

紫禁城丛书

明清宫廷趣闻



紫禁城出版社

明清宫廷趣闻

紫禁城出版社

插图摄影：林 京

版式设计：徐小燕

明 清 宫 廷 趣 闻

紫禁城出版社出版

(故宫博物院内)

新华书店北京发行所发行

北京师范大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：13

1995年2月第一版 第一次印刷

ISBN7-80047-180-2/K·78

定价：13 元

内容提要

本书所收文章，以明清故宫紫禁城内的事件、人物、掌故、轶事为主体，全部选自我社所编《紫禁城》双月刊。内容翔实有趣，简明易读，引人入胜。读者读过之后，对明清帝后生活细节、种种宫廷秘闻及故宫宏伟古建筑群的兴建沿革都会取得较为清晰的整体认识。

目 录

一、故宫建筑

- 紫禁城名称的由来 萧正文 (1)
- 紫禁城的筹建、兴建、建成过程 萧正文 (3)
- 五行·四象·三垣·两极与紫禁城 ... 姜舜源 (6)
- 三大殿为何不植树 沈承先 (15)
- 三宫六院 王璞子 (17)
- 养心殿寝宫 苑洪琪 (22)
- 清朝午门的守卫 无 园 (24)
- 清代御门听政处——乾清门 刘桂林 (27)
- 腰牌——出入禁门的通行证 胡建中 (32)
- 合符——夜间特别出门证 尚 安 (35)
- 紫禁城中的寡妇院——慈宁宫 未 齐 (37)
- 紫禁城内半间房 古 林 (41)
- 昔日皇宫怎样取暖 王 诚 (42)
- 宫内祛暑 如 华、田贵生 (45)
- 紫禁城过去的火灾 陈 肇 (48)
- 紫禁城内的水车房 杨乃济 (52)

二、明宫述旧

- 皇帝也应该遵守制度 黄才庚 (55)

尊师重法的马皇后·····	冯尔康 (57)
明成祖时后宫两起冤案·····	叔 人 (61)
在“冷宫”中出生的皇帝·····	尔 泗 (65)
嘉靖和猫·····	闻性真 (69)
駙马受辱·····	何显华 (71)
生前幽禁二十年 死后谥为皇太后··	徐启宪 (75)
天启皇后·····	刘 潞 (79)
明代皇后泪·····	秦贤宝 (83)
明代的选秀女·····	丘良任 (87)
明代妃嫔的归宿·····	金世绪 (91)
刘伯温暴亡之谜·····	汪茂和 (94)
奉天门匿名书事件·····	徐启宪 (101)
左顺门百官跪谏事件·····	辰 子 (104)
嘉靖壬寅宫变·····	万 依 (108)
“二进宫”发生在哪里·····	曹尔泗 (111)
明宫史杂俎·····	王春瑜 (117)
晚明宫廷三案·····	赵 刚 (121)
明朝中后期的诗文之祸·····	叔 人 (127)

三、清帝春秋

顺治帝继位之谜·····	汪茂和 (131)
狩猎能手康熙·····	闻性真 (137)
康熙的养生之道·····	朱培初 (140)
雍正帝崇佛·····	冯尔康 (146)
雍正宠信怡亲王允祥·····	木 叟 (151)
咸丰帝与恭亲王·····	王树卿 (153)
光绪帝“猝死”之谜·····	朱金甫 (157)

溥仪的名和姓····· 赵 书 (166)

溥仪和泰戈尔····· 汪莱茵 (168)

四、清代后妃

孝庄皇太后····· 未 齐 (171)

康熙后妃中的四对亲姐妹····· 徐广源 (175)

乾隆家庭面面观····· 白新良 (178)

乌喇那拉皇后剪发前后····· 于善浦 (186)

和孝公主——乾隆帝的掌上明珠····· 汪莱茵 (191)

记荣寿固伦公主一二事····· 木 叟 (195)

光绪皇帝为什么叫慈禧“亲爸爸”····· 桂 林 (198)

喝人乳的慈禧····· 于善浦 (200)

慈禧的“两把头”和“高底鞋”····· 于善浦 (204)

慈禧洗脚、洗澡和泡指甲····· 金 易 (207)

清代后妃省亲与清宫客房····· 王光尧 (219)

五、清宫事件

顺治十四年的科场案····· 唐国耀 (222)

