

何绍基临张迁碑

上海辞书出版社

本社
编

何绍基 临 本

迁 碑

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

何绍基临张迁碑/上海辞书出版社编. —上海:上海辞书出版社,2009. 10
(名家临碑帖)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2927 - 5

I. 何... II. 上... III. 隶书—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149914 号

责任编辑 赵寒成 柴 敏
装帧设计 汪 溪

何绍基临张迁碑

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 4.5

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2927 - 5/J · 132

定价: 23.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—55032807

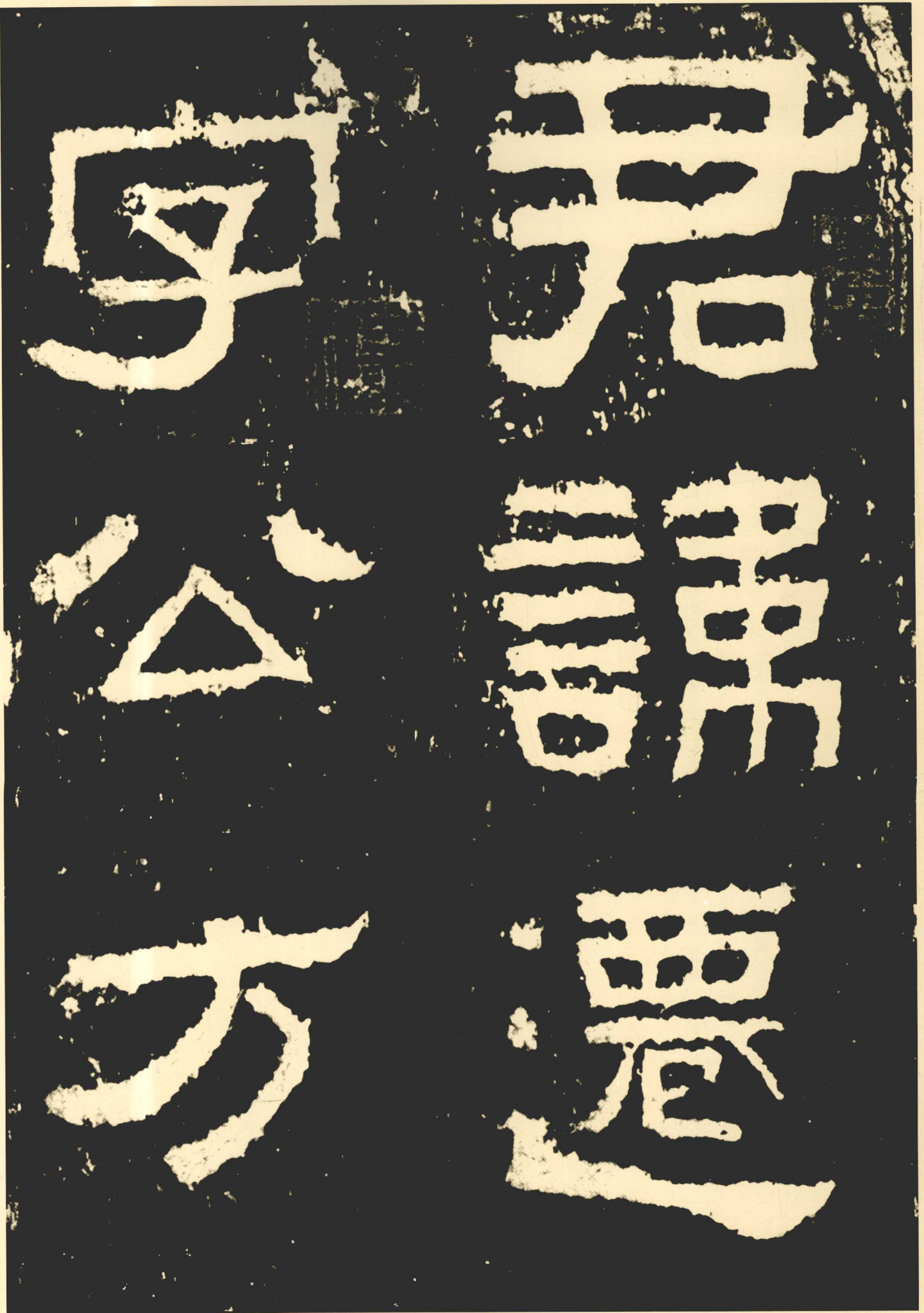
何绍基临张迁碑

《名家临碑帖》系列字帖是以历代著名书法家所临写的著名碑帖为蓝本。以原碑帖与临写帖相对照的形式，方便读者领会笔法提按转折的交代。通过临写《名家临碑帖》系列丛书，可以更好地从中领会原碑之精髓，收到事半功倍之效。

