,丹桂飘香,凉爽的秋风一吹,一阵阵香味扑鼻而来,正如南宋文学家陈亮的词所赋:“是天上余香剩馥,怪一树香风,十里相续。”吸一口浓郁的芳香,就会使人沁人心脾,感到心旷神怡。

桂花,也称木樨、岩桂、九里香。是木樨科常绿小乔木,也有丛生灌木,属亚热带树种,它的树枝健壮、枝叶繁茂,树型呈球状,远看像只绿绣球。花丛生于叶腋处,有黄、白、红等颜色,其中橙红色的叫丹桂;还有每年多次或连续开花的,称为四季桂或月月桂;有成都月桂、武汉苏桂、苏州和上海的寒露桂、桂林的球桂、广州的柳叶桂等等,不胜枚举。

种植于大路旁的银桂,一般都是秋季开花。每年秋天,桂花便密密麻麻开满叶片和树枝之间的空隙,有的甚至黄澄澄一片,香味浓得醉人,吸一口,整个胸腔都是香味,桂花这时仿佛是“独占三秋压众芳”了。家庭一般盆栽的是矮株四季桂,栽培得好,一年四季都可以开花。它的花可不及秋季桂多,只是羞答答零星躲在叶子背后,花儿呈米黄色,有五个裂瓣,中间有一颗小米粒大小的浅绿色的花蕊。花虽小如粟,也无牡丹之娇艳多姿,但是芳香馥郁,微风轻轻吹过,香味四处飘逸,令人心旷神怡。

桂花树在我国具有悠久的栽培历史,据载 2000 多年前就开始栽种了。《山海经》中就有“招摇之山,其上多桂”的记载;《吕氏春秋》中也有“物之美者招摇之桂。”直至唐宋明时代,在诗歌、词赋、戏曲中寻找咏桂的诗句,真是多如海边的沙子,车载斗量,不胜枚举。诗人们赋咏桂花,也欣赏它的芳香。他们把人间桂花和传说中月宫里吴刚所砍之桂联系起来:“欲砍月中桂,持为寒者薪。”他们赋予桂花以神话色彩,说它“不是人间种,称从月里来”“月中有客曾分种,世上无花敢斗香”,成为“独占三秋压众芳”的著名“天花”,就是和名花相比也是“梅定妒、菊应羞,自是花中第一流”。有的诗人还把桂花人格化:“尘世何曾识桂林,花仙夜入广寒深,移将天上众香国,寄在梢头一粟金。”