顺治皇帝梟斩“黄膘李三”····· 陈东林 (227)

清初出入宫廷的和尚····· 汪茂和 (232)

康熙帝严处祈雨不诚之大臣····· 陈 桦 (238)

雍正帝怒斩道士····· 冯尔康 (244)

进颂词 险丧命····· 聿 曰 (247)

乾隆朝筒子河浮尸案····· 杨乃济 (251)

天灯之累····· 冯 荒 (254)

夜盗宁寿宫····· 王家鹏 (259)

一次不了了之的越班事件····· 董 桑 (263)

闯撞皇宫禁地事件····· 古 林 (265)

嘉庆庚辰兵部失印案·····	古 林 (269)
清代最大的戊午科场案·····	唐国耀 (273)
军机章京萨隆阿盗金印·····	杨乃济 (276)

六、太监轶闻

乾隆帝严训太监一例·····	刘桂林 (282)
皇帝袍袖一根针太监革职又治罪·····	古 林 (285)
发扬内家拳术的清太监董海川·····	傅振伦 (288)
清宫太监吸食鸦片烟案·····	吴兆清 (294)
太监肇事庆和园·····	钟 近 (298)
崔玉贵·····	叶赫颜札·仪民 (305)
揭开李莲英人首异处之谜·····	颜仪民 (310)
父精母血不可弃也·····	金 易 (315)

七、清宫琐记

皇帝与“九”·····	张羽新 (325)
清代颁诏礼仪·····	刘毓兰 (328)
清代皇帝的用膳·····	徐启宪 (331)
清代皇帝吃饺子·····	苑洪琪 (336)
满汉全席·····	崔 均 (341)
清宫用酒·····	刘桂林 (346)
清代皇帝的大婚·····	王树卿 (351)
帝后结婚的洞房·····	燕 民 (356)
清代帝王的生育·····	顾 真 (358)
清代皇子抓周·····	刘桂林 (362)
漫话清帝围猎·····	王宝光 (365)
乾隆朝宫廷西洋乐队·····	杨乃济 (370)
晚清宫廷演戏点滴·····	许玉亭 (374)

宫廷养鸟·····	刘桂林 (378)
紫禁城里叫蝈蝈·····	王世襄 (382)
清代动物园·····	朱先华 (386)
紫禁城内骑马·····	关精明 (391)
清宫的太医·····	单士魁 (393)
清代祭陵·····	沈承先 (396)

紫禁城名称的由来

萧正文

故宫是明清两代的皇宫，先后曾有二十四个皇帝居住在这里，统治中国达四百九十一年之久。那么，这座皇宫为什么旧称紫禁城呢？

我国古代天文学家，根据对太空天体的长期观察，认为紫微星垣位于中天，位置永恒不移，是天帝所居。因而，把天帝所居的天宫谓之紫宫，有“紫微正中”之说。

紫微星垣是以北极星为中枢的星群。北极星亦称北辰，古代认为它是天上最尊贵之星。《论语·为政》载：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”南宋大哲学家、教育家朱熹的见解更为精辟，他说：“北辰，北极，天之枢也。居其所，不动也。共向也。言众星四面旋绕而归向之也。”后来，就把“拱辰”比喻四方归向的意思了。

封建皇帝自称是天帝的儿子，是真龙天子。把他们所居的皇宫比喻天上的紫宫。他们更希望自己身居紫宫，可以施政以德，四方归化，八面来朝。达到江山永固，以维护长期统治的目的。

明清两代的皇帝，为了维护他们自己的权威和尊严以及考虑自身的安全，所修建的皇宫，既富丽堂皇，又森严

壁垒。明清皇宫这座城池，不仅宫殿重重、楼阁栉比，而且围以十米高的城墙和五十二米宽的护城河，哨岗林立，戒备森严。平民百姓不用说观赏一下楼台殿阁，就是看一看门额殿角，也是绝对不允许的。

明清皇帝及其家属居住的皇宫，除了为他们服务的宫女、太监、警卫人员之外，只有被召见的官员以及被特许的人员才能进入，是外人绝不能逾越雷池一步的禁地。因此，明清两代的皇宫旧称紫禁城。