《张迁碑》全称为《汉故谷城荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表颂》，汉灵帝中平三年（公元一八〇年）立碑于山东东平县。碑文记载了张迁的政绩，是张迁故居韦荫等为表扬他而刻立的。书体结构严整、端正朴茂。此碑用笔以方笔为主，于方直中寓圆巧，笔画粗细相间，生动自然。结构组合，端正中见揖让错综，灵活变化，殊多生趣，而又沉着方劲。学汉隶者，都以此碑为最后范则。然而得其方秀者多，得其凝厚者寡，盖其含蓄内蕴得之不易也。深望智者能得其兼。

何绍基（1789—1873）湖南道州人。字子贞，号爰叟。行书出自颜真卿，融以隶法，变化横笔，跌宕合度，极其浪漫。隶书用笔洒脱空灵，结构似潦草而实不苟且。由于年代久远，《张迁碑》文字剥蚀，今选编何氏所临《张迁碑》，侧重交代提按转折处，以再现原碑结体风貌。初学者以此为门径实为学习探索汉碑之捷径。

何绍基曾说：『悬臂临摹，要使腰股之力，悉到指尖。』他身体力行着这一学书主张。何氏所临《张迁碑》，字如屈铁枯藤，以篆法写来，是该临作的第一特色。字的外貌不似原作粗重厚实，却另有灵动之姿，不失其朴拙之态，是其第二特色。是作结字重心偏上，又不同于原作，也可视为又一特色。学习碑刻诚如启功先生所言：『透过刀锋看笔锋。』何绍基的这本临作笔法简单，写得相当生动自然，使人明白汉碑的用笔、结体原由之所在。看似不象原作，其实汉碑的道理都明明白白蕴涵其中，此即『遗貌取神』，学者当细细分辨。



