



天大聊

施连方 著

农村读物出版社

目 录

· 文物名胜 ·

铜壶滴漏	(1)
北京天坛与祭天礼俗	(2)
话北京的中山公园与社稷坛	(4)
漫话钟鼓与老北京	(7)
太和殿脊兽趣谈	(9)
天安门前华表的来历	(10)
千步廊与“龙门”、“虎门”	(12)
颐和园的“绮丽”	(13)
北京的兰亭	(14)
南海中的“瀛台”	(15)
仙人承露盘	(16)
“四大金刚”和“哼哈二将”	(16)
药王庙	(17)
北京的妙峰山与“爬山虎”	(18)
孙承泽与退翁亭	(19)
须弥座与台基	(20)
皇宫砖瓦漕运来	(20)
节气与天地日月坛	(21)
“三头六臂”与元大都城门	(22)

“西什库”的来历·····	(2 2)
北京的龙门与进士题名碑 ·····	(2 3)
北京的东便门角楼 ·····	(2 5)
时辰打点与京城九门 ·····	(2 6)
城的漫话 ·····	(2 7)
浅谈中国古建筑的“中轴线”与“左右对称” ·····	(2 9)
扁钟与圆钟 ·····	(3 1)
宫与殿 ·····	(3 1)
天下名山僧占多 ·····	(3 2)
泰山记胜 ·····	(3 6)
普宁寺的大佛 ·····	(3 8)
骊山与“神女汤泉” ·····	(3 9)
庐山为何名震天下 ·····	(4 1)
五岳名声传天下 ·····	(4 2)
“亭”的趣谈·····	(4 3)
漫谈古塔 ·····	(4 5)
、漏桥小谈 ·····	(4 7)
访古探幽寻“桥”踪 ·····	(4 7)
石狮雕刻艺术趣谈 ·····	(4 8)
龟为什么驮石碑 ·····	(5 0)
庙·祠 ·····	(5 0)
庙与庙号 ·····	(5 2)
怪石的丑与美 ·····	(5 2)
天下泉 ·····	(5 4)
天下奇观钱塘潮 ·····	(5 5)
天下第一关 ·····	(5 5)

· 民俗 ·

春节风俗	(58)
鼓声阵阵迎新春	(59)
“正月十五”闹花灯的来历和演变	(60)
摊煎饼与“熏虫”	(61)
“扫墓”的来历	(62)
“七夕”趣谈	(62)
“东西”的由来	(63)
“月”的由来与祭月	(64)

· 文化生活 ·

“文房四宝”中的宣纸	(66)
湖 笔	(66)
徽 墨	(67)
端 砚	(69)
花中君子——兰花	(70)
“不以无人而不芳”	(70)
伏天赏莲	(71)
纸币小谈	(72)
中药趣名	(73)
松柏——群木之长	(73)
火焰山和新疆葡萄干	(74)
打破砂锅问到底	(75)
小九九起于何时	(75)
我国最早的火柴商标	(76)
“振兴”小释	(77)
“截止”与“截至”	(77)
“废”与“费”	(78)

不耻下问	(7 8)
模棱两可	(7 9)

· 历史小知识 ·

中国古代秦和周政权体制的比较	(8 0)
“北京”名称的演变	(8 3)
谁是我国第一部通史撰写人	(8 4)
周公为什么要在“洛邑”新建“东都”?	(8 5)
夏小正	(8 6)
“春秋”一词的来历	(8 8)
周武王灭商	(8 8)
“王位世袭”之始	(9 0)
“九黎族”与黎民百姓	(9 0)
农业之始	(9 2)
土地制度之始	(9 3)
何为“日下”?	(9 4)

· 科普知识 ·

“二十四节气”与“七十二候”的来历	(9 5)
春天的节气	(9 6)
夏天的节气	(9 7)
秋天的节气	(9 8)
冬天的节气	(9 8)
“夏至”节气与“候应”	(9 9)
白露节气的候应	(100)
雁与“寒露”	(101)
寒露与霜降	(101)
立冬	(102)
“冬至”的别称	(102)