紫禁城的筹建、兴建、 建成过程

萧正文

紫禁城即明清两代的皇宫，现在称之为故宫。紫禁城的修建，有没有一个筹建的过程？从动工兴建到宫殿、城垣建成花了多长时间呢？

《明典汇》载：“永乐四年（1406年）闰七月，淇国公邱福等请建北京宫殿备巡幸。”《明史·成祖本纪》载：“闰七月壬戌，诏以明年五月建北京宫殿，分遣大臣采木于四川、湖广、江西、浙江、山西。”

从上面史料看，明成祖朱棣（下称永乐皇帝）在永乐四年确实曾决定在永乐五年五月修建北京宫殿，并着手筹集木材及砖瓦石料等。但在十个月以后是否能如期开工，其间情况有什么变化，当然事先不可能预测得十分准确。

从下列史料看，确实没有按时开工。据《明成祖实录》载：“（永乐）十四年十一月，复诏群臣议营建北京。……六部、都察院、大理寺、通政司、太常寺等衙门尚书、都御史等官复上疏曰：……陛下嗣太祖之位，即位之初，尝升为北京；而宫殿未建，文武群臣，合词奏请，已蒙俞允。所司抡才川广，官民乐于趋事，良材大木，不劳

而集。……然陛下重于劳民，延缓至今。……今漕运已通，储蓄充溢，材用具备，军民一心，营造之辰，天实启之。伏乞早赐圣断，敕所司择日兴工，以成国家悠久之计，以副臣民之望。上从之。”

这段史料清楚地说明，永乐皇帝即位之初，对于修建北京宫殿，虽已决定，但随后考虑到国家财政尚不充裕，又要兴师劳民，所以延缓下来。可见永乐五年五月并未动工兴建。到永乐十四年，国家经济状况已有好转，水运交通往来已很方便，财源充足，建筑材料业已备齐，而且人心所向，即修建北京宫殿的诸多条件均已成熟。所以，永乐皇帝批准了群臣的奏请，决定动工兴建。

至于具体的动工兴建的时间和竣工建成的时间，下面的史料则说得一清二楚了。

《明成祖实录》载：“北京营建，凡庙社郊祀坛场、宫殿门阙規制，悉如南京，而高敞壮丽过之。自永乐十五年六月兴工，至十八年冬告成。”《明史·成祖本纪》也载：“十八年十二月癸亥，北京郊庙宫殿成。”

综上所述史料及说明，清楚地看出，永乐皇帝确实于永乐四年颁诏决定修建北京宫殿，而又为什么延缓了十年，到永乐十五年才动工兴建呢？这段时间也确有一些情况：首先是永乐皇帝取得政权不久，当时遭受一些战争的困扰，如南讨安南以及先后两次北征蒙古鞑靼部，民心尚不稳定。再有国家的财力尚不雄厚，运河尚未疏通，交通也不方便。还有永乐皇帝的皇后徐氏病死，赶建位于北京昌平的长陵，也投入相当大的人力物力。十四年初，长陵建成。到十四年底，即永乐皇帝取得权位已有十多年的时

间，政权已经巩固，群众较长时间地休养生息，生活安定；国家财力日趋雄厚，水陆交通都很方便；而且修建宫殿的木材以及砖瓦石料等，均已备齐。军民一心，上下一致，可以说到了水到渠成的时机。所以，永乐皇帝才决定动工兴建。

由此可见，永乐皇帝于永乐四年决定修建北京宫殿，并派员督采木料、监造砖瓦石料，虽然由于上述种种原因，没有按原定计划动工，但一直在筹办或者时办时停。所以说，紫禁城是从永乐四年（1406年）开始筹建备料是可以的。兴建的时间是永乐十五年（1417年）六月，建成的时间是永乐十八年（1420年）十二月。

五行·四象·三垣·两极 与紫禁城

姜舜源

紫禁城是中华民族悠久历史文明的一个伟大载体，其丰富的蕴藏，我们今天发掘得还远远不够。我时时置身其中，瞻仰它光辉的风采，每每真切地感受到庄子“吾生也有涯，而知也无涯”的深刻哲理。本文试图从五行·四象·三垣·两极与紫禁城的关系，来说明紫禁城文化蕴藏的博大精深。

五行，画其分野

中国古代的五行说，把天地万物归纳为五种基本的物质，即水、火、木、金、土，这在《尚书·洪范》中已有记载。五行说对古代先民认识自然和社会产生了极大作用，奠定了古代天文、历数、医学和哲学的基础。