尹部加强，下口虽小但翘右角，并未失去平衡。

左部头重微微向右倾，右部笔画小心，配合密切。

上部笔画严谨，走字旁平捺稳重。

君

君

字

字

諱

諱

公

公

遷

遷

方

方

两肋宽松张开容纳下部，下字大小适宜。

中间坐稳，两头各自翘尾，生动活泼。

笔画交叉点右移，小头，横左长，撇大胆，折钩随势。

晉

魏

人

器

世

己

左部量重，右中竖扭曲，底部短撇短捺各显姿态。

上部两口分离，下部四口连体。左右笔画对称。

重心左移明显，平捺凝重拉长翘头求平衡。

陳

陈

吾

吾

留

留

人

人

己

己

也

也

笔画交叉于中心，两横收笔同势。

短撇急收弯，捺长收笔果断。

横左长，钩急促，捺拉长，保持平衡。

出

君

自

出

有

走

竖撇大弯夸张，口藏于下，笔势微翘。

底横稳长，上部笔画向上，圆头藏锋，姿态优美。

左撇改点，中竖略弯，右下捺重，显平衡。

君

君

出

出

之

之

自

自

先

先

有

有

起笔扭动藏锋，笔势向上各有姿态。

字体稳重，短竖活泼，两肩高耸。

以中心向外疏散字形，上横斜撇飘逸。



左肩耸起右肩稍稍下塌，竖撇细而抖笔，右竖刚挺。外形左上右下，拉长成右蹬脚左跨步之势。

宝盖量重，两腋微开，下横长度足以撑字体。

周

周

周

周

宣

宣

王

王

中

中

兴

兴

三横间隔均匀稍有变化，中竖略有扭曲。

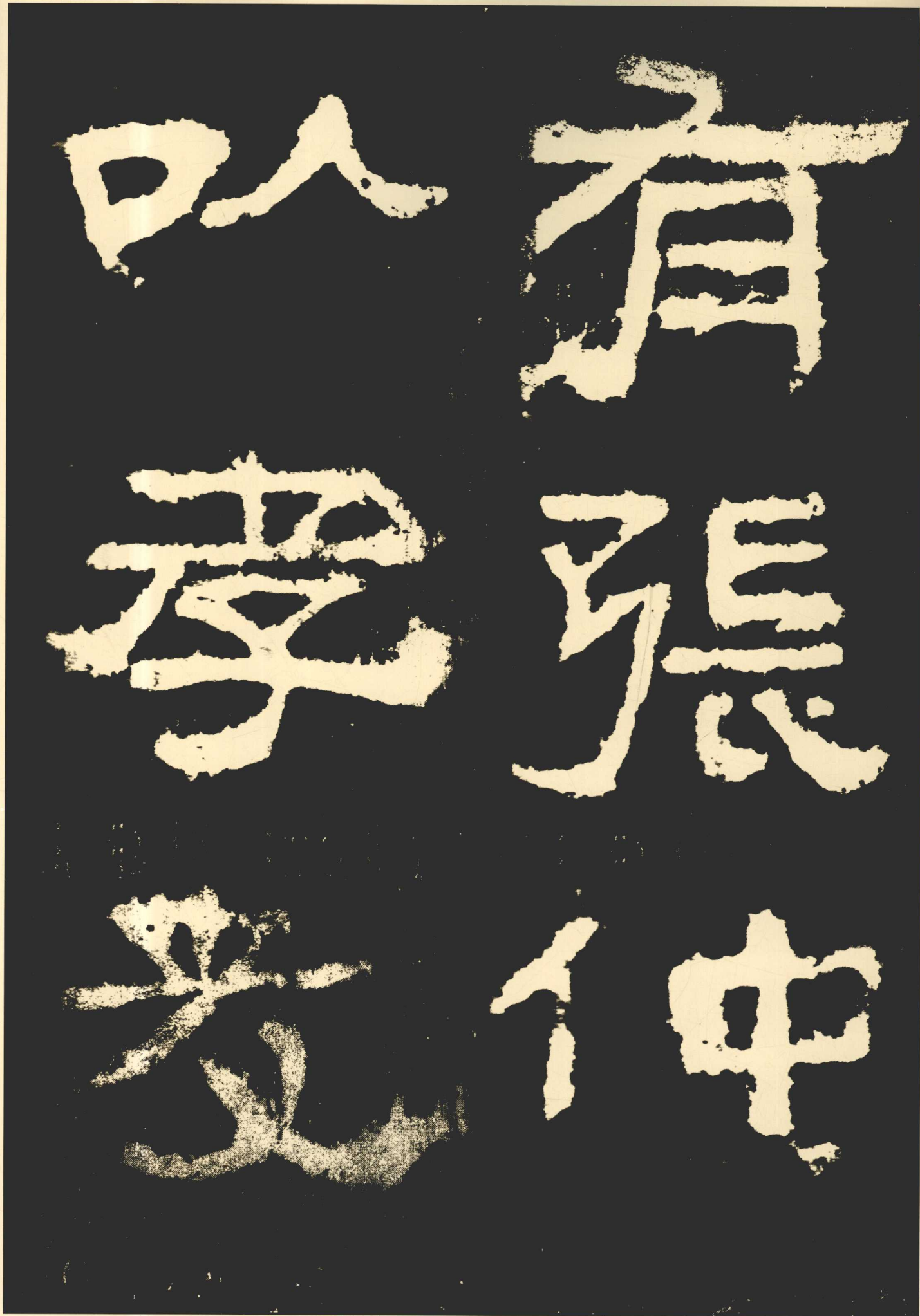
字扁，左上微突角，笔画变化丰富。

头重脚轻，下脚细而右移，跌跌撞撞字形生动。

笔画四面飞舞，字形活泼有趣。

笔画排列层次分明，底音两弯一捺，步调一致。

单人旁撇改墨点，右旁略小，起笔中线保持平衡。



笔画四面飞舞，字形活泼有趣。

笔画排列层次分明，底部两弯一捺，步调一致。

单人旁撇改墨点，右旁略小，起笔中线保持平衡。

有

有

張

张

仲

仲

以

以

孝

孝

友

友

左墨重，下收敛，右扩张而墨稍轻。

笔画错落有致，四处留白均匀。

笔画向四面疏散，处处笔尾上翘，形如手足舞蹈。



中间密集，斜撇长而有势，四点活泼细致。

左侧墨重占地少，右侧用墨轻占地多，互相平衡。

用笔抖动，布局不拘泥，笔断意连。

为

为

览

览

行

行

诗

诗

披

披

雅

雅

上部四点多姿多彩，下部撇捺力度适宜。

左旁稳稳当当，右部扭曲活跃。

墨色用笔一致，右部四横为扇形放射布局，变化多姿。

祖且火與

高樂

兩其