“春分”与“日中”	(103)
秋分与日中	(103)
风力的俗称	(104)
八方风与北京地区的风向	(105)
夏季节气与八方风	(106)
秋季节气与八方风	(107)
八方风与天津	(107)
春分玄鸟至	(108)
秋分与“雷始收声”	(109)
“岁首”和“日影”	(110)
年别称为岁的来历	(111)
阴历五月的别称	(112)
九月的别称——青女月	(112)
“月”的由来	(113)
浅谈历法和时辰	(113)
生肖和时辰	(115)
年、月、日趣谈	(116)
为什么三伏天特别热	(118)
· 其他 ·	
谈谈校对按部首辨字法	(119)
何谓编辑·校对	(121)
图书广告也要精益求精	(122)

文物名胜

铜 壶 滴 漏

在北京故宫博物院的中路“交泰殿”里，陈列着五个水壶构成的铜壶滴漏。更有趣的是在西路的“翊坤宫”里，还存有杜甫的“奉和贾至舍人早朝大明宫”一诗的贴录。第一句即是“五夜漏声催晓箭”，漏声即是指的铜壶滴漏之声。

那末，铜壶滴漏到底为何物？怎么又会入杜甫的诗句？

“铜壶滴漏”，是古代一种计时的仪器。《周礼·夏官》上已经谈到设官以管漏刻，说明奴隶社会的周朝时，已经用简单的铜壶滴漏来计算时间了。这种古代计时仪器，分为两种：单壶和复壶。我国解放后，在陕西兴平，河北满城，以及内蒙古均发现有“单壶”，是西汉初期（约公元前100年）使用的计时工具。“复壶”为两个以上的贮水壶。而古时著名的“复壶”，属于延祐年间（1314—1320）的“漏壶”，是“用四只铜壶，由上而下，互相迭置”而构成的计时仪器。现在，“故宫”陈列着的“铜壶滴漏”（亦称“漏壶”），也是属于“复壶”的类型，它比“元延祐年间”漏壶的组成，多了一只贮水壶，是由“五个壶”构成的。

“铜壶滴漏”古称“漏刻”、“刻漏”、“漏壶”。“铜壶滴漏”名称来自唐诗人温庭筠的诗句“静听得铜壶滴漏，夜月微残”。（见《白雪遗音·马头调·好梦儿》）而杜甫把漏声写入诗内还有一段小小的故事。唐肃宗至德二年（公元757年）秋，郭子仪率领的唐军打败安史叛军，收复了首都长安。肃宗率众官从凤翔回到长安。杜甫时任左拾遗，同朝为官的

诗友有王维、贾至、岑参等。他们时相唱和，歌咏唐室的“中兴”。其时贾至写了一首诗，题为《早朝大明宫呈两省僚友》。于是，僚友们纷纷和诗。杜甫的和诗即是：“五夜漏声催晓箭”的这首七律。诗中描绘了大明宫的景色：桃花竞艳，旌旗翻卷，燕雀逐风，香烟氤氲，这一切都是杜甫在侍奉早朝时，耳听铜壶滴漏，所看到的绚丽春色，所以铜壶滴漏之声也就自然而然地入了杜诗。

北京天坛与祭天礼俗

古代，人们将“天”想象成为日、月、星辰和云、雨、风、雷的主宰者。出于农业生产和人们精神生活上的需要，我国早在奴隶社会时期，已经出现了祭天礼俗，如《周礼·春官·大司乐》里记载：周代礼乐制度的重要组成部分“六舞”中的“云门”和“大咸”，就是属于当时用以祭祀天地的两种乐舞。从当时人们精神生活上的需要来看，祭天跳“云门”或者“大咸”这两种乐舞，就是属于企图祈求“天”每年都能风调雨顺，使农业生产年年有个丰收的好年景，才能使人们过上安居乐业的生活。

随着社会生产和生活发展的需要，春秋时代的“天文学家”通过用土圭（古观测仪）对日影长短变化的观测，不仅确定出春夏秋冬时间最短的一天——“日南至”（亦称“冬至”等，即今称的“冬至”），而且还将经过连续四次对“日南至”日中日影的观测，其日影准确无误恢复到原处的时间为一千四百六十一天作为一个周期，并将这一周期分为四份，每份为三百六十五天多，为了计时和使用上的方便，取其整数，确定一年为三百六十五天。“天文学家”取得这一重大科研成果，亦影响到生活中的祭天礼俗。所以就出现了讲究每