到了战国时代，五行学说经邹衍等人的发展已相当流行，并产生了“五行相生相胜”的理论。其基本内容是：以木为生化之基本物质，木主生，火主大，土主化，金主收，水主藏。木生火、火生土、土生金、金生水，是谓“比（邻近）相生”。金胜木，中隔水；水胜火，中隔木；木胜土，中隔火；火胜金，中隔土；土胜水，中隔金，是谓“间（间隔）相胜”。五行相生相胜，周而复始，循环不

止，而有春（木）、夏（火）、秋（金）、冬（水）四时（土兼四时）和东（木）、南（火）、西（金）、北（水）四方（中配土），由此产生万物。用五行的原理观察色彩，则有青（木）、赤（火）、黄（土）、白（金）、黑（水）；划分音调，则有宫（土）、商（金）、角（木）、徵（火）、羽（水）；归纳性情，则有怒（木）、喜（火）、思（土）、爱（金）、恐（水）。其他如“五位”、“五兵”、“五宗”、“五官”、“五服”、“五味”、“五量”等等，不胜枚举。《周礼》更根据各自的性质，以天、地和春、夏、秋、冬表示国家机构和官员，以宗伯为春官，主教化；以司马为夏官，主兵马；以司寇为秋官，主刑名；以工官为冬官，主工程。

五行思想在紫禁城及其相关地方也表现得十分突出。

从总体色彩看，紫禁城宫殿及垣墙以红、黄为主调。红属火，火主光大；黄属土，土居中央。红、黄并用，表示帝王之居至尊至大，为天下中心。

从总体布局看，紫禁城同历代宫殿一样，分前朝、后寝两大部分。前即南方，从火，主大，故作施政场所；后即北方，从水，主藏，故作寝居场所。

从具体位置看，凡是属于文化、文治方面的宫殿、设施多在东侧，从木从春；属于兵刑、武备性质的宫殿、设施多在西侧，从金从秋。最典型的如文华殿、武英殿，文东、武西拱卫着中央三大殿。太和殿举行大朝时，百官也按文东、武西序立于御道两侧。文华殿还是皇帝御经筵讲学的殿堂，殿后文渊阁是贮存《四库全书》和《古今图书集成》的地方。此外，太和殿广场东南的体仁阁、弘义阁在明代称文楼、武楼；御花园内万春亭、千秋亭，一东一

西，分列于中轴线两侧。内阁为文职衙门，在午门内东侧；而军机处初为武职衙门，故在乾清门外西侧。中路乾清宫院内，东庑中间为端凝殿，贮藏皇帝所用朝珠和冠服，属礼制物品；西庑中央为懋勤殿，每年秋审处决死囚犯，皇帝在这里勾决，执行最高刑罚权力。宫中祭祀孔子的地方有多处，主要的如传心殿，设在文华殿东，每当皇帝御经筵时，要事先祭告孔子。乾清宫院内的祀孔处设在南庑东侧，皇子读书的上书房也在乾清宫南庑东侧。与此相同，京城孔庙和全国最高学府国子监，也都设在东城；举人进京会试，由城南东侧的崇文门入城，而军队出师征战，则由西南侧的宣武门出城。皇子居住的南三所在东华门附近，而太后太妃们则居住在外西路慈宁宫区域。

午门外六科公署，也本着文东、武西的原则分列左右。

“左祖右社”是《周礼》中确定的宫殿规制，两千多年来经学家们对此解释得众说纷纭。或谓周人尚左，左祖即以祖为尊，或谓周人尚右，右社即社稷尊于宗庙。但若用五行来解释，则十分清楚。左即东方，其于五行为木，主生化，人类无不自祖宗而繁育，宗庙设于东方，正是揭示了祖宗诞育子孙之德；而社稷则为国家、社会之神，国家、社会涵载君臣、人民，属收，正应“金”德，所以立社稷坛于西方。

从色彩分配看，紫禁城建筑在黄瓦红墙的基调下，又根据用途的不同，按五行、五色作了适当调整。如皇子居住的南三所，瓦顶为绿色，与历代所称“青宫”一致，从木，从春，以示青少年的成长和蓬勃向上。文华殿在明初