年祭天要在“冬至，于地上之圜丘奏之。”（《周礼·春官·大司乐》）即指演奏古乐和跳“六舞”中的“云门”或者“大咸”进行祭天。但为何非要在“圜丘”之地进行祭天呢？唐学者贾公彦作了比较透彻解释：“土之高者曰丘，取自然之丘圜者，象天圜也。”古时，“圜”同“圆”；而“天圜”，即指天体。《易·说卦》里，亦作了比较透彻解释，即“乾为天，为圜。”所以说古时选择“圜丘”之地进行祭天，是属于一种象征性意思。

春秋，是属于一年农业生产中重要的两个季节，所以，古时每年一到春季“雨水”节气时，人们为了祈求“天”能使农业生产风调雨顺，就讲究捉拿鲋鱼进行祭天。如宋元时期的学者吴澄（1249—1339）在《月令七十二候集解》里记载：“祭鱼，獺一名水狗也，鲋鱼者也。祭鱼，取鱼以祭天”。所以，祭天的礼俗，亦被“科学家”概括名曰为“獺祭鱼”，选作为“雨水”节气一候的“候应”了。而秋季，人们为了答谢“天”与庆贺五谷丰登，每年一到“霜降”节气时，讲究猎取豺兽进行祭天。所以，古代“科学家”将秋季猎取豺兽祭天礼俗概括叫做“豺乃祭兽”，并将它选定为“霜降”节气一候的“候应了”。

到明代时，朝廷为了表示重视农业生产，紧密配合帝王祭天祈谷精神生活上的需要，于永乐十八年（1420年）在正阳门外，永定门内大街路东营建成精美的一处世界闻名的“天坛”，即为帝王祭天祈谷创建了一处比较理想的好地方。它占地为276万平方米，是我国现存最大的古代祭祀性建筑群，同时它亦是世界建筑艺术的珍贵遗产。

天坛，它是“圜丘”和“祈年”两坛的总称。其主要建筑在坛内，即“圜丘坛”在南，“祈谷坛”在北；二坛同在一

条南北轴线上。尤其是北面“祈谷坛”的“祈年殿”建筑，格外比较突出典型，同时亦格外引人入胜。建造宫殿的艺术大师们，将“祈年殿”建筑的设计构思，同“天圆地方”和“天有九重”及“天数”说，以及我国独创的农业“二十四节气”密切相结合。根据古老的“天圆地方”之说，所以建筑大师们将“祈年殿”建筑成为圆形，以示象征天。由于自古流传下来认为是“积阳为天，天有九重”；而“九九”这二数字的概念，古时又是代表“天数”；所以建筑大师们将“祈年殿”结构的高度，设计确定建筑成为九丈九，以示象征天有九重。而“祈年殿”内中央，其所以建造成有四根大圆柱子，它以示象征代表一年四季——春夏秋冬。但为何将殿内中层和外层设计建筑成两排柱子各有十二根呢？殿内中层的十二根柱子，以示象征性代表一年有十二个月；殿内外层的十二根柱子，它以示象征性代表每天的十二个时辰——子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。那么每月有三十天，怎样象征性进行表示呢？建筑大师们亦想出了恰到好处的办法，就是将“祈年殿”的殿顶建筑成为周长三十丈，以示象征一个月三十天。然而更巧的是：将殿内中层和外层两排柱子加起来，恰好是二十四根，它又以示象征性代表一年春夏秋冬的“二十四节气”。

总之，北京“天坛”，是由古老祭天的礼俗逐渐发展演变而来的。

话北京的中山公园与社稷坛

今北京天安门西侧著名的中山公园，它原是明清时代的社稷坛，即为帝王隆重祭祀“社稷神”的场所。

而“社稷神”之说，是在原始社会时期“神农”说的基

础上，逐渐发展演变而来的。我国远古社会时期，最初是靠男人猎取禽兽来维持生存的。但是，由于猎取禽兽没有保证，后来同时由妇女采集野生植物，协助男人共同进行维持生存。在长期采集野生植物的生活中，经过观察、摸索和无数次的试种，终于成功地使许多野生植物变成了人工栽培的农作物。这就是我国“农业”之始。显然，这实际上就是远古社会时期的妇女为人类的生存，开辟和创造了一条崭新的道路。为了以示纪念妇女为人类做出的这一重大贡献，所以我国历史上出现了不少有关这方面神奇的记载和传说。如古籍《白虎通·号》里记载：“古之人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民耕作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”

随着社会生产的发展，远古社会“神农”时期以后，奴隶社会以前，即原始社会末期，又出现了象“神农”式的两个典型人物，一个是共工氏，其子名曰为“后土”，他能“平九州”，而所谓能“平九州”，就是指后土善于开垦和治理土地，推进了农业发展；另一个是烈山氏（一说为“历山氏”），其子曰农，他会种植百谷和蔬菜；总之，由于这两个“神农”式的典型人物，对人类的生存和发展，象“神农”一样，亦作出了突出的贡献，受到社会上的尊重和爱戴，所以被神化，同“神农”一样，亦被尊为“神”，即将“后土”称之为“社神”（俗称“土地神”）；将烈山氏之子称作为“稷神”（俗称“五谷神”）。因此，我国历史上就出现了一种祭祀“社稷神”的生活习俗，并且上至帝王，下至民间百姓，均比较讲究祭祀“社稷神”（即“土地神”和“五谷神”）。

而帝王为什么讲究祭祀“社稷神”呢？古籍《白虎通·社稷》里作了比较透彻解释：“王者所以有社稷所？为天下求

福报功。人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也。故封土立社亦有土尊；稷，五谷之长，故立稷而祭之也。”不仅如此，而且逐渐形成了祭祀“社稷神”的节日，即每年一般在立春、立秋后第五个戊日。对此，《岁时广记·二社日》里作了记载：“《统天万年历》曰：立春后五戊为春社，立秋后五戊为秋社。”那么春秋祭祀“社稷神”（“土地神”和“五谷神”）的节日，即在“社日”这天，民间百姓是怎样祭祀“社稷神”呢？古籍《荆楚岁时记》里作了历史性的记载：“社日，四邻并结综合社牲醪，为屋树下，先祭神，然后飧其胙。”（牲醪，其意杀牲祭酒）不仅如此，而且唐著名大诗人在诗作里亦有记载：“田翁逼社日，邀我尝春酒。”（《遭田文泥饮美严中丞》诗）

到明成祖永乐年间，大规模修建“紫禁城”（俗称“皇宫”，即今“故宫”）的时候，根据“左祖右社”的制度，建造宫殿的大师们，根据朝廷的决定，紧密配合帝王精神生活上的需要，将“承天门”（即今“天安门”）的左侧，修建成一座皇家祖庙，名曰为“太庙”；将“承天门”（天安门）的右侧原为“万寿兴国寺”改建成名曰为“社稷坛”，成为明清两代帝王每年春秋两季隆重祭祀“社稷神”的场所，并且一直沿用到清朝灭亡。

总之，我国古代各郡县都有大小不等的社稷坛，只不过是不同的称呼罢了，帝王在都城设的“社稷坛”，称之为“太社太稷”，而各郡县设立祭祀“土地神”和“五谷神”的坛，只简称为“社稷”；都城设立的“社稷坛”，由帝王主祭；郡县设立的“社稷坛”，由帝王派出的郡县官吏主祭。而民间百姓怎样祭祀“土地神”和“五谷神”呢？明代著名的科学家宋应星在《天工开物》里作了记载，即已经逐渐发展演变

成为农家每年一到“立春”和“立秋”后第五个戊日，采取以“湿种”（即浸种）的形式，表示祭祀“土地神”和“五谷神”（“社稷神”）。不仅如此，而且旧时某些地区的农村，每年春秋一到祭祀“土地神”和“五谷神”的节日，还要演社戏，用以酬神祈福，一般均在庙台或野台演出。如鲁迅就有《社戏》一文，描写了清末绍兴乡间演社戏的情形。

到1900年，八国联军侵占北京，明清两代帝王祭祀“社稷神”的场所，曾被美国侵略军的司令部霸占，即美国侵略军的司令部设在“社稷坛”。1914年，为纪念我国历史上著名的辛亥革命，于10月10日这一天将“社稷坛”正式开放，取名为“中央公园”，后改为“中山公园”，至今。

从1914年起，社稷坛被辟为公园，从坛墙外四周陆续建起了不少风景建筑，东部有松柏交翠亭、投壶亭、来今雨轩；西部有迎晖亭、春明馆、绘影楼、唐花坞、水榭、四宜轩，另外还有从其他地方移来的建筑和叠石等。

漫话钟鼓与老北京

钟鼓，我国很早的时候就已经有了，如《诗经·关雎》里，就有演奏钟鼓古老乐器的诗句：“窈窕淑女，钟鼓乐之。”随着社会的发展，佛教自东汉明帝永平年间传入中国。由于佛教寺院精神上的需要，钟鼓逐渐同佛家便结下了不解之缘，如明清寺院的布置，一般说，佛寺“山门”内，东西两侧居多有钟鼓二楼——东侧是钟楼，西侧是鼓楼；又如，从前老北京时的雍和宫，每天天尚未亮之前——即在“寅”时前，鼓声便响彻了远近周围；每天日落酉时后，点灯戌时前——即黄昏时，鼓声象来自远方的轻雷，集合喇嘛们到殿上诵经。多少年来，住在雍和宫附近的居民，每天都能听到熟悉的鼓声。不

仅如此，而且从前老北京紫禁城（亦俗称“皇宫”）附近的居民，还会听到午门上的钟楼声。《宸垣识略》里亦有记载：“凡视朝，则鸣钟鼓于楼上。驾出入午门，鸣钟。祭享太庙则以鼓。”

北京地安门外大街钟鼓二楼（均于明永乐十八年建成）是明代“二十四衙门”之一。统一掌管北京城内的报时任务。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，古时这十二时辰，每一时辰合现在两小时；夜11时到次晨1时为“子时”；1时至3时为“丑时”；其他寅时、卯时等，均可类推。据老北京人回忆：从前北京钟鼓楼，每天至少要报三次更（即报时）：将早晨击鼓撞钟报时，称之为“亮更”；将日中正午时击鼓撞钟，名曰为“午更”；将点灯以后，即在人定亥时之前击鼓撞钟报时，称作为“定更”。

据老北京人相传：清代乾隆以前，北京的钟鼓楼，是昼夜统一向全城报时的地方。其特征是：每天日中正午时鸣钟；夜间则报更五次，一直到寅时天亮。清乾隆以后，则逐渐将昼夜击鼓撞钟报时的规定，改变成为只在夜间报两次更了。第一次时间，每天在晚上人定亥时，所以将这次击鼓撞钟报时，称作为“定更”；第二次时间，每天在天亮寅时之前，所以将这次击鼓撞钟报时，称之为“亮更”。而夜间这两次击鼓撞钟报时，是很有趣的，即每次在击鼓撞钟之前，由两名负责统一向全城击鼓报时的更夫分别登上钟鼓楼，讲究手提“孔明灯”，先遥遥互相间对照一下，以此为信号。所以，老北京人将这种信号称之为“对灯儿”。更夫互相间“对灯儿”完毕，然后紧接着分别进入楼中击鼓撞钟。按规定的次序，是先击鼓，然后撞钟。击鼓时，讲究有节奏，老北京流传有一句话：“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”。但每次击鼓到最后—

下，总要停歇一下，以示钟楼的更夫做好准备，然后紧接着宏亮的钟声便由钟楼上向全城飞扬开去，撞钟的次数与击鼓相同，亦是“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”，前后鼓声和钟声两番合起来，总共为一百零八下。

太和殿脊兽趣谈

太和殿，始建成于明永乐十八年（1420年）。原名“奉天殿”，明嘉靖四十一年（1562年）改名为“皇极殿”。自清顺治二年（1654年）更名为“太和殿”，一直延用至今。

太和殿（以下俗称“金銮殿”）顶与全国各地许多宫殿顶上的装饰不同。最明显的地方，就是殿顶的正脊和岔脊（亦称“垂脊”）上的装饰，不仅使用了黄彩琉璃瓦制作的装饰物，而且殿顶的岔脊兽是唯一十样俱全的。

“金銮殿”正脊上的装饰物，名叫“鸱吻”，是用十三块中空的黄彩琉璃瓦件而拼成的（古建上称“十三拼”）它是传说中“龙生九子”的一位“龙子”。关于这一龙子、自古就有种种传说。一说，由于这一龙子能喷浪成雨，故将它装饰在屋顶的正脊两端，取喷水镇火之意；一说，屋脊两端的兽俗名为“吞脊兽”，其模样似龙非龙，面朝里，张着大嘴，好像要把整个殿脊吞下去。它的背上，还插着一把利剑，只有剑柄露在体外。这是怎么回事呢？据说是因为这一龙子“擅离职守”，逃回南海而死，死后把它镇于屋脊上；另一传说是龙王把王位传给大儿子，可是，龙王死后，老二和老大争夺王位，谁也不肯相让。怎么办呢？哥俩最后商定：以吞下一条屋脊来决定胜负，胜者为王。老大自知武艺不如老二，又恐王位被夺，心一横拔出宝剑，趁老二吞脊之时，从背后狠刺下去，把老二钉在屋脊上。

北京“金銮殿”，是等级最高的重檐庑殿顶建筑，除殿顶上的一条正脊而外，在两层重檐上，各有四条垂脊（亦称“岔脊”），两层重檐有八条垂脊；而每一条垂脊上，均有仙人和形象各异的走兽装饰；八条“垂脊”上，共有八十八个仙人走兽的装饰。但每条垂脊上的装饰物，都是一样的。据《大清会典》里记载，最前面的是“骑凤仙人”，后面的排列顺序为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。对于这十样形象各异的走兽，各自均有“来历”。“龙”，是一种能兴云作雨的神奇动物，它是皇权神圣的象征；“凤”，属于鸟中之王，取“凤”作为垂脊上的装饰物，也是突出帝王至高无上的地位；“狮子”，始传于佛教，据《传灯录》载：“释迦佛生时，一手指天，一手指地作狮子吼云：‘天上天下，惟我独尊’”；“獬豸”，《异物志》中载：“性忠，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者。”它是公正的象征；“狻猊”，也是龙子之一，非龙似狮又似马，因它形象似雄狮，用作镇兽；押鱼是海中异兽，传说它是兴云作雨、灭火防灾的“能手”；“斗牛”，是古代传说中一种虬龙。据《宸垣识略》里记载：“西内海子中有斗牛，即虬螭之类，遇阴雨作云雾，常蜿蜒道旁及金鳌玉蝀坊之上。”它与龙之别，据东汉文学家王逸的解释：“有角曰龙，无角曰虬。”总之，古时将它亦看作是一种除祸灭灾的吉祥动物。

宫殿垂脊兽的装饰，有严格的等级区别，只有“金銮殿”顶上垂脊兽十样俱全。“中和殿”及“保和殿”，才只有九样，其他宫殿的垂脊上，虽然亦有走兽，但要按级递减。

天安门前华表的来历

北京是中国古代精美建筑物的盛地。这些古建筑物除了

本身宏丽壮观外，在其外围还有一些点缀性的小型建筑物。天安门前后的两对雕刻精美的华表，就是属于此类，并且是华表中比较优秀的雕刻作品。华表起源甚早。相传尧舜时在交通要道，讲究竖立木牌，让人在上面写谏言，名曰“诽谤木”，或简称“谤木”，也叫“华表木”。据古籍《淮南子·主木训》记载：“臣闻尧舜之时，谏鼓谤木，立之于朝。”

到了汉代，“华表木”就发展演变为通衢大道的标志。因这种标志远看好似花朵，故称“华表”。汉代还讲究在邮亭的地方竖立华表，可使送信人不致迷失方向。《说文·木部》里有记载：“恒，亭邮表也。”古人徐锴又作了进一步说明：“亭邮立木为表……表双立为恒。”所以，华表亦称为“恒表”。

后来，华表逐渐发展成为桥头和墓地等设置的小型装饰建筑物，北宋大画家张择端画的《清明上河图》中，汴梁虹桥两端就画有两对高大的华表，顶端白鹤伫立，神态生动各异。唐诗人杜甫有诗曰：“天寒白鹤归华表，日落青龙见水中。”始建于金大定二十九年（1189年）的石造联拱桥——即著名的卢沟桥两头也有华表四座，高四点六五米，石柱上端横贯着云板，柱顶有莲座圆盘，圆盘上雕有石狮子，庄严秀美，气势非凡，为石桥增添了富有民族特色的装饰。唐高祖李渊献陵和高宗李治乾陵前装饰的石柱华表，雕刻工艺精巧，造型美观。

随着社会不断向前发展，华表成了点缀性的建筑小品。最典型的的就是明永乐年间建造“承天门”（即今天安门）时建立的两对华表，巧妙点缀了整个精美的故宫建筑群，增强了古老建筑艺术的整体感。如今天安门内外两对华表，是用汉白玉雕刻而成，以巨大高耸的圆柱为主体，通身塑有缠柱云龙，柱上横贯一块美丽的云板，好似行云插入天际。顶端承露盘